

วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 2

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 2

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรณานคิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๒

สารบัญ

หน้า

| | | |
|---------|--|-----|
| บทที่ ๑ | ว่าด้วยภาพพิมพ์ลายมือ | ๑ |
| | แสดงแผ่นรองแผ่นหมึกและลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์ลายมือภาพ | ๑-๖ |
| บทที่ ๒ | โคตวิทย์แห่งจักรวาลคืออะไร | ๑๓ |
| บทที่ ๓ | แสดงแผนที่เป็น “โคต” บนลายมือจริง | ๒๒ |
| | แสดงให้เห็นเส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือจริงว่าเป็น “โคต” | |
| | (มือปฏิบัติการณ์) ภาพที่ ๒ | ๒๔ |
| | แสดงให้เห็นเส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือจริงว่าเป็น “โคต” | |
| | (มือธรรมชาติ) ภาพที่ ๓ | ๓๐ |
| บทที่ ๔ | ว่าด้วยเส้นสัมผัสกันกับเนินใดอย่างไร | ๔๐ |
| บทที่ ๕ | ว่าด้วยการวัดเส้นชีวิต | ๖๓ |
| | แสดงไม้บรรทัดสำหรับวัดเส้น ภาพที่ ๔ | ๖๖ |
| | แสดงภาพการวางไม้บรรทัดวัดเส้นชีวิตบนลายมือจริงภาพที่ ๕ | ๗๓ |
| บทที่ ๖ | ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมอง | |
| | และเส้นหัวใจ | ๘๗ |
| | แสดงการวัดเส้นวาสนาบนลายมือจริง ภาพที่ ๖ | ๙๐ |
| | แสดงการวัดเส้นสำคัญ ภาพที่ ๗ | |
| | แสดงการวัดเส้นสมอง ภาพที่ ๘ | ๙๖ |
| | แสดงการวัดเส้นหัวใจ ภาพที่ ๙ | |
| บทที่ ๗ | ว่าด้วยวิธีการพยากรณ์ | |
| | แสดงภาพแผ่นขยาย ภาพที่ ๑๐ | |

| | |
|---|-----|
| บทที่ ๘ ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก | ๑๑ |
| บทที่ ๙ แบบฝึกหัดการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก | ๑๕๓ |
| บทที่ ๑๐ ว่าด้วยเส้นสมอง | ๑๗๐ |
| บทที่ ๑๑ แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง | ๒๒๒ |
| แสดงภาพเส้นสมองบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๑ | ๒๒๘ |
| แสดงเส้นสมองบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๒ | ๒๓๘ |
| บทที่ ๑๒ ว่าด้วยเส้นหัวใจ | ๒๔๖ |
| บทที่ ๑๓ แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง | ๒๘๓ |
| แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๓ | ๒๘๘ |
| แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๔ | ๓๐๘ |
| บทที่ ๑๔ ว่าด้วยเส้นวาสนา | ๓๑๖ |
| บทที่ ๑๕ ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง | ๓๘๗ |
| แสดงภาพเส้นวาสนาบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๕ | ๔๐๐ |
| แสดงภาพเส้นวาสนาบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา | |
| ภาพที่ ๑๖ | ๔๑๒ |

บทที่ ๑

ว่าด้วยการพิมพ์ลายมือ

เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านบทเรียนนี้แล้ว บางท่านอาจจะสงสัยว่าวิธีการพิมพ์ลายมือนี้ ทำไมจะต้องเอามาเป็นบทเรียนด้วย เพื่อแก้ความสงสัยข้อนี้จึงอธิบายให้ทราบว่า อันวิธีการพิมพ์ลายมือนี้เป็นความจำเป็นของการเรียนวิชาอย่างละเอียดจึงไม่ได้ ผู้ที่ต้องการจะศึกษาวิชานี้ให้แตกความทุก ๆ ท่านจะต้องหัดพิมพ์ลายมือให้เป็น เพราะการพิมพ์ลายมือของทุกคนมาให้เราดูนั้น เป็นความรู้ขั้นต้นที่จะทำให้ผู้ศึกษา ทำการศึกษาจนได้อย่างแตกฉานต่อไปในอนาคต ทั้งนี้เนื่องจากว่า เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาว่าด้วยการแยกเส้น, ความหมายของเส้น, รู้จักเส้น, และความหมายของเส้นแล้ว - ต่อไปนี้ผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษา ลักษณะของเส้นที่แปลก ๆ แตกต่างกันไปอีก แต่มีความหมายอย่างเดียวกัน เป็นเรื่องแน่นอนที่ผู้บรรยายสามารถจะกล่าวยืนยันได้ว่า อันเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนทั้งโลกนั้น ได้มาอยู่ในตำรา ๕ เล่มหมดแล้ว (ตำราชั้นประถมทั้ง ๕ เล่ม) แต่เส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้ในตำรา เมื่อไปอยู่ในลายมือของคนทั่ว ๆ ไป เส้นเหล่านั้นจะมีลักษณะที่ใกล้เคียงกันเท่านั้น ซึ่งจะเป็นพิมพ์เดียวกันนั้นหายาก เหมือนดังที่เคยกล่าวมาแล้วว่า อันเส้นในลายมือคนเราไม่มีตัวพิมพ์ คือมีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว ผู้ศึกษาจะรู้ว่าเส้นที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเส้นเดียวกัน กับเส้นที่เขียนไว้ในตำราหรือไม่ ก็อยู่ที่

ความชำนาญของผู้นั้น คือผู้ศึกษจะต้องรู้จักหลักเกณฑ์ของเส้น และ
ลักษณะของเส้นที่คล้ายคลึงกันเท่านั้น

ขั้นแรกเมื่อเรารู้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรแล้ว (ต้องรู้จักหมดทั้ง
มือ) นั่นคือความรู้ขั้นต้น ต่อไปนั้นสิ่งที่เราจะต้องรู้อีกก็คือ เส้นนั้น ๆ
มีลักษณะเหมือนกับเส้นในตำราหมายเลขที่เท่าใด อันนี้คือความรู้ต่อกที ๒
ก็และถ้าว่าเส้นเหล่านั้นไม่เคยเหมือนกันเลย ตอนนั้นผู้ศึกษารู้ ได้ก็เกี่ยว
ด้วยสายตาที่มีความชำนาญแล้วเท่านั้น

อนึ่ง การที่เราจะไปนั่งดูเส้นในลายมือของคน ๆ หนึ่งอยู่ต่งนาน ๆ
นั้นมักทำไม่ได้ เมื่อเป็นต่งนั้นก็อยู่ด้วยวิธีเดียว วิธีนั้นคือการพิมพ์ลายมือของ
คนที่มาให้เราดูเอาไว้ให้มาก เมื่อเราพิมพ์ลายมือของคนมาให้เราดูเอาไว้
ไว้มากแล้ว ตอนนั้นถ้าเราสนใจเส้นหนึ่งเส้นใดที่เรายังไม่ออก ไม่รู้ว่า
ตรงกับหลักวิชาในข้อใด ทั้ง ๆ ที่เรารู้อยู่แล้วว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร
ตอนนั้นเราก็เอาลายมือที่พิมพ์ไว้นั้นมานั่งดู แล้วก็เอาตำราที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ
ออกมาพลิกดูอีกทีหนึ่ง เมื่อเราทำได้ดังนี้ ไม่ช้าไม่นานเราก็จะเห็นได้ว่า
เส้นที่อยู่ในลายมือนั้นได้มาอยู่ในตำรานั้นแล้ว เป็นเส้นใดหมายเลขที่เท่าใด
และเมื่อตำราบอกค่าแปลไว้อย่างไร เราก็สามารถจะแปล ความหมายของ
เส้นนั้น ๆ ได้ การศึกษาดังวิธีนี้ จะทำให้เราไม่ลืมค่าแปลของเส้นที่เห็น
นั้นอีก การศึกษาดังวิธีนี้ทำให้เห็นว่า ผู้ศึกษามีความรอบรู้นั้นได้อย่าง
รวดเร็ว ยิ่งกว่าการเรียนด้วยวิธีใด ๆ ทั้งสิ้น

เมื่อเราพิมพ์ลายมือคนใดออกมาแล้ว ต่อไปนั้นให้ผู้ศึกษาเอามา
นั่งดู เมื่อคุณแล้วก็ให้บันทึกไว้ว่า ในลายมือนั้นเส้นชีวิตเป็นอย่างไร? เส้น

ว่าด้วยการพิมพ์ลายมือ
สมองเป็นอย่างไร? เส้นหัวใจเป็นอย่างไร? ถ้าเส้นไหนไม่ทราบค่าแปลเรา
ก็พลิกตำรามาดู เมื่อดูในตำราว่าอย่างไรแล้ว ก็บันทึกไว้ดีกว่าเส้นไหน
หมายความว่าอย่างไร ถ้าและเส้นใดสัมพันธ์กันกับเส้นใด เราก็แปลความ
หมายของเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้น ตามความหมายของเส้นและของเนิน
แล้วก็จดเป็นเรื่องราวลงไว้ โดยวิธีนี้ผู้ศึกษาก็สามารถพยากรณ์ชะตา
ชีวิตของบุคคลนั้น ๆ ให้ถูกต้องได้โดยวิธีที่ไม่ต้องเดาเลย เมื่อบันทึกแล้ว
อยากจะรู้ว่าถูกหรือไม่ถูกก็เอาไปให้เจ้าของมือนั้นดูก็ได้

การที่จะเป็นนักพยากรณ์ที่ดีนั้น ผู้ศึกษาอย่าทำเป็นคนใจอื่นใจ
เร็ว เพราะการศึกษแบบใจเร็ว คือต้องการจะพยากรณ์ให้เป็นเร็ว ๆ กับ
เป็นความเข้าใจที่ผิดพลาดของผู้ศึกษาวิชานี้ทุกคน บางคนเมื่อมาจับเรียน
เข้าไม่เท่าใด ก็อยากจะเป็นนักพยากรณ์เสียแล้ว เมื่ออยากเป็นนักพยากรณ์
ทั้ง ๆ ที่ไม่รู้จักจริง ผลสุดท้ายก็ต้องเดา เมื่อเดาไปถูกบ้างผิดบ้างก็คิดว่าข้า
เก่ง เลยไม่ต้องเรียนวิชาจริง ๆ เพราะการเรียนจริง ๆ นั้นยาก โทท่งง่าย
กว่า หรือบางคนเมื่อเริ่มอ่านหรือเรียนก็ขี้เกียจดูกฎวิชา โดยคิดว่าความรู้
ในวิชานี้เรียนกันง่าย ๆ เพราะเห็นใคร ๆ ก็ดูลายมือเป็น และเห็นใคร ๆ
ก็ดูลายมือกันได้ เพียงแต่ส่งฝ่ามือไปเท่านั้น ผู้พยากรณ์นั้น ๆ ก็พยากรณ์
เป็นครั้งเป็นแควโดยไม่ต้องใช้หลักเกณฑ์อะไรทั้งสิ้น เรื่องนี้ถ้าผู้ศึกษา
ตำรานี้จะเอาแบบอย่างนั้น ๆ บางทีก็ขอหลอกว่าอย่าเอาเลย เพราะวิชา
โหราศาสตร์ ถ้าเราไม่เรียนได้ก็จะเป็นการดีที่สุด

การที่คน ๆ ใดชอบพยากรณ์อย่างพวกที่ตรัสรู้แล้ว ด้วยการไว้
ความชำนาญในการพูด จ้างอยู่หรือที่อาจจะถูกเข้าบ้าง แต่สิ่งเหล่านั้น

ไม่ใช่หลักวิชา เพราะการพูดเตาสวดเป็นวิชาหากินของคนชั้นต่ำ เขาแต่ว่า
พอให้ได้อาตมบรรพการเพราะไปวันหนึ่งๆ เท่านั้น ไม่ต้องการเกียรตินิยม
เสียงแต่อย่างใด ผู้ที่จะเรียนวิชาชั้นสูงไม่ควรจะเอามาเป็นแบบอย่าง อนึ่ง
เล่า เรื่องที่นักพยากรณ์เขาๆ เหล่านั้นพูดไป ส่วนมากก็เป็นเรื่องธรรมดา
สามัญ ไม่เห็นจะเป็นเรื่องที่ลึกลับอย่างไร แต่เนื่องจากผู้ที่มาให้นัก
พยากรณ์ชั้นต่ำเหล่านั้นพยากรณ์ ตัวผู้มาให้พยากรณ์เองก็ไม่มีความรู้ใน
เรื่องการพยากรณ์ จึงเป็นช่องทางให้นักพยากรณ์หลอกลวงเหล่านั้น - ต้ม
มนุษย์อยู่ได้ตลอดไป การพยากรณ์อย่างธรรมดาสามัญก็คือ การพยากรณ์
ว่าทางซ้ายหรือขวา หรือใครจะหายหรือจะไรทำนองนี้ ควรจะให้เป็นเรื่อง
สำหรับหลอกลวงเด็ก ๆ ต่อไปจะดีกว่า แต่ผู้ใดอยากเป็นนักพยากรณ์ที่แท้จริง
แล้ว ไม่ควรจะมาหัดวิชาโกหกกันด้วย เพราะท่านจะเป็นนักพยากรณ์ที่ตลก
ไม่ได้อย่างที่คิด

การที่เราจะทำการศึกษาศาสตร์วิชาการพิมพ์มีคนให้มาก ๆ แล้วมา
นั่งพลิกตำราดู เป็นช่องทางที่จะนำผู้ศึกษาไปสู่การพยากรณ์ที่รอบรู้จริง ๆ
ได้อย่างแน่นอน ชั้นแรกเมื่อเริ่มเรียนตำรา ถ้าใครมาให้ดูเราก็ดูให้ แต่
ก่อนที่จะดูนั้นก็ต้องพิมพ์มีอยู่เสียก่อน เมื่อพิมพ์ลายมีอยู่ ใดแล้วก็ไปนั่ง
พลิกตำราและทำการบันทึกเหมือนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว การบันทึกนั้นจะต้อง
บันทึกไปตรง ๆ ตามหลักวิชาไม่ต้องเจือปนด้วยคำเท็จ หรือสิ่งที่ไม่รู้แล้ว
บอกวาทู เมื่อบันทึกได้เท่าใดก็เอาบันทึกนั้น หรือคำพยากรณ์ที่บันทึกได้
นั้นไปให้เขาดู ไม่ต้องไปตอบคำถามใด ๆ ที่ไม่เข้าใจ เพราะถ้าหัดเป็นคน
ตอบคำถาม โดยเรื่องนั้น ๆ ยังไม่สามารถจะรู้ตามหลักวิชาแล้ว ก็จะกลายเป็น

ว่าด้วยการพิมพ์ลายมือ

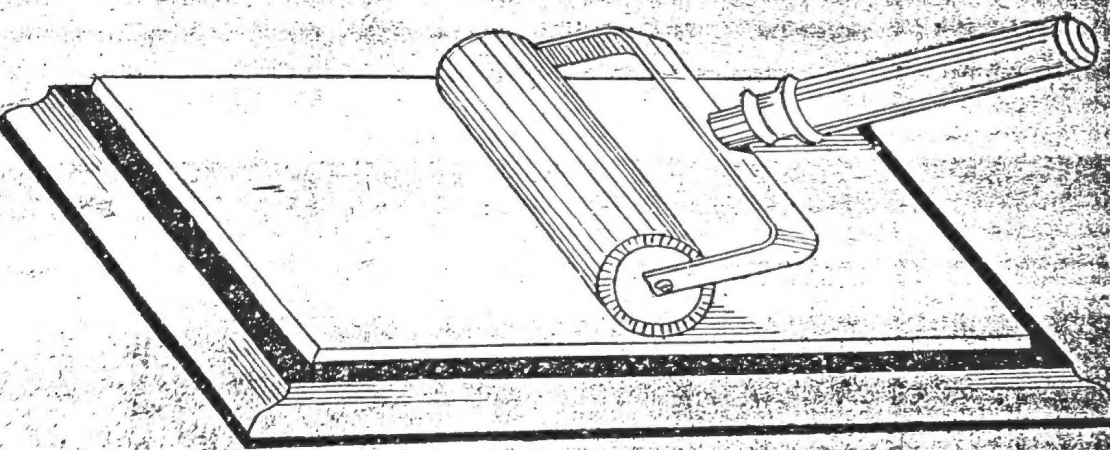
เป็นคนที่ชอบโกหกไปเรื่อย ๆ ถ้าหัดเป็นคนโกหกแล้ว เรื่องที่จะเรียนวิชา
ที่แท้จริงให้รู้ ก็เป็นอันไม่ต้องเรียนเพราะการโกหกนั้นง่ายกว่าที่จะต้องไป
เรียนรู้จริง ๆ เป็นไหน ๆ ดังจะเห็นตัวอย่างคนที่ชอบ โกหกเล่นอยู่นับเป็น
หมื่น ๆ ในปัจจุบันนี้

วิธีสำหรับพิมพ์ลายมือคนต่าง ๆ ให้เป็นการถูกต้อง และพิมพ์
ได้สวยงามนั้น ก็จำเป็นจะต้องฝึกหัดพิมพ์บ่อย ๆ เมื่อเราทำการพิมพ์บ่อย ๆ
ความชำนาญก็มีมากเข้าเหมือนศิษย์บางคนที่เราเห็นมาแล้ว เมื่อพิมพ์ใหม่ ๆ
พิมพ์ลายมีอนันต์นาบบ้างบางบ้างและบ้าง แต่พอพิมพ์ไปนาน ๆ เขาก็ชก
สวดยื่นชัดเจนนั่น

ก่อนที่จะหัดพิมพ์มีอนันต์จำเป็นจะต้องเตรียมเครื่องมือหลายสิ่งหลาย
อย่างด้วยกัน ชั้นแรกจะต้องซื้อลูกกลิ้งสำหรับบดหมึก ลูกกลิ้งมีจำหน่าย
ตามร้านจำหน่ายเครื่องเขียนใหญ่ ๆ ทั่วไป เรื่องลูกกลิ้งสำหรับละเลงหมึก
นี้ ก็มีความสำคัญเหมือนกัน ถ้าลูกกลิ้งนั้นแข็งไม่นิ่ม กะดกสูงหมึก
ไปบนมือหมึกไม่ค่อยติด ยางบดหมึกที่นิ่มมักมีราคาแพง ถ้าอย่างแรงราคาถูก
แต่วิธีทำให้ยางอ่อนก็จะทำได้ง่าย ๆ คือถ้าซื้อลูกกลิ้งยางแข็งมา ก็ให้เอา
ลูกกลิ้งตอนที่มันยางนั้นแช่ลงในน้ำมันก๊าสสักพักหนึ่ง น้ำมันก็จะทำให้ยาง
อ่อนตัวได้ โดยวิธีนี้จึงจะใช้บดหมึกหรือละเลงหมึกลงบนมือได้ง่าย แต่ถ้าอย่าง
นั้นถูกน้ำมันก๊าสอ่อนตัวลง ยางจะยืดออกไปมากกว่าแกนของลูกกลิ้ง ถ้า
ให้ยางไปติดกับด้านของลูกกลิ้งหมุนไม่ได้ เมื่อเป็นดังนี้เราก็ใช้ส้อมหรือ
ยางที่ยาวกว่าแกนของลูกกลิ้งนั้นทั้งไปเสียบ้าง แต่ถึงกระนั้นก็จะไม่หมด

เรื่อง เพราะเมื่อยางยืดออก ยางกับแกนจะไม่ติดกันมักหลวม เวลาถึง
แกนหมุนไปแต่ยางไม่หมุน เมื่อเป็นดังนี้ก็ต้องแก้ไขต่อไปอีก โดยเอา
กระดาษแข็งบาง ๆ อัดเข้าไปให้รอบแกนของลูกกลิ้ง เมื่ออัดแน่นดีแล้วอย่าง
กับลูกกลิ้งจะกระชับเข้าด้วยกัน เวลาถลึงไปจะไม่หลวมอีก

หลังจากนั้นจะต้องซื้อหมึกพิมพ์ หมึกพิมพ์นั้นต้องซื้อเฉพาะหมึก
ที่ใช้สำหรับการพิมพ์ลายมืออย่างเดียว ใช้หมึกอย่างอื่นไม่ได้ มีราคาตั้งแต่
๑๐ บาทถึง ๓๐ บาทก็มี สำหรับแท่นรองหมึกพิมพ์นั้น ในระยะนี้ยังไม่เคย
เห็นมีขายที่ใด ผู้ศึกษาจะต้องทำเอาเอง คือขั้นแรกตัดกระดาษที่หนา ๆ
สำหรับรองแผ่นหมึกสักแผ่นหนึ่งก่อน กระดาษถ้าหนามากยิ่งดี เพราะเมื่อตัด
กระดาษแล้ว กระดาษนั้นส่วนหนึ่งจะต้องผึ่งลงไปกับแท่นรอง



ภาพที่ ๑

แต่ ตั้งแท่นรองแผ่นหมึกและลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์ลายมือ

เมื่อตัดกระดาษแล้วต้องจ้างช่างไม้ ให้ทำแท่นรองกระดาษอีกทหนึ่ง
โดยแกะไม้ให้ลึกลงไปเท่ากับหน้ากระดาษพอดี แล้วฝังกระดาษลงไปบนแท่น
ไม้ให้ลึกลงไปครึ่งหนึ่งของความหนาของกระดาษ ถ้าไม่แกะจะใช้ไม้ตีเป็น
ขอบกันกระดาษไว้บนแท่นก็ได้เช่นเดียวกัน การทำแท่นรองกระดาษนี้ไม่เท่าใด
ส่วนกระดาษที่ตัดมานั้นต้องตัดให้หน้ากว้างกว่าลูกกลิ้งที่เราซื้อมาสักเล็กน้อย
ไม่ควรตัดกระดาษให้เล็กกว่าลูกกลิ้ง เพราะถ้ากระดาษเล็กกว่าลูกกลิ้ง หมึก
จะทะลักลงมาข้าง ๆ กระดาษทำให้เปราะเปื้อนได้ ลูกกลิ้งนั้นควรใช้ขนาด
กว้างประมาณ ๔ นิ้วฟุตเป็นการดี

ตอนที่เรบีบหมึกออกจากหลอดให้ลงไปบนกระดาษ ก็มีความสำคัญ
เหมือนกัน คือไม่ควรจะบีบหมึกลงไปทีเดียวให้มากเกินไป เพราะจะทำให้
เลอะเทอะได้ ควรบีบหมึกลงไปแต่น้อยก่อน แล้วกลิ้งลูกกลิ้งไปมาดูอย่า
ให้หมึกหนามาก ถ้าเห็นหนามากต้องเช็ดทิ้งเสียบ้าง ถ้าเห็นว่าหมึกไม่พอ
ค่อยบีบเพิ่มเติมลงไปทีหลังก็ได้

เมื่อเราบีบหมึกลงไปแล้ว จะต้องกลิ้งลูกกลิ้งไป ๆ มา ๆ ให้นาน ๆ
จนกระทั่งเห็นว่าหมึกติดลูกกลิ้งเท่า ๆ กัน อย่าให้หมึกติดอยู่ทางหนึ่งทาง
ใดหนาบ้างบางบ้าง เพราะถ้าติดหนาบ้างบางบ้าง เวลาเราจะเลงหมึกลง
บนฝ่ามือ จะทำให้เห็นทางหนึ่งติดคำอยู่ แต่อีกทางหนึ่งติดบางหรือไปไม่คำ
เท่ากัน

เมื่อเราจะทาหมึกลงบนฝ่ามือ ให้ผู้ที่เราจะพิมพ์ลายมือนั้นแบ่มือ
ขึ้นมา เมื่อเจ้าของมือแบ่มือนั้นมาแล้ว เราก็ใช้ลูกกลิ้งที่หมึกติดอยู่นั้น
กลิ้งลงบนฝ่ามือ ถ้าเลงมือใดอย่างมือเล็ก
แรง ๆ จนกระทั่งหมึกติดไปทั่วทั้งมือ
กลิ้งตะแคงลงไปหมึกก็จะติดตอนง่ามมือได้
โดยเฉพาะที่ง่ามมือจะต้องพลิกลูก

การกดมือลงบนกระดาษที่จะรองรับลายพิมพ์มือนั้น ก็มีความสำคัญเหมือนกัน คือกระดาษที่เราจะเอามารองพิมพ์มือนั้น จะต้องใช้กระดาษหลาย ๆ ชั้นซ้อนกัน ถ้าใช้กระดาษแผ่นเดียวดังนั้นก็ใช้ไม่ได้ เพราะตอนใดของมือที่กดขึ้น ตอนนั้นจะไม่ติด เนื่องจากกระดาษที่สำหรับรองพิมพ์มือนั้นไม่อ่อนตัว ถ้าจะใช้กระดาษหลาย ๆ ชั้นซ้อนกัน ตอนใดในมือสูงขึ้นเมื่อเรากดมือลงไปบนกระดาษแรง ๆ กระดาษจะโค้งขึ้นมาทำให้ลายเส้นในมือตอนนั้นติดได้

เมื่อให้ผู้ที่จะพิมพ์มือวางมือลงไปบนกระดาษนั้น เราต้องบอกเขาว่าอย่ากระตุกกระดิกนิ้วเป็นอันขาด เพราะถ้าเกิดเจ้าของมือนั้นกระดิกนิ้วมา นิ้วที่ติดหมึกอยู่แล้วจะเลอะเทอะไปได้ เมื่อเจ้าของมือนั้นวางมือลงไปบนกระดาษ เราต้องกดที่หลังมือแรง ๆ ก่อน เพราะตามธรรมชาติมือทั่ว ๆ ไปตอนกลางของอุ้งมือจะโค้งขึ้น ถ้าไม่กดลงแรง ๆ ตอนกลางฝ่ามือมักไม่ค่อยติดกระดาษ เมื่อกดฝ่ามือแรง ๆ แล้วต่อจากนั้นเราจะต้องจับนิ้วมือพลิกไปมา เพราะถ้าเรากดเฉย ๆ หมึกที่ติดอยู่กับนิ้วจะติดกระดาษแต่เพียงเล็กน้อย เมื่อดูในกระดาษพิมพ์แล้วทำให้เห็นว่านิ้วนั้นเล็กเกินไป ถ้าเราจับนิ้วกดลงไปมา นิ้วตอนที่ติดหมึกอยู่ก็จะติดกับกระดาษทั้งหมด เมื่อยกมือออกแล้วจะทำให้เห็นว่านิ้วมือนั้นมีส่วนติดเท่ากัน

การพิมพ์มือหนึ่งมือใดก็ตาม ไม่ควรที่จะพิมพ์มือนั้นเพียงคู่เดียวทางที่ถูกที่ควรจะต้องพิมพ์มือทั้ง ๒ ข้างสัก ๒-๓ คู่ เพราะถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดในกระดาษแผ่นหนึ่งไม่ติด เมื่อพิมพ์อีกครั้งหนึ่งอาจจะเห็นก็ได้ หรือเส้นบางเส้นที่เชื่อมโยงกันไปมา เมื่อพิมพ์ครั้งที่ ๓ อาจจะขาดออกจากกัน แต่

เมื่อพิมพ์อีกครั้งหนึ่ง เส้นเชื่อมโยงนั้นจะติดกันขึ้น ซึ่งในท่านองนั้นจะกระทำให้เราอ่านเส้นต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันนั้นออกได้ทั้งสิ้น

ลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์มือ แทนสำหรับรองหมึก หรือหมึกสำหรับพิมพ์มือนั้น ถ้าท่านผู้ใดยังไม่เคยเห็น ก็ไปได้ตามสถานีตำรวจทั่ว ๆ ไป เพราะเจ้าหน้าที่ตำรวจจำเป็นจะต้องใช้เครื่องพิมพ์มือน้อยเสมอ สำหรับพิมพ์มือของผู้ต้องหาเป็นประจำ การทว่าผู้ศึกษาคนหนึ่งคนใดจะทำการพิมพ์ลายมือของคนทั่ว ๆ ไปได้ดีหรือไม่ดีนั้น เรืองนฤนอยู่กับความชำนาญเป็นสำคัญ คือถ้าเราหัดพิมพ์ลายมือบ่อย ๆ นาน ๆ เข้า ผู้พิมพ์นั้นจะมีความชำนาญขึ้นเอง โดยสามารถจะเกลี่ยหมึกให้พอเหมาะพอดี ไม่ได้หมึกให้มากเกินไปหรือน้อยเกินไป การใช้ลูกกลิ้งที่ละเลงหมึกแล้วลงกลิ้งบนฝ่ามือ ก็ต้องใช้ความชำนาญเช่นเดียวกัน จึงจะทำการพิมพ์มือนั้นได้ เวลาที่กลิ้งหมึกลงไปในมือ ถ้าหมึกมากเกินไปหมึกนั้นก็จะตกลงไปในลายเส้นที่ฝ่ามือ ทำให้เส้นต่าง ๆ ขาดหายไปมากก็ได้ ถ้าได้หมึกน้อยไปเส้นบนมือนั้นจะเห็นไม่ชัด เพราะฉะนั้นการพิมพ์มือนั้นจึงต้องใช้ความชำนาญเป็นสำคัญ ผู้ที่ต้องการจะศึกษาวิชาอย่างแท้จริง จึงควรฝึกหัดการพิมพ์มือไปพร้อม ๆ กับการเรียนวิชาอื่น จะให้ผลดีและทำให้รู้เร็วขึ้น เพราะเมื่อเราพิมพ์มือของผู้ใดไว้แล้ว เราอาจจะติดตามเรื่องราวของผู้คนไปเรื่อย ๆ ว่าเท่าที่ใดเกิดเรื่องอะไรขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเพราะเส้นอะไรที่แสดงไว้ในลายมือนั้น จึงขอฝากเตือนให้ผู้ที่จะทำการศึกษาวิชาอย่างแท้จริง จึงได้ทำการฝึกหัดพิมพ์ลายมือเสียแต่บัดนี้ด้วย

อนึ่ง สำหรับสมุดที่จะเก็บลายมือต่าง ๆ นั้น ควรจะใช้สมุดที่มีความยาวสามารถจะพิมพ์ลายมือทั้ง ๒ มือลงได้ และควรใช้สมุดที่มีจำนวน

๑๐๐ ใบเป็นอย่างน้อย เพราะสมุดที่มีใบมากนั้น เมื่อเราจะทำการพิมพ์ลายมือใด เราไม่ต้องหาอะไรมารองอีก ความหนาของสมุดที่มี ๑๐๐ ใบนั้น จะเป็นแผ่นรองรับที่ได้อยู่ในตัวแล้ว และผู้ศึกษาอย่าลืมว่า การพิมพ์ลายมือลงบนหน้าสมุดนั้น ควรจะพิมพ์เพียงหน้าเดียว เพราะถ้าพิมพ์ทั้ง ๒ หน้าแล้ว เส้นด้านหนึ่งจะออกไปอีกด้านหนึ่งขวางๆ ทำให้รูปที่เห็นอีกข้างหนึ่งนั้นไม่ค่อยชัดเจนก็ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษาไม่ชอบเส้นที่บนสมุด (โดยมากสมุดมักจะมีเส้นบรรทัดอยู่ด้วย) เราจะใช้กระดาษพิมพ์ติดมาซ้อนกันหลายๆ แผ่นหลายๆ ชั้น เมื่อพิมพ์แล้วก็เอาลายมือที่พิมพ์บนแผ่นแรกๆ ก็จะเป็นการดีเหมือนกัน เพราะลายพิมพ์อาจจะสะอาดกว่าที่พิมพ์บนสมุด เนื่องจากการที่กระดาษพิมพ์นั้นไม่มีเส้นบรรทัด ถ้าจะให้ดีกว่านั้นจะใช้กระดาษอาร์ตอย่าง ๑๐๐ ปอนด์ได้ยิ่งดี

การที่พิมพ์ลายมือผู้อื่นไว้มากๆ นั้น ต่อไปข้างหน้าถ้าเราจะทำตัวเรา หรือจะทำบทเรียนอย่างหนึ่งอย่างใด ก็เอาลายมือที่พิมพ์ไว้นั้นมาวางออก แล้วดูเส้นแปลกๆ ต่างๆ ที่พิมพ์ไว้นั้น เป็นการไม่ต้องไปหาตัวอย่างที่ไหนต่อไปอีก

บทที่ ๒

โคตวิทย์แห่งจักรวาลคืออะไร

เมื่อได้อ่านหรือได้เรียนตำรา “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” มาถึงบทนี้ผู้ศึกษาไม่มากนักน้อยย่อมจะมีความสงสัยในคำว่า “โคตวิทย์แห่งจักรวาล” นั้นหมายถึงอะไร จึงจำเป็นต้องบรรยายให้ทราบถึงเรื่องนอกล่วงไปก่อน เพื่อว่าต่อไปผู้ศึกษาจะได้ไม่สงสัยอีก

อันวิชาที่ท่านอ่านหรือเรียนอยู่นี้ แต่เดิมเขาเรียกว่า “วิชาดูลายมือ” หรือ “วิชาหัตถศาสตร์” ที่ว่านหมายถึงเรียกตามภาษาไทย แต่เมื่อตำราเล่มนี้เป็นหนังสือแบบเดียวกัน คือเรียนดูลายมือเหมือนกัน แต่กลับมาเรียกว่า “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” คนที่ไม่เข้าใจก็ย่อมสงสัยเป็นธรรมดา จึงจำเป็นต้องบรรยายให้ทราบเสียขึ้นหนึ่งก่อน

การบรรยายในที่นี้ ไม่ใช่จะบรรยายให้ผู้ศึกษาทราบแต่เพียงว่าทำไมตำราจึงเรียกว่า “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” เท่านั้น การบรรยายนั้นนอกจากแนะนำให้เข้าใจ ในคำเรียกชื่อของตำราแล้ว จะได้นำหลักฐานต่างๆ มายืนยันให้เห็นด้วยตาอีก

การบรรยายนี้จะได้แยกการบรรยายออกเป็น ๒ ตอน คือตอนแรกจะบรรยายให้ทราบว่าทำไมตำราจึงได้ตั้งชื่อขึ้นต้นว่า “โคต” ก่อน ส่วนคำว่า “วิทย์แห่งจักรวาล” นั้น ในตอนนี้จะต้องไปบรรยายในชั้นมัธยม จึงจะทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจได้ หรือหมายความว่า จะบรรยายในคำว่าวิทย์แห่ง

จักรวาลให้ผู้ศึกษาเข้าใจได้นั้น ก็ต่อเมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออกทั้งหมดแล้ว แต่ถ้าและผู้ศึกษาคนใดอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลยังไม่ออกทั้งหมด ผู้ศึกษานั้น ๆ ถึงจะฟังคำบรรยายไปก็ไร้ประโยชน์ เพราะจะไม่มีใครที่ไม่เคยเรียนวิชาฟังคำบรรยายนั้น ๆ เข้าใจได้เลย

ต่อไปนี้จะได้อธิบายในคำเรียกชื่อตำราชั้นต้นว่า “โคต” ก่อน คำว่า “โคต” นั้นย่อหมายถึงไปถึงอักษรย่อ คือเรื่องหนึ่งเรื่องใดก็ตามที่เรื่องนั้น ๆ ได้ย่อลงมามากกว่าเรื่องราวที่เป็นจริง เช่นหนังสือที่จะต้องเขียนอย่างจริง ๆ นั้นมีข้อความยืดยาว แต่เมื่อเขาใช้คำหนึ่งคำใดหรือเลขตัวหนึ่งตัวใด ย่อเรื่องนั้น ๆ ลงมาให้สั้นเข้า คำที่ย่อลงมาจากเรื่องจริง ๆ นั้น เขาเรียกว่า “โคต” เรื่องการใช้โคตที่สั้นใช้แทนคำพูดที่ยืดยาวนี้ ผู้ที่ใช้กันมากก็เห็นแต่พวกนักสืบลับ หรือพวกที่เกี่ยวข้องด้วยการจารกรรม พวกเหล่านี้มักทำโคตย่อ ๆ เอามาเรียกมาใช้กันอยู่เสมอ เช่นบางคนหรือบางพวก เขาย่อคำที่ยืดยาวลงเป็นเลขต่าง ๆ เช่นจะเป็นเลข ๒๐ ๓๐ ๑๒ ๑๘ ๒๔ เป็นต้น เมื่อเขาจะใช้การส่งโทรเลขติดต่อกัน เขาก็ใช้โคตย่อเหล่านี้รับส่งกัน หรือจะเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “รหัสลับ” ก็ได้ คำว่า “รหัสลับ” นี้ ความอันที่จริงก็หมายถึง “โคต” ที่ย่อลงแล้วนั่นเอง คือย่อเรื่องหลาย ๆ อย่างลงเป็น “รหัส” หรือ “โคต” เมื่อจะพูดถึงเรื่องที่ยืดยาวนั้น จะได้ไม่ต้องพูดกันอย่างยืดยาว คือใช้ “รหัสย่อ” หรือ “โคต” แต่เพียงย่อ ๆ นั้นแทน ให้รู้กันโดยเฉพาะในพวกเดียวกันเท่านั้น เช่นคำว่า “กำลังเดินทวน” เขาอาจจะใช้รหัสหรือโคตแต่เพียงคำเดียวว่า “๑๒” เท่านั้นก็ได้ ผู้ที่เห็นเมื่อฟังเขาพูดเช่นจะดักฟังรหัสหรือโทรเลขที่เขาส่งมานั้น คนที่ไม่ได้เรียนรหัสหรือเรียนแปลโคตเหล่านี้มาก่อน ก็จะไม่เข้าใจในคำที่เขาเรียกว่า

“๑๒” นั้นแปลว่าอะไร ซึ่งหมายความว่า “โคต” ในชื่อของวิชานี้ก็หมายถึง “รหัสย่อ” หรือ “โคต” ที่ย่อเรื่องราวต่าง ๆ ลงมาแล้วนั่นเอง

อันรหัสย่อหรือโคตย่อที่เกิดขึ้นในมือของคนเรา นั้นความจริงเป็นรหัสที่ย่อลงมามากกว่ารหัสที่พวกเขาจับ หรือพวกนักสืบลับทั้งโลกใช้กัน อยู่ในเวลานี้เสียอีก การที่บอกว่าเส้นบนมือของคนทั้งโลกเป็นโคตหรือรหัสย่อนั้น ก็เพราะเส้นต่าง ๆ เท่าที่เขียนไว้ในมือของคนเรา นั้นคือรหัสย่อหรือ “โคต” นั้นเอง ทั้งโดยย่อเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นลงไว้มากมายยิ่งกว่าที่เราได้ทำรหัสย่อต่าง ๆ ซึ่งใช้กันอยู่ในโลกเวลานี้เสียอีก อันรหัสย่อย่ออยู่บนมือของคนเรานั้น เมื่อบรรยายออกเป็นเรื่องราวแล้ว รหัสย่อหรือโคตอันหนึ่ง ๆ นั้น จะแปลเรื่องราวออกเป็นข้อความได้อย่างไม่น่าเชื่อทีเดียว ซึ่งถ้าผู้ศึกษาต้องการจะรู้ว่า โคตหรือรหัสย่อย่อที่เขียนไว้บนมือของคน ๆ ใดจะแปลความหมายว่าอย่างไรนั้น ผู้ศึกษาก็จะต้องเรียนอ่านโคตหรือรหัสย่อเหล่านี้ ให้ออกทั้งหมดเสียก่อน เมื่อเรียนอ่านโคตหรือรหัสย่อย่อเหล่านี้ออกได้หมดแล้ว ก็สามารถจะทราบได้ว่า วิถีชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ทั้งนี้ก็เพราะว่าอันโคตหรือรหัสย่อ ที่เขียนไว้บนฝ่ามือของคนเรานั้น ไม่ใช่โคตหรือรหัสย่อที่เขาเขียนเอาไว้เฉย ๆ โคตหรือรหัสย่อย่อเหล่านี้ ยังมีอำนาจสามารถจะบังคับเจ้าของมือนั้น ๆ ให้มีวิถีชีวิต, ความรัก, ความคิด, ความเม่นไป, หรือมีการกระทำใด ๆ ขึ้นตามหลักของโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่เขียนไว้นั้นด้วย นอกจากนั้นแล้วยังจะบังคับเรื่องหนึ่งเรื่องใด ที่เขียนไว้บนมือนั้นให้มาเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นได้ โดยเจ้าของมือนั้น ๆ ไม่ต้องการหรือไม่พึงประสงค์อีกด้วย

การที่เรียกเส้นต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นบนฝ่ามือของคนเราว่า “โคต”

ผู้ศึกษาไม่เคยศึกษา หรือไม่เคยดูเส้นบนฝ่ามือของคนเรามาก่อนเลย คน ๆ นั้นก็จะไม่เข้าใจคำอธิบายที่เรียกว่าโคตวิทย์เช่นกัน เพราะเมื่อคน ๆ นั้นไม่เคยเรียน ไม่เคยอ่านโคตที่เขียนไว้บนมือของคนเราให้ออกมาก่อนแล้ว คน ๆ นั้นก็อาจจะคิดไปว่า เส้นลายมือของคนเราจะเป็นอะไร ชนมานอก จากจะเป็นรอยพับไปพับมาของฝ่ามือ ซึ่งเคยได้ฟังคนที่มปัญญาอ่อนบางคน พูดว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่ขีดไปมาบนฝ่ามือของคนเรา ไม่เห็นจะมีความหมายอะไร นอกจากจะเป็นรอยพับไปพับมาเหมือนรอยพับบนมือของลิงตัว หนึ่ง ๆ เท่านั้น

เมื่อได้ฟังผู้นั้นพูดแล้วก็มาคิดว่า เรื่องนี้จะไปโทษความคิดเห็นของผู้พูดนั้นก็ไม่ได้ การที่ผู้พูด ๆ ไปก็พูดไปตามความรู้สึกนึกคิดของตน เพราะผู้พูดมานั้นมิเคยได้รู้เคยได้เรียนในเรื่องนี้ เรื่องมันก็คือไม่เข้าใจนั่นเอง เหมือนหนึ่งเราจะเอาคนบ้ามาซักคนหนึ่ง แล้วอ่านหนังสือภาษาหนึ่งภาษา ใดซึ่งเป็นเส้นขยุกขยิกให้ฟังเป็นเรื่องเป็นราวได้ คนบ้านั้น ๆ ก็อาจจะเข้าใจว่าผู้ที่ทำทำอ่านหนังสือออกนั้นเป็นคนบ้าไปก็ได้

บัดนี้อาจจะประกาศให้โลกได้ทราบได้แล้วว่า การค้นคว้าในการอ่านเส้นบนฝ่ามือของคนเรานั้นได้ผลเต็ม ๑๐๐% แล้ว เพราะมนุษย์คนแรก ได้อ่านเส้นบนฝ่ามือของคนเราออกได้ทั้งสิ้น ทั้งสามารถจะแปลความหมายของเส้นที่อยู่บนฝ่ามือของคนเราได้ด้วย ผู้ที่เกิดมาทีหลังเกือบจะไม่ต้องค้นคว้าอะไรต่อไปอีก เพียงแต่เรียนไปตามบทเรียนที่ผู้บรรยายได้ค้นคว้าเรียบเรียงไว้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านเส้นบนฝ่ามือของคนเราออกได้ นับว่าแต่ความรู้ชั้นมูลฐาน ความอันที่จริงแล้วเรื่องที่เกี่ยวกับหลักวิชายังมีเรื่อง ราวซึ่งผู้ศึกษาในภายหลัง จำเป็นจะต้องช่วยกันค้นคว้าออกไปอีกมาก

ซึ่งเรื่องเหล่านี้จะไปบรรยายเมื่อผู้ศึกษา ได้เรียนไปถึงขั้นที่มีขอบเขตที่หนึ่ง เมื่อได้ยื่นคำประกาศออกมาถึงขนาดนี้ ผู้ศึกษามาดูบทที่หนึ่งแล้ว ถึงใจ เพราะส่วนมากยังอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลไม่ออก ถึงแม้จะอ่าน หรือฟังคำบรรยายไปก็เอาความมั่นใจยังไม่ได้ จึงต้องขอบเขตที่สองที่หนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาจะทำการทดลองให้รู้แน่ว่า อันหลักวิชาที่เขียนไว้จะเป็นจริง แน่แน่นอนเพียงใดหรือไม่แน่ ก็จะมีในเวลาอันรวดเร็ว สิ่งนี้ ๆ ก็คือให้ผู้ ศึกษาจำเส้นต่าง ๆ ให้ได้สัก ๒-๓ เส้น และจำค่าแปลของเส้นเหล่านั้น ให้ได้ด้วย หลังจากนั้นให้ผู้ศึกษาไปหาอ่านเส้นในลายมือของคนอื่น ๆ เมื่อ ผู้ศึกษาเห็นเส้นนั้น ๆ ในลายมือใด ก็ให้ทดลองพยากรณ์ค่าเส้นหรือ ๒ เส้น ให้ตรงตามคำที่เขียนไว้ แล้วก็คอยดูว่าเจ้าของมือนั้นจะว่าอย่างไร ซึ่งในทำนองนี้เจ้าของมือนั้นก็จะรู้ว่าถูกต้องทั้งต้น

เท่าที่พูดมานั้นเป็นเพียงให้ทดลองจากเส้นแต่เพียงเส้นเดียว หรือ ๒ เส้นเท่านั้น ความอันที่จริงแล้วเมื่อผู้ศึกษาจำรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ได้ และอ่านเส้นหลักต่าง ๆ ออก ทั้งสามารถจะจำค่าแปลของเส้นนั้น ๆ ได้แล้ว ไม่ว่าจะไปเห็นเส้นนั้น ๆ อยู่ในลายมือใด เมื่อพยากรณ์ไปก็จะถูกต้องตาม เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นทั้งต้น เพราะผู้แต่งตำรานี้ได้ทำการทดลอง ทบทวนอยู่เสมอเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๒๐ ปี เรื่องที่ทำการทบทวนนั้นได้ เมื่อเห็นว่าถูกต้องแล้ว จึงได้เอามาลงไว้เป็นบทเรียน เพื่อให้คนอื่น ๆ ได้ ทำการศึกษาเล่าเรียนกันต่อไป มิใช่ผู้บรรยายเป็นผู้บอกกล่าว โดยที่เขาเขียนว่าอย่างไรก็เขียนลงไปตามที่เขารู้ว่า ไม่ต้องพิจารณาว่าจริงเป็นความจริงหรือไม่จริง หรือเห็นเขาเขียนไว้เล็มยังไม่หนา ครั้นนั้นก็เขียนเพิ่มเติมลงไปอีก กระทำให้ผู้ที่มาศึกษาในภายหลังได้เข้าใจว่าไม่ทราบ

ว่าจะเรียนกันอย่างไรจึงจะเข้าใจได้ เหมือนตำราเคมี ๆ ที่เขียนแบบร้อยแก้ว เอาไว้แทบทั้งเล่ม แต่ในตำรานั้นไม่ใช่เช่นนั้น ผู้ศึกษาเมื่อเรียนแล้วจะต้องรู้อะไร เพราะเมื่อเรียนตามหลักวิชาแล้ว จะต้องเรียนจากของจริงด้วย คือ จะต้องเรียนอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้ออก ถ้าเรียนแล้วอ่านเส้นบนลายมือจริงไม่ออก จะเรียกว่าตำราอ่านเส้นลายมือได้อย่างไร จึงขอยืนยันว่า ท่านที่เรียนอ่านเส้นบนลายมือด้วยตำรานั้นแล้วจะไม่ต้องผิดหวังอย่างแน่นอน

ต่อไปนี้จะบรรยายในหัวข้อที่ว่า เส้นบนฝ่ามือของคนเราเรียกว่า “โคต” ได้อย่างไร ในหน้าที่ผ่านมาแล้วได้บรรยายให้ผู้ศึกษาทราบว่า คำที่เรียกว่าโคตนั้นหมายถึงอักษรย่อ ซึ่งย่อจากเรื่องจริงมาลงไว้ให้เป็น ข้อความสั้น ๆ เรื่องนี้ผู้ศึกษาคงจะเห็นแล้วว่า ฝ่ามือของคนเรานั้นกว้างยาวแต่เพียงเล็กน้อย แต่เรื่องที่เกิดขึ้นกับคนเรามีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน ถ้าและผู้หนึ่งผู้ใดจะมาเขียนเรื่องราวของคนเราไว้ในฝ่ามือของคน ๆ หนึ่ง และการเขียนนั้นจะต้องบรรยายไปอย่างละเอียดด้วย แม้ว่าผู้เขียนนั้น ๆ จะเขียนตัวหนังสือให้เล็กลงขนาดไหนก็ตาม ก็ไม่สามารถจะเขียนเรื่องราวของคน ๆ นั้นลงบนฝ่ามือให้หมดสิ้นได้ เมื่อเป็นดังนี้วิชาแห่งจักรวาลผู้ชาญฉลาด จึงได้ย่อเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเรามาลงไว้ในเส้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละเส้น มีความหมายหลายอย่าง ดังที่ผู้ศึกษาได้ทำการเล่าเรียนมาแล้วในบทต้น ๆ นั้นเอง

เมื่อวิชาแห่งจักรวาลได้ย่อเรื่องต่าง ๆ ลงไว้ในเส้นต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว ยังได้เอาเส้นนั้น ๆ มาผสมกันอีก ซึ่งสามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ อีกมาก และเส้นที่อ่านออกนั้นยังกลายเป็น “โคต” หรือเป็น “รหัสย่อ” อีกขึ้นหนึ่งด้วย อันนี้คือเรื่องที่จะได้บรรยายต่อไป

เส้นต่าง ๆ เมื่อบวกกันแล้วแปลออกมาเป็น “โคต” ได้อย่างไร ? เรื่องนี้ให้ผู้ศึกษาฟังคำบรรยายที่จะบรรยายต่อไปนี้จะเห็น เพื่อจะเข้าใจ ประกอบกับการศึกษาวิชาในเวลาที่ต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด และจะลึกลับเกินขั้นเสียมิได้เป็นอันขาด เพราะถ้าผู้ศึกษาค้นโคตลึกลับเกินขั้นเสียแล้ว ก็หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่สามารถจะรู้วิชานี้ได้เลย อันเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บนฝ่ามือของคนเรานั้น ตามหลักวิชาเขาแบ่งออกเป็น ๒ ประการด้วยกัน คือ

๑. เส้นที่ปรากฏอยู่บนฝ่ามือของคนเราเรียกว่า “โคต” นั้นอย่างหนึ่ง
๒. อีก อย่าง หนึ่ง เส้นที่ ปรากฏ อยู่ บนฝ่ามือ ของคน เรา เรียกว่า “บรรยาย”

เมื่อทราบว่าเส้นที่ปรากฏอยู่บนฝ่ามือของคนเราเรียกว่า “โคต” กับ “บรรยาย” ดังนี้แล้ว ต่อไปนี้ผู้ศึกษาก็ต้องทำความเข้าใจให้แน่นอน ว่าคำว่า “โคต” กับ “บรรยาย” นั้นแตกต่างกันอย่างไร

๑. เส้นที่เรียกว่า “โคต” นั้น เมื่อผู้ศึกษาแนบมือใครคนใดคนหนึ่งขึ้นมาแล้ว ก็จะได้เห็นว่าเส้นที่ปรากฏในลายมือนั้น ๆ จะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน คำว่า “ใหญ่” หมายถึงเส้นนั้น ๆ จะมีความใหญ่เท่ากับเส้นที่เห็นเป็นเส้นใหญ่ ๆ ในลายมือนั้น ทั้งนี้ก็เพราะว่าเส้นในลายมือของคนเรานั้นไม่เหมือนกัน บางคนเส้นเล็กบางคนเส้นใหญ่ แต่เส้นที่เรียกว่าใหญ่ในที่นี้หมายถึงเส้นนั้น ๆ ใหญ่เท่ากับเส้นใหญ่ ๆ โดยทั่วไป เท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น

๒. คำว่า “บรรยาย” หมายถึงเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือนั้น เช่นเดียวกันแต่เป็นเส้นเล็ก ๆ เส้นเล็ก ๆ เหล่านี้ บางทีก็มีลักษณะเลือนลางหรือบางทีก็ขาดหายเป็นตอน ๆ ไม่ค่อยติดต่อกัน ถ้าเป็นเครื่องหมายที่ให้ความหมายเป็นอย่างหนึ่งอย่างใด เครื่องหมายนั้น ๆ จะมีรูปร่างเป็นขนาดเล็ก เส้นทั้ง ๒ อย่างที่กล่าวมาแล้วนี้ มีความหมายไม่เหมือนกันคือเส้นที่เรียกว่า “โคต” หรือเส้นใหญ่ ๆ นั้นนับว่าเป็น “โคต” หรือ “รหัสย่อ” ที่เขาย่อเอาเรื่องราวในชีวิตของผู้คนไว้ตลอดชีวิต และเรื่องราวที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันย่อเอาไว้ เมื่ออ่านออกว่าอย่างไรแล้วเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเกิดขึ้นและหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้คนตลอดไปไม่สิ้นสุด

ในตอนต้นของการเรียนวิชานี้ ผู้ศึกษาได้เคยเรียนมาแล้วว่า อันสิ่งที่จะเกิดขึ้นกับชีวิตของผู้หนึ่งผู้ใดเสมอมนั้น สิ่งนั้น ๆ จะต้องมิเส้นปรากฏอยู่ที่ “โคตชีวิต” แต่มาในตอนนั้นผู้ศึกษาอาจจะสงสัยว่า ก็เส้นอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นก่อน ทำไมจึงมีลักษณะเป็นโคตชีวิตด้วย และทำไมจึงต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้คนอีก ในตอนนั้นจึงขออธิบายให้ทราบว่า อันเส้นอื่น ๆ ที่เห็นเป็นเส้นใหญ่ ๆ เท่าที่จะมองเห็นด้วยตาเปล่านี้ ความจริงแล้วเส้นนั้น ๆ ก็มีลักษณะเป็น “โคตชีวิต” คือเรื่องราวที่จะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้คนเช่นเดียวกัน คือให้อ่านาแบบเดียวกันกับเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในโคตชีวิตนั่นเอง เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เห็นอย่างชัดเจนอยู่ในลายมือผู้หนึ่งผู้ใดนั้นเส้นนั้น ๆ ย่อมจะเป็น “โคต” หรือเป็นเรื่องราวที่จะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้คนทั้งสิ้น เหมือนดังที่ตำรวจตงขอให้ว่าวิชาการอ่าน “โคต” วิทยุแห่งจักรวาลนั่นเอง

เรื่องราวที่ผิดกันระหว่างเส้นที่เป็น “โคต” กับเส้นที่เกิดขึ้นใน “โคต

ชีวิต” นั้น ก็มีลักษณะผิดแปลกกันอยู่บ้างคือ เส้นที่เกิดขึ้นใน “โคตชีวิต” นั้นมักเป็นเรื่องราวเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่รุนแรงและจะเกิดขึ้นเสมอ ๆ ส่วนเส้นที่เป็น “โคต” อื่น ๆ ที่ห่าง “โคตชีวิต” ออกไป เส้นนั้น ๆ จะให้ผลอย่างรุนแรงแต่ก็นาน ๆ จึงจะให้ผลสักครั้งหนึ่ง สมมุติให้ฟังว่าคน ๒ คนมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมของเหมือนกันคือเส้นวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) แต่ลายมือหนึ่งเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ในโคตชีวิต แต่อีกลายมือหนึ่งเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนกลาง หรือเลยตอนกลางเส้นชีวิตลงไปก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ว่าจะเกิดใน “โคตชีวิต” หรือเกิดจากตอนกลางของเส้นชีวิต ย่อมจะเรียกว่า “วาสนาหมดตัว” หรือให้ผลเป็นหมดตัวทั้งสิ้น แต่สิ่งที่จะเกิดขึ้นนั้นไม่เหมือนกัน เส้นวาสนาหมดตัวที่เกิดขึ้นในโคตชีวิต เจ้าของมือนั้นจะต้องหมดตัวบ่อย ๆ เช่นต้นเดือนมีเงินปลายเดือนเงินหมด หรือหาเข้าเย็นก็ใช้หมด แต่คนจำพวกนี้อาจจะเอาเงินนั้นไปซื้อข้าวของเครื่องใช้อย่างหนึ่งอย่างใดจนเงินหมดก็ได้ สำหรับเงินนั้นหมดจริงส่วนของยังมี ส่วนเส้นวาสนาหมดตัวเส้นใหญ่ ๆ ไม่เป็นดังนี้ หลาย ๆ ปีอาจจะสร้างสมข้าวของเงินทองขึ้นมาได้เรื่อย ๆ แต่เมื่อชีวิตมาถึงโคนของเส้นวาสนาจะต้องหมดตัวครั้งใหญ่ คือหมดสิ้นข้าวของเงินทอง อาจถึงขายบ้านช่องที่ดิน หรือแก่งางเกงขายาก็ได้

เรื่องเส้นที่เกิดขึ้นใน “โคตชีวิต” กับเส้นที่เป็น “โคต” จึงมีลักษณะผิดกันดังนี้ แต่เส้นที่เป็น “โคต” นั้น ความจริงชีวิตไม่ต้องมาถึงโคนของเส้นวาสนาเสมอ ถ้าผู้ใดมีเส้นวาสนาหมดตัวอยู่ในมือใด เจ้าของมือนั้น

ก็จะต้องหมดตัวเรื่อย ๆ เช่นเดียวกัน แต่อาจจะเป็น ๓ ปี ๕ ปี หมดตัวครึ่งหนึ่งก็ได้ ไม่ใช่หมดทุกวันทุกเดือนอย่างที่เส้นเกิดใน “โคตชีวิต” แสดงไว้

เส้นที่เรียกว่า “บรรยาย”

เส้นที่เรียกว่า “บรรยาย” นี้ ผู้ศึกษาก็ได้อ่านคำบรรยายมาแล้ว จากข้างต้นว่า เส้นที่เรียกว่าบรรยายนั้น คือเส้นที่เกิดขึ้นในลายมือหนึ่งลายมือใดเป็นเส้นผอย ๆ เล็ก ๆ เส้นที่เป็นเส้นผอย ๆ เล็ก ๆ นั่นคือเส้นที่แสดงถึงเรื่องราวของเจ้าของมือนั้นว่าจะเกิดเรื่องอะไรขึ้นในระยชาติ ไม่ใช่เส้นเหล่านั้นจะเกิดขึ้นตามเรื่องตามราวที่หาได้ เส้นผอยเล็ก ๆ นี้จะต้องเกิดขึ้นตรงกับหลักวิชาทางดิน คือเรื่องที่เกิดขึ้นนั้นถ้าเกี่ยวข้องกับคู่ที่จะใช้เส้นคู่ หรือเกี่ยวข้องกับคนจากไปก็ต้องใช้เส้นจาก หรือเกี่ยวข้องกับการเงินหรือการงานก็ต้องใช้เส้นวาสนา ถ้าเกี่ยวข้องกับลาภผล ก็จะต้องใช้แสดงด้วยเส้นลากเป็นต้น เมื่อเส้นเล็ก ๆ เหล่านั้นเกิดขึ้น ณ ที่ใด เส้นนั้น ๆ จะต้องเข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตในตอนนั้น ๆ ด้วย (ต้องวัดเส้นชีวิตตามหลักวัด ซึ่งจะต้องเรียนในบทข้างหน้าเสียก่อน จึงจะรู้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในตอนใดของชีวิต)

เมื่อเห็นเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ แล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวอย่างใดเราก็พยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้นั้นไปตามเรื่องราวที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กัน การที่เรียกว่า “บรรยาย” นั้นก็เพราะว่าเส้นนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นแล้วบางทีเรื่องนั้น ๆ จะไม่มาเกิดอีกก็มี ถ้าเกิดอีกก็หมายความว่าเส้นที่แสดงเรื่องราวอย่างนั้น ๆ จะต้องมิได้แสดงไว้อีก ไม่ใช่แสดงไว้ครั้งเดียวแล้วเรื่องเหล่านั้นจะเกิดหมุนเวียนอยู่เรื่อย ๆ ดังเส้นที่เป็น “โคต” เหมือนดังที่ได้อธิบายมาแล้ว เส้นเหล่านั้นจึงให้นามเรียกว่า “บรรยาย” ก็เพราะว่าเรื่องนั้น ๆ เป็นเรื่องที่จะเกิดขึ้นในระยะนั้นเท่านั้น

เรื่องที่เกิดขึ้นกับชีวิตของคนทุกคน และเรื่องนั้น ๆ เกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวไม่มาเกิดอีก ผู้บรรยายคิดว่า จะต้องเกิดขึ้นกับชีวิตของคนเราทุกคนไม่มากก็น้อย เหมือนดังชีวิตของผู้บรรยายเอง ซึ่งเมื่ออายุ ๒๒ ปี ได้คนรักเป็นเจ้าหญิงผู้สูงศักดิ์ในราชินิกุล ขนาดถึงเนื้อถึงตัวกัน และเจ้าหญิงนั้นก็รับว่ารักผู้บรรยายเช่นเดียวกันด้วย แต่เรื่องนั้น ๆ เมื่อเกิดอยู่พักเดียวแล้วก็เลือนลางหายไป เนื่องจากไพร่สามัญกับเจ้าหญิงไม่สามารถจะสมรสกันได้ เพราะเมื่อสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชนั้น เขามีกฎมณเฑียรบาลบังคับเอาไว้ ครั้นเรื่องนั้น ๆ เกิดแล้วในอายุ ๒๒ ปี ต่อมาจนถึงอายุ ๖๐ ปี เรื่องที่จะมีคนรักเป็นเจ้าหญิงนั้นไม่เคยมาเกิดอีกเลย อันนี้ย่อมหมายถึงว่าเรื่องนั้น ๆ เป็นบรรยาย เพราะบรรยายนั้นย่อมจะเกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวแล้วไม่มาเกิดอีก หรือถ้าจะเกิดอีกก็ได้ แต่ต้องมีเส้นสัมพันธ์กันอย่างนั้นเกิดขึ้นอีกในตอนต่อมา ไม่ใช่ใช้เส้น ๆ เดียวเป็น “โคต” แล้วเรื่องนั้น ๆ จะเกิดอยู่เรื่อย ๆ เหมือนเส้นที่เรียกว่า “โคต” เรื่องที่เกิดแล้วไม่เคยเกิดอีก ผู้บรรยายยังมีอยู่หลายเรื่อง แต่จะยกมาเป็นตัวอย่างอีกสักเรื่องหนึ่ง คือเมื่อสงครามโลกครั้งที่ ๒ ผู้บรรยายเดินอยู่ระหว่างทาง จากสถานีหนึ่งไปอีกสถานีหนึ่ง ยังอีกประมาณ ๖ กิโลเมตรจึงจะถึงสถานีข้างหน้า ขณะนั้นมีรถจักรคันหนึ่งพุ่งรถตู้ ๒-๓ ตู้แล่นมา ผู้บรรยายจึงยกมือขึ้นโบกให้รถไฟหยุด ปรากฏว่ารถไฟคันนั้นหยุดจริง ๆ และรับผู้บรรยายขึ้นหัวรถจักรไปด้วย เรื่องนี้ก็ผ่านพ้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒๕ ปี แต่เรื่องที่อ่านไม่มาเกิดกับผู้บรรยายอีกเลยจนกระทั่งบัดนี้ และผู้บรรยายก็ไม่เคยคิดว่าจะยกมือให้รถไฟหยุดอีกต่อไป

บทที่ ๓

แสดงเส้นที่เป็น “โคต” บนลายมือจริง

ต่อไปนี้จะได้นำตัวอย่างเส้นบนลายมือจริง มาแสดงให้ผู้ศึกษาเห็นว่า การที่ตำราวิชานี้ได้เรียกเส้นบนมือของคนเราว่า “โคต” นั้นคืออะไร ? การนำตัวอย่างลายมือจริงมาแสดงไว้ในที่นี้ ได้นำมาทั้งมือซ้ายและมือขวา ในคน ๆ เดียวกัน เพื่อจะแสดงให้เห็นว่า เมื่อเขาอ่านเส้นในลายมือทั้ง ๒ มือหรือลายมืออื่นใดแล้ว เขามีวิธีสรุปประวัติทั้งชีวิตของเจ้าของมือนั้น ๆ ว่าอย่างไร ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจในแนวทางการสรุปประวัติของบุคคลทั่วไปไว้บ้าง เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เป็นโคตนั้น เมื่อแปลออกมาแล้วจะต้องรู้จักวิธีการสรุปด้วย จึงจะเข้าใจในประวัติชีวิตของเจ้าของมือนั้นได้

การบรรยายในครั้งแรกจะได้บรรยายถึงเส้นที่เป็น “โคต” บนลายมือทั้ง ๒ มือให้ผู้ศึกษาฟังทีละมือก่อน แม้ว่าผู้ศึกษาที่เรียนมาถึงระยะนี้จะอ่านเส้นสัมพันธ์กันบนลายมือไม่ค่อยออก เนื่องจากยังไม่ได้เรียนรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีในตำราชั้นประถมทุก ๆ เล่มให้จำได้เสียก่อน แต่โดยการอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ตามแบบนี้ ผู้บรรยายเชื่อว่าจะทำให้ผู้ศึกษามีความรวดเร็วขึ้นได้ ถ้าผู้ศึกษานั้น ๆ จะอ่านไปพร้อม ๆ กันกับการพลิกไปหาตัวรูปร่างของเส้นนั้น ๆ ซึ่งปรากฏอยู่ในหลักวิชาอีกทีหนึ่งอย่าอ่านแต่เพียงลอย ๆ เฉย ๆ หรืออ่านผ่านไปเสีย ก็เชื่อว่านาน ๆ เข้าก็จะ

แสดงเส้นที่เป็น “โคต” บนลายมือจริง

๒๓

ทำให้ผู้ศึกษาคำได้มากขึ้น และหมดความสงสัยในข้อที่ว่า ทำไมหลักวิชาจึงเรียกเส้นบนลายมือของคนเราว่า “โคต” ต่อไป

สำหรับความรู้ที่ต้องการจะให้กับผู้ศึกษาในที่นี้ ก็คือต้องการให้ผู้ศึกษาทราบว่า เส้นบนลายมือของคนเรานั้นเป็น “โคต” ได้อย่างไร ? อนึ่ง เส้นที่เห็นอยู่บนลายมือเมื่อมองดูแล้วจะเห็นได้ว่า เส้นทั้งหมดที่อยู่ในมือจะประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักใหญ่ต่าง ๆ ๒๗ เส้น เท่าที่ได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง จึงไม่เป็นการยากที่จะทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจคำบรรยายนี้ได้

ต่อไปนี้จะให้ผู้ศึกษาดูในลายมือจริงทั้ง ๒ มือ ที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้แล้วค่อย ๆ อ่านคำบรรยายที่เขียนไว้ตามหมายเลข ไปทีละหมายเลข ถ้าตำราอ้างไปถึงเส้นใดในตำราหมายเลขที่เท่าใดแล้ว ให้ผู้ศึกษาพลิกไปหาเส้นตามหมายเลขนั้น ๆ ในพบเสียก่อน แล้วจึงค่อยอ่านเส้นตามหมายเลขอื่น ๆ ต่อไป และเมื่ออ่านไปหมายเลขหนึ่งท่อนหนึ่ง ก็ต้องพลิกมาดูเส้นบนลายมือตามหมายเลขนั้น ๆ ให้เข้าใจตามคำบรรยายเสียด้วย และถ้าอ้างไปถึงเส้นในตำราก็ต้องพลิกไปหาดูทุกครั้ง โดยวิธีนี้จะทำให้ผู้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเรื่องเส้นต่าง ๆ ขึ้นไปเป็นทอด ๆ ผู้บรรยายมีความเชื่อว่าการศึกษาตามแบบนี้เป็นแนวทางเดียวที่จะทำให้ผู้ศึกษารอบรู้ในวิชานี้ได้อย่างรวดเร็วและแน่นอน



ภาพที่ ๒
(มือปฏิบัติการณ์)

แสดงให้เห็นเส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนฝ่ามือจริงว่าเป็น "โคต"

แสดงเส้นที่เป็น "โคต" บนลายมือจริง

๒๕

หมายเลข ๑ คือตอนต้นของเส้นชีวิต ตอนต้นของเส้นชีวิตในลายมือ มีเส้นสมองที่โคนเป็นเกาะที่อยู่ที่ตอนโคนของเส้นชีวิตด้วย เส้นสมองโคนเป็นเกาะหมายถึงสมองของนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง หมายเลข ๓๕)

เส้นสมองนี้ห่างจากตอนต้นของเส้นชีวิต แสดงว่าเป็นคนที่กล้าหาญ อดทน และเชื่อตัวเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

หมายเลข ๒ คือเส้นหัวใจที่โค้งลง หมายถึงความรักที่ออกหัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๕)

เส้นหัวใจเส้นนี้เป็นหัวใจ & แบบผสมกัน คือหัวใจที่โค้งลงมาหาเส้นสมองเรียกว่า "หัวใจรักออกหัก" หมายถึงว่าเมื่อมีความรักแล้ว ความรักนั้นจะต้องพลัดพรากจากกันไปเสมอ เส้นหัวใจเส้นบนพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ และมีเส้นอารมณ์พุ่งมาทางปลายของเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเป็นคนมีความเพียรพยายามอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่ชอบกระทำกิจการงานต่าง ๆ ขยันขันแข็งไม่ทอดทิ้ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓)

เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นโค้งลงทางปลายของเส้นหัวใจ และมีเส้นสมองกระดกขึ้นมาหาเส้นหัวใจ อยู่ทางตอนกลางของเส้นสมอง (เส้นเห็นวาง ๆ หลาย ๆ เส้น) ทำให้กลายเป็นรูปเกาะที่อยู่บนเส้นสมอง และมีเส้นโรคประสาทสมองเข้ากับเส้นสมอง ทำให้เป็นรูปเกาะอยู่ตอนโคนของเส้นชีวิตด้วย เส้นทั้งหมดนี้รวมเข้าด้วยกันเรียกว่า "กามารมณ์เบ็ดโรตสมอง" คือเป็นคนที่หัวใจต้องการรสกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วย

เห็นหัวใจหมายเลข ๓๓) รูปเส้นกามารมณ์เป็นโรคสมอง^๕เกิด^๕ขึ้นตอนโคน
ของเส้นสมอง เป็นความหมายของกามารมณ์เริ่มมีมากตั้งแต่อายุน้อย ๆ
(ตอน โคนของเส้นสมองหมายถึงเมื่ออายุเยาว์)

เส้นหัวใจอีกแบบหนึ่งคือเส้นหัวใจที่ขาดตอนตรงกับเนินสำคัญ ซึ่ง
หมายถึงเจ้าของมือสลัดตกได้ง่าย ๆ จนมีชื่อเสียง จึงรวมเป็นเส้นหัวใจ
๔ แบบด้วยกัน

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ ตรงกับเนิน
วิฆวน เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นหัวใจ แปลความหมายของเส้น
วาสนารวมกันกับเส้นหัวใจ และรวมกับเนินวิฆวนว่า "เรื่องความรักทำ
ให้อ่อนใจอยู่เสมอ"

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยพุ่งขึ้นมา
ทวนสำคัญอยู่ด้วย แต่เส้นผู้ช่วยพุ่งเข้ามาไม่ถึงเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นหาผู้ช่วยเหลือไม่ได้ หรือถึงจะมีผู้ช่วย ๆ นั้นก็ช่วยไม่สำเร็จ (ใน
บทกลับกันหมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างตัวเอง)

เส้นสำคัญในมือนั้นเกิดขึ้นเป็นตอน ๆ ตอนล่างคือเส้นสำคัญที่มีเส้น
ผู้ช่วยพุ่งเข้ามาแต่ไม่ถึง ส่วนเส้นสำคัญตอนบนคือเส้นสำคัญที่มีรูปเป็นเกาะ
ที่ปลายของผัดหวัง เมื่อแปลความหมายทั้งหมดจากเส้นสำคัญเส้นล่างไป
ทวนสำคัญเส้นบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดก็มีผู้ช่วยเหลือ เมื่อนั้นผู้ช่วย
ก็จะต้องผัดหวัง และเสียชื่อเสียงด้วยก็ช่วยไม่สำเร็จ ภายหลังผู้ช่วย
นั้นจะต้องถกกันนั้นทำว่าร้ายด้วย

แสดงเส้นที่เป็น "โคต" บนลายมือจริง

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจที่ขาดออกจากกัน แต่มีเส้นหัวใจที่มี
ลักษณะเป็นเกาะโค้งขึ้นมา เชื่อมเส้นหัวใจทั้ง ๒ ให้ติดกันเข้า ซึ่งหมายถึง
ถึงเจ้าของมือนั้นมีความรักที่ไม่จริงจกกับใคร การที่เส้นหัวใจขาดตรงกับเนิน
สำคัญ ความหมายของเนินสำคัญก็ให้กับเส้นหัวใจเส้นนี้ด้วย หมายถึง
เจ้าของมือนั้นเมื่อมีความรักแล้วก็จะเลิกทั้งกับคนรักไปเสียง่าย ๆ จนมีชื่อเสียง
(จนคนพูดกัน)

เส้นหัวใจที่โค้งเป็นรูปเกาะ หมายถึงหัวใจที่รักเครื่องยศกลไก
หรือรักภรรยา เมื่อเส้นหัวใจที่รักภรรยาหรือกลไก เข้ามาเชื่อมกับเส้น
หัวใจที่ขาดออกนั้นให้เข้ามาติดต่อกันได้ ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นไม่เคย
จริงจังในเรื่องความรักกับผู้ใด แต่ถ้าปรากฏว่าคนรักมีภรรยา เจ้าของมือนั้น
ก็จะพยายามรักกับเขาอยู่เรื่อย ๆ เพราะความรักในภรรยาดังนั้นเป็นต้นเหตุ
(บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๕)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นวาสนา
ซึ่งหมายถึงเมื่อจะมีวาสนา (การเงินดีขึ้น) เมื่อนั้นเรื่องร้อนใจก็ต้องเกิด
ขึ้นเสมอ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะโค้ง (คือลักษณะของแรงเหวี่ยง)
แสดงว่าความร้อนใจนั้นเกิดขึ้นเรื่อย ๆ กลับไปกลับมาไม่หยุดหย่อน

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้น
นี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ จนอยู่กับเส้นหัวใจ หมายถึงการหาเงินทอง
ได้ด้วยความเย็นใจ ไม่ค่อยเหนียวยากลำบากนัก เส้นวาสนาเย็นใจย่อม
ให้ความหมายไปถึงเส้นวาสนาร้อนใจด้วย เส้นทั้ง ๖ เส้นนี้จึงมีความหมาย

ว่าความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ และความเย็นใจก็เกิดขึ้นเรื่อย ๆ สลับกันไป

หมายเลข ๘ คือเส้นเดินทางที่ขาดออกเป็นตอน ๆ หมายถึงการเดินทาง ซึ่งมีเป็นพัก ๆ แต่เส้นเดินทางเมื่อขาดออกครึ่งหนึ่ง ก็ทางเส้นขาดออกไปทอดหนึ่ง หมายถึงเมื่อมีการเดินทางออกไปหนหนึ่ง ก็ยังไกลจากที่อยู่เดิมออกไปทอดหนึ่งเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๙ คือเส้นวาทสนาร้อนใจที่ออกมาจากเส้นหลักฐาน เส้นวาทสนาร้อนใจเส้นนี้ หรือเส้นเดินทางหมายเลข ๘ เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ เป็นเส้นผสมกัน คือผสมระหว่างเส้นเดินทางกับเส้นวาทสนาร้อนใจ หมายถึงเมื่อมีการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้นความร้อนใจก็จะเกิดขึ้นเสมอด้วย

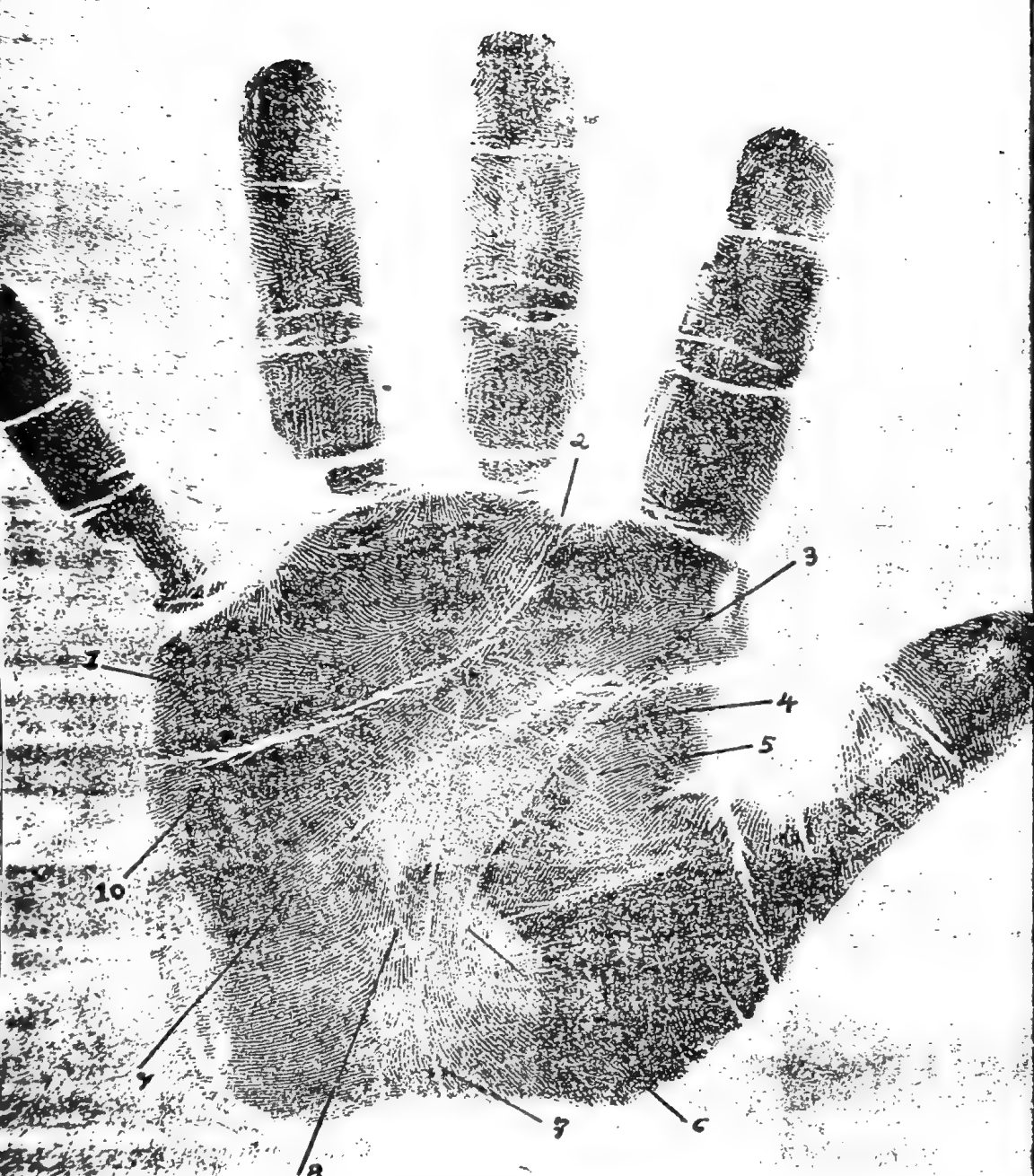
หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นวาทสนาร้อนใจ ผสมกับเส้นเดินทางเข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนเมื่อใดอยู่ในหลักฐานบ้านช่องของตนเองก็อยู่ไม่ได้ จะต้องเกิดความร้อนใจขึ้นเรื่อย ๆ หลังจากร้อนใจแล้วจะต้องมีการเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอ ๆ ด้วย

เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน ซึ่งแสดงว่าจะต้องมีบ้านหรือที่อยู่ ๒ แห่ง หรือบ้าน ๒ ชั้น ก็ได้

หมายเลข ๑๑ คือเส้นจากที่มีลักษณะโค้งอยู่ที่เนินครอบครวได้มาจากเส้นตอนปลายมีเส้นย่ง ๆ อยู่ด้วย และโคนของเส้นจากออกมาจากเส้นวาทสนา แสดงว่าเจ้าของมือนเมื่อใดออกจากบ้านจากที่อยู่ไป ก็จะหาเงินทองไม่มาก แต่เมื่อใดจะออกจากบ้านไป เมื่อนั้นจะต้องเกิดเรื่องย่ง ๆ เป็นปรกแสงกับผู้นอนเสียก่อน (เส้นย่ง ๆ ที่อยู่ทางปลายของเส้นจาก) แต่

เมื่อใดกลับมาบ้าน เมื่อนั้นเรื่องย่ง ๆ จะต้องเกิดอีก (เส้นจากมีลักษณะโค้งเรื่องเกิดขึ้นกลับไปกลับมา)

เรื่องราวทั้งหมดตามหมายเลขต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ คือเรื่องราวที่เป็นโคตอยู่ทางมือปฏิบัติการของเจ้าของมือน ต่อไปให้ผู้ศึกษาดู "โคต" ที่แปลออกเป็นเรื่องราวในชีวิตของเจ้าของมือน ซึ่งเขียนไว้ในมือธรรมชาติต่อไปอีก



ภาพที่ ๓
 (มือธรรมชาติ)
 แสดงให้เห็นเส้นต่างๆ ที่อยู่บนลายมือจริงว่าเป็น "โคต"

แสดงเส้นที่เป็น "โคต" บนลายมือจริง ๓๑

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจที่ขาดตอนใกล้กับเนินสำคัญ ซึ่งหมายถึงความรักไม่แน่นอน สามารถจะสละตัดรักได้ง่ายๆ

หมายเลข ๒ คือเส้นเกียรตินัยที่มีรูปเป็นเกาะอยู่กลาง และตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้ ซึ่งหมายถึง เจ้าของมีอภิมภิกกรรมกระทำที่ไม่มีเกียรตินัย และความรักรักยิ่งยากจะสมบูรณ์จนวายอยู่เสมอ (รักคนโน้นคนนี้ติดต่อกับคนนั้นไม่เลิกละ ไม่มีเกียรตินัยหมายถึงได้เสียกันอย่างลึกซึ้งลอบไถกันเองไม่ได้แต่งงานกัน)

หมายเลข ๓ คือตอนต้นของเส้นสมองที่มีลักษณะเป็นเกาะ คือสมองของนักธรรมชาติวิทยา หมายถึงผู้ที่มีความรักในธรรมชาติ แต่เนื่องจากเกาะที่โคนของเส้นสมองเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะมากเกินไป จึงเป็นนักธรรมชาติวิทยาที่ค่อนข้างจะอุปาทวีเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง หมายเลข ๓ & ๔ ก.)

และเส้นที่เป็นเกาะที่ โคนของเส้นสมอง เส้นนี้มีเส้นเชื่อม โยงไปหาเส้นหัวใจด้วย จึงหมายถึงธรรมชาติที่อุปาทวีเกินไปนั้นเกี่ยวข้องกับความรัก

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาเส้นสั้นๆ ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในโคตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นที่เป็นเกาะตอน โคนของเส้นสมองด้วย เมื่อรวมทั้งหมดก็หมายความว่า เจ้าของมีอำนาจต้องหมกตัวน้อยๆ เพราะเรื่องความรักที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติ และเป็นอุปาทวีนั้น หรือหมายถึงพบกับธรรมชาติที่เป็นอุปาทวีบ่อยครั้งก็ได้ (ให้ผลทั้ง ๒ อย่าง)

หมายเลข ๕ คือเส้นคู่ที่พุ่งมาจากเนินครอบครว เส้นคู่ในลายมือนี้อยู่หลายเส้น โดยเฉพาะเส้นตรงหมายเลข ๕ ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ โค้งขึ้นไปชนเส้นสมอง และจาก

เส้นสมองมีเส้นเชื่อมโยงไปตัดเส้นวาสนาบนเส้นสมองขาดไปด้วย แสดงว่า
 เจ้าของมือเมื่อได้คู่ ก็คิดว่าจะอยู่กับคู่กันอย่างลับๆ เงียบๆ เสมอ กรีน
 เมื่อได้คู่อย่างลับๆ เมื่อใด เมื่อนั้นก็เป็นอุปสรรคกับการงานหรือการเงิน
 เพราะจะต้องเสียหายเงินทองหรือต้องออกจากงานที่ทำอยู่ขึ้นเสมอด้วย

เส้นคู่ทุก ๆ เส้นที่เกิดขึ้นข้างล่าง หมายถึงชีวิตที่เกี่ยวข้องด้วยคุณ
 หนึ่งๆ เสมอ และเมื่อเกี่ยวข้องกับคู่แล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นก็คือเรื่องเสียเงินทอง
 หรือไม่ก็ทำให้การงานที่ทำอยู่หยุดชะงักลงก็ได้ (อ่านข้อความเหมือนกับ
 เส้นบน)

หมายเลข ๖ คือเส้นชีวิตสั้น แล้วมีเส้นวาสนายูกกลางที่ราบ
 ลาก ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือ เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ไปครั้งหนึ่งก็จะ
 เจริญขึ้นหนึ่ง และจะทำการอาชีพโดยไม่เลือกว่าเป็นอะไรก็เอาทั้งสิ้น
 (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๔๗)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากขนมมือ พุ่งตรงขึ้นไปชน
 อยู่กับเส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงการหาเงินทองได้จะหาได้ง่ายๆ และอยู่ใน
 เกณฑ์สูงพอสมควร

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งขึ้น
 ไปชนเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อมีการเงินดีขึ้น ความร้อนใจก็เกิดขึ้น
 เหมือเงาตามตัว

หมายเลข ๙ คือเส้นสมองซึ่งโค้งลงไปหาเนินอ่อนโยน หมายถึง
 มีความภักดี ความคิดพอพาตัวได้ และไม่ก่อจะเป็นคนหุ่นยนต์พลันเล่น
 มากนัก

หมายเลข ๑๐ คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนปลายของเส้นหัวใจ เส้น
 บุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย

เมื่อได้บรรยายถึงเรื่องราวของเส้นต่าง ๆ เท่าที่วิทย์แห่งจักรวาลได้
 เขียนเป็น "โคต" ขึ้นไว้ในมือทั้ง ๒ มือแล้ว ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษามา
 ถึงบทนี้ ก็ย่อมจะทราบได้ว่า อันโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ไม่ว่าโคตนั้น
 จะเขียนไว้บนมือธรรมชาติ หรือมือปฏิบัติการก็ตาม เรื่องต่างๆ ที่เขียน
 ไว้บนมือทั้ง ๒ มือนั้น จะต้องมาเกิดขึ้นกับเจ้าของมือทั้งสิ้น ไม่ว่าเรื่อง
 นั้นๆ เจ้าของมือจะต้องกระทำขึ้นเองหรือไม่ต้องกระทำเลย ไม่ว่าเรื่องนั้นๆ
 เจ้าของมือนั้นจะต้องการหรือไม่ต้องการ หรือไม่ว่าเรื่องนั้นๆ จะเป็นเรื่อง
 ดีหรือเรื่องชั่วด้วย

เมื่อผู้ศึกษาได้ทราบความหมายของหลักวิชาที่เขียนไว้บนลายมือนั้น
 แล้ว ต่อไปจะได้รวบรวมชะตาชีวิตของเจ้าของมือทั้ง ๒ มือเข้าด้วย
 กัน แล้วจึงจะเอาชีวิตจริงที่เจ้าของมือได้ผ่านไปแล้วมาเล่าให้ฟังอีกทีหนึ่ง
 เพราะ "โคต" วิทย์แห่งจักรวาลนั้น ย่อมจะเขียนเรื่องราวเป็น "โคต" เอา
 ไว้แต่เพียงย่อๆ ดังที่แปลให้ฟังมาแล้ว แต่เรื่องย่อๆ ที่เขียนเอาไว้แต่ละ
 คือเรื่องที่เอามาบรรยายออกเป็นชีวิตของคนคนหนึ่งที่ยืดยาว และมากมาย
 หลักวิชาจึงได้เรียกเส้นในลายมือของคนเราว่า "โคต" ต่อไปนี้จะรวบรวม
 บรรยายเส้นทั้ง ๒ มือไปที่ละเส้น คือ

๑. เส้นชีวิตมือขวามีเส้นหลักฐาน มีเส้นวาสนาร้อนใจที่กลาย
 เป็นเส้นเดินทางออกมาจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย เส้นชีวิตทางมือซ้ายมีเส้น
 ชีวิตสั้น และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากกลางฝ่ามือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

มีหลักฐานบ้านช่อง ๒ แห่ง หรือบ้าน ๒ ชั้น แต่จะอยู่ในบ้านในหลักฐานนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกไปจากบ้านจากหลักฐานเสมอ เมื่อเดินทางออกไปแล้วก็ต้องร้อนใจ แต่เมื่อเดินทางออกไปก็จะหาเงินทองได้มากกว่าอยู่บ้าน และกระทำกิจการทุกอย่างไม่เลือกอาชีพ

๒. เส้นสมองมือขวาเป็นนักธรรมชาติวิทยาและเป็นพยายาม (เส้นสมองมีเกาะอยู่ที่โคนอยู่บนเนินอารมณ์) เส้นสมองมือซ้ายเป็นนักธรรมชาติวิทยาที่เป็นอุบาทว์ แสดงว่าเจ้าของมือเห็นว่าในโลกของเราระไร ๆ ก็เป็นธรรมชาติทั้งสิ้น แม้แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก คือการได้เสียเป็นผัวเมียกัน การเสพสมกันในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความงามก็เห็นว่าเป็นธรรมชาติ เจ้าของมือจึงใช้ชีวิตให้เป็นไปอย่างธรรมชาติ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรัก ใช้ความรักเสียจนมีลักษณะเป็นอุบาทว์ (ใช้ความรักแบบสัตว์เดรฉาน ไม่เลือกพี่เลือกน้อง ไม่เลือกวงศ์ญาติญาติ ไม่เลือกผู้เลือกคนที่จะมาทำการเสพสมกันนั้น)

๓. เส้นหัวใจเป็นหัวใจ ๕ อย่าง คือ

- ก. เส้นหัวใจพยายาม คือทำการงานไม่ท้อถอย และไม่ทอดยที่จะหารักใหม่เรื่อย ๆ ไปด้วย
- ข. หัวใจรักระทม หมายถึงมีความรักแล้วต้องอกหัก (หมายถึงไปถึงเจ้าของมือหรือคนที่รักเจ้าของมือจริง ๆ ก็ได้)
- ค. หัวใจรักเป็นกามารมณ์ หรือกามารมณ์เป็นโรคสมอง คือต้องการในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์อยู่เป็นนิจ
- ง. เส้นหัวใจแตกออกเป็นรากไม้ คือเรื่องความรักเกี่ยวข้องกับ

แสดงเส้นที่บน "โคลีต" บนลายมือจริง

กับเพศตรงข้ามจนยุ่งเหยิงและไม่มีเกียรติยศ (ปลายเส้นหัวใจต่อกับเส้นเกียรติยศที่เป็นเกาะอยู่ที่โคน)

๑. เส้นหัวใจขาดท่อน สลัดตัวรักได้ง่าย ๆ โดยไม่ต้องมีเยื่อใยในความรักนั้น

๔. เส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจทั้ง ๒ มือ แสดงว่าหาเงินทองได้อย่างสบายใจ คือทำการงานไม่ค่อยหนักเหนื่อย ได้เงินทองมาใช้อย่างสบาย เมื่อโยกย้ายไปไหนหนึ่ง การหาเงินทองก็ได้มากขึ้นหนหนึ่ง

๕. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นทั้ง ๒ มือ มือขวาเป็นเส้นโค้ง หมายถึงความรอนใจเกิดขึ้นเสมอ และความรอนใจนั้นเกิดขึ้นง่าย ๆ เหมือนกับที่หาเงินทองได้ง่าย ๆ ด้วย (อำนาจของเส้นทั้ง ๒ เส้นเข้ามาสัมพันธ์กัน)

๖. เส้นสมอง ธรรมชาติ อุบาทว์มือซ้าย มีเส้นลากแอม อยู่ภายนอกเส้นชีวิต ตรงกันกับเส้นสมองธรรมชาติอุบาทว์นั้นด้วย แสดงว่าเมื่อใดใช้ความรักแบบธรรมชาติอุบาทว์ เมื่อนั้นจะหาเงินทองได้ดี เส้นสมองมือขวาสมองธรรมชาติพยายาม และเส้นสมองเส้นนี้ห่างกับเส้นชีวิต คือสมองห้าวหาญ แสดงว่าการใช้ชีวิตอย่างธรรมชาตินั้น กระทำได้อย่างห้าวหาญ โดยไม่ต้องเกรงกลัวคำครหานินทาว่าร้ายจากผู้ใดทั้งสิ้น และกระทำอยู่เสมอ (ธรรมชาติเป็นอารมณ์)

๗. เส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นในโคลีตชีวิตมือซ้ายไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าหาเงินทองได้ทั้งหมดอย่างรวดเร็วเสมอเช่นกัน หรือพบกับธรรมชาติที่อุบาทว์บ่อย ๆ เกิดขึ้นทั้ง ๒ อย่าง

๘. เส้นโรคประสาทสมองมีคัมบังเป็นอุปสรรคกับการเงิน หรือการทำงาน (มือซ้าย)

เส้นสำคัญมีเส้นผู้ช่วยเข้าไม่ถึง หรือผู้ช่วยผิดหวังช่วยไม่รอด

มือซ้ายหรือมือธรรมดา เส้นหัวใจหรือเส้นความรักขาดตอน หมายถึงถึงรักใครไม่จริง สลักติดรักได้ง่าย ๆ ความรักเป็นเรื่องยุ่งยากและไม่มีเกียรติยศ สมอที่เป็นธรรมชาติวิทยาจนเป็นอุปาทัว คือการเสพสมกันไม่เลือกพี่เลือกน้อง หรือการเสพสมกันที่ไม่กลัวคำครหานินทาจากผู้อื่น

เส้นชีวิตสั้นหมายถึงอยู่ไหนไม่ได้ต้องมีการโยกย้ายเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตเล่มที่ ๑)

๘. เส้นโรคประสาทสมอเดินทางมือขวาเป็นโรคประสาท เป็นอุปสรรคต่อการทำงานหรือการเงิน

เมื่อได้แปลเส้นทั้ง ๒ มือเท่าที่เป็นโคตออกดังนี้แล้ว ต่อไปนี้จะเล่าชีวิตจริงซึ่งเจ้าของมือนำให้ฟังดังต่อไปนี้

เจ้าของมือนั้นเป็นหญิงสาว เมื่อมาให้พิมพ์มือนาย ๑๘ ปี รูปร่างสาวท้วมค่อนข้างพอดูได้ เธอเล่าชีวิตเธอให้ฟังว่า เธอเกิดที่ต่างจังหวัดเมื่อเรียนหนังสือได้ประถม ๕ แล้วอายุ ๑๐ กว่าขวบ ก็เดินทางไปอยู่กับพี่ชายที่จังหวัดพระนคร และเมื่ออายุ ๑๓-๑๔ ปีก็ได้ไปทำงานหลายแห่ง โดยเป็นลูกจ้างอยู่ตามบ้านผู้อื่น เธอกลับมาบ้านที่ต่างจังหวัดเสมอ แต่เมื่อกลับมาแล้วก็อยู่ไม่ได้ ต้องเดินทางไปอยู่พระนครต่อไปอีก และก็ไปทำงานทำต่อไปอีกเรื่อย ๆ เธอบอกว่าตั้งแต่อายุ ๑๔ ปี เธอได้เสียดกับผู้ชายมาแล้วรวม ๘ คน บางคนได้เสียดกันอยู่ตั้งปีก็มี บางคนได้กันเดือนเดียวสองเดือนเล็กกันไปก็มี เวลาจะได้กันกับใครก็ไม่ค่อยมีพิธีรีตองอะไร โดยมากขายนั่นชวนไปเที่ยวแล้วไปนอนค้างบ้านก็ได้กัน ในจำนวนนี้มีที่ได้กันครั้งเดียวสองครั้ง ๒-๓ คน นอกนั้นก็เสียดกันหลายครั้งเสมอ เมื่อได้เสียดกับใคร

แสดงเส้นที่เป็น “โคต” บนลายมือขีว

ขายนั่นชวนให้ไปอยู่ด้วย หรือพยายามขอแต่งงานด้วย โดยขายนั่นจะมาสมักสมสาขอให้พ่อแม่ แต่เขาก็ไม่ยอม การได้เสียดกับชายทุกคนไม่เคยไปอยู่ด้วยกัน เป็นแต่ไปมาหาสู่กันและหลับนอนกันเสมอ ๆ เท่านั้น แต่แล้วเขาก็เบื่อชายคนนั้นและเลิกทั้งกันไปเรื่อย ๆ (เรื่องการได้เสียดกับผู้อื่นนี้ ผู้บรรยายเข้าใจว่าได้เสียดกับพี่ชายของตนเองก่อนใคร เพราะธรรมชาติวิทยาที่อุปาทัวนั้น หมายถึงการสมสู่ที่ไม่เลือกพี่เลือกน้อง)

เมื่อได้เสียดกับใครคนใดคนหนึ่ง เมื่อนั้นจะต้องออกจากงานหรือเปลี่ยนงานครั้งหนึ่งเสมอ (หลักเกี่ยวกับคู่ลับเป็นอุปสรรคกับการงานหรือการเงินมือซ้าย)

เมื่อพยายามกลับไปอยู่บ้านกับพ่อแม่ก็อยู่ไม่ได้ เพราะมีเหตุจำเป็นจะต้องทะเลาะวิวาท หรือเป็นปากเสียงกับพี่น้องเสมอ ต้องออกจากบ้านไปหางานทำที่อื่นอยู่เรื่อย ๆ ครั้นไปเมื่อใดเมื่อนั้นก็หาเงินทองได้มาก แต่เรื่องร้อนใจไม่อะไรก็อะไรต้องเกิดขึ้นเสมอเช่นเดียวกัน นี่คือเรื่องราวของเจ้าของมือซึ่งมีอายุเพียง ๑๘ ปี แต่เมื่อดูเส้นในลายมือของเจ้าของมือแล้ว ผู้ศึกษาก็สามารถจะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากไปอีกก็จะต้องกลายเป็นหญิงคนเที่ยวหรือหญิงหาเงิน คำพยากรณ์อันนี้มาจากหลักใหญ่ในมือรวม ๖ ประการด้วยกัน คือ

๑. กามารมณ์เป็นโรคสมอ ถ้าไม่เสพสมทางกามารมณ์อยู่ไม่ได้
๒. ใช้ชีวิตอย่างธรรมชาติที่เกี่ยวข้องด้วยความรักเป็นอุปาทัว และหาเงินทองได้จากสิ่งนั้น (ธรรมชาติวิทยาอุปาทัวเป็นลาภ)
๓. เรื่องความรักต้องยุ่งยากและไม่มีเกียรติยศ
๔. อยู่บ้านไม่ได้ต้องเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอ

๕. ใช้ชีวิตอย่างธรรมชาติด้วยความพยายามและกล้าหาญ (ไม่
ตายใจ)

๖. หัวใจรักชาติตอน รักใครไม่จริง สลัดตัวรักได้ง่ายๆ

ความอันที่จริงชะตาชีวิตของเจ้าของมือนี้ จะต้องได้คู่ที่อยู่กันออก
หน้าออกตาอย่างน้อยคนหนึ่ง และชายคนนั้นจะต้องมีภรรยาดี หรืออย่าง
ขึ้นต่ำก็เป็นคนขบถยนต์ เมื่อใดได้กับคนที่มียศยศดี เมื่อนั้นเจ้าของมือ
จะชอบใจ แม้ว่าจะเบียดเบียนก็จะพยายามอยู่กับชายคนนั้นเพราะรักภรรยา
แต่ผลสุดท้ายก็จะอยู่ไม่ได้ เพราะเส้นหัวใจทางมือธรรมชาติขาดออกจากกัน
โดยไม่มีเส้นอะไรมาต่อ (หลักการตัดสินชะตาชีวิตของบุคคล โดยใช้มือ
ธรรมชาติหรือมือซ้ายเป็นเกณฑ์)

เรื่องที่เกี่ยวกับการเงิน แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะหาเงินได้อย่าง
สบายใจ (หลักเส้นวาสนาขึ้นไปบนเส้นหัวใจ) หาเงินก็หาเงินได้อย่าง
สบายใจ เพราะไม่ต้องทำงานหนักอะไร แต่ความร่ำรวยก็จะเกิดอย่างสบาย
ใจ หรือเกิดอย่างไม่ทันรู้ตัวเช่นเดียวกัน เช่นถูกตำรวจจับ ถูกนักเลงรวน
เจ็บป่วยด้วยโรคต่าง ๆ เช่นอย่างไม่ทันรู้ตัว

เท่าที่บรรยายมานี้เชื่อว่าผู้ศึกษาก็จะเข้าใจได้ว่า การที่ตำรา
เรียกเส้นบนลายมือของคนเราว่า “โคต” นั้นเพราะอะไร? ก็เพราะว่าเส้น
บนลายมือของคนเรา นั้นย่อเรื่องในชีวิตที่เป็นจริงลงไว้เป็น “โคต” ก่อน
ส่วนเรื่องที่จะเกิดขึ้นจริง ๆ นั้นจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน เว้นแต่เรื่อง
เหล่านี้จะต้องหมุนเวียนไป เหมือนดังที่วิทยุแห่งจักรวาลได้เขียน “โคต”
ไว้ที่ต้น และจะไม่มีการหมุนเวียนออกไปจากหลักเกณฑ์แห่ง “โคต” นั้น

แสดงเส้นที่เป็น “โคต” บนลายมือมือ

เลย เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาวิชานี้จะต้องเรียนอ่านเส้นที่เป็น “โคต” บนลาย
มือต่าง ๆ ให้ออกนัยอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งต้องเข้าใจขยายความของ
“โคต” นั้นออกไปอีกด้วย เหมือนดังที่ผู้บรรยายได้เคยกล่าวมาแล้วว่า ผู้
ที่จะศึกษาวิชานี้ได้อย่างแตกฉานนั้น ท่านผู้นั้นจะต้องมีความรอบรู้ใน
ธรรมชาติวิทยาเป็นอย่างสูง เช่นเหมือนตัวอย่างที่เขียนเป็น “โคต” ไว้บน
ลายมือนี้ว่า “ธรรมชาติวิทยาเป็นอุปาทว” นั้น ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจว่า
ธรรมชาติวิทยาที่เป็นอุปาทวนนั้นคืออะไร? และหมายความว่าอย่างไร?
เป็นต้น

บทที่ ๔

ว่าด้วยเส้นสัมพันธ์กันกับเนินได้อย่างไร

เนื่องจากในบทที่ ๒ หนังสือวิทยแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการเล่าเรียนมาแล้ว ผู้ศึกษาคงจะได้เรียนว่าด้วยการแยกเนิน ความหมายของเนิน, ความหมายของที่ราบ, โค้ด, และช่อง และในบทที่ ๔-๕ ผู้ศึกษาได้เรียนถึงเรื่องของเส้น และความหมายของเส้นมาแล้ว คำว่าเรียน หมายถึงต้องเรียนให้จำเรื่องราวของหลักวิชาเหล่านี้ ในบทเรียนให้ได้ทั้งต้นทั้งสามารถจะแยกเนินบนมือจริง ๆ และจำความหมายของเนินให้ได้ด้วย ทั้งต้องเรียนให้รู้จักเส้นและความหมายของเส้น และต้องดูเส้นต่าง ๆ บนลายมือจริง ๆ ให้รู้จักทุก ๆ เส้นด้วย ถ้าผู้ศึกษาคนใดยังเรียนตามบทเรียนที่ว่ามานี้ยังไม่เข้าใจ ก็ไม่มีประโยชน์อะไรที่จะมาเรียนต่อไปในบทต่อไปนี้อีก เพราะไม่ว่าผู้ศึกษาคนใดก็จะไม่เข้าใจในคำอธิบายเหล่านี้ได้เลย

ผู้ศึกษาบางคนที่เคยดูเส้นบนลายมือของคนเรามาแล้ว บางทีอาจจะเห็นว่าเส้นบนลายมือของคนเรานั้น บางมือมีอยู่แต่เพียง ๓ เส้นก็มี อันนี้เป็นคำพูดหรือความเข้าใจของคนทั่วไป ความอันที่จริงแล้วบนมือของคนเรานั้นมีเส้นแต่เพียง ๓ เส้น ผู้บรรยายยังไม่เคยพบ แต่เนื่องจากผู้ที่ดูไม่เป็น จึงมักจะพูดกันว่ามีแต่เพียง ๓ เส้นเท่านั้น ซึ่งความจริงแล้วเส้นบนมือของคนเราทุก ๆ มือจะมีมากกว่า ๓ เส้นเสมอ เส้นใหญ่ที่เห็นชัดเจนอาจจะมีแต่เพียง ๓ เส้นก็จริง แต่เส้นอื่น ๆ ที่เล็กและเจือจางนั้นอาจจะมียู

ว่าด้วยเส้นสัมพันธ์กันกับเนินได้อย่างไร

๕๑

อีกหลาย ๆ เส้น ซึ่งถ้าผู้คนมิได้เคยศึกษาวิชานี้มาก่อน ก็ย่อมจะไม่เข้าใจและรู้จักเส้นเหล่านั้น เมื่อเห็นเส้นใหญ่แต่เพียง ๓ เส้น ก็เลยทึกทักเอาว่า เมื่อมีอยู่แต่เพียง ๓ เส้นเท่านั้น เส้นเหล่านั้นจะมีความหมายมากมายไปได้อย่างไร ซึ่งความเข้าใจเช่นนั้นเป็นความเข้าใจผิดของผู้ที่ไม่ได้ทำการศึกษานี้ ๆ เป็นอย่างมากทีเดียว ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่า ถึงแม้ในมือนั้น ๆ จะมีเส้นแต่เพียง ๓ เส้น อย่างที่ผู้ดูบางคนเข้าใจก็ตาม แต่เส้นทั้ง ๓ เส้นนั้นแต่ละเส้นย่อมจะมีความหมายไปถึงความดี หรือความชั่วของเจ้าของมือนั้น ๆ ได้ อันนี้ก็เพราะว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นเป็น “โค้ด” ที่เขาย่อเรื่องต่าง ๆ ลงไว้ในเส้นนั้น ๆ อย่างมากมายทีเดียว แต่ก่อนที่จะอ่านออกเป็นความหมายได้นั้น ผู้คนนั้น ๆ จะต้องมาเรียนวิชานี้เสียก่อน และเมื่อเรียนแล้วก็ทราบได้ว่าเส้นนั้น ๆ จะต้องบอกกับเนินอย่างไร และเมื่อความหมายของเนินบอกเข้ากับความหมายของเส้นหรือเส้นใดพุ่งไปหาเนินใด ผ่านที่ราบและช่องใดไป เส้นนั้น ๆ ก็จะมี ความหมายรวมเข้ากับ ความหมายของเนิน, ที่ราบ, และช่องนั้น ๆ ทันที และเมื่อเราแปลเส้นที่บอกกับเนิน, ที่ราบ, โค้ด, และช่องแล้ว เรื่องที่แปลออกนั้นก็จะมี ความหมายยิ่งยาว มิใช่เห็นว่าเส้นมีแต่เพียง ๓ เส้นแล้ว จะไม่มีความหมายแต่อย่างใด เหมือนดังที่ผู้ไม่เคยศึกษาเข้าใจนั้นเลย

อนึ่ง ถ้าเราได้เรียนวิชานี้และสามารถจะแปลเส้นที่บอกกับเนิน, ที่ราบ, โค้ด, และช่องออกเป็น “โค้ด” แล้ว คำที่เราแปลออกมานั้นก็จะ เป็นคำพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้น ซึ่งหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีทาง จะหลบเลี่ยงคำแปลนั้นได้ อันนี้ควรนับว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์หนึ่งของโลก

การที่เราจะเรียน การพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้ใดว่าอย่างไรนั้นก็เหมือนกับที่เราเรียนหนังสือไทย ชั้นแรกเราเรียนอ่านเขียนตัวสระและพยัญชนะไปเรื่อย ๆ โดยไม่ต้องรู้ว่าเราอ่านเขียนไปทำไมกัน เพราะคำว่า ก, ข, ค, ง, ที่เราอ่านไปนั้น เราก็ไม่รู้ว่าเราอ่านไปทำไม หรือเมื่อเราอ่านสระ ๆ ๆ เราก็ไม่รู้ว่าอ่านไปทำไมเช่นเดียวกัน แต่ในตอนที่เรียนทั้ง ๆ ที่ไม่รู้ว่าอะไรนี่แหละเป็นตอนสำคัญ ผู้ศึกษาต้องเรียนให้จำได้จริง ๆ ถ้าตอนนี้จำไม่ได้ คือ ก, ไก่ ข, ขวด ไม่รู้จักว่าตัวเป็นอย่างไร ไม่ว่า

ว่าช่วยแก้ไขให้เข้ากันได้กับเนโนได้อะไรไป ๔๓

คนใดก็ไม่รู้ทางที่จะรู้หนังสือไทยเลย แต่เมื่อใดเรารู้จักตัวสระพยัญชนะ
เรียบร้อยแล้ว ต่อจากนั้นเราจึงเรียนผสมตัวกัน เช่น ก, ผสมสระ ำ, อ่าน
ว่า กา ตอนนั้นเรารู้ว่าอันนกกาที่บินร้อง กา ๆ อยู่เนี่ย เขาเขียนเป็นตัว
หนังสือว่า กา, ตั้งนี้เป็นต้น

เรื่องความยาก เหมือนกับ ที่เราเรียน การอ่าน โค้ดวิทย์ แห่งจักรวาล
ชั้นแรกผู้บรรยายจะต้องสอนให้ผู้ศึกษา รู้จักการแยกเนื้, ความหมายของ
เนื้ รู้จักที่ราบ, โค้ดชีวิต, และช่อง ความหมายของที่ราบ; โค้ด, และ
ช่อง สอนให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้น และความหมายของเส้น ผู้ศึกษาจะต้อง
เรียนไปอย่างง ๆ ก่อน เพราะไม่รู้ว่าจะเรียนเรื่องนี้ไปทำไมกัน และ
เมื่อเรียนไปแล้วจะพยากรณ์ชะตาชีวิตของมนุษย์ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ ได้อย่างไร
อนันต์เชื่อว่า ผู้ศึกษา คนใด ก็คงคิด เหมือนดังที่ ผู้บรรยายกล่าวมา แล้ว ณ ตอน
ครั้นเมื่อใดผู้ศึกษานั้น ๆ ได้เรียนจนรู้จักเนื้, ที่ราบ, โค้ดชีวิต, และช่อง
ความหมายของเนื้ ที่ราบ, โค้ดชีวิต, และช่อง เรียนให้รู้จักเส้น ความ
หมายของเส้น ต่อจากนั้นผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้รู้จักว่า เมื่อเส้นนั้น ๆ ผสม
กับเนื้ นั้น ๆ อ่านว่าอย่างไร ต่อไปจากนั้นจึงจะรู้ว่านั่นแหละคือคำพยากรณ์
ชะตาชีวิตของคนทั้งโลกจะ ถ้าผู้ใดสามารถจะอ่านออกแล้ว เมื่อผู้ศึกษา
ไปพยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้ใดเข้า เรื่องที่เราอ่านออกนั้นก็จะเกิดขึ้นกับชีวิต
ของผู้นั้น อย่างที่ผู้นั้นไม่มีทางจะหลีกเลี่ยงได้ อนันต์แหละจึงเรียกว่าคำ
พยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้นั้น

แต่การเรียนวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาฬ ก็เหมือนดังที่ได้
เคยบรรยายให้ฟังมาแล้วว่า เราเรียนไม่เหมือนคนไทยเรียนหนังสือไทย แต่

จะต้องเรียนเหมือนคนไทยเรียนหนังสืออังกฤษ เมื่อเราเรียนรู้จักพยัญชนะในภาษาอังกฤษนั้นแล้ว ต่อไปนั้นเราก็ต้องเรียนให้รู้จักความหมายของตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้นด้วยว่า ตัวหนังสืออังกฤษตัวนั้นๆ ตรงกับตัวหนังสือไทยว่าอะไร เช่นเราต้องรู้ว่าตัว เอ, A ตรงกับตัว แอ, หรือจะต้องรู้ว่าตัว บี, B ตรงกับตัว บ, หรือตัว ที, T ตรงกับตัว ท, ในภาษาไทยเราเป็นต้น เมื่อเรารู้ดังนี้แล้วเมื่อ เอ, กับ บี, AB ผสมตัวกันเข้าเราก็สามารถอ่านออกเป็นแอ็บ, ไต้เป็นต้น

แต่ข้อยากของภาษาอังกฤษนั้น ยังมีตอนที่ยากกว่าการเรียนอ่านไค้ติวิทยุแห่งจักรวาพอยู่บ้าง ตอนที่ว่ายากนั้นก็คือเมื่อเราอ่านตัวหนังสืออังกฤษที่ผสมตัวกันนั้นออกว่า แอ็บ, แล้ว ต่อไปนั้นผู้ศึกษาจะต้องหาคำแปลเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่งว่า คำว่าแอ็บ, ในภาษาอังกฤษนั้นเมื่อแปลเป็นภาษาไทยแล้วหมายความว่าอย่างไร

สำหรับวิชาการอ่านไค้ติวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ผู้ศึกษาไม่ต้องไปหาคำแปลดังที่พามาแล้วนั้นอีก เพราะผู้รวบรวมตำราได้แปลความหมายของเนิน, ที่ราบ, ไค้ติ, และช่อง และความหมายของเส้นหลักต่างๆ ออกเป็นภาษาไทยไว้หมดแล้ว เมื่อผู้ศึกษาอ่านเส้นผสมกับเส้นไค้ติ หรืออ่านเส้นผสมกับเนินไค้ติ ข้อความที่อ่านออกมานั้นก็จะเป็นข้อความในภาษาไทยอยู่แล้ว ซึ่งผู้ศึกษาจะเอาไปพยากรณ์ผู้ ไค้ติได้ในทันทีทันใด ผู้ได้รับคำพยากรณ์ไปนั้นก็จะฟังรู้เรื่องด้วย

แต่ข้อยากเหมือนกับภาษาอังกฤษที่ต้องแปลนั้น ก็มีอยู่บ้างเหมือน

ว่าด้วยเส้นสัมพันธ์กันกับเนินไค้ติอย่างไร

กัน คือเมื่อเราอ่านเส้นผสมกับเส้น หรืออ่านเส้นผสมกับเนินออกแล้ว คำที่อ่านออกมานั้นก็กลายเป็น “ไค้ติ” หรือคำย่อ ซึ่งบางคำผู้ฟังๆ คำนั้นแล้วอาจจะไม่เข้าใจก็ได้ เมื่อเป็นดังนี้ผู้ศึกษานั้นๆ จำเป็นจะต้องเรียนรู้ถึงการขยายความของคำที่เป็นไค้ตินั้นๆ ให้ละเอียดออกไปอีกทอดหนึ่ง เพื่อจะได้อธิบายให้ผู้ฟังเข้าใจมากยิ่งขึ้น อันการที่ผู้ศึกษาจะต้องขยายความของ “ไค้ติ” ออกไปให้ละเอียดนั้นแหละ ที่เรียกว่าก่อนข้างจะยากอยู่บ้าง ซึ่งผู้ศึกษาที่สามารถจะขยายความให้ไค้ตินั้น จำเป็นจะต้องเรียนวิชาต่อไปให้นานๆ สักหน่อย หรือเรียนไปให้ถึงขั้นมัธยมเสียก่อน ก็อาจจะขยายความไค้ติ โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์สั่งสอนอีก

ข้อสำคัญในตอนนั้นก็คือนั่นที่ผู้ศึกษาจะเป็นนักพยากรณ์ที่ไค้ตินั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนในชั้นมูลฐานให้เจนจบเสียก่อน คือจะต้องเรียนให้รู้จักเนิน, ที่ราบ, ไค้ติ, และช่อง ความหมายของเนิน, ที่ราบ, ไค้ติ, และช่อง ต้องเรียนให้รู้จักเส้น ความหมายของเส้น และเมื่อไปเห็นเส้นในลายมือไค้ติ ผู้ศึกษานั้นๆ จะต้องทราบให้ไค้ติทันทีว่า เส้นที่เห็นในลายมือนั้นคือเส้นอะไร และเส้นนั้นๆ ผสมกันอยู่กับเส้นอะไรบ้าง และต้องรู้ด้วยว่าเส้นนั้นๆ ผสมอยู่กับเนินหรือผ่านเนิน, ที่ราบ, และช่องไค้ติไป นี่แหละคือการเล่าเรียนในชั้นมูลฐาน และถ้าผู้ศึกษายังเรียนไม่เข้าใจในชั้นมูลฐานนี้แล้วขอให้ผู้ฟังเข้าใจเถิดว่าผู้ศึกษานั้นๆ ไม่มีทางที่จะเรียนรู้วิชาไค้ติได้เลย อันนี้หมายถึงจะมีความรู้จริงๆ ถ้าจะเป็นไค้ติจะเป็นแต่เพียงนักเลาทางลายมือ ซึ่งก็มีอยู่เต็มโลกในขณะนี้แล้ว เพราะเขาเหล่านั้นไม่มีใครที่เคยอ่านเส้นลายมือของคนเราออกเลยแม้แต่สักคนเดียว ถ้าว่าบุคคลผู้นั้นมิได้เคย

เรียนจากตำราอย่างมาก แต่พวกเขาลำบากพยายามโกหกเขาว่าดูลายมือเป็น
อยู่นั่นเอง

ต่อไปจะบรรยายให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาในเรื่องที่ว่า เมื่อเส้นบอกกับ
เนินแล้ว ความหมายของเนินกับความหมายของเส้นที่บอกกันนั้น เป็นคำ
พยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลเขาได้อย่างไร? ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่าเมื่อเส้นใด
บอกกับเนินใดอ่านว่าอย่างไรแล้ว นั่นคือคำพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคล
ผู้นั้น เมื่อผู้ศึกษาไปพบเส้นที่บรรยายไว้บนลายมือใด ก็ให้ลองพยากรณ์
ดูบ้าง ซึ่งเมื่อพยากรณ์ไปแล้วก็จะถูกต้องกับชีวิตจริงของบุคคลผู้นั้นทั้งสิ้น
ซึ่งเป็นทางหนึ่งที่จะทำให้ผู้ศึกษาเชื่อมั่นในหลักวิชานี้ยิ่งขึ้น นอกจากที่จะ
บรรยายว่าเมื่อเส้นใดบอกกับเนินใดอ่านว่าอย่างไรแล้ว จะได้ขยายความ
ของคำที่แปลออกเป็นโคตนั้นออกไปอีกด้วย ซึ่งก็หมายถึงการที่จะสอนให้ผู้
ศึกษาเข้าใจถึงการขยายความออกไปด้วยนั่นเอง

สำหรับเส้นที่จะเอามาบรรยายในที่นี้ จำเป็นจะต้องเขียนเส้นนั้นๆ
ขึ้นจากพิมพ์มือเล็ก ๆ เพราะถ้าจะเอาลายมือจริง ๆ มาบรรยายเสมอไปแล้ว
หนังสือเล่มนี้ก็ต้องลงทุนมาก และจะเป็นหนังสือหลายเล่มมากเกินไป
ครั้นเมื่อเป็นหนังสือหลายเล่มเกินไปแล้ว ผู้ศึกษาก็จะต้องใช้เงินในการเรียน
วิชานี้มากขึ้นไปอีก ซึ่งคนเป็นจำนวนมากอาจไม่สามารถจะเล่าเรียนได้ การ
เรียนตามแบบพิมพ์มือนั่นก็เชื่อว่า พอที่จะทำให้ผู้ศึกษาวิชานี้เข้าใจได้
โดยไม่ต้องออกทุนรอนมากนัก ต่อไปให้อ่านบทเรียนถึงเรื่องเส้นว่า เส้น
ใดเมื่อบอกกับเนินใดแล้ว แปลความหมายของเส้นนั้นๆ กับเนินนั้นๆ รวม
กันว่าอย่างไร



๑. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ แปล

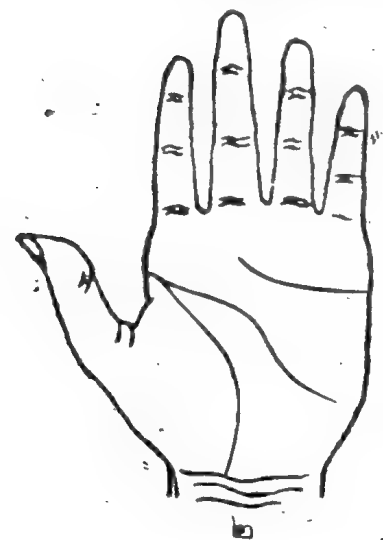
ตามความหมายของ เส้นและเนิน อารมณ์ รวม
กัน หมายถึงความรักเป็นอารมณ์ คำว่า
ความรักเป็นอารมณ์หมายถึงเป็น "โคต" หรือ
อักษรที่เขียนย่อได้ คำแปลของโคตคำนี้ จะ
ต้องแปลเป็น เรื่องราวมาก มายหลาย เรื่องด้วย
กัน เช่น

ก. ความรักเป็นอารมณ์ หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนรักจริง
เมื่อรักใคร่แล้วก็คิดถึงความรักนั้นอยู่เสมอ จิตใจไม่จืดจาง
ห่างเหินไปจากความรักนั้น รักเดียวใจเดียวอยู่ตลอดไป
(เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์หมายถึงหัวใจยาว หรือความ
รักยาว)

ข. คนที่มีความรักจริง ๆ เป็นคนที่มีอารมณ์ มักหึงหวงมั่นว่าอยู่
เสมอ มักเป็นคนที่สงัดระแวงกลัวลูกจิก ชอบบ่นว่าปากเบื่อก
ปากแฉะอยู่เรื่อย ๆ มองเห็นทางใดทางเดียวอย่างรอบคอบ

ค. คนที่มีเส้นหัวใจยาวมากไปถึงเนินอารมณ์ หมายถึงผู้ที่มีหัวใจ
ยาว เมื่อคิดกระทำสิ่งใด มักคิดถึงทางใดทางเดียว มองเห็น
การณ์ไกล ในทางหลักวิชาจึงบัญญัติศัพท์ขึ้นเรียกคนที่มีเส้น
หัวใจดังนี้ว่า "เส้นหัวใจชั้นครู" คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้มักเป็น
คนที่ว่ารวย คือมีเงินทองมาก หรือมีทรัพย์สินที่คั้นมากก็ได้เท่า

ที่วามานี้หมายถึงเส้นอื่น ๆ ในมือนั้นไม่เลวเกินไป ๓ ขัณคือ
ความหมายของคำแปลที่ออกมาจากคำว่า “รักเป็นอารมณ์”



๒. เส้นหัวใจสั้นพุ่งไปขาดหายอยู่ภาย
ใต้เนินร้อนรน หรือเส้นหัวใจวกกลับเนินร้อน
รน แปลตามเส้นว่า “ความรักร้อนใจ” คำ
ว่าความรักร้อนใจเป็นคำแปลที่เป็น “โศก”
ของเส้นนี้ คนที่มีความรักร้อนใจ เมื่อขยาย
ความออกไปจะได้เรื่องราวดังนี้คือ

ก. เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจสั้น คือรักใคร่รักไม่จริง มัก
รักเล่น ๆ ไม่ค่อยเอาใจใส่ในความรัก ถึงจะรักก็ไม่คิดว่าคน
รักนั้นจะมีกินหรือไม่มีกิน คนรักจะอยู่กันได้หรือไม่ได้ก็ช่าง
หรือมักจะไม่นำเอาใจใส่ไปถึงลูกด้วย

ข. เส้นหัวใจมาขาดหายเพียงเนินร้อนรน หมายถึงเป็นคนที่มีหัวใจ
สั้น มองดูเรื่องราวเพียงรอบ ๆ ตัว ไม่มองเห็นการณ์ไกล วัน
นี้ได้กินแล้วก็แล้วกันไป วันข้างหน้าจะมีกินหรือไม่มีกินก็ช่าง
ทรัพย์สินสมบัติที่หาได้จะตกเรียหาย หรือจะเป็นอย่างไรก็ช่าง
คนชนิดนี้จึงเป็นคนที่ไม่ค่อยร่ำรวย มักหาพอใช้พอกินไปวัน
หนึ่ง ๆ เอาดีไม่ได้ ถ้าไม่มีเส้นอื่น ๆ ที่ส่งเสริมให้ดีกว่านี้

ค. เมื่อได้คู่ครอง คู่กันมักอยู่กันไม่ได้ เพราะเจ้าของมือไม่ค่อย
รักคู่กัน ถ้าอยู่กันได้ก็มักอยู่กันคนละทิศละทาง หรือต่าง
คนต่างหาต่างคนต่างกิน แต่เป็นส่วนมากเรื่องคู่กันจะต้องแยก
แตกกันไปเสมอ ต่างคนต่างไปหาใหม่แล้วเลิกกันไปอีก นี่คือ
คำบรรยายของคำว่า “ความรักร้อนใจ”



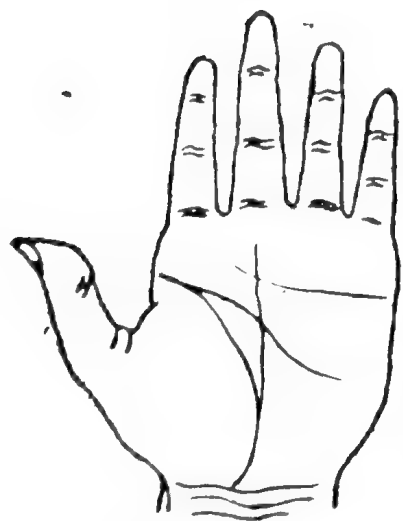
๓. เส้นหัวใจพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง
หมายถึงหัวใจชอบความหมดเปลือง คำว่า
หัวใจชอบความหมดเปลือง หมายถึงเป็น
“โศก” ของเส้นที่ย่อเอาไว้ เมื่อบรรยายออกไป
ไปแล้ว จะมีข้อความดังต่อไปนี้คือ

ก. เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบใช้จ่ายหมดเปลืองอยู่เสมอ - ถึง
แม้หัวใจจะไม่ชอบใช้ แต่ในทางที่เป็นจริง เรื่องที่จำเป็นใช้
จะต้องเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นอย่างไม่หยุดหย่อน คนชนิดนี้
มักคิดไว้ก่อนแล้วว่า เมื่อได้เงินมาจะใช้จ่ายอะไรบ้าง พอเงิน
ถึงมือก็ใช้หมดไปทันทีที่ไม่มีเงินสตออยู่ในมือเลย

ข. ผู้ที่ใช้จ่ายหมดเปลืองมาก ในทางกลับกันหมายถึงผู้นั้นจะต้อง
หาเงินเก่ง มีความขยันขันแข็งไม่ทอดนอย ทำงานหนักเอาเบ

ผู้ไม่คิดกับความหนักหน่วง เมื่อหาไม่เก่งจะเอาอะไรมาใช้เก่ง
ผู้ที่หาเงินเก่งจึงไม่กลัวที่จะใช้หมด เพราะถือว่าตัวต้องหา
ได้เสมอ ฉะนั้นจึงแปลความหมายของเส้นหัวใจเส้นนี้ว่า เจ้า
ของมือนั้นจะเป็นคนที่ทำงานขยันขันแข็งไม่ทอดนอยด้วย

- ก. ในช่องหมดเปลือกเป็นฐานที่ขึ้นของเส้นเกียรติกษ ผู้ที่มี
เส้นหัวใจลงช่องหมดเปลือกจึงพยายามใช้จ่ายเงินทองเพื่อให้มี
เกียรติกษอยู่เรื่อย ๆ ก่อนออกจากไข่เองแล้ว มักชอบช่วย
เหลือผู้อื่นหรือเลี้ยงเพื่อนฝูงไปด้วย เพราะถือว่าการเลี้ยง
เพื่อนฝูงนั้นเป็นการกระทำที่ทำให้มีเกียรติกษหรือมีชื่อเสียงขึ้น
หรือถ้าไม่เลี้ยงเพื่อนฝูง ก็จะช่วยเหลือพี่น้องลูกหลานของตน
เอง ด้วยประการต่าง ๆ อยู่เรื่อย ๆ ทั้งหมดนี้คือคำขยายความ
ของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก



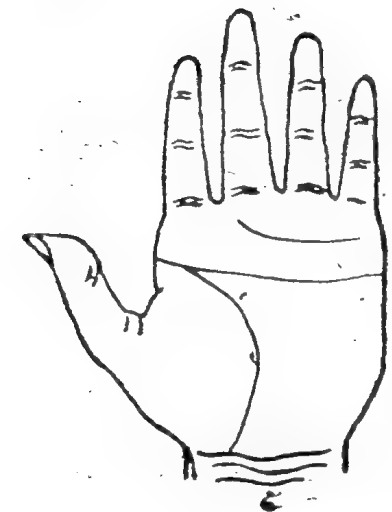
๔. เส้นวาสนาพุ่งไปถึงเนินร้อนรน เส้น
วาสนาเส้นนี้จะขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ เมื่อเส้น
วาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนแล้ว เส้น
วาสนาเส้นนี้จะต้องแปลว่า “วาสนาร้อนใจ”
เสมอ คำว่า “วาสนาร้อนใจ” คำนี้เป็น “โคต”
ที่ย่อเอาเรื่องราวต่าง ๆ เข้าไว้มากมายด้วยกัน
คำว่า “วาสนาร้อนใจ” เมื่อข้อความออกไปจะ
ได้ความดังนี้ คือ

ว่าด้วยเส้นสัมพันธ์กันกับเนินได้อย่างไร

- ก. วาสนาร้อนใจ หมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยจะมีเงินทองใช้
หรืออดขัดขาดแคลนอยู่เสมอ หรือมีหนี้สินกลุ้มตัวการเงิน
ขาดตอนอยู่เป็นนิจก็ได้ (ถ้าเส้นวาสนาเส้นนั้นไม่มีเส้น
อิทธิพล)

- ข. เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะมีเงินทองมาก และมีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้มาก แต่
เนื่องจากที่เป็นคนมีเงินทองมาก และบังคับบัญชาคนมากนั้น
เอง เรื่องร้อนใจก็เกิดขึ้นไม่ได้หยุด หรือเมื่อมีเงินมากลงทุน
ทำกิจการไปมาก หนี้สินก็จะมากเป็นเงาตามตัว เมื่อเป็นหนี้
สินมาก เรื่องความร้อนใจก็เกิดขึ้นมาก เพราะกลัวว่ากิจการ
ที่กระทำอยู่นั้นอาจจะขาดทุนหรือต้องล้มละลายลงก็ได้ หมายถึง
ถึงวาสนาร้อนใจเช่นกัน

- ค. วาสนาร้อนใจ หมายถึงได้ลูกได้ผัวเป็นผัวน้อยเมียน้อยเขา
เมียหลวงมาตีมาตีมาชวนทะเลาะวิวาทอยู่เสมอ หรือหมายถึง
ถึงผู้ที่ไม่เคยมีความสงบด้วยเรื่องใดเรื่องหนึ่งตลอดชีวิตก็ได้
โคตที่วางไว้แต่เพียงสั้น ๆ นั้น เมื่อแปลความหมายออกไป
แล้ว ก็จะเป็นข้อความที่ยืดยาว แต่เมื่อรวมเข้ามาแล้วก็หมายถึง
ถึง “วาสนาร้อนใจ” นั่นเอง



๕. เส้นสมองพุ่งไปหาเนินรวดเร็ว แปล
ความหมายว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความคิด
รวดเร็ว คำว่า “ความคิดรวดเร็ว” หมายถึง
ถึงเป็น “โศต” ที่ย่อเอาไว้ คนที่มีความคิด
รวดเร็ว จึงแปลความหมายออกไปได้ดังนี้
คือ

- ก. คนที่มีความคิดรวดเร็ว จึงเป็นคนที่ทำอะไรจะกระทำกิจการใด ๆ
มักไม่มีความลังเล พอดิจะทำอะไรก็ทำ พอดิจะทำอะไร
ก็ทำ เมื่อไม่มีความลังเลพุดิจะทำก็ทำ ทำอะไรก็ทำพลาด
ข. เป็นคนที่มั่นใจต่ออะไรประจำสันดาน เพราะคนที่มีความคิดรวดเร็ว
ไม่มีความลังเล เมื่อโกรธก็จะแสดงความโกรธออกไปทันที
เมื่อรักก็แสดงความรักออกไปทันที เมื่อคิดอย่างใดก็มักพุด
อย่างนั้นยังไม่อยู่ จึงเป็นคนดื้อหรือร้อน
ค. คนที่มีหัวคิดรวดเร็วมักเป็นคนที่ไม่ค่อย เพราะธรรมชาติของคน
ใคร ๆ ก็ต้องโกรธเสมอ ไม่ว่าโกรธมากหรือโกรธน้อย ก็ต้อง
มีด้วยกันทุกคน คนที่ไม่ค่อยถึงโกรธก็มักสงบไว้ได้ แต่คน
ที่มีความคิดรวดเร็ว เมื่อโกรธก็แสดงความโกรธนั้นออกมา
จึงก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาทกัน หรือทำร้ายร่างกายกันขึ้น
ก็ได้ มักทำให้เกิดเรื่องหลายอย่างทำให้เสียเงินทอง ผัวเมีย

* อยู่ด้วยกันมักแตกแยกกันได้ง่าย ๆ หรือไม่ก็ทะเลาะวิวาททบ
ตักกันบ่อย ๆ เพราะความคิดรวดเร็วเป็นเหตุแรก ทั้งหมั่นคือ
คำบรรยายจากโศตที่ย่อไว้แต่เพียงคำว่า “ความคิดรวดเร็ว”

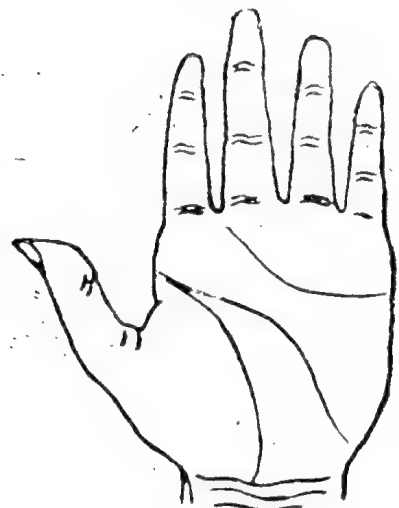


๖. เส้นสมองพุ่งไปหาเนินอ่อนโยน แปล
เป็นโศตว่า “สมองอ่อนโยน” คำว่าสมอง
อ่อนโยนเป็นแต่เพียง “โศต” ที่ย่อเอาไว้ ผู้
ที่สมองอ่อนโยนเมื่อบรรยายออกเป็นเรื่องราวก็
จะได้ข้อความดังนี้ คือ

- ก. คนที่มีสมองอ่อนโยน มักเป็นคนที่มีความคิดดี คิดอะไรก็คิด
เมื่อจะพูดจะกระทำกิจการอะไรลงไป - กิจการที่ทำงานนั้นก็จะได้
ตรงเสียก่อนให้รอบคอบเสมอว่า สิ่งที่จะพูดหรือจะกระทำลงไป
นั้น สิ่งนั้น ๆ จะเกิดผลได้หรือเสียประการใด หรือว่าสิ่ง
นั้น ๆ ไม่ควรพูดไม่ควรกระทำ
ข. คนที่มีสมองอ่อนโยน จะรู้จักกับฟังความเห็นของผู้อื่น ผู้ใหญ่
หรือผู้มีอำนาจกว่าจะว่ากล่าวสั่งสอนได้ เจ้าของมือนั้นเมื่อ
เขาสั่งสอนหรือว่ากล่าวอย่างใดแล้ว ก็จะเอามาไตร่ตรองด้วย
ตนเองอีกชั้นหนึ่งว่า สิ่งที่เขาว่ากล่าวสั่งสอนนั้นจะถูกหรือผิด
ถ้าถูกก็จะปฏิบัติตาม ถ้าผิดก็อาจจะเฉยเสีย ไม่ยอมกระทำ

ตาม แต่ก็ไม่ใช่ชอบเป็นคนคัดค้านผู้อื่นอย่างองอาจ ทำให้เข้าผู้
เข้าคนได้ หรือมีผู้ใหญ่ผู้บังคับบัญชารักชอบตนเองอยู่เสมอ

- ก. ผู้ที่มีสมองอ่อนโยน การหาเงินทองหรือสร้างหลักฐานมักสร้าง
ได้ เพราะรู้จักคิดถึงทางใดทางเสีย รู้จักพิจารณาเหตุผลแฉะ
ล้อมอย่างรอบคอบ ไม่ทำอะไรหุนหันพลันแล่นความเสียหายน
กับทรัพย์สิน และชีวิตจึงมีน้อย คนชนิดนี้จึงมักพาชีวิตของ
ตนเองเจริญขึ้นไปได้เรื่อย ๆ เสมอ



๑. เส้นสมองปลายพุ่งขึ้นไปหาเนินวิปริต
แปลตามโศตว่า “สมองวิปริต หรือเกิน”
คำว่า “สมองวิปริต” หรือ “สมองเกิน” เป็น
แต่เพียงคำย่อ หรือ “โศต” ส่วนเรื่องจริง ๆ
ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องราวต่าง ๆ
ดังนี้ คือ

- ก. เจ้าของมือนั้นจะมีสมอง หรือความคิด เกินไป ใน ทุกสิ่งทุกอย่าง
เช่น บางอย่างไม่ควรโกรธก็โกรธ ไม่ควรรักก็รัก ไม่ควรช่วย
ก็ช่วย เรียกว่าเรื่องอะไร ๆ ก็เอาพอดิบพอดิไม่ได้
- ข. เป็นคนที่กระทำกิจการทุกสิ่งทุกอย่างเกินพอดี คือเวลาจะทำ
การงานอย่างใด ก็มักทำไม่หยุดไม่หย่อน ทำหามรุ่งหามค่ำ
ไม่เลือกเวลา ไม่เลือกเที่ยงสายบ่ายเย็น เวลาไม่ทำก็ไม่ทำ
เลย บางทีนอน ๓ วันไม่ยอมลุกก็มี

- ค. เกี่ยวด้วยทรัพย์สินสมบัติและการเงิน เมื่อหาเงินได้บางทีก็เก็บ
หอมอมริบไม่ยอมใช้สอย หรือบางทีก็สร้างโน่นสร้างนี่
หลายสิ่งหลายอย่าง แต่เมื่อถึงเวลาจะใช้ เงินทองที่มีอยู่ก็ใช้
หมด บางทีบาทเดียวก็ใช้ไม่ให้เกิดผล ข้าวของเครื่องใช้ที่สร้าง
เมื่อถึงคราวจะขายก็ขายหมดไม่เหลือเลย คนที่มีสมองพุ่งไป
หาเนินวิปริตเมื่อกระทำอะไรขึ้นมาก็มีแต่เกินอยู่เป็นนิจ จึง
อ่านไปตามโศตว่า “สมองวิปริต” หรือ “สมองเกิน”

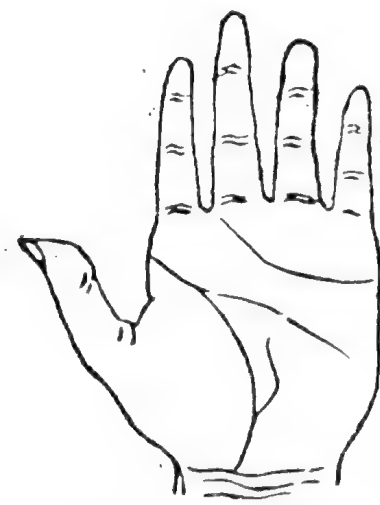


๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเนินวิปริต
แปลตามเส้นและเนินสัมพันธ์กันว่า “วาสนา
วิปริต” คำว่า “วาสนาวิปริต” เป็น “โศต”
หรือคำย่อ ส่วนข้อความที่จะแปลออกเป็นเรื่อง
ราวจริง ๆ นั้นจะมีลักษณะดังนี้ คือ

- ก. คนที่เส้นวาสนามาจากเนินวิปริต (หมายถึงเส้นวาสนาบวกกับ
เนินวิปริต) คนชนิดนี้เมื่อจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น ไม่ว่าจะโด่ง
ดังไปในทางหนึ่งทางใด เจ้าของมือนั้นก็จะโด่งดังขึ้นอย่าง
ไม่ทันรู้ตัว หรือโด่งดังขึ้นอย่างแปลกประหลาดมหัศจรรย์และ
รวดเร็ว
- ข. เกี่ยวด้วยการเงิน เมื่อจะมีเงินทองขึ้น เงินทองนั้นจะมามาก
อย่างไม่ทันคิด คือพอจะมีจะได้ก็จะมีขึ้นทันที คนที่มีเส้น

วาสนาดังนี้ เหมือนคนที่ถูกรางวัลที่ ๑ ที่ ๒ โดยไม่ทันรู้ตัว บ่อยๆ ก็ได้ แต่ความจริงคนอย่างนี้ ไม่ใช่จะถูกหวยถูกเบอร์ เท่านั้น บางคนทำการค้าขายอะไรๆ ประเดี๋ยวเดียวก็รวย มีกำไรเป็นเงินทองมามากมาย โดยไม่ทันรู้ตัวก็มีเหมือนกัน

ก. คำว่า “วาสนาวิปริต” ย่อมหมายถึงเจ้าของมีอนันต์จะต้องมีอะไรๆ ขึ้นมาอย่างไม่ทันรู้ตัวด้วยเช่นเดียวกัน เช่นมีบ้านช่องที่ดินทรัพย์สินสมบัติอื่น ๆ ขึ้นมาอย่างไม่ทันรู้ สิ่งเหล่านี้เป็นธรรมชาติ เมื่อคนเรามีเงินทองขึ้นมาอย่างไม่ทันรู้ตัว การสร้างบ้านสร้างที่อยู่ก็จะสร้างได้อย่างรวดเร็ว หรือชื่อของผู้คนมาอยู่ได้ทันทีทันใดก็ได้



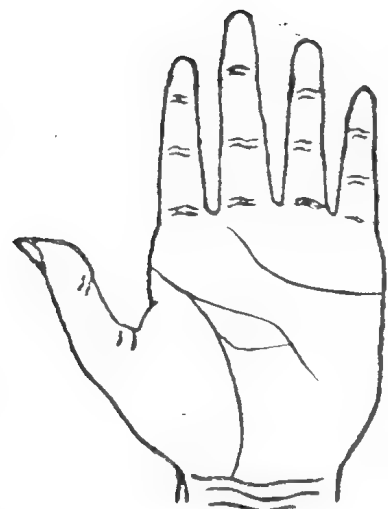
๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ไปขาด หายอยู่ในที่ รวบ ลำบาก หมายถึงเส้นวาสนาบวกกับที่รวบลำบาก ความอันที่จริง เส้นวาสนาทุก ๆ เส้นย่อมจะผ่านที่รวบลำบากขึ้นไปทุก ๆ เส้น แต่ถ้าเส้นวาสนาเส้นนั้นผ่านที่รวบลำบากขึ้นไปได้ และมีได้ขาด หายอยู่ในที่รวบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนั้น ย่อมหมายถึงฝ่าความลำบากไปได้ มิได้หมายถึง วาสนาไป พบ กับ ความ ยาก ลำบาก อย่าง

ตรงตัว แต่ถ้าวาสนาเส้นใดที่พุ่งขึ้นไปขาดหายอยู่ในที่รวบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนั้นจึงจะหมายถึง “วาสนาลำบาก” คำว่าวาสนาลำบากเป็นแต่เพียง “โศต” ที่อ่านออกแล้ว สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจได้ แต่เรื่องราวที่จะเกิดขึ้นกับคำว่า “วาสนาลำบาก” นั้นจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน คือ

ก. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หมายถึงเจ้าของมีอนันต์ได้สร้างกิจการนั้นๆ ขึ้นด้วยกำลังร่างกาย หรือการใช้เรี่ยวแรง กระทำให้เกิดเป็นเงินทองได้อาศัยใช้อาศัยกิน เพราะการกระทำด้วยร่างกายมาก่อน

ข. เส้นวาสนาไปขาดหายอยู่ในที่รวบลำบาก หมายถึงว่ากิจการนั้นๆ เมื่อกระทำไปแล้วไม่นาน กิจการนั้นก็จะต้องพบกับความยากลำบากยิ่งขั้นทุกที เหมือนคนที่มัวชีพทางรับชีวิตย่นตัวรับจ้าง คนจำพวกนี้ย่อมจะใช้เรี่ยวแรงของตนหรือใช้ร่างกายของตนเองเข้ากระทำการรับหรือรับจ้าง แต่เมื่อทำไปๆ ก็มักจะถูกจับบ่อยๆ เกิดเรื่องชนกันบ้าง เกิดเบียดเสียดแย่งกันหากินบ้าง เบ่งทับกันเกิดทะเลาะวิวาทกันบ้าง ดังนั้นเรียกว่า “วาสนาลำบาก” ซึ่งคำย่อนั้นจะมีอยู่แต่เพียงชนิดเดียว แต่เรื่องที่จะเกิดจริง ๆ นั้นจะมีมากมายก่ายกอง สุดแท้แต่ว่าเรื่องที่เกิดขึ้นนั้น เป็นเรื่องที่จะกระทำให้อาจารย์มีอนันต์ได้รับความยากลำบากเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ก็แล้วกัน

ก. เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ไม่ช้าไม่นานเจ้าของมีอนันต์ก็ต้องเปลี่ยนแปลงงานการทำงานที่ทำอยู่นั้นไปทำงานอื่นอีก แต่คนที่มัวเส้นวาสนาดังนี้ เมื่อไปทำกิจการอย่างใดก็จะไปพบความยากลำบากต่อไปอีกเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด และไม่ช้าไม่นานก็ต้องเลิกงานนั้นไปอีกเสมอ เมื่อรวมเรียกเป็น “โศต” หรือคำย่อ คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จึงเรียกว่า “วาสนาลำบาก” ก็คือต้องไปพบกับความยากลำบากอยู่ข้างหน้าเสมอไป



๑๐

๑๐. เส้นโรคประสาทสมองชี้คออกจากเส้นชีวิต(ตามแต่เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้จะ เป็นเส้นโรคประสาทสมองรูปใดก็ได้) เมื่อเส้นโรคประสาทสมองชี้คออกจากเส้นชีวิตแล้ว ก็จะต้องผ่านที่ราบลำปากออกไปทุกๆ เส้น ตอนปลายของเส้นโรคประสาทสมอง ผ่านเนินลับไปชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมองด้วย เมื่อกล่าวมาถึงเส้น โรคประสาท สมองเส้น เคียวนี้แล้ว ก็หมายถึงว่าเส้นโรคประสาทสมองได้

บวกรับเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองบวกรับที่ราบลำปาก เส้นโรคประสาทสมองบวกรับเนินลับ เส้นโรคประสาทสมองบวกรับเส้นสมอง ตามหลักวิชาจะใช้คำเรียกชื่อเส้นนี้แต่เพียงคำเดียวว่า “เป็นโรคประสาทสมอง” คำว่า “เป็นโรคประสาทสมอง” หมายถึงเป็น “โคต” หรือคำย่อแต่เรื่องราวที่จะเกิดกับเจ้าของมือนั้น จะต้องประกอบกับความหมายของเส้นทุก ๆ เส้น ประกอบกับความหมายของเนินทุก ๆ เนิน คือเนินลับและที่ราบลำปากเข้าด้วยกัน ในที่นี้สมมุติว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทโกรธเคือง (รูปร่างของเส้นโรคประสาทสมองโกรธเคืองต้องไปดูในบทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองอีกทีหนึ่ง) คำว่า “โรคประสาทโกรธเคือง” หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องโกรธเคืองผู้อื่น จะเป็นโกรธผัวโกรธเมียโกรธคนรัก หรือโกรธใครก็เหมือนกันทั้งสิ้น เรื่องของเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เริ่มต้นก็คือ

ก. เมื่อเกิดโรคประสาทโกรธเคืองขึ้น (สมมุติว่าโกรธกับคู่ครอง) ขันแรกร่างกายก็จะแสดงท่าทางว่าโกรธ มีการพูดการว่ากล่าว

กันโต้เถียงคำทอถน (การพูดกันปาว ๆ ก็เป็นส่วนหนึ่งของร่างกาย เพราะเส้นโรคประสาทสมองออกมาจากเส้นชีวิต)

- ข. เมื่อพูดเมื่อว่ากันก็กระทบกระเทือนประสาท คือกระทบกระเทือนสมอง หรือโกรธ หรือเคือง
- ค. เมื่อพูดเมื่อว่าเมื่อโต้เถียงกัน ความหนักอกหนักใจ ความลำบากใจก็เกิดขึ้น (เส้นโรคประสาทสมองผ่านที่ราบลำปาก)
- ง. หลังจากนั้นเรื่องความโกรธนั้นก็ยังคุกรุ่นอยู่ในหัวใจ ถ้าโกรธมากอาจจะคุกรุ่นอยู่ด้วยความโกรธนั้นอยู่ เป็นเวลาหลาย ๆ วันโดยไม่พูดกับใครก็ได้ (เส้นโรคประสาทสมองผ่านเนินลับ คือโกรธอยู่ลับ ๆ เงียบ ๆ หรือนึกขึ้นมาทีหนึ่งก็โกรธทีหนึ่ง)
- จ. และเรื่องความโกรธทั้งหมดนี้ ก็ทำให้กระทบกระเทือนหรือเกิดความรู้สึกหนักสมองด้วย เส้นโรคประสาทสมองพุ่งไปกระทบเส้นสมอง เมื่อผ่านเนินลับไปแล้วอีกทอดหนึ่ง ตามธรรมชาติความโกรธเมื่อเกิดขึ้นทุกทีก็กระทบกระเทือนสมองทุกที ไม่ว่าจะระบายความโกรธนั้นออกมาหรือไม่ก็ตาม (การกระทบกระเทือนสมองบางทีก็เรียกว่ากระทบกระเทือนจิตใจ)

เท่าที่บรรยายเรื่องเส้นโคตผ่านเนินใดไป แล้วความหมายของเนินนั้นย่อมให้กับเส้นนั้นดังตัวอย่างที่นำมาบรรยายให้เห็นแต่เพียงเล็กน้อยนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันหลักวิชาที่ตั้งไว้นี้มีใช้ตั้งไว้เปล่า ๆ เมื่อผู้ศึกษาเล่าเรียนไปแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จำเป็นจะต้องจำความหมายของเนินและความหมายของเส้นต่าง ๆ ให้แม่นยำ เพราะเมื่อเส้นโคตผ่านเนินใดไป ความหมายของเส้นนั้นย่อมจะบวกรับกับความหมายของเนินนั้นเสมอ ซึ่งจะอ่านออก

เป็นเรื่องราวได้ และเรื่องราวที่เราอ่านออกมาจากการบอก ระหว่างเส้นกับเส้น หรือระหว่างเส้นกับเนินนี้เอง คือคำพยากรณ์ที่เราจะเอามาพยากรณ์ผู้อื่นได้อย่างแม่นยำ

เรื่องเส้นต่าง ๆ ที่บอกกับเนินต่าง ๆ นี้ ถ้านำมาแสดงไว้ทั้งหมัดทั้งเส้น หนังสือวิชานี้จะหนังสืออีกหลายสิบเล่มด้วยกัน จึงจำเป็นต้องบรรยายแต่ย่อ ๆ ขอให้ผู้ศึกษาทราบแต่เพียงว่า เมื่อเส้นใดบอกกับเนินใด ความหมายของเส้นนั้นก็จะบอกกับความหมายของเนินนั้น และจะเอามาอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ทั้งสิ้น และถ้าผู้ศึกษารู้จักความหมายของเนินความหมายของเส้นแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่ต้องมาเรียนเส้นบอกกับเนินทีละเส้นต่อไปอีก เพราะเมื่อไปเห็นเส้นใดบอกกับเนินใด ความหมายของเส้นนั้นก็จะบอกกับความหมายของเนินนั้นเข้าไปด้วย ซึ่งสามารถจะอ่านออกเป็นข้อความได้ทันที และข้อความที่เราอ่านออกนั้นเอง คือหลักการพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้น ซึ่งไม่ว่าผู้นั้นจะมีอำนาจวาสนาสักเพียงใด คนทุก ๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้จะต้องอยู่ในอำนาจของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ อย่างที่จะหลบเลี่ยงไปทางใดก็ไม่ได้ หรือหมายถึงว่าคนทุก ๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้แล้วย่อมจะมีชีวิตความเป็นไปเหมือนกันที่โคตติวิทยุแห่งจักรวาลเขียนข้อความเอาไว้ทั้งสิ้น

ก่อนที่ตำราเล่มนี้จะอุบัติขึ้นในโลก ไม่เคยมีมนุษย์คนใดทราบความหมายและอ่านเส้นบนลายมือของตนเราออกมาได้เลย มนุษย์เราจึงไม่ทราบว่า อันเส้นเล็ก ๆ บนลายมือของคนเรา จะมีอำนาจเหนือมนุษย์เราได้อย่างไร บัดนี้เป็นอันเชื่อแน่ได้ว่า ถ้าผู้ใดได้ศึกษาดำรงแล้ว ผู้นั้นก็สามารถจะอ่านความหมายของเส้นเล็ก ๆ เหล่านี้บนลายมือของคนเราออก

ว่าด้วยเส้นลับพันเร่กันกับเนินได้อย่างไร

ได้ทั้งเส้นและจะทราบได้ด้วยว่าเส้นทั้งหลายเหล่านี้ ที่มีอำนาจเหนือมนุษย์เรา ทั้งไม่ต้องเลือกว่าคน ๆ นั้นจะเป็นคนชาติใดภาษาใดด้วย เพราะภาษาของโคตติวิทยุแห่งจักรวาลนี้เป็นภาษาสากลอย่างแท้จริง ไม่เหมือนหนังสือต่าง ๆ ที่มีมนุษย์สร้างขึ้น แม้จะเรียกภาษาสากล แต่ภาษานั้น ๆ หาได้เป็นภาษาสากลอย่างแท้จริงไม่

อนึ่ง ก่อนที่จะจบบทเรียนในบทนี้ลงไป ผู้บรรยายจะขอแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบว่า ความหมายของเส้นและความหมายของเนินที่บอกกันนั้นมิใช่จะเท่าแต่ที่ได้ยกตัวอย่างมาแล้วนั้นเท่านั้น ไม่ว่าเส้นใดเมื่อไปบอกกับเนินใด เส้นนั้น ๆ ก็จะต้องบอกกับความหมายของเนินนั้น ๆ เข้าไปด้วยเสมอ แต่เนินนั้นก็ไม่เหมือนกัน คือเนินบางเนินเป็นแต่ความหมาย แต่เนินบางเนินก็เป็นคำแปลใช้ผสมเลยทีเดียว เนินที่เป็นความหมายเช่นกับเนินครอบครวั หรือเนินเรื่องคู่ เนินที่กล่าวมาแล้วนี้เป็นแต่ความหมาย คือเมื่อเส้นใดผ่านเนินนี้ไป เส้นนั้น ๆ ก็มีความหมายว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับเนินนั้น ส่วนเนินบางเนินเช่นเนินคู่กันหรือเนินร้อนรนเป็นต้น เนินทั้ง ๒ เนินนี้เป็นคำแปลเลยทีเดียว คือถ้ามีเส้นใดเกิดขึ้นที่เนินคู่กัน สมมุติว่ามีเส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินคู่กัน เส้นคู่นั้นก็จะแปลความหมายของเนินคู่กันรวมเข้าด้วยกันทีเดียว คือจะต้องแปลว่า “เจ้าของมีอนันต์กลัวคู่ครองของตน” (กลัวผัวกลัวเมีย) รวมเข้าไปด้วย หรือถ้าว่าเส้นใดเกิดขึ้นที่เนินร้อนรน เส้นนั้น ๆ ก็แปลว่าร้อนใจรวมกันเข้าไปด้วยทีเดียว คือไม่ต้องมีความหมายอะไรต่อไปอีก ส่วนเนินที่เป็นความหมายนั้น เช่นเนินครอบครวัเป็นต้น เมื่อมีเส้นใดเส้นหนึ่งเกิดขึ้นในเนินนี้ ก็หมายความว่าเส้นที่เกิดขึ้นในเนินครอบครวันั้น เป็นเส้นที่แสดงความหมายไปถึงคู่ครอง คนรัก, หรือผู้ใหญ่ แต่เส้นที่แสดงถึงคู่ครอง

คนรัก, หรือผู้ใหญ่ นั้น จะเป็นอย่างไรต่อไปอีกก็จะอ่านได้ จากรูปร่างของ
เส้นที่แสดงไว้นั้นอีกต่อหนึ่ง ดังนั้นจึงหมายถึงเนินที่มีแต่ความหมายไม่มีค่า
แปล ส่วนเนินที่แปลความหมายของเนินรวมกันเข้าไปด้วยนั้น ก็อ่านความ
หมายรวมเข้าไปด้วยเลยทีเดียว หรือจะเรียกว่าเนินนั้นมี ๒ พวก คือพวก
ที่อ่านความหมายรวมเข้าไป และไม่ได้อ่านความหมายของเนินรวมเข้าไป
ก็ได้

อนึ่ง เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาไปนาน ๆ เข้า ก็จะได้เห็นว่าอัน
เนินบางเนินหรือเส้นบางเส้นนั้นมีที่ใช้น้อย ส่วนเนินบางเนินหรือเส้นบางเส้น
มีที่ใช้นาน อันนี้ก็เปรียบเหมือนตัวหนังสือที่เราใช้อ่านเขียนกันอยู่ในขณะนี้
ก็ตัวหนังสือบางตัวมีที่ใช้นาน แต่ตัวหนังสือบางตัวมีที่ใช้น้อย เท่าที่ได้บอก
ไว้นี้ก็เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาทราบไว้ด้วย ภายหน้าผู้ศึกษาจะได้ไม่ต้องมี
ความสงสัยอย่างใดในเรื่องนี้อีก

บทที่ ๕

ว่าด้วยการวัดเส้นชีวิต

ทำไมเราจึงต้องเรียนวิชาการวัดเส้นต่าง ๆ ด้วย เพื่อตอบปัญหา
ข้อนี้ จึงขออธิบายให้เข้าใจเสียก่อนที่จะบรรยายให้แจ่มแจ้งว่า การที่จำ
เป็นจะต้องเรียนวิธีวัดเส้นต่าง ๆ เช่น การวัดเส้นชีวิต เส้นสมอง เส้นหัวใจ
เส้นวาสนา และเส้นสำคัญนี้ก็เพราะว่าเราต้องการจะหาเวลาที่สำคัญ
พยากรณ์ให้แน่นอน การหาเวลาสำหรับพยากรณ์ให้แน่นอนนั้น เราจะหา
ได้จากการวัดนี้เอง ถ้าและเราทำการวัดเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ไม่เป็น การหาเวลา
ที่จะพยากรณ์ก็ไม่สำเร็จ หรือแม้ว่าเราเรียนการวัดนั้นเป็นแล้วแต่ถ้าเราทำ
การวัดคลาดเคลื่อนไปแม้แต่เพียงจุดหมึกเดียว การพยากรณ์ถึงเวลาที่จะเกิด
เรื่องนั้น ๆ ก็คลาดเคลื่อนไปได้

ดังที่ได้ชี้แจงมาแล้วจึงพอจะเห็นได้ว่า การเรียนวิธีวัดเส้นต่าง ๆ
เหล่านี้ เราจำเป็นจะต้องฝึกฝนกันอย่างแท้จริงเพียงใด ผู้ศึกษาสามารถจะ
ฟังคำบรรยายในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยวิธีวัดนี้ให้จบลงได้ ภายในเวลาเพียง ๑๐
นาที แต่การที่จะวัดให้เป็น หรือให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ที่แน่นอนนั้น จะ
ต้องฝึกฝนเล่าเรียนโดยใช้เวลาเป็นปี ๆ จึงจะมีความชำนาญพอที่จะใช้การ
ได้ เช่นลูกศิษย์ของผู้บรรยายคนหนึ่งคือ คุณทองโพบูลย์ข้าราชการ อ.ส.ท.
เขาพยายามเรียนวิธีวัดเพื่อให้ได้มาตรฐานที่แน่นอน โดยใช้เวลาทั้งหมดอยู่
ถึง ๕ ปี จึงทำการวัดได้อย่างถูกต้องและแน่นอน เมื่อเขาทำการวัดได้อย่าง

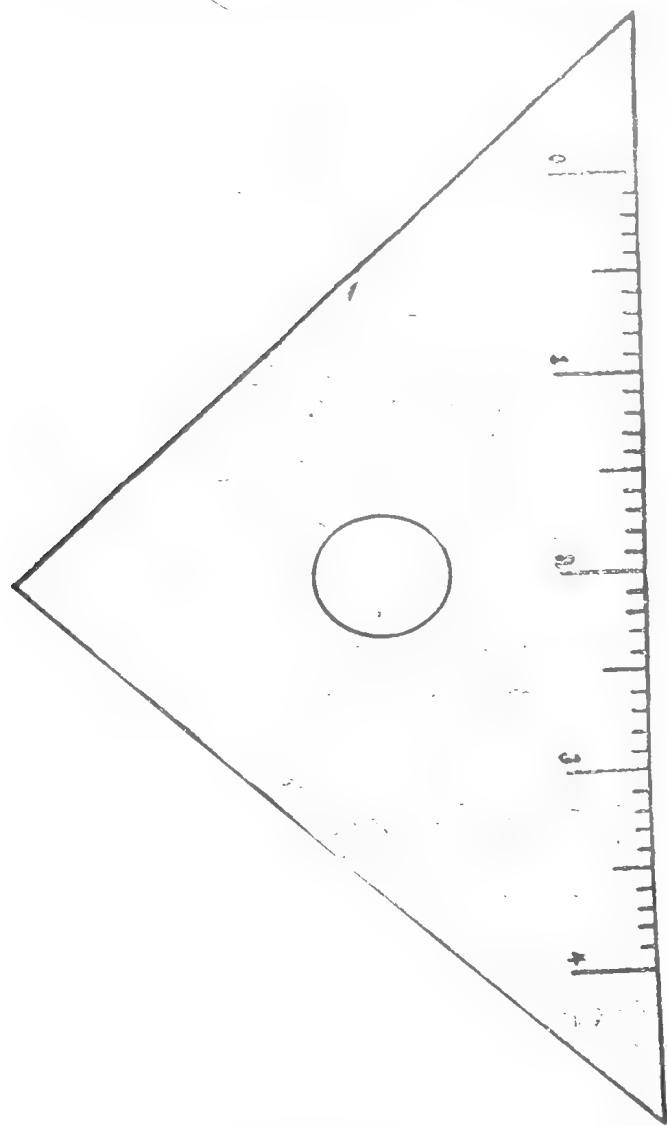
ถูกต้อง เรื่องที่เขาอ่านออกและพยากรณ์ไปนั้นก็จะถูกต้องตรงกับเวลาพอดี
ทุกเรื่อง ซึ่งเมื่อผู้บรรยายได้สอบทานแล้ว ก็รับรองว่าเขามีความรู้ในการ
วัดอย่างแท้จริง การสอบนี้ได้สอบเมื่อเขามาที่สำนักงาน โดยได้ให้เขาทำ
การวัดมือแขกคนหนึ่งซึ่งเข้ามาให้ผู้บรรยายพยากรณ์ เมื่อเขาได้วัดเส้นชีวิต
ของชายคนนั้นแล้ว เขาก็พยากรณ์ถึงความหลังของชายคนนั้นว่า “เมื่อ
๘ เดือนที่ผ่านมาคุณยายที่อยู่มาครั้งหนึ่งใช่หรือไม่?” ซึ่งเจ้าของมือนั้น
ก็รับว่าถูกต้อง และอีกครั้งหนึ่งหญิงคนหนึ่งได้มาให้พยากรณ์ ผู้บรรยายได้
ให้คนทองไปบอกพยากรณ์และวัด เมื่อเขาวัดแล้วเขาพยากรณ์ว่า “เมื่อ
๒ เดือนมานี้มีคนในบ้านที่สามของคุณได้ตายไหม หรือตายโดยปัจจุบัน
ใช่หรือไม่?” ซึ่งหญิงเจ้าของมือนั้นก็รับว่าจริง คือเมื่อ ๒ เดือนที่แล้วมา
มีสามของเขากลับมาตาย

การที่เราสามารถจะพยากรณ์เรื่องราวใดๆ ให้ถูกต้องตามเวลาที่เกิด
ขึ้นได้นั้น ย่อมจะได้มาจากการศึกษา วิชาการวัดให้แน่นอนนั่นเอง เมื่อ
เราทำการวัดถูกต้องชำนาญแล้ว ถึงแม้เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นเราจะอ่านเส้นที่
สัมพันธ์กันอยู่ไม่ออก แต่เราก็สามารถจะศึกษาเรื่องเส้นนั้นๆ ได้ คือถ้า
เรื่องนั้นๆ เป็นความหลังของเจ้าของมือนั้นแล้ว เราจะถามเขาได้ว่าเมื่อนั้น
เมื่อเขาเกิดเรื่องอะไรขึ้นบ้าง แล้วเราก็จดเส้นที่เราพบใหม่นั้นเอาไว้เพื่อทำ
การศึกษาหาความจริงต่อไป การที่ทำให้ผู้บรรยายรู้เรื่องเกี่ยวกับวิชานี้มาก
ขึ้นกว่าที่โลกนี้รู้ยู่ถึง ๑๐๐ เท่า ผู้บรรยายก็ได้ทำการค้นคว้าตามแบบนั้นเช่น
เดียวกัน คือเมื่อเรียนการวัดถูกต้องแล้ว ก็ทำการวัดมือผู้ที่มาให้ดูเรื่อย ๆ
เส้นไหนมีรูปร่างอย่างไร เมื่อเคยพยากรณ์ถูกต้องมาแล้ว ก็พยากรณ์ไป
การที่เปลี่ยนแปลงของเส้นนั้นๆ ถ้าเรื่องนั้นๆ เป็นความหลังของเจ้าของมือ เมื่อ

เขารับว่าถูกต้องก็ทำให้มีความเชื่อมั่นในความรู้นั้นๆ ยิ่งขึ้น ถ้าเส้นนั้นๆ
เป็นความหลังของเจ้าของมือใดแต่เราอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันไม่ออก เราก็ถาม
ความหลังของผู้คนว่า ในระยณะนี้ตัวเจ้าของมือนั้นเกิดเรื่องอะไรขึ้นบ้าง
เมื่อเขาบอกให้เราๆ ก็จากรูปร่างของเส้นนั้นไว้ในสมุดบันทึก ตามแบบนั้นเอง
ผู้บรรยายจึงได้ค้นพบเรื่องราวที่เกี่ยวกับการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลอย่าง
ละเอียดถี่ถ้วน ซึ่งเมื่อเขียนเป็นตำราออกมาแล้วก็จะมามากกว่า ๑๐ เล่มเท่าที่
ท่านกำลังถืออยู่ เพราะฉะนั้นการวัดเส้นต่างๆ จึงควรนับว่าเป็นสิ่งสำคัญอัน
คืบหนึ่ง เนื่องจากการวัดนี้เองที่สามารถจะนำผู้ศึกษาไปสู่ความรอบรู้ในวิชา
นี้ได้ ถ้าเรามีได้เรียนวิธีการวัดให้แน่นอนแล้ว การหาเวลาที่จะเกิดเหตุนั้นๆ
ให้แน่นอนก็ไม่สามารถจะทำได้ ถ้าเราเรียนวิธีวัดให้ถูกต้องแล้ว ก็จะสามารถ
ค้นคว้าแยกประเภทแยกสาขาออกไปได้อีกมาก ซึ่งจะทำให้ความรู้ในวิชา
นี้ก้าวหน้าออกไปได้มากกว่าที่ผู้บรรยายได้ทำการค้นคว้ามาแล้วแต่หลัง

เมื่อจะบรรยายว่าด้วยวิธีการวัดต่อไป จำเป็นจะต้องแนะนำถึงการ
ที่จะหาไม้บรรทัดมาทำการวัดเสียก่อน เพราะเกี่ยวข้องกับไม้บรรทัดที่จะเอามา
ทำการวัดนี้ ผู้บรรยายได้ทำการทดลองติดตามอยู่หลายปี หรือเกือบ ๑๐ ปี
จึงสามารถหาไม้บรรทัดที่จะเอามาวัดเส้นต่างๆ บนลายมือได้อย่างเหมาะสม
เพราะการใช้ไม้บรรทัดที่ไม่เหมาะสมนั้น จะทำให้การวัดคลาดเคลื่อนต่อ
ความเป็นจริงได้มาก

ไม้บรรทัดที่ใช้วัดนี้ ให้ใช้ไม้บรรทัดที่เป็นรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่ว
ไม้บรรทัดแบบนี้ เขาเขียนชื่อไว้ที่ไม้บรรทัดว่า NORMOGRAPH นอกจาก



ภาพที่ ๔
แสดงไม้บรรทัดสำหรับวัด

ว่าช่วยการวัดเส้นชีวิต

ที่จำเป็นจะต้องหาไม้บรรทัดที่เป็นรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่วมาใช้แล้ว จะต้องหา
ไม้บรรทัดแบบนี้ซึ่งมีความบางที่สุดด้วย หรือให้บางเกือบเท่ากระดาษฟลัดเก็บ
ธรรมดาได้เป็นกรณี เพราะถ้าไปใช้ไม้บรรทัดที่หนาเกินไป จุดที่เราเล็ง
ไว้บนไม้บรรทัด กับจุดที่เราจุดลงไปบนเส้นในผ้ามีอนัน อาจะคลาดเคลื่อน
ไปได้ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่า การจุด ๆ ใดจุดหนึ่งลงบนเส้นชีวิตหรือจุด
ลงไปบนเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ถ้าเราจุดพลาดไปเพียงจุดหมึกเดียว เรื่อง
ที่เราพยากรณ์ไปนั้นอาจจะพลาดไปตั้งหลายเดือนก็ได้ เรื่องการพยากรณ์
เวลาที่แม่นยำที่สุด ย่อมจะได้มาจากการวัดที่แม่นยำเอง

เรื่องการวัดนี้ ถ้าพูดกันตามความจริงแล้ว ความยากลำบากเกือบ
จะยากกว่าการหาความหมายของเส้นที่สัมพันธ์กันเสียอีก เพราะการวัดถึง
จะเข้าใจหรือชำนาญดีแล้ว ก็อาจจะสามารถวัดผิดพลาดได้ ดังตัวผู้บรรยาย
เองก็เหมือนกัน ทั้ง ๆ ที่เป็นครูบาอาจารย์สอนเขาได้ ก็ใช้ระวัดถูกต้อง
เสมอไปก็หาไม่ เรื่องเช่นนี้จะกล่าวได้ว่า เมื่อเก่งถึงกับเป็นครูบาอาจารย์
เขาได้แล้วยังวัดผิด ลูกศิษย์ก็ย่อมจะวัดผิดได้มากกว่าครูเป็นธรรมดา ความ
จริงก็ต้องเป็นเช่นนั้นเสมอ เพราะคนเราถึงแม้จะรู้ดีแล้วก็ตาม เรื่องที่ใคร
ทำอะไรแล้วไม่เคยผิดไม่เคยพลาดนั้น ผู้บรรยายก็ยังไม่เคยเห็นเหมือนกัน
เพราะความผิดพลาดนั้นย่อมจะเป็นครูสอนเราอยู่เสมอ เปรียบเสมือนวิศวกร
ที่ทำเครื่องบิน แม้พวกเหล่านั้นจะมีความชำนาญสักเพียงใด แต่การออกแบบ
เครื่องบินแล้วบินไประเบิดเสียในอากาศก็ยังมีอยู่บ่อย ๆ และการระเบิด
ของเครื่องบินในอากาศนั้น ก็ไม่เหมือนกับที่เราพยากรณ์ผิดเวลา เพราะ
การพยากรณ์ผิดเวลาไม่ร้าย แต่ถ้าเรื่องที่พยากรณ์ไปนั้นถูก ผู้ที่รับพยากรณ์
ไปก็ยังเข้าใจว่าเราพยากรณ์ถูก เช่นเหมือนดังที่ผู้บรรยายพยากรณ์เมื่อ

ปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ว่าจะเกิดปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินอีกครั้งหนึ่ง ฝ่ายปฏิวัติชนะ
ไม่มีการนองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๕๑๕ ล้ม ประเภท ๒ ล้ม สถาปนาคนล้ม
พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์ถ้าไม่เสียชีวิตก็จะเดินทางไปต่าง
ประเทศอีก เรื่องที่ว่าน่าจะเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นในเวลา ๖ เดือน จาก
เดือนที่พยากรณ์ไป แต่เรื่องเหล่านั้นเลื่อนไปเกิดเมื่อเวลาล่วงไปแล้วเป็นเวลา
ถึง ๘ เดือนจึงได้เกิดขึ้นตรงกับคำพยากรณ์ทุกประการ ผู้ที่ได้เคยเห็นคำ
พยากรณ์มาก่อนก็ชมเชยว่า การพยากรณ์นั้นถูกต้องเหมือนจับแบก เรียก
ว่าการพยากรณ์ผิดเวลานั้นก็ไม่ทำให้ใครเสียหาย แต่การออกแบบเรือบิน
แล้วบินไประเบิดขึ้นนั้น ความเสียหายเกิดขึ้นมากกว่าการพยากรณ์ผิดเวลา
เป็นไหน ๆ เพราะพาเอาคนไปตายเสียนับเป็นร้อย ๆ คน และเรือบินลำ
หนึ่ง ๆ นั้นก็มีค่ากว่า ๕๐ ล้านบาทขึ้นไปถึงร้อย ๆ ล้านบาท หรือว่านั้น
ก็มี หรืออย่างเช่นนักวิทยาศาสตร์ที่ได้รับทุนเป็นพัน ๆ ล้านบาท เพื่อพัฒนา
จรวดที่สำหรับส่งดาวเทียมขึ้นไปสู่วงโคจรนั้นแล้ว บางครั้งจรวดที่บรรจุทุก
ดาวเทียมไป ๆ ระเบิดเสียก่อนที่ดาวเทียมจะเข้าสู่วงโคจรนั้นก็มียุ่่มากเหมือน
กัน ซึ่งการระเบิดของจรวดอวกาศลำหนึ่งนั้น ก็หมายถึงได้เสียเงินทองไป
คราวหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาททุกครั้ง เรื่องที่ว่านี้เขายังผิดพลาด
กันได้ ถ้าจะหาอะไรกับเรื่องการพยากรณ์ซึ่งเป็นสิ่งที่ลึกลับมหัศจรรย์ยิ่งเสีย
กว่าการทำจรวดอวกาศเป็นไหน ๆ สิ่งเหล่านั้นก็ย่อมมีการผิดพลาดกันได้บ้าง
เป็นธรรมดา

อนึ่งเล่า การพยากรณ์ของเรานั้น ก็ไม่มีใครจะมาลงทุนให้เราด้วย
ถ้ามีใครมาลงทุนให้เราแล้ว ผู้บรรยายก็มีความเชื่อว่า การพยากรณ์ตาม

หลักวิชาเรื่องต่าง ๆ ที่พยากรณ์ไปนั้น จะถูกต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕/
ขึ้นไปทีเดียว ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะว่า ถ้าเรามั่นใจว่าจะทำการค้นคว้าได้ เรา
ก็สามารถจะไปค้นคว้าและหาข้อได้ตามที่เราสงสัย เช่นถ้าเราสงสัยว่าการเมือง
ของเมืองเราจะเป็นอย่างไรต่อไป เราก็จะไปหาคนที่นักการเมืองต่าง ๆ ให้มาบอก
เราก็จะทราบเรื่องเกี่ยวกับการเมืองเหล่านั้นได้ดี หรือถ้าเราต้องการจะทราบ
เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการค้าขายอย่างใด เราก็ไปหาผู้ที่พ่อค้าให้มาบอก เราก็จะ
ทราบเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการค้า ว่าระยะไหนจะตกต่ำหรือได้รับความลำบาก
ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการค้าอย่างใดบ้าง ถ้าเราอยากรู้เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วย
ดินฟ้าอากาศสมุทร เราก็ไปหาผู้ที่พวกเดินทะเลหรือพวกที่หาเงินทางทะเลให้
มาบอก ก็จะทราบเรื่องเหล่านั้นได้ดี แต่เมื่อไม่มีใครจะออกเงินให้เรา ๆ ต้องหา
ข่าวกินเอง การที่จะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ให้กว้างขวางออกไปนั้นก็ทำไม่ได้
เราจึงพยากรณ์แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยบุคคลและครอบครัวของผู้ที่มาให้ดูเท่านั้น
ส่วนเรื่องการเมืองนั้นเล่า ถ้าสมัยใดนักการเมืองมาหาเราเราก็จะสามารถ
พยากรณ์ได้ว่าการเมืองในระยะนั้นจะเป็นอย่างไร ซึ่งเมื่อประมวลไปตาม
หลักวิชาแล้ว ก็จะไม่มีการผิดพลาดเกิดขึ้นเลย เหมือนดังที่ผู้บรรยาย
ได้พยากรณ์เรื่องการเมืองได้อย่างถูกต้องมาแล้ว เนื่องจากผู้แทนราษฎรและ
รัฐมนตรีหลายท่านมาหาเราในระยะนั้น เมื่อประมวลเหตุการณ์ตามลายมือ
ของท่านเหล่านั้นเข้าด้วยกันแล้ว จึงพยากรณ์เรื่องการเมืองออกไปได้และ
ถูกต้องด้วย

ถ้าการวัดผลัดไปจากหลักที่เป็นจริงแล้ว ทำอย่างไรเราจึงจะรู้ ได้
ว่าเราทำการวัดผลัด อันนี้ก็เป็นเทคนิคอย่างหนึ่งที่ผู้ศึกษาจะต้องสนใจ
เล่าเรียน เรื่องนี้ก็คือเราต้องอ่านเส้นต่าง ๆ ที่ใช้ในหลักพยากรณ์ให้ละเอียด

ทั้งหมดเสียก่อน เท่าที่ผู้บรรยายใช้อยู่ก็คือ ใช้พยากรณ์ความหลังเอามาวัด
 ว่าที่เราวัดไว้นั้นตรงหรือไม่ เช่นเราวัดแล้ว เราเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะ
 พยากรณ์ความหลังได้เช่นว่า เราเห็นเส้นลากเกิดขึ้น และเส้นลากนั้นเรา
 คำนวณว่าเกิดเมื่อประมาณ ๓ เดือนมาแล้ว เราก็พยากรณ์ว่า "เมื่อ ๓ เดือน
 มาแล้วคุณได้เงินก้อนหนึ่งหรือไม่" คำพยากรณ์ที่อ่านเรื่องพลาดนั้นไม่
 พลาดแน่ แต่ความคืบหน้าของผู้ได้รับพยากรณ์ไปจะตอบว่าเวลาที่เรากะนั้น
 ตรงหรือไม่ ถ้าเขาตอบว่าตรงคือมีลากได้เงินก้อนมาแล้ว ๓ เดือน อันนี้
 ต้องถือว่าการวัดนั้นถูกต้อง แต่ถ้าเขาตอบว่าได้เงินก้อนจริง แต่เพิ่งได้เดือน
 นึ่ง คงนึกถือว่าการวัดนั้นพลาดไป ๒ เดือน เวลาเราจะพยากรณ์เรื่อง
 ข้างหน้าเราก็จะกระยะให้เหลือไป ๓ เดือนดังนี้ เป็นต้น การยกตัวอย่างความ
 หลังเรื่องเงินนับว่าเป็นเรื่องเดียว แต่อันที่จริงแล้วความหลังของคนเรามีต
 พัน ๆ เรื่อง เช่นอาจจะพยากรณ์ว่าใครกับคนรักมาแล้วระยะนั้นระยะนี้
 ถูกจับมาแล้วเมื่อนั้นเมื่อนี้ ย้ายที่อยู่เมื่อนั้นเมื่อนี้ ฯลฯ เป็นต้น อันการ
 พยากรณ์ความหลังนี้เองที่จะทำให้เรารู้ว่าการวัดนั้นพลาดหรือไม่พลาด

เมื่อได้ไม้บรรทัดที่เราต้องการมาแล้ว เวลาจะวัดเส้นใด ๆ ต้องเอา
 ส่วนล่างของนิ้วซึ่งมีบอกระยะเป็นนิ้ว ๆ อยู่ทางนั้นเป็นหัววัด ส่วนล่างของ
 นิ้วนั้น เขาแบ่งออกเป็น ๔ นิ้วด้วยกัน ตรงนิ้วแรกมีเครื่องหมาย ๐ อยู่
 ส่วนนิ้วที่ ๒ มีเครื่องหมายเลข ๑ และนิ้วที่ ๓ มีเครื่องหมายเลข ๒ ตรงที่มี
 เครื่องหมาย ๒ นี้ คือส่วนที่ไปถึงกลางของไม้บรรทัดรูปหน้าจั่วนี้ ตรง
 เลข ๒ นี้ ไม้บรรทัดจะกว้างออกไปจากเลข ๒ ข้างละ ๒ นิ้วเท่า ๆ กัน
 เราเรียกเครื่องหมายเลข ๒ นี้ว่าจุดศูนย์กลางของไม้บรรทัดนั้น

การวัดเส้นชีวิต

การวัดเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม หรือก่อนที่เราจะวัดเส้นลายมือของคน
 หนึ่งคนใด เราจะต้องบอกให้ผู้มาให้เราพยากรณ์นั้น นั่งลงตรงข้ามกับ
 เราเสียก่อน เมื่อผู้มาให้เราพยากรณ์นั่งลงแล้ว ก็บอกให้เขายื่นมือหนึ่ง
 มือใดที่เราจะวัดออกมา การที่จะทำการวัดหรือมองดูเส้นบนลายมือให้ถนัดนั้น
 ทางที่ถูกที่สุดต้องให้แสงสว่างเข้ามาจากข้างหลังของผู้ที่เราจะพยากรณ์ ถ้า
 แสงสว่างมาจากทางอื่น การมองดูเส้นลายมืออาจจะไม่ถนัด ทำให้การมอง
 ดูเส้นต่าง ๆ พรวนไปได้ แต่บางมือแสงสว่างมาจากทางข้างใดข้างหนึ่งเต็ม
 ขัดก็มี แต่ถ้าแสงสว่างมาจากข้างหลังผู้พยากรณ์ในลักษณะนี้ก็เห็นไม่ชัด

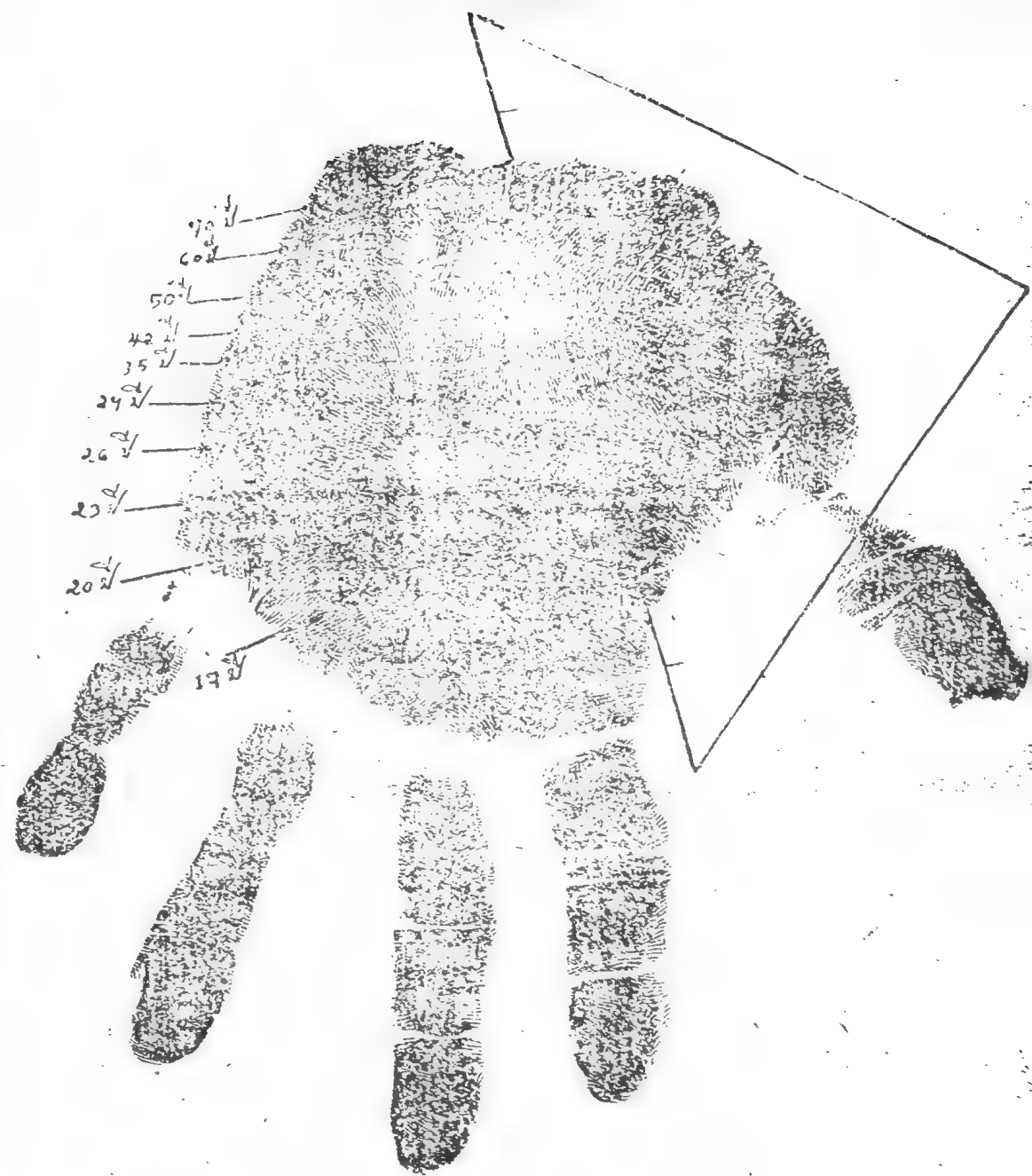
การดูลายมือที่ถูกต้อง ผู้พยากรณ์จะต้องทำหมอนลูกเล็ก ๆ มารอง
 มือให้กับผู้มาให้พยากรณ์ด้วย เมื่อใช้หมอนรองมือแล้ว ผู้มีจะคล้อยพัน
 พันขึ้นมา ซึ่งในลักษณะนี้เป็นการง่ายที่ผู้พยากรณ์ จะทำการวัดหรือ
 พิจารณาเส้นหนึ่งเส้นใดก่อนที่จะทำการวัด เมื่อเราจะวัดต้องให้ผู้มาให้
 พยากรณ์เหยียดฝ่ามือและนิ้วมือออกไปให้ตรง อย่าให้แอ่นไปข้างหลังหรือ
 ให้นิ้วมืองุ้มมาข้างหน้า เพราะจะทำให้เส้นต่าง ๆ ที่อยู่ใต้มืองอไปด้วย
 การหาจุดบนเส้นลายมือก็จะผิดพลาดไป

เมื่อเราให้ผู้มาให้พยากรณ์ส่งปลายมือมาให้เราเรียบร้อยแล้ว เรา
 จะเริ่มทำการวัดทันที การวัดในขั้นแรกนี้เราจะต้องทำการวัดเส้นชีวิตเสีย
 ก่อน คนที่มาให้ดู ๑๐๐ ทั้ง ๑๐๐ มือ เราต้องวัดเส้นชีวิตก่อนทุก ๆ มือ
 ส่วนเส้นอื่น ๆ ทั้ง ๑๐๐ มือ เราไม่ต้องวัดเลยก็ได้ ถ้าและเรามองไม่เห็น
 ว่าบนเส้นนั้น ๆ จะมีเส้นที่มีความหมายอย่างไรเกิดขึ้น ส่วนเส้นชีวิตทุก ๆ

เส้นไม่ว่าในลายมือใด จะต้องมีส่วนอื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตนั้น ๆ เสมอ ถ้าเส้นที่เรามองเห็นด้วยตาเปล่าไม่เข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิต แต่เส้นอื่น ๆ ที่เราไม่สามารถจะมองเห็น เช่น โค้ดย่อย หรือเส้นหนึ่งมือที่มีรูปร่างอย่างไรแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น เส้นเหล่านี้จะต้องอยู่ใกล้ ๆ กับเส้นชีวิต ถ้าเราพยายามด้วยเส้นหลักใหญ่ไม่ได้ เราก็ต้องพยายามด้วยเส้น “โค้ดย่อย” หรือเส้น “หนึ่งมือ” เส้นทั้ง ๒ อย่างนี้อยู่ติดกับเส้นชีวิตทั้งสิ้น เราจึงต้องวัดเส้นชีวิตทุก ๆ มือ

ก่อนจะวัดเส้นชีวิต ให้หาจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตเสียก่อน การหาจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตนั้น เป็นเรื่องยากมากทีเดียว เพราะไม่มีกฎเกณฑ์อะไรว่าควรจะหาจุดหรือจุด ๆ สุดท้ายของเส้นชีวิตลงที่ตรงไหน เนื่องจากมือของคนเรามีมากมายหลายแบบด้วยกัน บางมืออ่อนบางมือผอม บางมือแข็งบางมือเนื้อมีไขมัน นอกจากนั้นแล้วมือคนเรายังมีลักษณะต่าง ๆ กัน คือ บางมือนิ้วเรียวบางมือนิ้วกว้าง บางมือข้อมือใหญ่ บางมือข้อมือเล็กต่าง ๆ กัน ส่วนหว่างมือก็กลไกมากกลไกน้อยไม่เหมือนกัน

การหาจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตนี้ เป็นแต่เรากำหนดเอาว่าตอนนั้น ๆ ควรจะเป็นจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตเท่านั้น การจุดสูงมากไปก็ไม่ได้ เพราะจะทำให้เลยจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตขึ้นไปได้ การจุดต่ำลงไปใกล้กับข้อมือข้อมือมากก็ไม่ได้ จะทำให้เกิดหายไป เพราะฉะนั้นจึงว่า วิธีวัดจึงเป็นการยากกว่าการจำรูปร่างของเส้นมาก เพราะกฎเกณฑ์อันแรกนี้ เรายึดมาตรฐานตายตัวอย่างหนึ่งอย่างใดไม่ได้ทั้งสิ้น แต่ถ้าเราหัดวัดไป ๆ จนชำนาญดีแล้ว เส้นเหล่านี้จะรู้สึกขึ้นมาเองว่าที่ ๆ เราจุดลงไปนั้น ควรจะเป็นตอนปลายของเส้นชีวิตหรือยัง (ดูภาพจุดสุดท้ายของเส้นชีวิต ก็จุดอายุ ๗๐ ปี)



ภาพที่-๕

แสดงภาพการวางไม้บรรทัดวัดเส้นชีวิตบนลายมือจริง

การแบ่งเส้นชีวิตนี้ ตามมาตรการที่ได้ทำการทดลองมาแล้วนับเป็นเวลากว่า ๒๐ ปีขึ้นไป จะแบ่งเส้นชีวิตทั้งหมดออกเป็นอายุ ๗๐ ปีเท่ากันเป็นอย่างสูง เรื่องนี้จะเป็นเพราะอะไรก็หาคำอธิบายไม่ได้ แต่ถ้าจะคิดว่ามีมนุษย์เราน้อยอย่างสูงเขาให้ชีวิตมา ๗๐ ปีเท่านั้นก็อาจจะเป็นไปได้ ส่วนผู้ที่มิชีวิตเกินกว่านั้นขึ้นไป เป็นเพราะคน ๆ นั้นอาจจะมีอะไรที่เป็นเครื่องหมายพิเศษกว่าคนอื่น ๆ ก็ได้ แต่ความอันที่จริงแล้ว ในจำนวนคนทั้ง ๓๐๐ คน จะมีผู้ที่มิอายุเกินกว่า ๗๐ ปีขึ้นไปก็เห็นจะไม่ถึง ๓๐ คน เพราะฉะนั้นจึงเห็นได้ว่ามาตรการที่แบ่งอายุบนเส้นลายมือออกเป็น ๗๐ ปีนั้น จึงเป็นกำหนดกฎเกณฑ์ชีวิตบนปลายของมนุษย์ทั่ว ๆ ไปที่ถูกต้อง

เมื่อเราได้ทราบว่าที่นั้นควรเป็นจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตแล้ว เราก็จุดลงตรงที่ที่เราจะไว้ว่าจะจะเป็นจุดสุดท้ายนั้นจุดหนึ่ง การจะพลาดหรือไม่พลาดอยู่ที่จุดนี้เป็นสำคัญ เมื่อได้จุดสุดท้ายแล้ว ต่อไปนี้เราจึงวางไม้บรรทัดลงบนฝ่ามือ (ดูแบบ) โดยเอาทางที่เป็นฉากตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต แล้วเอาส่วนที่เป็นหน้าจั่วออกไปทางหัวแม่มือ ในไม้บรรทัดนั้นเขาแบ่งออกเป็นช่องครึ่งนิ้ว ๆ ไว้แล้ว เราจึงพยายามวัดตอนจุดถึงกลางไม้บรรทัดให้มาอยู่ตรงกลางของเส้นชีวิตพอดี

ตอนโคนของเส้นชีวิตนั้น เท่าที่ใช้อยู่ให้ใช้สังเกตริมมือ คือริมมือตอนที่เส้นชีวิตไปชนอยู่ ตรงไหนให้ กำหนดที่ตรงนั้น เป็นตอนต้น ของเส้นชีวิต การสังเกตริมมือนี้เราต้องตั้งตัวขึ้นให้ตรง แล้วมองลงตรง ๆ ให้เห็นว่าตอนริมมือสุดที่อยู่ตอนต้นของเส้นชีวิตนั้นอยู่ตรงไหน ให้ถือตอนริมมือที่งามมือและตรงกับโคนของเส้นชีวิตนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นชีวิต

การวางไม้บรรทัดนั้น ต้องให้ไม้บรรทัดอยู่ตรงส่วนบนของเส้นชีวิต

ทั้งตอนโคนและตอนปลายของเส้นชีวิต แล้วให้ร่นไม้บรรทัดไปมา ให้สังเกตดูทั้ง ๒ ข้าง ถ้าเกิดตอนต้นของเส้นชีวิต หรือเกิดตอนจุดสุดท้ายของเส้นชีวิตออกไป ข้างละเท่าใดก็ให้เกินออกไปเท่า ๆ กัน ถ้าเกินออกไปข้าง ๒ หรือ ๓ มิลลิเมตรก็ให้เกินออกไปเท่า ๆ กัน และการเกินออกไปนี้ เราจะแบ่งออกไปเป็นครึ่งด้วยก็ได้ คือถ้าข้างไหนมีครึ่ง อีกข้างหนึ่งก็ต้องให้เกินออกไปครึ่งด้วย วิธีการวัดนี้เราจะต้องทำการวัดอย่างประณีตที่สุดที่จะทำได้ เมื่อเห็นว่าไม้บรรทัดที่เราวางลงไปนั้น เกินออกไปข้างละเท่า ๆ กัน

แล้วเราก็จุดลงถึงกลางของไม้บรรทัด ๓ จุด (ดูภาพ) การจุดนี้ตามธรรมเนียมจะจุดไม่ลงบนเส้นชีวิต เพราะไม้บรรทัดเป็นรูปตรง แต่เส้นชีวิตเป็นรูปโค้ง ต่อไปนี้เราจึงค่อยโยกจุดนั้นมาลงบนเส้นชีวิตอีกจุดหนึ่ง วิธีที่จะโยกจุดศูนย์กลางมาให้ง่าย บนเส้นชีวิตให้ ตรงตามความหมายหรือตรงจุดศูนย์กลางนี้ ก็เป็นการยากอีกเหมือนกัน ถ้าเราโยกมาไม่ตรงก็จะคลาดจากจุดศูนย์กลางไป แต่การโยกจุดนี้มาลงบนเส้นชีวิตนั้น มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนอยู่บ้าง คือเราต้องโยกออกมาตรง ๆ ไม่ว่าเส้นชีวิตจะอยู่ในรูปใด เราก็โยกให้ออกมาเป็นเส้นตรง จนถึงเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน คำว่าตรงนี้หมายความว่าจากจุดถึงกลางของไม้บรรทัดนั้น ย่อมมีเส้นเส้นไปทางปลายแหลมของรูปจั่วอยู่แล้ว เราถือเส้นบนไม้บรรทัดที่ตรงไปทางมุมบนของจั่วนี้เป็นจุดเส้นว่าเส้นตรงบนไม้บรรทัดนั้นเส้นไปลงบนเส้นชีวิตที่ตรงไหน เมื่อเห็นว่าเส้นตรงที่เส้นไปถึงเส้นชีวิตที่ตอนใด ก็ให้จุดลงบนเส้นชีวิตที่ตรงนั้น ๓ จุด ตอนนี้นำเอาจุดศูนย์กลางของเส้นชีวิตที่แน่นอน ถ้าหาไม่เช็ดสายตาของเราเองว่า ที่เราเส้นไปนั้นจะแน่หรือไม่แน่ ก็ให้เอาไม้บรรทัดอีกอันหนึ่งวางลงบนไม้บรรทัดรูปสามเหลี่ยมนี้ โดยวางท่อนหนึ่งให้ตรงกับถึงกลางไม้

บรรทัดที่หันเข้ามาหาเส้นชีวิต แล้ววางอีกทางหนึ่งตรงไปยังยอดจั่วให้อยู่
กึ่งกลางจั่วพอดี เมื่อไม้บรรทัดอันนั้นไปทับบนเส้นชีวิตในตอนใด ให้ถือว่า
ตรงที่ริมไม้บรรทัดอันใหม่ทับอยู่นั้นเป็นจุดกึ่งกลางของเส้นชีวิตก็ได้ แต่อย่า
ลืมว่าไม้บรรทัดอันใหม่หรืออันเก่าก็ตาม จะต้องเป็นไม้บรรทัดที่มีความบาง
มากที่สุด หรือบางเกือบเหมือนกระดาษยิ่งดี เพราะถ้าไม้บรรทัดหนาแล้ว
ก็สามารถจะทำให้จุดศูนย์กลางนั้น คลาดเคลื่อนไปได้มากกว่าที่ควร

วิธีจุดลงบนเส้นชีวิตนั้น เราก็ใช้ปากกาธรรมดานี้แหละจุดลง แต่
มีข้อสำคัญที่ควรจะต้องตั้งข้ออยู่ข้อหนึ่ง ข้อนี้ก็คือการจุดลงนั้นอย่าจุด
หมึกลงไปให้จุดใหญ่มากนัก จุดแต่พอเห็นเท่านั้นเพราะถ้าเราจุดหมึกลงเป็น
จุดใหญ่เกินไปแล้ว ความคลาดเคลื่อนก็จะมีมากขึ้น เพราะหมึกที่เป็นจุด
ใหญ่เกินไปนั้น อาจจะไปบังเรื่องต่าง ๆ ที่เขียนไว้ในลายมือเสียบ้างจะทำให้
ให้เรื่องราวที่เราจะอ่านได้นั้นถูกบดบังไปเสียก็ได้ จึงควรจุดแต่เพียงเป็นจุด
เล็ก ๆ พอมองเห็นก็พอ

อนึ่ง อันมือของคนเรานั้น บางมือก็มีเหงื่อออกมากมือเปียกอยู่
เสมอ มือที่มีเหงื่อออกมากและเปียกอยู่เสมอนี้ การใช้ปากกาหมึกซึม
ธรรมดาจุดลงไปนั้นมักไม่ได้ผล เพราะพอจุดหมึกนั้นไปถูกมือที่เปียกอยู่
หมึกมักจะกระจายออกไปเป็นจุดใหญ่ขึ้น ในลักษณะนี้ถ้าเราจะใช้ปากกา
ลูกกลิ้งแทนปากกาหมึกซึมธรรมดาจะใช้ได้เหมือนกัน เพราะปากกา ลูกกลิ้ง
นั้นหมึกจะออกมาเพียงเล็กน้อย และหมึกจะไม่กระจายไปด้วย แต่ข้อสำคัญ
นั้นว่าปากกา ลูกกลิ้งนั้น ๆ ต้องเป็นชนิดปากแหลม ถ้าเป็นอย่างชนิดปาก
ทึบ รอยหมึกที่จุดลงไปนั้นก็จะใหญ่เช่นเดียวกัน

เมื่อเราหาจุดกึ่งกลางของเส้นชีวิตได้ตั้งนี้แล้ว การใช้บรรทัดวัดก็
เป็นอันไม่ต้องใช้ต่อไป เพราะการใช้ไม้บรรทัดนั้นเราใช้สำหรับหาจุดศูนย์
กลางเท่านั้น จากนั้นเราใช้แบ่งเส้นชีวิตโดยกะเอาด้วยสายตา **อนึ่ง**
ศูนย์กลางของเส้นชีวิตนี้เป็นจุดอายุ ๒๘ ปีเต็ม คือนับตั้งแต่เกิดมาได้ ๒๘
เดือนพอดี จุดต่าง ๆ ที่จุดไว้บนลายมือ หรือที่จุดไว้บนเส้นชีวิตนี้เขาให้นับ
เป็นปีเต็ม ๆ เพื่อจะได้รู้ว่าเมื่อถึงจุดหนึ่งจุดใด ก็เท่ากับจุดนั้น ๆ เป็นอายุ
เต็มเท่านั้น ๆ ส่วนถ้าผู้ที่มาให้พยากรณ์นั้นอายุเกินไปถึงเดือน หรือต่ำลง
มากกว่าจุดนั้นก็เดือน เราก็สามารถจะรู้ได้ทันทีว่า ในอายุเท่านั้นปีเท่านั้น
เดือน เจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องอะไรเกิดขึ้นบ้าง ผู้ที่มีความชำนาญดีแล้ว
สามารถจะแยกระหว่างช่องที่แคบ ๆ นั้นออกเป็นเดือน ๆ ก็ได้ เช่นผู้บรรยาย
เป็นต้น เมื่อฝึกฝนมาจนมีความชำนาญดีแล้ว ก็สามารถจะแยกระหว่าง
ช่องที่กำหนดว่าเป็นอายุนั้น ออกเป็นเดือน ๆ ก็ได้และรู้ด้วยว่าเมื่อจะเกิด
เรื่องนั้น ๆ ขึ้น จะเกิดเมื่อเจ้าของมือนั้นอายุได้กี่ปีก็เดือน ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ
จะเกิดผ่านมาแล้ว หรือเรื่องนั้น ๆ กำลังจะเกิดขึ้นในเวลาข้างหน้าต่อไป
ซึ่งผู้ที่มาให้พยากรณ์จะไม่ทราบเลย แต่ผู้พยากรณ์นั้นทราบเรื่องนั้นแล้ว
ซึ่งก่อนจะมีความชำนาญถึงเพียงนี้ ก็ได้ใช้เวลาฝึกฝนอยู่ไม่น้อยกว่า ๒๐ ปี

เมื่อเราสามารถหาจุดศูนย์กลางเส้นชีวิตได้แล้ว ตอนนั้นเราก็ไม่ต้อง
ใช้ไม้บรรทัดวัดอีกต่อไป เมื่อเราต้องการจะทราบว่า อายุตอนนั้น ๆ ของ
ลายมือนั้นจะมีเรื่องอะไร ๆ เกิดขึ้นบ้าง เราก็แบ่งท่อนต้นของเส้นชีวิตนั้นออก
เป็น ๒ ท่อนอีกครั้งหนึ่ง การแบ่งท่อนต้นของเส้นชีวิตนี้ ตามทางที่ถูกแล้ว
เราไม่ต้องวัด ก็ดูจากอายุ ๓ ปี หรือจากจุดเริ่มต้นของเส้นชีวิตนั้น กับจุด
กึ่งกลางของเส้นชีวิตก็ดูจุดอายุ ๒๘ ปีเต็ม เราเล็งควยตาเปล่า ๆ ว่า บน

เส้นชีวิตตอนใดจะเป็นกึ่งกลางของเส้นชีวิตในตอนต้นนั้น ถ้าไม่แน่ใจจะใช้
ไม้บรรทัดวัดอีกทีหนึ่งก็ได้ เมื่อเรากระวะระแนบนอนแล้ว เราก็จุดลงไปบน
เส้นชีวิตตรงนั้นอีกจุดหนึ่ง จากจุดนี้เราจะเห็นว่าเส้นชีวิตในตอนต้นนั้นถูก
แบ่งออกไปเป็น ๒ ตอนเท่า ๆ กัน เมื่อเส้นชีวิตในตอนต้นถูกแบ่งออกเป็น ๒
ตอนหรือ ๒ ส่วนดังนี้แล้ว จุดที่แบ่งเส้นชีวิตออกเป็น ๒ ส่วนนี้คือจุดอายุ

๑๗ ปีเต็ม หรือนับตั้งแต่เราเกิดมาได้ ๒๐.๕ เดือนพอดี เมื่อเราได้จุดอายุ
๑๗ ปีเต็มแล้ว จากจุดนั้นไปหาตอนทางโคนของเส้นชีวิตจึงเป็นระยะจาก
อายุ ๑ ปีถึงอายุ ๑๗ ปี สำหรับตอนอายุ ๑๗ ปีไปหาอายุ ๒๕ ปีเต็มนี้
ก็หมายความว่าในช่วงนั้นมีอายุต่าง ๆ รวมอยู่ ๑๑ ปีด้วยกัน เนื่องจากคน
เราจะมีเรื่องราวเกิดขึ้นกับชีวิตมากก่ตอนที่ยัง ๑๗ ปีถึงอายุ ๒๕ ปี เพราะ
ฉะนั้นเราจะต้องหาจุดต่าง ๆ ในตอนนี้ให้ใกล้เคียงเข้าไปอีก วิธีหาอายุอื่น ๆ
ในตอนนั้นก็คือ ให้หาจุดศูนย์กลางของอายุ ๑๗ ปีกับอายุ ๒๕ ปีอีกจุดหนึ่ง
เมื่อกระวะระแนบนอนแล้วก็ให้จุดลงไปอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๒๓ ปีเต็ม

เมื่อได้จุด ๒๓ ปีเต็มแล้วเราก็หาจุดอายุอื่น ๆ ต่อไปอีก คือให้จุด
ลงกึ่งกลางของจุดอายุ ๑๗ ปีเต็ม กับจุดอายุ ๒๓ ปีเต็มอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึง
เป็นจุดของอายุ ๒๐ ปีเต็ม ต่อไปนี้ก็ให้จุดลงกึ่งกลางระหว่างจุดอายุ ๒๓ ปี
เต็ม กับจุดอายุ ๒๕ ปีเต็มอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๒๖ ปีเต็ม

การแบ่งตอนต้นของเส้นชีวิตเราจัดการแบ่งแต่เพียงเท่านั้น ส่วนอายุ
อื่น ๆ นั้นเรากระวะระด้วยสายตานั้น เช่นตอนอายุ ๑ ปีขึ้นไปถึงจุดอายุ
๑๗ ปีเต็มนี้มีเส้นอะไรเข้ามาสัมพันธ์กันอยู่บ้าง เราก็กระวะระเอาว่าเส้น
นั้น ๆ เรืองนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่ออายุเท่านั้นเท่านั้น เช่นจะเป็นอายุ ๑๔-๑๕
หรือ ๑๖ จะเป็นอายุเท่าใดก็ตาม ก็ใช้สายตาดูเอาทางเส้น ตามความยาว

และเส้นของเรื่อที่เกิดขึ้นนั้นว่า จะใกล้ไปทางโคนของเส้นชีวิตมาก หรือ
ใกล้มาทางจุดอายุ ๑๗ ปีมาก

สำหรับจุดอายุ ๑๗ ปีเต็มกับจุดอายุ ๒๐ ปีเต็มนี้ ในระยะนั้นจึง
มีอายุ ๑๘-๑๙ และ ๒๐ ปีอยู่ด้วย อายุ ๒๐ ปีตั้งแต่ต้นปีไปถึงปลายปี เมื่อ
ถึงปลายปีก็ถึงจุด ๒๐ ปีเต็มพอดี เมื่อจะพยากรณ์เราแบ่งของนั้น ๆ ออก
เป็น ๓ ส่วนด้วยสายตาก็ได้ และกระวะระของนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่ออายุกับ
ปีเดือน จากจุดอายุ ๒๐ ปีเต็มกับจุดอายุ ๒๓ ปีเต็ม ก็มีอายุ ๒๑-๒๒ และ
๒๓ ตั้งแต่ต้นปีอยู่ในช่วงนั้น เพราะในช่วงที่แคบมากอย่างนี้ ถ้าเราจุดลง
ไปอีก จุดต่าง ๆ เหล่านี้ก็จะบังเรื่องราวที่เราจะอ่านออกเสียหมด

ต่อไปนี้ จากจุดอายุ ๒๓ ปีเต็ม ไปหาจุดอายุ ๒๖ ปีเต็มก็มีอายุ
๒๔ ปีกับอายุ ๒๕ และอายุ ๒๖ ปีตั้งแต่ต้นปีอยู่ในช่วงนั้น เมื่อมีเส้นหนึ่ง
เส้นใดเข้ามาสัมพันธ์กันในตอนใด เราก็กระวะระด้วยสายตาเอาว่าตอนที่เส้นเข้ามา
สัมพันธ์กันนั้น ควรจะเป็นอายุเท่าใด แล้วก็พยากรณ์ไปตามเรื่องราวของ
เส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตที่เรากระวะระไว้นั้น

ต่อจากจุดอายุ ๒๖ ปีเต็มถึงจุดอายุ ๒๙ ปีเต็ม ก็มีอายุ ๒๗-๒๘ ปี
และอายุ ๒๙ ปีตั้งแต่ต้นปีอยู่ในช่วงนั้น เมื่อเส้นใด ๆ เข้ามาสัมพันธ์กัน
ในระยใด เราก็กระวะระด้วยสายตาว่า เส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตในตอน
นั้น ควรจะเป็นอายุเท่าใด ๒๗-๒๘-๒๙ โดยวิธีการที่ได้อธิบายมาแล้วนี้
เราก็จะได้เวลาที่ให้เกิดเหตุการณ์ใด ๆ ขึ้นกับเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใด
โดยกระวะระให้ได้ว่าเวลาที่ใกล้เคียงที่สุด ยิ่งถ้าเรามีความชำนาญมากขึ้นเท่าใด
เราก็สามารถจะกระวะระที่จะเกิดเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นได้อย่างแม่นยำและ

แน่นอน
เป็นต้น

เช่นอย่างจะกะว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในปีอายุเท่าใดเดือนใด

เมื่อจัดการแบ่งท่อนต้นของเส้นชีวิตออกเป็นปี ๆ แล้วต่อไปนั้น เรา
ก็จัดการแบ่งท่อนปลายของเส้นชีวิต จากจุดอายุ ๒๘ ปีเต็มไปหาจุดอายุ
๗๐ ปีเต็ม เป็นการง่ายกว่าท่อนต้น คือระหว่างอายุ ๒๘ ปีเต็มกับจุดอายุ
๗๐ ปีเต็ม เราก็จุดลงไปอีก ๔ จุด (ไม่นับจุด ๒๘ ปีเต็มและจุดอายุ ๗๐ ปี
เต็มเข้าด้วย) การกระระยะก็กะด้วยสายตาดูตามเดิม ความสำคัญมีอยู่ว่าจาก
จุดหนึ่งไปหาอีกจุดหนึ่งนั้น ให้มีระยะกว้างเท่า ๆ กันเท่านั้น ไม่ใช่ให้กว้าง
บ้างแคบบ้าง ซึ่งจะทำให้เกิดความผิดพลาดจากความหมายของอายุนั้น ๆ
ไปได้ การที่จะคำนวณว่าระยะที่จุดลงไปนั้น จะกว้างหรือจะแคบกว่ากัน
บางทีดูด้วยตาเปล่ามักไม่เห็น แต่ถ้าเมื่อจุดลงแล้วเราเอาแว่นขยายส่องดูอีก
ทีหนึ่ง จะทำให้เห็นความกว้างหรือแคบนั้นชัดเจน ถ้าเห็นว่าจุดยังไม่ถูก
แคบบ้างกว้างบ้าง เราก็ลบเสียแล้วจุดใหม่อีก

เมื่อเราจุดลง ๔ จุดระหว่างจุดอายุ ๒๘ ปีเต็ม กับจุดอายุ ๗๐ ปี
เต็มดังนี้แล้ว เส้นชีวิตทางท่อนปลายนั้นจะถูกแบ่งออกเป็น ๕ ท่อนเท่า ๆ กัน
จุดแรกจากจุด ๒๘ ปีเต็มจึงเป็นจุดอายุ ๓๕ ปีเต็ม จุดถัดไปจึงเป็นจุดอายุ
๔๒ ปีเต็ม ถัดนั้นไปเป็นจุดอายุ ๕๐ ปีเต็ม และถัดนั้นไปจึงเป็นจุดอายุ ๖๐ ปี
เต็มรวมทั้งหมดเป็น ๔ จุดด้วยกัน จุดสุดท้ายของเส้นชีวิตจึงเป็นจุดอายุ
๗๐ ปีตามเดิม

ในจำนวนจุดทั้งหมดนี้ เท่าที่ทำการทดลองมาอย่างละเอียดถี่ถ้วน
แล้ว ถ้าเราวัดไม่พลาดอายุต่าง ๆ ที่กำหนดเอาไว้จะแน่นอนทั้งสิ้น เว้น
ไว้แต่จุดอายุ ๕๐ ปีเต็ม บางทีในบางรายมีอยู่ไม่ถึงอายุ ๕๐ ปีก็มี แต่ใน

ว่าด้วยการวัดเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ใหม่นี้ได้พบว่า มีเป็นจำนวนน้อยมาก จึงให้ถือเกณฑ์อายุ ๕๐ ปี
เต็มเป็นหลัก

เมื่อจุดแบ่งเส้นชีวิตทางท่อนปลายออกเป็น ๕ ท่อนดังนี้แล้ว ใน
ท่อนแรกของจุดอายุ ๒๘ ปีเต็ม ถึงจุดอายุ ๓๕ ปีเต็มจึงมีอายุต่าง ๆ ในช่วง
นั้นรวมอยู่ ๖ ปีด้วยกัน คืออายุ ๓๐-๓๑-๓๒-๓๓-๓๔ และ ๓๕ ตั้งแต่ต้น
ปีจึงถึงจุดอายุ ๓๕ ปีเต็ม ซึ่งจุดนี้อยู่ทางปลายปีจากจุดอายุ ๓๕ ปีเต็มถึงจุด
อายุ ๔๒ ปีเต็ม จึงมีอายุต่าง ๆ อยู่ในช่วงนั้นอีก ๗ ปี คืออายุ ๓๖-๓๗-
๓๘-๓๙-๔๐-๔๑ และ ๔๒ ตั้งแต่ต้นปีจึงถึงจุดอายุ ๔๒ ปีเต็ม ซึ่งจุดอยู่
ทางปลายปี สำหรับจากจุดอายุ ๔๒ ปีเต็ม จึงมีอายุต่าง ๆ อยู่ในช่วงนั้น
อีก ๘ ปี คืออายุ ๔๓-๔๔-๔๕-๔๖-๔๗-๔๘-๔๙ และอายุ ๕๐ ปีตั้งแต่
ต้นปีจึงจะถึงจุดอายุ ๕๐ ปีเต็ม ซึ่งอยู่ทางปลายปี ส่วนช่วงตั้งแต่อายุ ๕๐ ปี
เต็มไปหาอายุ ๖๐ ปีเต็ม จึงมีอายุต่าง ๆ อยู่ในช่วงนั้นรวม ๑๐ ปีด้วยกันคือ
อายุ ๕๑-๕๒-๕๓-๕๔-๕๕-๕๖-๕๗-๕๘-๕๙ และอายุ ๖๐ ปีตั้งแต่ต้นปี
จึงจะถึงอายุ ๖๐ ปีเต็ม ซึ่งอยู่ทางปลายปี ส่วนในช่วงอายุ ๖๐ ปีเต็มถึง
อายุ ๗๐ ปีเต็มนี้ ก็มีอายุต่าง ๆ อยู่ในช่วงนั้นรวมเป็น ๑๐ ปีด้วยกัน คือ
อายุ ๖๑-๖๒-๖๓-๖๔-๖๕-๖๖-๖๗-๖๘-๖๙ และอายุ ๗๐ ปีตั้งแต่ต้นปี
จึงจะถึงจุดอายุ ๗๐ ปีซึ่งอยู่ทางปลายปีของอายุนั้น

การที่เราจะพยากรณ์ชะตาชีวิตผู้หนึ่งผู้ใด ในช่วงที่ไม่ได้จุดหมาย
เลขอายุใด ๆ ไว้ นั้น เราใช้พยากรณ์ด้วยการคาดคะเน ไม่ใช่คาดคะเน

อย่างเตาสุก การคาดคะเนนั้นเราคะเนว่า ตอนที่เกิดเรื่องนั้น ๆ ควรจะเป็นอายุเท่าใด เมื่อเราได้แบ่งช่องนั้น ๆ ด้วยสายตาแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เวลาให้ถูกต้องได้ แต่เรื่องนั้นต้องอาศัยความชำนาญเป็นเรื่องสำคัญที่สุด

ส่วนตอนช่องระหว่างอายุ ๒๘ ปีเต็มกับจุดอายุ ๓๕ ปีเต็มนี้ มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอนอยู่ เราจะจุดลงกึ่งกลางระหว่าง ๒ จุดนั้นอีกสักจุดหนึ่งก็ได้ จุดกึ่งกลางนั้นจึงเป็นอายุ ๓๒ ปีเต็ม การที่จะพยากรณ์เรื่องราวอะไรก็ให้ดูเส้นที่จะเข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตในตอนนั้น ๆ ให้ดูที่แบบพิมพ์จะเห็นได้ว่าตามจุดต่าง ๆ ที่ได้จุดไว้บนเส้นชีวิตนั้น มีเส้นต่าง ๆ เข้ามาสัมพันธ์กันกับจุดนั้น ๆ หลายเส้นด้วยกัน ซึ่งสามารถจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ทั้งสิ้น นอกจากจะอ่านลายเส้นสัมพันธ์ที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตแล้ว แม้เส้นหนึ่งมือที่เข้ามาสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดกับเส้นชีวิตในตอนใดก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ด้วย การอ่านลายเส้นเหล่านี้เมื่อค่อย ๆ เรียนไปก็จะอ่านออกไปเอง เพราะในตำรานั้นจะมีเส้นทุก ๆ เส้นที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนทั้งโลกปรากฏอยู่ในตำรานั้นอยู่แล้ว

เมื่อได้บรรยายมาอย่างละเอียดถึงขั้นนี้แล้ว ก็เป็นอันเชื่อแน่ว่า ผู้ที่จะมาทำการศึกษาวิชาในภายหลังกงสามารถจะปฏิบัติตามคำสอนเหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ได้อย่างแน่นอน ถึงแม้ว่าการหัดวัดในครั้งแรก ๆ จะไม่ค่อยสั้นทันทันก็ตาม แต่เมื่อเราทำการฝึกหัดวัดไปเรื่อย ๆ ไม่ช้า

ว่าด้วยการวัดเส้นชีวิต

ก็มีความแม่นยำขึ้นเอง แต่จำเป็นจะต้องฝึกหัดวัดอยู่เสมอ จึงจะมีความชำนาญขึ้นได้ ส่วนการวัดของเราจะตรงกับความเป็นจริงหรือไม่จริงนั้น ก็จะได้รู้ได้ด้วยการพยากรณ์ความหลังดังที่กล่าวมาแล้ว จะกระทำให้เรารู้จักความคลาดเคลื่อนของการวัดนั้น ๆ ได้ แต่ขั้นแรกเราจะต้องอ่านความหมายของเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่บนลายมือต่าง ๆ ให้ออกทั้งหมดเสียก่อน

วิธีวัดนี้มีเรื่องให้ผู้ศึกษาคงจะสงสัยอีกอย่างหนึ่ง เพราะเท่าที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ หมายถึงการวัดเส้นชีวิตซึ่งมีเส้นชีวิตยาวไปตลอดทั้งมือ แต่ความอันที่จริงแล้ว เส้นชีวิตในมือบางมือมีแต่ตอนต้น ส่วนตอนปลายไม่มีก็มี บางมือเส้นชีวิตมีแต่ตอนปลาย แต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไม่มี หรือเส้นชีวิตมีแต่ตอนต้นตอนปลาย ส่วนตอนกลางขาดหายไปก็มี ถ้ามีผู้สงสัยว่าเมื่อเส้นชีวิตมีลักษณะเหมือนดังที่กล่าวมาแล้วนี้ เราจะทำการวัดอย่างไรต่อไป จึงขออธิบายให้ทราบว่า ถึงแม้ในลายมือนั้นจะไม่มีเส้นชีวิต เราก็ใช้วัดไปตามพื้นที่แทน เช่นเป็นตอนต้นหรือตอนปลายของเส้นชีวิตในมือนั้น ๆ จะขาดหายไป เราก็สมมุติเอาว่าตอนที่ขาดหายไปนั้น เป็นที่เกิดของเส้นชีวิตนั้น ๆ และคงแบ่งระยะออกเป็นจุดอายุเท่า ๆ กัน ตั้งแต่ต้นจนถึงตอนปลายของเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน ส่วนตอนไหนไม่มีเส้นชีวิตเราไม่สามารถจะอ่านเรื่องราวต่าง ๆ จากพื้นที่นั้นได้ เราก็ไปอ่านเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยผู้นั้นตามคำแนะนำต่อไปนี้คือ

วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

๑. เส้นชีวิตขาดแต่มีเส้นวาสนาเกิดอยู่

ภายในเส้นชีวิต เราก็โยกจุดสุดท้ายตอนที
เส้นชีวิตขาดนั้น ไปลงบนเส้นวาสนาแล้วอ่าน
ความหมายต่าง ๆ บนเส้นวาสนา นั้นเหมือน
หนึ่งอ่านบนเส้นชีวิต เพราะในลักษณะนี้
หมายความว่า เขาใช้เส้นวาสนานั้นเองเป็น
ทั้งเส้นวาสนา และเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต
ที่ขาดหายไปนั้นด้วย แต่จะต้องคาดคะเนให้ดี
ให้ได้งัดหระกับจุดที่จุดไว้บนเส้นชีวิต การ

โยกจุดนี้มาลงบนเส้นวาสนาจะตรงกันหรือไม่ตรง ก็อยู่ที่ความชำนาญเป็น
เกณฑ์ (ดูแบบหมายเลข ๑)

๒. เส้นชีวิตขาดแต่มีเส้นคัมภีร์ต่ออยู่

ภายนอกเส้นชีวิตให้โยกจุดที่เราจุดมาตามแนว
ของเส้นชีวิตนั้น ไปลงบนเส้นคัมภีร์ให้ตรง
กันกับจุด ที่จุดมาบนเส้นชีวิตแล้วอ่านความ
หมายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของผู้นั้นบนเส้น
คัมภีร์เพราะในลักษณะนี้ เขาใช้เส้นคัมภีร์
นั้นเองเป็นทั้งเส้นชีวิตและเป็นทั้งเส้นคัมภีร์ไป
พร้อม ๆ กันทีเดียว (ดูแบบหมายเลข ๒)

ว่าด้วยการวัดเส้นชีวิต

๘๕

๓. ถ้าเส้นชีวิตขาดหายไป ไม่มีเส้นใด ๆ ขึ้นมาต่อในลายมือนั้น
คือไม่มีทั้งเส้นคัมภีร์และเส้นวาสนาขึ้นมาต่อในตอนปลายของเส้นชีวิตในลาย
มือใด เมื่อเราวัดเส้นชีวิตไปตามพื้นที่ ๆ ไม่มีเส้นชีวิตทั้งไว้แล้ว เราก็พลิก
ไปวัดมืออีกข้างหนึ่ง ซึ่งในมืออีกข้างหนึ่งจะต้องมีเส้นชีวิตยาวตลอดทั้งเส้น
หรือไม่มีจะมีเส้นคัมภีร์หรือเส้นวาสนาขึ้นมาต่อกลายเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต
ที่ขาดหายไปนั้น ซึ่งยังไม่เคยเห็นลายมือใดที่เส้นชีวิตขาดแล้ว จะไม่มีเส้น
อื่น ๆ ขึ้นมาต่อทั้ง ๒ มือ แต่สมมุติว่าเส้นชีวิตมีตอนเดียวทั้ง ๒ มือ และ
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดขึ้นมาต่ออีกทั้ง ๒ มือเช่นเดียวกัน ในลักษณะนี้เราก็วัด
เส้นอื่นๆ เช่นเส้นสำคัญ คือเส้นสมอง เส้นหัวใจ เพื่อหาเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง
กับความเป็นไปของเจ้าของมือนั้นในอายุนั้น ๆ ต่อไปอีก

การบรรยายวิธีการวัดในท่อนนี้เพื่อแก้ความสงสัย ถ้าเมื่อว่าผู้
ศึกษาไปพบลายมือเช่นนั้นเข้า จะได้เปิดดูคำแนะนำเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ได้
แต่การวัดเส้นชีวิตนี้เท่าที่บรรยายมาแล้ว หมายถึงการบรรยายที่ต้องการจะ
ให้เข้าใจวิธีวัดไปตลอดทั้งเส้น ความอันที่จริงแล้วการพยากรณ์ตามหลัก
วิชานี้ ทางที่ถูกที่ควรเขาพยากรณ์กันเพียง ๒ หรือ ๓ ปีเป็นอย่างมาก มัก
ไม่พยากรณ์ให้มากไปกว่านั้น เพราะถ้าพยากรณ์มากไปกว่านั้น เรื่องที่
พยากรณ์ไปอาจจะทำให้ผิดพลาดได้ นีว่าถึงลายมือที่มีการเปลี่ยนแปลง
ถ้าและลายมือใดเส้นไม่เปลี่ยนแปลง ลายมือนั้นเท่าที่เรพยากรณ์ไปก็ย่อม
จะถูกต้องทั้งสิน แต่การดูลายมือของคนทั่ว ๆ ไป เมื่อเราแบ่มือใครขึ้นมา
แล้วเราก็ไม่สามารถจะทราบได้ว่า เส้นลายมือที่เห็นอยู่นี้ภายหลังจะ
เปลี่ยนแปลงหรือไม่เปลี่ยนแปลง เราก็ไม่สามารถจะทราบได้ เพราะฉะนั้น

ทางที่ถูกที่ควร เราไม่ควรจะพยากรณ์ให้เลย ๓ ปีไปเป็นปี ซึ่งจะมีส่วนถูกเกือบร้อยเปอร์เซ็นต์อยู่เสมอ

การวัดนั้นถ้าเราวัดเส้นชีวิตในลายมือใด โดยหาจุดศูนย์กลางแล้ว สมมติว่าเจ้าของมือนั้นอายุ ๒๕ ปี เราก็ไม่ต้องหาจุดที่เลยอายุ ๒๕ ปีเต็มขึ้นไปอีก คือหาแต่จุดที่ต่ำลงมากกว่าอายุ ๒๕ ปีเท่านั้นก็พอ ซึ่งในลักษณะนี้จะทำให้เราสามารถพยากรณ์ได้ ๒ หรือ ๓ ปี เพราะอายุ ๒๖-๒๗ หรืออายุ ๒๘ ปีย่อมจะอยู่ต่ำกว่าอายุ ๒๕ ปีเต็มลงมา ส่วนถ้าเจ้าของมือใดอายุ ๒๘ ปีเต็มขึ้นไปแล้ว เราก็หาจุดบนเส้นชีวิตที่เลยอายุ ๒๘ ปีขึ้นไปเท่านั้น ไม่ต้องหาจุดต่ำกว่า ๒๘ ปีเต็มลงมา เพราะจะทำให้เสียเวลาในการพยากรณ์ไปโดยเปล่าประโยชน์

ส่วนเส้นลายมือใดตอนกลางของเส้นชีวิตขาดหายไป ตอนที่ขาดนั้น เราก็ไม่ต้องอ่านความหมายอย่างใด จะอ่านเรื่องราวจากตอนที่เส้นชีวิตอยู่เท่านั้น

บทที่ ๖

ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมอง และเส้นหัวใจ

การวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมอง, และเส้นหัวใจนั้น เส้นทั้ง ๔ นี้ ความสำคัญของการวัดเป็นอันดับที่ ๒ ไม่เหมือนกับการวัดเส้นชีวิตซึ่งเราจำเป็นต้องวัดทุก ๆ ครั้งที่มีการพยากรณ์ ส่วนเส้นทั้ง ๔ เส้นนี้ คือ เส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมอง, และเส้นหัวใจ นาน ๆ จึงจะได้ทำการวัดสักครั้งหนึ่ง หรือในจำนวน ๑๐๐ มือ จะใช้การวัดเส้นทั้ง ๔ เส้นนี้ ประกอบกับการพยากรณ์เพียงไม่กี่มือ แต่การเรียนวิชานี้ เราจำเป็นต้องเรียนการวัดเส้นอื่น ๆ ให้รู้ไว้ด้วย ไม่ใช่ว่าเส้นอะไรมีที่ใช้น้อยแล้วเราไม่เรียนเสียเลย ก็จะทำให้ขาดความรู้ในการเรียนวิชานี้ไปเสียอย่างหนึ่ง การที่จำเป็นต้องเรียนให้รู้ทั้งหมดนั้น ย่อมจะเปรียบเหมือนเราใช้เรือที่มีเครื่องยนต์สำหรับขับเคลื่อน เราจะหวังแต่เครื่องยนต์ของเรือนั้นจะได้อยู่เสมอนั้นไม่ได้ เพื่อความไม่ประมาทเจ้าของเรือนั้นจะต้องเตรียมเครื่องมืออื่น ๆ เอาไว้บ้าง เช่น แฉกหรือพายหรือใบเป็นต้น เมื่อเกิดถูกละหุกเครื่องยนต์ขัดข้องแก่ไม่ตก เราอาจจะใช้แฉกหรือพายหรือใบนั้นพาเรือให้แล่นไปได้ เรือนี้เป็นคนใดก็ตาม การเรียนวิชานี้ก็เหมือนกัน เราจะหวังว่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่ต้องการจะทราบนั้น จะรู้ได้จากเส้นชีวิตแต่เพียงเส้นเดียวนั้นไม่ได้ จำเป็นจะต้องรู้จักการวัดเส้นอื่น ๆ เอาไว้บ้าง เมื่อว่า

เส้นชีวิตของบางมืออาจขาดหายไป หรือบางมืออาจจะไม่มีเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่จะเอามาพยากรณ์ได้ก็มี เราจะได้หาที่เส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก เปรียบเหมือนกับเราเรียนหนังสือก็เหมือนกัน จะถือว่าจุดคอมม่าหรือคำถามนั้นเป็นสิ่งที่จำเป็นไม่ต้องใช้มาก ไม่เห็นจะต้องเรียนรู้นั้นไม่ได้ เพราะถ้าเราไม่เรียนรู้อันนี้แล้วเราไปเห็นเขาเขียนไว้ที่ใด เราอ่านไม่ออก ไม่เข้าใจคำถามและจุดคอมม่านั้นแล้ว เราก็กลายเป็นผู้ไม่รู้หนังสือไปเสียฉิบ

เรื่องการวัดเส้นทั้ง ๕ เส้นนี้เหมือนกัน มีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้เหมือนกัน นอกจากจะเรียนรู้ไว้เพื่อใช้ในการพยากรณ์ด้วยตนเองแล้ว เราจำเป็นจะต้องเรียนรู้ไว้เพื่อสอนผู้อื่นอีกด้วย

การวัดเส้นทั้ง ๕ เส้นนี้ ผู้ที่ทำการวัดไม่ต้องใช้ไม้บรรทัดแต่อย่างใด เราใช้การคำนวณเอาแต่อย่างเดียวเป็นพอ พึงอ่านคำบรรยายที่จะบรรยายต่อไปนี้ให้เข้าใจ

ข้อ ๑ การวัดเส้นวาสนา

เมื่อจะกล่าวถึงการวัดเส้นวาสนา จำเป็นจะต้องกล่าวทำความเข้าใจเส้นให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน เป็นที่ทราบกันแล้วว่า เส้นวาสนาเกิดขึ้นได้จากที่หลายแห่ง หลายเนิน เช่นเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมองก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทางก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นโรคก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวังเตนก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมมือก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่รวมลำบากก็ได้ เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องต่าง ๆ

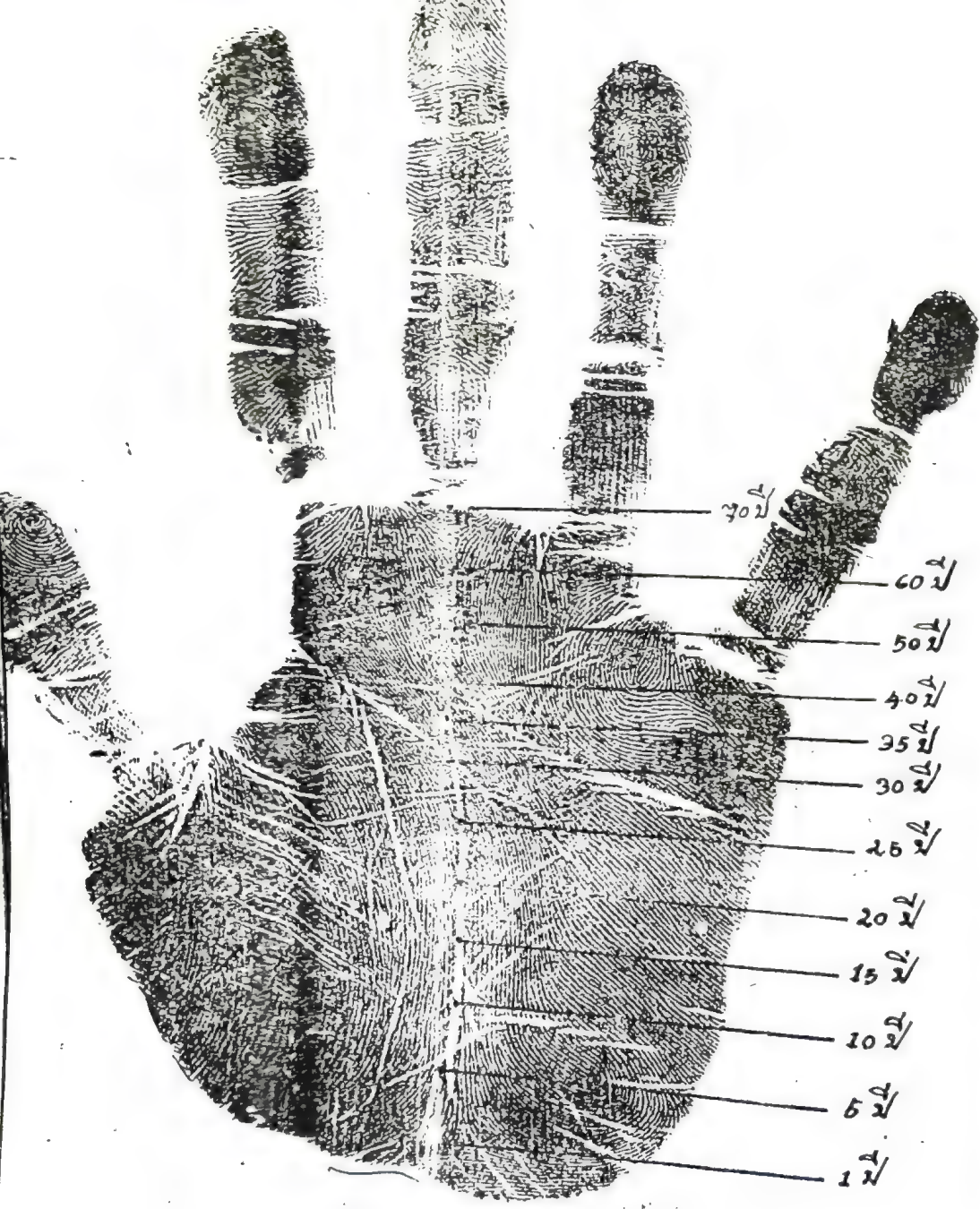
ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมองและเส้นหัวใจ ๕๘
ก็ได้ หรือเกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นสมองก็ได้ หรือเกิดขึ้นจากเนินใดก็ได้

ผู้ที่ไม่รู้จะเข้าใจว่า เมื่อเส้นวาสนาเกิดขึ้นได้หลายแห่ง หลายเนิน และเกิดขึ้นมาได้จากเส้นต่าง ๆ ดังนี้แล้ว การวัดเส้นวาสนานั้น จะต้องเที่ยวตามวัดกันหลายหนหลายแห่ง หรือตามวัดกันทุก ๆ เส้น หรือตามวัดกันทุก ๆ เนินหรืออย่างไร ความจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ การวัดเส้นวาสนาที่เขาถือเอาพื้นที่เป็นหลัก คือเส้นวาสนาจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม การวัดเส้นวาสนานั้น เขาจะถือเอาว่า ที่ขนมมือเป็นที่เกิดของเส้นวาสนาทางต้น หรือถือว่าขนมมือเป็นจุดที่จะต้องวัดก่อน เมื่อจะเริ่มการวัดเส้นวาสนาให้กำหนดดังนี้ คือ

ก. ให้จุดที่ขนมมือชนจุดหนึ่งก่อน จุดนั้นคือจุดอายุ ๑ ปี หรือจุดเริ่มต้นของเส้นวาสนา (ดูภาพประกอบ)

ข. เมื่อได้จุดเริ่มต้นของเส้นวาสนาแล้ว ต่อไปนั้นก็ให้หาจุดอีกจุดหนึ่ง จุดนั้นคือจุดที่เส้นวาสนาตัดกับเส้นสมอง ไม่ว่าเส้นสมองจะเกิดต่ำลงมา หรือเกิดสูงขึ้นไปอย่างไร จะต้องถือว่าจุดที่เส้นตัดกันกับเส้นสมองนี้ (อาจจะเป็นที่เส้นวาสนาไปชนเส้นสมองก็ได้) เป็นจุดอายุ ๓๐ ปีทั้งต้น (ดูภาพ)

ค. เมื่อเราได้จุด ๒ จุด ก็คือจุดอายุ ๑ ปีกับจุดอายุ ๓๐ ปีแล้ว เราก็จัดการแบ่งพื้นที่จากจุด ๑ ปีกับจุด ๓๐ ปีนั้นออกเป็น ๓ ท่อนเท่า ๆ กัน โดยจุดลงตรงกลางอีก ๒ จุด จุด ๒ จุดนี้จุดล่างจึงเป็นจุดอายุ ๑๐ ปี (จุดที่อยู่เหนืออายุ ๑ ปีขึ้นมา) อีกจุดหนึ่งที่อยู่ใกล้กับจุดอายุ ๓๐ ปีนั้นคือจุดอายุ ๒๐ ปี



ภาพที่ ๖

หลักการวัดเส้นวาสนาบนลายมือจริง

ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นดำคิ้ว, เส้นสมอและเส้นหัวใจ ๕๑

ง. เพื่อให้การแบ่งจุดต่าง ๆ บนเส้นวาสนานี้ละเอียดออกไปอีก จึงให้จุดระหว่างกลางอายุ ๑ ปีกับจุด ๑๐ ปีอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๕ ปี แล้วจุดลงตรงระหว่างกลางอายุ ๑๐ ปีกับจุดอายุ ๒๐ ปีอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๑๕ ปี ต่อไปนี้จึงจุดลงตรงกลางจุดอายุ ๒๐ ปี กับจุดอายุ ๓๐ ปีอีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๒๕ ปี ความสำคัญมีอยู่แต่จะให้จุดต่าง ๆ เหล่านี้มีระยะเท่า ๆ กันเท่านั้น

จ. ตามจุดต่าง ๆ ที่เราแบ่งไว้บนเส้นวาสนานี้ ถ้าตอนใดไม่มีเส้นวาสนาอยู่ เราก็จุดบนพื้นที่ว่างไว้เฉยๆ ถ้าตอนใดมีเส้นวาสนามาจากที่ใด เข้ามาสัมผัสกับจุดนั้นๆ ก็ให้ถือว่าจุดที่ติดกับเส้นวาสนาเส้นนั้นๆ เป็นตอนอายุเท่านั้น ถ้ามีเครื่องหมายใดๆ เกิดขึ้นกับเส้นวาสนาในตอนนั้น ก็ให้พยากรณ์เรื่องราวว่าจะเกิดในอายุนั้น

ฉ. เมื่อแบ่งจุดต่าง ๆ ออกเป็นอายุต่าง ๆ บนเส้นวาสนาตอนล่างของเส้นสมอแล้ว ต่อไปนี้เราก็แบ่งจุดต่าง ๆ บนเส้นวาสนาที่อยู่ตอนบนของเส้นสมอขึ้นไปอีก การแบ่งจุดต่าง ๆ ของเส้นวาสนาบนเส้นสมอนั้น ขึ้นแรกเราเข้าใจแล้วว่า ตอนที่เส้นวาสนาตัดกันกับเส้นสมอนั้นเป็นอายุ ๓๐ ปี ตอนนั้นมาเราจึงหาจุดอีกจุดหนึ่ง จุดนี้คือจุดที่เส้นวาสนาตัดกันกับเส้นหัวใจ หรือตรงที่เส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นหัวใจก็ได้ ที่จุดนี้เราจุดลงอีกจุดหนึ่ง จึงเป็นจุดอายุ ๔๐ ปี การจุดลงที่เส้นหัวใจนี้ไม่ต้องถือว่าเส้นสมอกับเส้นหัวใจจะแคบหรือจะกว้างอย่างไร เราถือเสียว่าจุดนี้ต้องจุดลงบนเส้นหัวใจที่เส้นวาสนาขึ้นไปชน หรือไปติดกันทั้งสิ้น และจุดนี้นับเป็นจุดอายุ ๔๐ ปีทั้งสิ้น

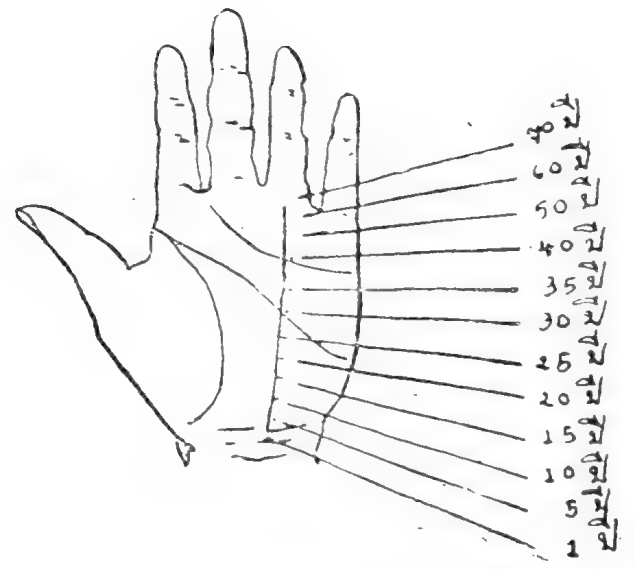
ช. ต่อจากนั้นเราก็หาจุดอีกจุดหนึ่ง ซึ่งจุดนี้กำหนดให้เป็นอายุ ๕๑ ปี การหาจุดนี้ให้จุดลงกึ่งกลางระหว่างจุดอายุ ๓๐ ปีกับจุดอายุ ๔๐ ปี

จึงเป็นจุดอายุ ๓๕ ปี จุดนี้แบ่งเส้นวาสนาที่บนเส้นสมองให้มีระยะเท่า ๆ กัน
 ข. ต่อไปนั้นเราก็หาจุดอื่น ๆ ซึ่งพ้นเส้นหัวใจขึ้นไปอีก เนื้อที่
 พ้นเส้นหัวใจขึ้นไปนี้จะกว้างจะแคบอย่างไรไม่จำกัด ให้แบ่งเนื้อที่ออกเป็น
 ๓ จุดเท่า ๆ กันทั้งหมด คือจุดที่โคนนิ้วกลางไว้จุดหนึ่ง แล้วต่อจากนั้นจึง
 แบ่งจนที่จากจุดอายุ ๕๐ ปี กับจุดที่โคนนิ้วนั้นออกเป็น ๓ ท่อน โดยทำ
 การจุดลงอีก ๒ จุด เมื่อเป็นดังนี้แล้ว จุดที่พ้นเส้นหัวใจขึ้นมาจุดแรกจึง
 เป็นจุดอายุ ๕๐ ปี จุดที่พ้นขึ้นมาอีกจึงเป็นอายุ ๖๐ ปี ส่วนจุดที่ติดกับ
 โคนนิ้วกลางจึงเป็นจุดอายุ ๗๐ ปี ความสำคัญในตอนนี้นักคือ ให้จุดเหล่านี้
 มีระยะห่างเท่า ๆ กันทั้ง ๓ จุดก็เป็นอันใช้ได้

ญ. การวัดเส้นวาสนาจะเป็นอายุเท่าใดก็ตาม เช่นอายุ ๓ ปีถึง
 ๕-๑๐-๑๕-๒๐-๒๕-๓๐-๓๕-๔๐-๔๕-๕๐-๖๐-๗๐ ปีก็ตาม ให้ถือหลัก
 เกณฑ์ว่า เมื่อถึงจุดที่จุดไว้บนอายุของเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็นอายุเต็ม
 บริบูรณ์เท่านั้นของอายุนั้น ส่วนถ้าอายุเจ้าของมือนั้นยังไม่ครบตามจุดหนึ่ง
 จุดใด ก็ให้กะระยะเอาด้วยสายตาวา ต่อนั้น ๆ อายุของเจ้าของมือนั้น
 ควรจะเป็นเท่านั้น จึงจะถึงจุดที่เส้นวาสนาตอนนั้น ๆ และควรที่จะเกิดเรื่อง
 อะไรขึ้นบ้าง ก็ให้ดูตามเส้นสัมพันธ์ที่วิ่งเข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นวาสนาใน
 ระยะนั้น ๆ แล้วก็ให้พยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นนั้น ๆ ว่า จะเกิด
 เรื่องอะไรขึ้นในระยะเท่านั้นมีเท่านั้นเดือนตามที่เรากะระยะด้วยสายตาไว้แล้ว

การวัดเส้นวาสนาแล้วพยากรณ์ ก็เหมือนกับวัดเส้นชีวิตแล้ว
 พยากรณ์เหมือนกัน ถ้าตอนไหนไม่มีภาพอะไรขึ้น ก็หมายความว่าในตอน
 นั้นชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะเรียบร้อยไม่มีเรื่องราวอะไรเกิดขึ้น ถ้าและตอน
 ไหนมีภาพอะไร ซึ่งทำให้ความหมายไปเป็นอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นแล้ว
 ก็ให้พยากรณ์ไปตามภาพที่ให้ความหมายไว้นั้น

อนึ่ง เรื่องการวัดเส้นวาสนาที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ ได้บรรยาย
 เฉพาะเส้นวาสนาที่มีเส้นสมองห่างกันกับเส้นหัวใจเท่านั้น แต่บางลายมือ
 ไม่เหมือนกันดังที่ว่ามัน เพราะมีบางมือเส้นสมองรวมกันกับเส้นหัวใจ
 กลายเป็นเส้นเดียวกันก็มี เมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นดังนี้ อาจจะสงสัยไม่รู้จะ
 ทำการวัดอย่างไรก็ได้ จึงขออธิบายให้ทราบว่าถ้าในลายมือใด เส้นหัวใจ
 ต่อกับเส้นสมองเป็นเส้นเดียวกัน ไม่มีช่องว่างระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ
 เวลาจะทำการวัดเส้นวาสนาก็ให้ตัดอายุระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจทั้งไป
 เสีย คืออายุระหว่าง ๓๓ ปีถึง ๓๘ ปี และให้กำหนดว่าเส้นสมองและเส้น
 หัวใจที่เชื่อมกันอยู่นั้น เป็นทั้งอายุ ๓๐ ปีและ ๔๐ ปีรวมกัน ส่วนตอนบน
 กับตอนล่างของเส้นสมองและเส้นหัวใจรวมกันนั้นก็ใช้วิธีวัดแบบเดียวกันกับ
 การวัดภายใต้เส้นสมอง และวัดตอนบนของเส้นหัวใจดังที่ได้บรรยายมาแล้ว



ภาพที่ ๗
แสดงการวัดเส้นสำคัญ

วิธีวัดเส้นสำคัญ

วิธีวัดเส้นสำคัญก็เหมือนกับการวัดเส้นวาสนา คือเราใช้วิธีวัดพื้นที่เช่นเดียวกัน ผิดกันแต่จุดเริ่มต้นของเส้นสำคัญ ควรจะให้ห่างกันกับจุดที่เกิดของเส้นวาสนา จุดเริ่มต้นของเส้นวาสนานี้จะเกิดขึ้นมาระหว่างข้อมือทีเดียว ส่วนจุดเริ่มต้นของเส้นสำคัญนั้น ควรจะเอียงมาทางเนินข้อมือเล็กน้อย (ดูภาพ)

ส่วนวิธีการวัดนั้นก็ไม่มีอะไรผิดแปลกกับการวัดเส้นวาสนาแต่อย่างใด ก่อนนับจุดเริ่มแรกของเส้นสำคัญเป็นจุดอายุ ๑ ปี จุดที่ ๒ เป็นจุดอายุ ๕ ปี จุดที่ ๓ เป็นจุดอายุ ๑๐ ปี จุดที่ ๔ เป็นจุดอายุ ๑๕ ปี จุดที่ ๕ เป็นจุดอายุ ๒๐ ปี จุดที่ ๖ เป็นจุดอายุ ๒๕ ปี จุดที่ ๗ เป็นจุดอายุ ๓๐ ปี จุดนี้ควรที่จะเส้นสำคัญติดกันกับเส้นสมอง จุดที่ ๘ คือจุดกึ่งกลางของเส้นสมอง

ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมองและเส้นหัวใจ ๕๕

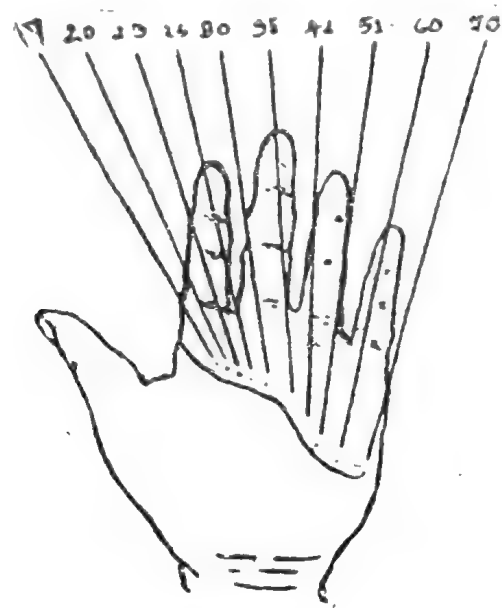
เป็นจุดอายุ ๓๕ ปี จุดที่ ๙ คือจุดที่ติดกันกับเส้นหัวใจเป็นจุดอายุ ๔๐ ปี จุดที่ ๑๐ เป็นจุดอายุ ๕๐ ปี จุดที่สูงขึ้นไปในเนินสำคัญอีกจุดหนึ่งคือจุดอายุ ๖๐ ปี ส่วนจุดสุดท้ายที่จุดหัวใจโคนขวานั้น เป็นจุดอายุ ๗๐ ปี การนับจุดที่ ๑ หรือที่ ๒ นี้ ให้นับจากข้อมือขึ้นไปหาข้อมือ และในจุดของอายุใดอายุหนึ่งก็ให้นับจุดนั้น ๆ เท่ากับอายุเต็ม เช่นเดียวกันกับการวัดอายุบนเส้นวาสนา

การวัดเส้นสำคัญนี้เราใช้การวัดพื้นที่ เช่นเดียวกันกับการวัดเส้นวาสนา เพราะโดยทั่วไปแล้วยังไม่เคยเห็นเส้นสำคัญในลายมือใด เกิดขึ้นจากข้อมือเลยแม้แต่เส้นเดียว เส้นสำคัญนั้นเห็นมีอยู่มากก็คือเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก เกิดขึ้นจากเส้นสมอง และเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ แต่เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดไม่สำคัญ สำคัญแต่ว่าเส้นสำคัญมาติดกันกับจุดที่เราวัดไว้ในอายุใด เส้นสำคัญนั้น ๆ ก็จะทำให้ผลในอายุนั้น เราได้เริ่มการพยากรณ์จากเส้นสำคัญ นับแต่เส้นสำคัญเข้ามาในทางที่เราวัดไว้เป็นต้นไป อันนี้เป็นหลักเกณฑ์ที่ใช้สำหรับวัดเส้นสำคัญ

เส้นสำคัญที่เอามาใช้ในทางพยากรณ์นี้ เส้นสำคัญที่เกิดต่ำกว่าเส้นสมองลงมา เคยใช้เป็นประโยชน์ในการพยากรณ์น้อยมาก เช่นเดียวกันกับเส้นสำคัญที่เกิดบนเส้นสมอง เพราะไม่ค่อยจะมีเรื่องราวที่อ่านออกเป็นข้อความได้มากนัก เส้นสำคัญที่เกี่ยวข้องด้วยการพยากรณ์มาก ก็คือเส้นสำคัญที่อยู่พ้นเส้นหัวใจขึ้นไป ซึ่งจำเป็นต้องใช้เกี่ยวข้องด้วยการพยากรณ์ทุกครั้ง เพราะเส้นสำคัญที่อยู่บนเนินสำคัญนั้นเป็นโคตยอที่เกี่ยวข้องด้วยความสำคัญในชีวิตของเราของมอทุก ๆ มอ ซึ่งเรื่องนั้น ๆ อาจเกิดขึ้นในตอนใดของชีวิตก็ได้ เว้นไว้แต่ความบนเนินสำคัญนั้น ๆ จะไม่มีเส้นใด ๆ แสดงไว้เลย จึงจะไม่เกี่ยวข้องด้วยการพยากรณ์แต่อย่างใด

วิธีวัดเส้นสมอง

การวัดเส้นสมองก็เหมือนกับการวัดเส้นวาสนากับเส้นสำคัญ คือการวัดเส้นสมองนี้ ก็ไม่ต้องใช้เครื่องมือสำหรับการวัดแต่อย่างใดทั้งสิ้น วิธีวัดเส้นสมองนั้นเราก็มักใช้กระยะเอาด้วยสายตาเช่นเดียวกัน



ภาพที่ ๔
แสดงการวัดเส้นสมอง

เส้นสมองเป็นเส้นที่มีลักษณะหลายอย่างเหมือนกัน กับเส้นอื่น ๆ คือเส้นสมองสั้นบ้าง ยาวบ้าง, ตรงบ้าง, คดลงข้างล่างบ้าง, คดขึ้นข้างบนบ้าง, บางที่โค้งลงมาจนเกือบจะงอกลับหลังไปก็มี ตกลงว่าเส้นสมองนี้เป็นได้หลาย ๆ อย่างหลายชนิด การวัดเส้นสมองจึงวัดได้ยากกว่าการวัดเส้นชีวิต, เส้นวาสนา, และเส้นสำคัญ เส้นสมองที่จะทำการวัดได้นั้น

ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมองและเส้นหัวใจ ก็มีแต่เส้นสมองที่ปลายพุ่งไปหาเนินหนึ่งเนินใดที่อยู่ทางริมมือเท่านั้น ส่วนเส้นสมองที่มีลักษณะงอโค้งจะวัดไม่ได้เลย อนึ่ง สิ่งที่ปรากฏขึ้นบนเส้นสมองที่เป็นเรื่องละเอียดก็มีไม่ค่อยมากนัก มีแต่ค่าย่อ ๆ คลุม ๆ ไว้อริหรือเส้นสมองเป็น “โคต” เสียมากกว่าบรรยาย

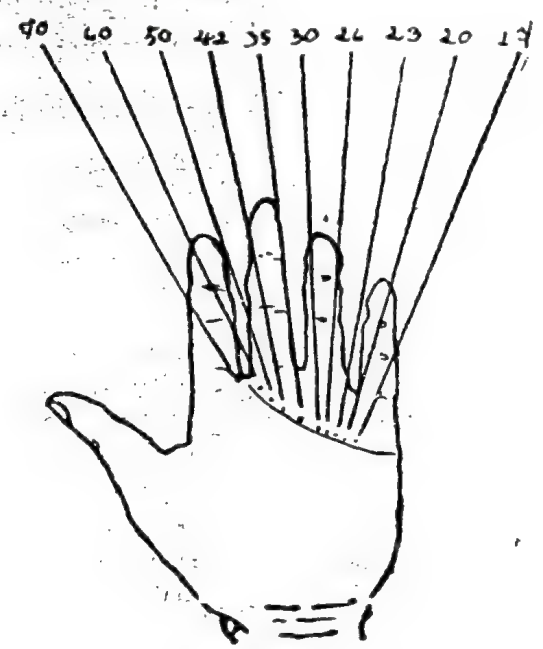
วิธีวัดเส้นสมองนี้ให้กำหนดอายุต่าง ๆ บนเส้นสมองเอาเอง คือตรงกลางของเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาใกล้กับเส้นหัวใจที่สุด เราจุดลงจุดหนึ่งตามอรรคมตาเส้นสมองตอนกลาง จะมีตอนหนึ่งที่กระดกขึ้นมาใกล้กับเส้นหัวใจอยู่กว่าตอนอื่น ๆ ทุก ๆ เส้นในจุด ๆ นี้คิดเป็นอายุ ๓๐ ปี ต่อจากนั้นเราจึงหาจุดกึ่งกลางของเส้นสมองที่มาตอนทางโคนอีกจุดหนึ่ง ก่อนที่จะจุดลงเรากำหนดเอาตอนโคนสุดกับจุดที่จุดลงแล้ว จุดที่จุดลงใหม่นี้ให้แบ่งเส้นสมองที่ตอนนี้ออกเป็น ๒ ส่วนเท่า ๆ กัน จุดนี้คือจุดอายุ ๓๗ ปี เมื่อได้จุด ๒ จุดนั้นแล้ว เราก็มาย่อยจุดลงไปอีก เป็นจุดอายุ ๒๐ ปี จุดอายุ ๒๓ ปี และจุดอายุ ๒๖ ปี ที่ว่ามานี้คือการหาจุดบนเส้นสมองที่ก่อนมาทางโคนของเส้นสมอง การจุดนั้นเราจุดให้ได้ระยะเท่า ๆ กันแบบเดียวกันกับที่เราหาจุดอายุต่าง ๆ บนเส้นชีวิต ส่วนตอนที่มาทางปลายของเส้นสมองนั้น เราก็มักแบ่งออกเป็นจุดอีก ๕ จุดคือ จุดอายุ ๓๕ ปี จุดอายุ ๔๒ ปี จุดอายุ ๕๐ ปี จุดอายุ ๖๐ ปี จุดอายุ ๗๐ ปี รวมทั้งหมดเป็น ๕ จุดด้วยกัน ก็เป็นอันหมดเส้นสมองตลอดทั้งเส้น

ระยะที่กระว่าจุดลงตรงไหน จะให้กว้างมากน้อยเท่าใดนั้น ไม่มีกำหนดกฎเกณฑ์อะไร เพราะการที่จะกระว่าจุดไหนจะยาวสั้นเท่าใด ก็แล้วแต่เส้นสมอง ถ้าเส้นสมองเส้นนั้นยาวมาก ระยะที่เราจะจุดลงนั้นจะกว้างมากออกไป ถ้าเส้นสมองสั้นมาก ระยะที่เราจะจุดลงนั้นก็จะสั้นมากเข้า

ตามความสั้นยาวของเส้นสมอมนั้น ๆ สำหรับจุดศูนย์กลางของเส้นสมอมนั้น ถ้าเส้นสมอมนั้นเป็นเส้นตรงไปตลอดเส้น ไม่มีตอนที่กระดกขึ้นมากดเส้นหัวใจ ไม่ทราบว่าจะหาจุดศูนย์กลางได้ตรงไหน ก็ให้กำหนดเอาเส้นสมอมนั้นที่อยู่ตรงกลางเนินร้อนรนพอดี เป็นจุดศูนย์กลางของเส้นสมอมนั้น

วิธีวัดเส้นหัวใจ

การวัดเส้นหัวใจก็เหมือนกับการวัดเส้นวาสนา เส้นสำคัญและเส้นสมอมนั้น เพราะการวัดเส้นหัวใจก็ไม่ต้องใช้เครื่องวัดใด ๆ ทั้งสิ้น เป็นแต่เรากะระยะเอาว่า ระยะเท่านั้นควรเป็นอยู่เท่านั้น เหมือนกับที่เรากะระยะวัดเส้นสมอมนั้นเช่นเดียวกัน



ภาพที่ ๔
แสดงการวัดเส้นหัวใจ

ว่าด้วยการวัดเส้นวาสนา, เส้นสำคัญ, เส้นสมอมนั้นและเส้นหัวใจ ๕๙

เส้นหัวใจนั้นก็เหมือนกับเส้นอื่น ๆ คือมีหลายแบบหลายลักษณะด้วยกัน เช่นเส้นหัวใจบางเส้นสั้น เส้นหัวใจบางเส้นยาว บางเส้นมีเพียงท่อนเดียว บางเส้นก็ยาวมากจนปลายข้ามเนินฮารมน์ไปก็มี แต่เส้นหัวใจจะยาวจะสั้นอย่างไรก็ตาม การวัดเส้นหัวใจ เขากำหนดตอนที่อยู่ตรงกลางเนินสำคัญพอดี เป็นจุดศูนย์กลางเสมอ

เมื่อเราได้จุดลงบนเส้นหัวใจ ตรงกลางเนินสำคัญเป็นจุดศูนย์กลางแล้ว ตอนนั้นไปเราก็กหาจุดศูนย์กลางมาทางโคนของเส้นหัวใจอีกจุดหนึ่ง จุดที่ ๒ นี้ให้กำหนดแบ่งเส้นหัวใจที่มาจากทางโคนออกเป็น ๒ ท่อนให้เท่า ๆ กันพอดี จุดนี้นับเป็นจุดอายุ ๑๗ ปี ส่วนจุดบนเส้นหัวใจตรงกลางเนินสำคัญนั้นเป็นจุดอายุ ๓๐ ปี เมื่อเรากำหนดจุด ๒ จุดนี้ได้แล้ว เราก็กหาจุดศูนย์กลางระหว่างจุดอายุ ๑๗ ปี กับจุดอายุ ๓๐ ปี อีกจุดหนึ่งเป็นจุดอายุ ๒๓ ปี และต่อไปนั้นเราก็กหาจุดศูนย์กลางระหว่างอายุ ๑๗ ปี กับจุดอายุ ๒๓ ปี อีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๒๐ ปี ต่อไปนั้นเราก็กหาจุดศูนย์กลางระหว่างอายุ ๒๓ ปี กับจุดอายุ ๓๐ ปี อีกจุดหนึ่ง จุดนี้จึงเป็นจุดอายุ ๒๖ ปี

เมื่อเราได้แบ่งจุดต่าง ๆ ในตอนต้นของเส้นหัวใจได้เรียบร้อยแล้ว แล้ว ตอนนั้นไป เราก็กแบ่งท่อนทางปลายของเส้นหัวใจออกเป็นจุด ๆ รวม ๕ จุดด้วยกัน คือจุดอายุ ๓๕ ปี จุดอายุ ๔๒ ปี จุดอายุ ๕๐ ปี จุดอายุ ๖๐ ปี และจุดอายุ ๗๐ ปี ซึ่งจุดนี้เป็นจุดทางปลายสุดของเส้นหัวใจ

การจุดเพื่อหาอายุต่าง ๆ ในท่อนปลายของเส้นหัวใจนี้ ก็ไม่มีกฎเกณฑ์ที่จะต้องให้มีระยะกว้างเท่าใดเช่นเดียวกัน เพราะจะกว้างมาก

หรือน้อยก็แล้วแต่ว่า เส้นหัวใจเส้นนั้นจะยาวมากหรือสั้นอย่างไร จุดที่เส้นไม่ได้ก็คือจุดศูนย์กลางซึ่งตรงกับส่วนกลางของเนินสำคัญ ส่วนจุดต่อไปนั้นจะวิ่งให้แคบหรือให้กว้างอย่างใดก็ได้ทั้งสิ้น สักแต่ทำให้ช่องต่าง ๆ ที่เราจะมีจุดนั้นมีความกว้างเท่า ๆ กันเท่านั้นก็เป็นอันใช้ได้

อันเส้นหัวใจนี้ ในตอนที่ชอบขาดหายไป ก็คือตอนปลายของเส้นหัวใจตั้งแต่อายุ ๓๐ ปีขึ้นไป มักขาดหายไปเป็นส่วนมาก แต่ถ้าและเส้นหัวใจเป็นเช่นนั้น ตอนทางปลายของเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นตอนทางปลายของชีวิตของผู้นั้นเราก็ตัดทิ้งไปเสีย เมื่อหาเรื่องราวจากตอนทางปลายของเส้นหัวใจเส้นนั้นไม่ได้ เราก็ไปหาเรื่องราวต่าง ๆ ตอนปลายอายุของผู้นั้น เอาจากเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก เช่นหาเอาจากเส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นสำคัญ และเส้นชีวิต เป็นต้น

อันความหมายที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจนี้ ก็เหมือนกันกับความหมายบนเส้นสมอง คือมีความหมายแต่เพียงกว้าง ๆ หรือเป็น โคตเสียด เป็นส่วนมาก สำหรับความหมายที่ละเอียดนั้นก็มีเหมือนกัน แต่ความหมายนั้น ๆ จะต้องอ่านด้วยเส้นหนึ่งมือ ซึ่งอยู่แอบชิดกันกับเส้นหัวใจนั้น ๆ แต่ในระยะนี้ยังไม่ได้ทดลองอ่านดู ไม่ทราบว่าเส้นที่เป็นความหมายอยู่แอบเส้นหัวใจ ที่แสดงด้วยเส้นหนึ่งมือนั้นจะแน่นอนเพียงใด แต่มองไว้ให้ผู้ที่มาศึกษาที่มาในภายหลังจะได้ช่วยกันค้นคว้าต่อ ๆ ไปอีก เพื่อจะได้เผยแพร่วิชานี้ให้กว้างขวางยิ่งขึ้นไปอีก ซึ่งผู้แต่งตำรานี้เชื่อมั่นว่า วิชานี้จะกว้างขวางออกไปมากกว่าที่ค้นพบมาแล้วอย่างแน่นอน

อนึ่ง ข้อความละเอียดซึ่งปรากฏอยู่บนเส้นหัวใจนี้ (โดยเฉพาะก่อนทางโคน) เท่าที่ได้พบมาแล้วเป็นจำนวนมาก เรื่องนั้น ๆ มักจะเกี่ยวข้องกับเรื่องของบุตร หรือเกี่ยวกับเรื่องของเส้นบุตรเป็นส่วนใหญ่ ถ้าผู้ศึกษามีความสนใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นบุตรและพยายามอ่านความหมายของเส้นบุตรให้มาก อาจจะทำให้มีความรอบรู้เกี่ยวกับบุตรมากกว่าเท่าที่ได้ค้นพบมาแล้วก็ได้

บทที่ ๗

ว่าด้วยวิธีการพยากรณ์

เมื่อได้อ่านบทที่ ๗ ซึ่งมีข้อความว่า “ว่าด้วยวิธีการพยากรณ์” แล้วผู้แรกศึกษาบางคนอาจจะเข้าใจว่า เมื่อได้เรียนมาถึงบทนี้ เรื่องเส้นต่าง ๆ ที่ไม่รู้และยังไม่ได้เรียนก็มีอยู่อีกมาก การที่จะมาเรียนการพยากรณ์เสียก่อนนั้น จะมีเป็นการรวดเร็วเกินไปหรือ? เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รับคำตอบตรงกับความต้องการในข้อนี้ จึงขออธิบายให้ทราบว่า การเรียนวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็เหมือนกับการเรียนหนังสือต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้ คือเมื่อเราเขียนหรืออ่านตัวหนังสืออะไรออกได้เพียงตัวเดียวหรือ ๒ ตัวก็ตาม เราก็สามารถจะอ่านตัวหนังสืออื่น ๆ ให้ออกได้เช่นเดียวกัน สมมุติว่า เราอ่านตัว ก, โก่ ออกเขียนตัว ก, โก่ได้ เราไปเห็นตัวก, โก่ นั้นไม่ว่าจะเขียนอยู่ที่ใด เช่นใครเขียนไว้ข้างฝาผนังตึก หรือเห็นตัวก, โก่ ในป้ายห้างร้านต่าง ๆ เราก็จะอ่านออกได้ และเข้าใจทันทีว่าตัวหนังสือตัวนั้น คือตัว ก, โก่แน่นอนการเรียนวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็เช่นเดียวกัน เมื่อเราเริ่มการเรียนรู้ว่าด้วยรูปร่างของเส้นแล้ว แม้ที่เราจะรู้แต่เพียงเส้นเดียว หรือ ๒-๓ เส้นก็ตาม เราก็สามารถจะเป็นนักพยากรณ์ได้ หรืออ่านออกได้เช่นเดียวกัน

แต่การอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬกับการอ่านหนังสือ มีส่วนผิดแปลกกันอยู่มาก เช่นเราเรียนจำความหมายของเส้นได้ไม่กี่เส้น แต่การที่เราจะ

ว่าด้วยวิธีการพยากรณ์

๑๐๓

ไปอ่านความหมายของเส้นบนลายมือใคร ๆ นั้น เราก็ต้องประกอบด้วยหลักวิชาอีก ๒ อย่างเข้าไปด้วยเสมอคือ

๑. หลักเกณฑ์ของการวัดเส้นต่าง ๆ และ
๒. หลักเกณฑ์ของการพยากรณ์หรือวิธีพยากรณ์

ถ้าเราไม่ใช้วิธีการทั้ง ๒ อย่างนี้เข้าด้วยแล้ว การจำความหมายของเส้นนั้น ๆ ได้ก็จะไม่ให้ประโยชน์อะไรแก่เราเลย เพราะถ้าเราวัดไม่เป็น เราก็ไม่สามารถจะทราบเวลาที่จะเกิดเรื่องนั้น ๆ ได้ และถ้าเราไม่ทราบวิธีพยากรณ์ด้วยแล้ว ก็เลยไม่ทราบว่าเวลาพยากรณ์เราจะทำอย่างไรกันต่อไป เรื่องมันก็คือไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรจึงจะพยากรณ์ได้นั่นเอง ซึ่งในแบบฉบับติดกันกับการอ่านหนังสือมากเพราะหนังสือเมื่ออ่านออกแล้ว ก็ไม่ต้องประกอบด้วยเรื่อง ๒ อย่างนี้เข้ามาอีกก็อ่านได้ เพราะตัวหนังสือไม่จำเป็นต้องหาเวลาที่จะอ่านและไม่ต้องมีพิธีว่าจะต้องทำอย่างไรจึงจะอ่านถูก เมื่อได้อธิบายให้ทราบดังนี้แล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องเรียนวิธีการทั้ง ๒ อย่างนี้เสียก่อน ทั้งต้องฝึกหัดให้มีความชำนาญด้วย ถ้าเรามีความรู้ในการวัดและการพยากรณ์นี้แล้ว เราก็สามารถจะพยากรณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้น กับผู้หนึ่งผู้ใดให้ถูกต้อง ทั้งเรื่องราว และเวลาที่จะเกิดเรื่องเหล่านั้นด้วย เมื่อผู้ศึกษาคนใดเริ่มอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬออก และพยากรณ์ถูกต้องแต่เพียงคำเดียว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะมีเชื่อมั่นในวิชาที่ตนเรียนอยู่ยิ่งขึ้นไปอีก และการเรียนวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬของผู้นั้นจะก้าวหน้าไปได้อย่างรวดเร็ว เพราะความเชื่อมั่นนั้นจะนำทางไปสู่ความสำเร็จได้ จึงจำเป็นจะต้องสอนถึงวิธีที่จะพยากรณ์เสียก่อน

วิธีนับปีเกิด

ก่อนที่เราจะเรียนรู้ ไปถึงวิธีการพยากรณ์นั้น สิ่งจำเป็นที่สุดที่ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้เข้าใจก่อน สิ่งนี้ก็คือการนับปีเกิด วิธีนับปีเกิดนี้ ได้ทำการทดลองนับอย่างทางราชการตั้งขึ้นใหม่ คือนับขึ้นปีใหม่ในเดือนมกราคมของทุก ๆ ปี ปรากฏว่าการนับปีเกิดด้วยวิธีนี้ เมื่อพยากรณ์ไปแล้ว กระทบทำให้เกิดความผิดพลาดไปได้ทุกครั้ง เสมือนหนึ่งว่าการนับปีขึ้นใหม่ในเดือนมกราคมนั้น เป็นการนับที่ผิดพลาดจากความเป็นจริง วิธีการนับขึ้นปีใหม่ในหลักวิชานี้ เท่าที่ได้ใช้มาแล้วการนับปีเกิดหรือการเปลี่ยนปีหนึ่งไปหาอีกปีหนึ่งนั้น จะต้องนับอย่างแบบโบราณของไทยเราคือนับขึ้นเดือน ๕ หรือเดือนเมษายนของทุก ๆ ปี เป็นระยะที่ขึ้นปีใหม่หรือเปลี่ยนปีในเดือนนั้น สมมติว่าในปีนั้น (เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๓) ทางราชการนับขึ้นปีใหม่มาตั้งแต่เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๐๓ หรือเปลี่ยนเป็นปีชวดมาตั้งแต่เดือนมกราคมนั้น เมื่อนับจากเดือนมกราคมมาหาเดือนมิถุนายน ทางราชการก็ยอมนับว่าขึ้นปีใหม่ หรือขึ้นปีชวดมาแล้วเป็นเวลา ๖ เดือนด้วยกัน แต่ในทางหลักวิชานี้ เขาให้นับขึ้นปีใหม่ในเดือนเมษายนที่ผ่านมาแล้วนั่นเอง หรือให้นับขึ้นปีชวดมาตั้งแต่เดือน ๕ จึงหมายความว่า รวมเวลาที่ขึ้นปีชวดมาแล้วเพียง ๓ เดือนเท่านั้น ไม่ใช่ ๖ เดือนตามที่ทางราชการเขานับกัน เมื่อนับปีขึ้นปีเปลี่ยนปี ในเดือนเมษายนของทุก ๆ ปีแล้ว การพยากรณ์จึงจะถูกต้องตามหลักเกณฑ์การพยากรณ์ในหลักวิชา

การนับปีครบเดือนครบ

วิธีนับเดือนเกิดมาจนบัดนี้ว่า ตัวเขาเกิดมาได้กี่ปีกี่เดือน ปรากฏว่าคนในจำนวน ๑๐๐ คนที่มาให้พยากรณ์ นับไม่ถูกเลยประมาณ ๘๘ คน

ถ้าเป็นคนต่างดาวแล้ว เช่นฝรั่ง, ญี่ปุ่น, หรือคนจีน การนับปีเกิดว่าตั้งแต่ตัวเกิดมาจนบัดนี้อายุได้กี่ปีก็เดือน เป็นอันว่านับไม่ถูกเลยแม้แต่สักคนเดียว เพราะคนจีนหรือคนชาติอื่น ๆ ก็เหมือนกัน มักนับอายุในวันที่เกิดขึ้นมาในโลกเป็นเวลา ๑ ปีเกือบทุก ๆ ชาติ แต่ในหลักวิชานี้เหมือนดังที่กล่าวไว้ในหลักวิชาที่ว่าด้วยการวัดแล้ว เขาให้นับบนจุดเส้นชีวิตเป็นเดือนเต็มปีเต็ม เพราะฉะนั้นเมื่อเราจะนับอายุของผู้ที่มาให้เราพยากรณ์ เราก็ต้องนับเป็นเดือนเต็มปีเต็ม คือเกิดแล้ว ๑๒ เดือนจึงเป็นอายุ ๑ ปี ถ้าไม่นับดังที่กล่าวมาแล้วนี้ การที่เราจะไปกำหนดว่า เมื่ออายุของเจ้าของมือนั้นเท่านั้นปีเท่านั้นเดือน จะไปตรงกับจุดไหนในลายมือ ประมาณตรงนั้นตรงนั้น ถ้าเรานับเดือนเต็มปีเต็มของเจ้าของมือนั้นไม่ถูก เรื่องที่จะพยากรณ์ว่า เมื่ออายุของเขาเท่านั้นปีเท่านั้นเดือนแล้วจะเกิดเรื่องอย่างนั้น อย่างนั้น เป็นอันว่าพยากรณ์ไม่ถูกทีเดียว เพราะฉะนั้นการที่จะนับว่าตั้งแต่เขาเกิดมาถึงเวลานี้ อายุเขาได้กี่ปีกี่เดือนแล้วนั้น จึงนับว่าเป็นเรื่องสำคัญอีกเรื่องหนึ่ง

การที่เราจะนับว่าคนใดเกิดมาแล้วอายุได้ ๑ ปีเมื่อใด ให้นับตั้งแต่เดือนเกิดมาหาก่อนเดือนเกิด ๑ เดือนเป็น ๑ ปี สมมติว่าคน ๆ นั้นเกิดเมื่อปีกุนเดือน ๗ เมื่อเรานับจากปีกุนมาหาปีชวด พอถึงเดือน ๖ ปีชวด อายุของผู้นั้นก็ครบ ๑ ปี ไม่ใช่ นับจากเดือน ๗ ปีกุนมาถึงเดือน ๗ ปีชวดเป็นอายุ ๑ ปี หรืออย่างที่เรา นับตั้งแต่วันเกิดเป็นอายุ ๑ ปีเต็ม ทั้งนี้ก็เพราะว่าในหลักวิชานี้เขานับแต่เดือน ไม่ใช่ นับวันเข้าด้วย ถ้าเรานับจากเดือน ๗ มาถึงเดือน ๗ หาใช่ ๑ ปีไม่ จะกลายเป็นอายุ ๑ ปีกับ ๑ เดือนไปเสีย เพราะการนับเดือนปีเกิดนี้ เขานับเดือนเกิดทุก ๆ เดือนเป็นอายุ

๑ เดือน แต่นับก่อนเดือนเกิด ๑ เดือนเป็นอายุ ๑ ปี เช่นดังที่ได้สมมุติมาแล้วว่าคน ๆ หนึ่ง เกิดในเดือน ๗ ปีกุน พอมาถึงเดือน ๖ ปีชวดเขานับเป็นอายุ ๑ ปีเต็มบริบูรณ์ หรือเกิดมาได้ ๑๒ เดือนพอดีแต่ถ้าเลยมาถึงเดือน ๗ ปีชวด อายุของผู้นั้นก็จะเป็น ๑ ปีกับ ๑ เดือนไป

โดยวิธีการนับตามแบบนั้น เราก็ใช้วิธีคูณกันด้วยอายุ เช่นคนเกิดปีกุนเดือน ๗ เมื่อถึงปีชวดเดือน ๖ เป็นอายุ ๑ ปี ถ้าคน ๆ นั้นอายุได้ ๒ รอบ เราก็เห็นว่าเขาเกิดปีกุนเดือน ๗ พอถึงเดือน ๖ ปีชวดในรอบที่ ๒ เจ้าของมือนั้นก็จะมีอายุครบ ๒๔ ปีบริบูรณ์ ถ้าเลยไปอีก ๑ เดือน คือถึงเดือน ๗ ปีชวด เจ้าของมือนั้นก็เท่ากับอายุ ๒๔ ปีกับ ๑ เดือน ส่วนถ้าเกิด ๓ รอบ เมื่อถึงเดือน ๖ ปีชวด เจ้าของมือนั้นก็จะมีอายุครบ ๓๖ ปีบริบูรณ์ ถ้าเลยไปถึงเดือน ๗ ปีชวดก็มีอายุได้ ๓๖ ปีกับ ๑ เดือน ส่วนถ้าขึ้นไปในรอบที่ ๔ เมื่อถึงเดือน ๖ ปีชวดคือมีหลังจากที่เขาเกิด อายุของผู้นั้นก็ได้ ๔๘ ปีเต็ม ถ้าขึ้นเดือน ๗ ปีชวดก็นับเป็นอายุ ๔๘ ปีกับ ๑ เดือนเป็นระยะ ๆ กันไปดังนี้ สิ่งที่เราควรจะจดจำชนิดที่ลืมเสียมิได้ก็คือ ผู้ที่เกิดมาแล้วต้องได้ ๑๒ เดือนจึงจะเป็นอายุ ๑ ปี ส่วนเดือนที่เลยไปนั้นก็ให้ลงไว้ว่าอายุ ๑ ปีกับ ๑ เดือน ๓ เดือน ๖ เดือน ๙ เดือน จนกระทั่งคำว่าเดือนนั้นเลื่อนไปถึงก่อนเดือนเกิด ๑ เดือน ก็จะค่อยเลื่อนอายุขึ้นไปอีก ๑ ปีแล้วก็นับไปอีกเป็นเท่าใดมีเท่าใดเดือนขึ้นไปดังนี้เรื่อย ๆ วิธีนี้นับได้เรื่อยไปไว้มั่นแล้ว เป็นแต่ว่าเมื่อจะทำความเข้าใจใจก็ต้องตั้งใจอ่านและต้องตั้งใจคิดอายุเดือนปีเต็มของผู้ที่มาให้พยากรณ์ ก็สามารถจะเข้าใจได้เหมือนดังที่อธิบายมาแล้ว แต่อย่าลืมว่าผู้ที่ทำการพยากรณ์ชะตาชีวิตผู้อื่นได้นั้น

จะต้องประกอบกับการนับเดือนปีและอายุของผู้นั้นให้ถูกต้องด้วย ถ้ามีเช่นนั้นแล้ว การพยากรณ์อาจจะพลาดไปเป็นปี ๆ หรือเป็นเดือน ๆ ก็ได้

วิธีการพยากรณ์

เมื่อมาถึงตอนนี้ เราจึงได้หลักใหญ่ ๆ รวม ๔ ประการด้วยกัน สำหรับจะพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลหนึ่งบุคคลใดให้ถูกต้องได้ หลักใหญ่ ๔ ประการคือ

๑. การอ่านความหมายของเส้นที่เขียนไว้บนลายมือ ให้ถูกต้องตามความหมายนั้น ๆ
๒. ต้องทำการวัดเส้นต่าง ๆ ให้แน่นอน และทำการจุดต่าง ๆ ลงบนเส้นชีวิตอย่าให้พลาด

๓. คิดคำนวณอายุเดือนเต็มปีเต็มของเจ้าของมือนั้นให้ถูกต้องด้วย

๔. หาเดือนก่อนเดือนเกิดของผู้นั้นให้ถูกต้อง

อันหลักใหญ่ทั้ง ๔ ประการนี้ ในหลักแรกคือ หลักที่ต้องอ่านความหมายของเส้น หรืออ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ถูกต้องนั้น จำเป็นจะต้องค่อยอ่านค่อยเรียนไปเรื่อย ๆ หลังจากเรียนเรื่องอื่น ๆ แล้ว เพราะในบทเรียนที่ว่าด้วยการอ่าน และแปลความหมายของโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนไปอีกอย่างน้อยก็ ๔-๕ ปี จึงจะมีความชำนาญและจดจำได้ทั้งหมดเพราะรูปร่างของเส้นต่าง ๆ มีมากด้วยกัน ส่วนหลักที่ ๒ คือวิธีการวัดให้แน่นอนนั้น ก็ได้อธิบายมาแล้วอย่างละเอียด ผู้ศึกษาจะต้องตั้งใจอ่านตั้งใจฝึกก็จะเข้าใจได้ ส่วนหลักที่ ๓ คือวิธีคิดเดือนปีให้ถูกต้องนั้น ก็ได้อธิบายมาแล้วเช่นเดียวกัน ซึ่งเข้าใจว่าผู้ตั้งใจอ่านผู้ตั้งใจเรียนก็จะเข้าใจได้เช่นเดียวกัน สำหรับต่อไปนี้จะได้อธิบายว่าด้วยการพยากรณ์คือ

ทำไมเราจึงต้องหา เดือนก่อน เดือนเกิดของผู้ที่มาให้ พยากรณ์ให้ถูก
ต้อง การหาเดือนก่อนเดือนเกิดให้ได้ เป็นการเปิดศักราชใหม่ของวิชา
นี้ทีเดียว เพราะก่อนที่ผู้บรรยายจะได้พยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ให้ถูกต้อง
ตรงกับเวลาได้นั้น ก็เหมือนกับมีผู้มากระซิบบอกว่า เรื่องใหญ่ ๆ ต่าง ๆ
ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นก่อนเดือนเกิด
ของเขา ๑ เดือนเสมอ คือเดือนที่เขาอายุเต็มปีพอดี ตามแต่จะเป็นอายุ
เท่าใด ผู้บรรยายได้ใช้หลักนี้มานานหลายปี ก่อนที่จะมีความชำนาญมากเข้า ก็มา
เหมือนระยะนี้ การพยากรณ์ตามหลักนี้เมื่อมีความชำนาญมากเข้า ก็มา
ทดลองคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ดู ปรากฏว่าถูกต้องตรงกับเวลาไม่น้อยกว่า ๗๐ %
ซึ่งในอดีตวันควรจะนับว่าอยู่ในขั้นดี นอกจากนั้น อาจพลาดลงล่างหรือ
พลาดขึ้นบน ๒-๓ เดือน แต่เรื่องราวที่อ่านออกนั้นจะเกิดขึ้นทั้งนั้น เพราะ
ฉะนั้นจึงขอแนะนำว่า เมื่อเราทำการวัดลายมือได้พบเส้นที่มีความหมายว่า
อย่างไรแล้ว ให้พยากรณ์ว่าเรื่องเหล่านั้นจะเกิดขึ้นก่อนเดือนเกิดของเราของ
เดือนนั้นเสมอ ก็ต้องถูกมากกว่า ๗๐ % ดังกล่าวมาแล้ว

เมื่อได้บรรยายถึงการพยากรณ์มาถึงเพียงนี้ ผู้แรกศึกษาบางคน
อาจจะคิดว่าอันวิธีพยากรณ์นี้ดู ๆ ก็ง่าย ๆ เหมือนปอกกล้วยเข้าปากก็ได้
แต่พึงเข้าใจว่าเรื่องที่อ่านนักพยากรณ์ทั้งโลกก็ยังไม่มีใครรู้เหมือนกัน

ความจริงแล้วเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเรา ที่ไม่เกิดขึ้นก่อนเดือน
เกิดก็มีเหมือนกัน แต่ในขั้นแรกนี้ผู้ศึกษาจะต้องถือหลักนี้ไปก่อน เนื่องจาก
เป็นหลักที่พยากรณ์ได้ผลมาแล้ว เช่นอย่างกับผู้บรรยายได้เล่าให้ฟังว่า
คุณทอง ไพบูลย์ จำนวนอายุของชายคนนั้นแล้วอายุ ๒๓ ปีกับ ๘ เดือน

เส้นโยกย้ายนั้นเกิดขึ้นเมื่ออายุ ๒๓ ปีเต็ม เขาก็พยากรณ์ว่าเมื่อ ๘ เดือน
ที่แล้วมานี้ คุณโยกย้ายมาครึ่งหนึ่งใช่หรือไม่? ซึ่งเขาของมีอนันท์กับว่า
ถูกต้อง อันนั้นก็ถือเอาหลักเหตุเกิดก่อนเดือนเกิดเป็นหลักสำหรับการพยากรณ์
นั่นเอง และอีกคนหนึ่งที่ว่าเป็หญิงเมื่อคำนวณอายุแล้วได้ ๒๕ ปีกับ ๑ เดือน
คุณทอง ไพบูลย์จึงพยากรณ์ความหลังว่า เมื่อ ๒ เดือนที่ผ่านมาแล้ว
ไม่สามีกคนใดคนหนึ่งในครอบครัว ได้ประสบอุบัติเหตุตายไปแล้ว ซึ่ง
หญิงนั้นรับว่าถูกต้อง คือสามีของเขาถูกรถยนต์ชนตายเมื่อ ๒ เดือนที่ผ่านมา
เท่าที่คุณทอง ไพบูลย์ พยากรณ์เวลาที่เกิดเหตุนี้ถูกต้องก็เพราะเขาอ่านเส้น
สัมพันธ์ที่เขาสามีนัดกันนั้นออกประการหนึ่ง และอีกประการหนึ่งเขาทำ
การวัดเส้นชีวิตในมือนั้นได้อย่างถูกต้อง และประการที่ ๓ คือเขาเข้าใจหลัก
เกณฑ์ของการพยากรณ์ คือพยากรณ์ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นก่อนเดือนเกิด
๑ เดือน เมื่อผู้ศึกษาสามารถจะกระทำถูกต้องตามหลัก ๓ ประการดังนี้แล้ว
การพยากรณ์ไม่ว่าเรื่องใด ๆ ก็จะเป็นการถูกต้องทั้งสิ้น

ส่วนถ้าเป็นกรณีพิเศษ คือเรื่องที่เกิดขึ้นนั้นจะไม่เกิดขึ้นก่อนเดือน
เกิด เราจะรู้ได้อย่างไร? เรื่องนี้ก็ต้องเกี่ยวกับความชำนาญของผู้นั้น คือ
ถ้ามีความชำนาญมากพอแล้ว ก็จะสามารถทราบได้เหมือนดังที่ผู้บรรยาย
ได้พยากรณ์อยู่ในเวลานี้ ไม่ว่าเรื่องใดจะเกิดขึ้นในตอนใดของอายุนั้น
ผู้บรรยายก็สามารถจะทราบได้ทันที เรื่องที่เป็นเช่นนั้นเพราะในระยะของ
อายุหนึ่ง ๆ นั้น มีช่องห่างกันอยู่ประมาณ ๑ มิลลิเมตร ซึ่งในระยะเท่านั้น
เราก็พอจะมองเห็นได้ว่า เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในตอนใดของอายุนั้น เพราะ
ในช่วงระยะที่สั้นนี้ย่อมมีต้นและปลายอยู่ในช่วงนั้นด้วย ถ้าเราใช้แว่นขยาย

เข้าช่วยแล้ว ก็สามารถจะแยกช่องนั้นให้ห่างออกไปได้อีกมาก และเมื่อช่องนั้นห่างออกไปแล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นในช่องนั้น ๆ จะเป็นตอนต้นตอนกลางหรือตอนปลายของอายุนั้น ก็สามารถจะทราบได้

เท่าที่บรรยายมานี้ ย่อมหมายถึงความละเอียดถี่ถ้วน และความประณีตของการวัดเส้นชีวิตนั้นอย่างหนึ่ง และอีกอย่างหนึ่งเกี่ยวกับความสามารถจะอ่านเส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันนั้นให้ออก ส่วนความแน่นอนของเวลาที่เกิดเหตุขึ้น นอกจากหลักเกณฑ์ ๒ ประการนี้แล้ว จะต้องเกี่ยวกับการพยากรณ์ความหลังด้วย เช่นเราเห็นว่าคน ๆ นั้นเกิดมีเส้นลากได้เงินก้อนขึ้นในระยะใด เมื่อเราพยากรณ์ความหลังของบุคคลผู้นั้นดูว่าเขาเคยได้เงินก้อนมาแล้วเมื่อตอนนั้นเมื่อใด ถ้าเขาบอกว่าได้เงินก้อนจริง แต่เวลานั้นถูกหรือไม่ถูกเราก็รวม เรื่องที่จะเกิดขึ้น ข้างหน้านั้นให้ใกล้เข้ามาหรือไกลออกไป ตามขนาดและตามระยะที่เราเห็นว่าจะใกล้และกับเรื่องที่เกิดขึ้นแล้วสักเท่าใด และประมาณว่าจะตกอยู่ในเดือนใดของอายุนั้น การพยากรณ์ความหลังที่ผู้บรรยายได้เคยพยากรณ์มาแล้ว โดยพยากรณ์ว่าเรื่องนั้น ๆ ไม่เกิดก่อนเดือนเกิดนั้นก็ถูกต้องอยู่เสมอ ด้วยการไว้กำหนดความสันยาวที่เกิดขึ้นในช่วงชีวิตนั้น ๆ

อนึ่ง เรื่องการพยากรณ์นั้นจะต้องเกี่ยวกับความชำนาญเป็นหลัก ใหญ่ คือพอเห็นเส้นนั้น ๆ ก็จะสามารถออกได้ทันทีว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นแปลว่าอะไร และเรื่องนั้นจะเกิดขึ้นในตอนใดของชีวิต ไม่ว่าเรื่องเหล่านั้นจะผ่านมาแล้วหรืออยู่ข้างหน้า อันนี้ถ้าจะเปรียบก็เหมือนคนที่หัดขับรถยนต์ใหม่ ๆ

ว่าด้วยวิธีการพยากรณ์

ถ้าคน ๆ นั้นยังขับรถไม่ชำนาญพอ เรื่องความรู้ที่เกี่ยวกับรถยนต์นั้นก็จะไม่มีความรู้เท่าใด สักแต่ว่าขับรถให้แล่นไปได้เท่านั้น แต่ถ้าผู้หนึ่งผู้ใดก็ตามขับรถยนต์มาจนมีความชำนาญมากเป็นเวลาหลายปีแล้ว พอเครื่องยนต์ตั้งผิดปกติขึ้นมา ผู้นั้นก็จะทราบได้ทันทีว่าการที่รถมีเสียงดังผิดปกติขึ้นมาเป็นเพราะอะไร เช่นเครื่องยนต์ร้อนจัด น้ำแข็ง น้ำมันหมด หัวเทียนบอด หรือรถวิ่ง ๒ สูบ ๓ สูบ เป็นต้น เขาก็จะทราบความเปลี่ยนแปลงของรถคันนั้นได้ โดยไม่ต้องลงไปดูเลย การที่เขาสามารถจะรู้ได้ดังที่กล่าวมาแล้วนี้ก็เพราะความชำนาญนั่นเอง

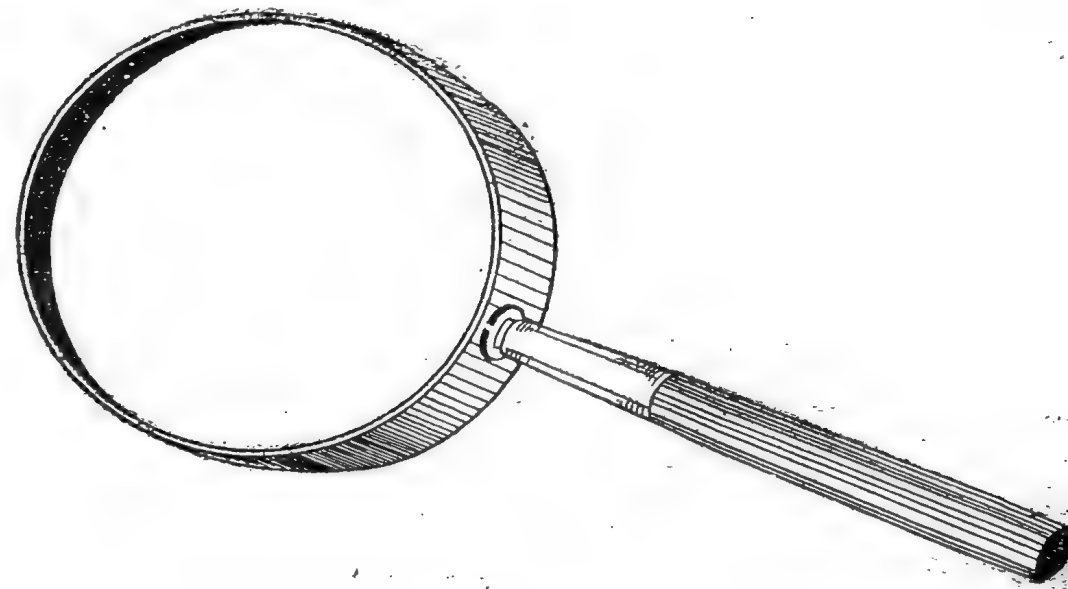
* การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวรรดิเช่นเดียวกัน ถ้าเรียนไปนาน ๆ เข้าพยายามอ่านเส้นบนลายมือจริงให้มาก ไม่ช้าเราก็จะมีความชำนาญขึ้นเอง แต่อย่าลืมว่าสิ่งใดที่ไม่รู้อย่าบอกตัว เพราะการที่ทำงานนี้ก็เหมือนกับฝึกหัดตัวเองให้เป็นคนโกหก ครั้นเคยชินเข้าก็เลยกลายเป็นคนที่ชอบโกหกไปเสียทั้งสิ้น เอาความจริงอะไรไม่ได้แม้แต่สักอย่างเดียว แต่ถ้าเราฝึกหัดตัวให้เป็นนักเรียน คือสิ่งใดไม่รู้เราก็พยายามค้นตำราดูให้รู้ ถ้าสิ่งใดเรียนไม่เข้าใจพยายามเรียนให้เข้าใจ ถ้าสิ่งใดตำราไม่มี เราก็พยายามค้นคว้าอ่านเอาเองจนกระทั่งอ่านออก เนื่องจากเส้นในลายมือของคนเรา นั้น ย่อมจะมาจากเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้นเท่านั้น เรื่องอะไร ๆ ก็มาจากเส้นหลัก ๒๗ เส้นนี้ทั้งสิ้น ถ้าเราพยายามฝึกหัดตัวเองโดยไม่ยอมโกหกแล้ว ผู้นั้นก็จะมีความรู้ในวิชานี้ได้อย่างแน่นอนเหมือนวิชาของ ผู้บรรยายที่ได้ผ่านมาแล้วแต่หลัง ขึ้นแรกได้พยายามเรียนจากตำราทั่วโลก แต่ก็อ่านเส้นบนลายมือคนไม่ออก ส่วนในใจนั้นคิดอยู่ว่าถ้าอ่านไม่ออกแล้ว

จะไม่ยอมโกหกตัวเอง และไม่ยอมโกหกผู้อื่นเป็นอันขาด อย่างที่นักด
ลายมือทั้งโลกเขาทำกันคืออ่านไม่ออก แต่พยายามโกหกทั้งตัวเองและผู้อื่น
ว่าอ่านออก ผลสุดท้ายก็เลยต้องหากินทั้ง ๆ ที่ต้องโกหกเขามาเรื่อย ๆ
ไม่มีวันจะรู้จักวิชาที่แท้จริงไปจนวันตาย ส่วนผู้บรรยายไม่เช่นนั้นมีความ
คิดว่า ถ้าวิชานี้เป็นของไม่จริงและต้องโกหกคนอื่นแล้ว ก็ยังมีอาชีพ
อีกมากที่ไม่ต้องโกหกเรากิน ไปทำอาชีพอื่น ๆ เสียดีกว่า

เครื่องมือในการพยากรณ์

เมื่อเราเริ่มการเรียนวิชานี้ หรือเมื่อเราต้องบ่นตำราไปได้เพียง
๖-๗ บทเรียน เราก็ต้องเตรียมเครื่องมือ เครื่องใช้ในการเรียนไว้ให้
ครบถ้วน เหมือนหนังสือที่จะเป็นนักมวย เมื่อเริ่มฝึกซ้อมจะเป็นนักมวย
ก็ต้องเตรียมเครื่องมือเครื่องใช้ในการเรียนวิชามวยให้ครบ เช่นเตรียม
เชือกเพื่อเอามาหัดกระโดด เตรียมกระบี่กระบองไว้ซ้อมชก เพื่อให้
มีหมัดที่หนักหน่วง เตรียมนวมเพื่อเอามาต่อยกับเพื่อน ๆ หรือผู้ฝึกหัด
แล้วก็ต้องเตรียมออกวิ่งในเวลาเช้า ๆ เพื่อฝึกหัดให้แข็งแรงทำงานได้ดี ฉะนั้น
ก็ตามการเรียนวิชานี้ก็เหมือนกัน เมื่อจบการเรียนเข้าผู้ศึกษาก็ต้องเตรียม
เครื่องมือเครื่องใช้ในการเรียนให้ครบ สิ่งที่จะต้องเตรียมเป็นครั้งแรกก็คือ

๑. ไม้บรรทัดบางที่เป็นรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่ว ไม้บรรทัดแบบ
เท่าที่เคยช้อนมาแล้ว มีขายเป็นชุด ๆ หนึ่งมีรวมกันหลายอย่างเช่น เป็น
รูปตรงบ้างเป็นรูปวงเคียวบ้าง เป็นรูปสามเหลี่ยมทะแยงมุมบ้าง และเป็น
รูปสามเหลี่ยมหน้าจั่วบ้าง โดยมากผู้ขายมักจะบังคับให้ซื้อทั้งแผง เมื่อช้อนมาแล้ว
ก็เลือกใช้แต่เฉพาะอันเดียว ก็อันที่เป็นสามเหลี่ยมหน้าจั่วเท่านั้น



ภาพที่ ๑๐

แสดงภาพแว่นขยาย

๒. แว่นขยาย ๑ อันซึ่งมีความขยายพอสมควร อันแว่นขยายนี้
ถ้ายังไม่ได้ตั้งสำนักงานเพื่อพยากรณ์จริง ๆ ใช้แต่อันเล็ก ๆ หน่อยก็ได้
เพราะจะได้ใช้ติดตัวไปไหนมาไหนได้สะดวก ถ้าอันใหญ่มาใช้ติดตัวไปมัก
เกะกะ สำหรับแว่นขยายนี้ที่มีความขยายมากเกินไปก็ใช้ไม่ได้ เพราะ
เมื่อแว่นขยายมากเกินไป จะทำให้เส้นลายมือที่เราขยายออกนั้น ขยายมาก
จนทำให้เส้นพร่า ๆ เลือนหายไปหมด มองดูไม่รู้ว่าเป็นรูปร่างเป็น
อย่างไร เอามาเป็นหลักการพยากรณ์ไม่ได้ เรื่องนี้เคยถูกกับผู้บรรยายมา
ด้วยตนเอง เนื่องจากไปอ่านหนังสือของผู้แต่งตำราท่านหนึ่ง ที่ถือตัว
ว่าเป็นโหรใหญ่ ท่านโหรคนนั้นกล่าวว่าคนที่ดูลายมือเป็นนั้นจำเป็นจะต้องใช้
แว่นขยายที่มีกำลังมาก จึงจะเรียกว่าดูลายมือเป็น แต่เมื่อไปซื้อแว่นขยาย

หมกกำลังมากมาแล้ว ปรากฏว่าแว่นนั้นขยายออกมากเกินไป จนไม่สามารถ
จะมองให้รู้ว่าเส้นที่เห็นนั้นคือเส้นอะไร ผลสุดท้ายปรากฏว่าเสียเงินเปล่า
เพราะเชื่อในคำพูดของใครที่นั่นพูดส่งเดชไปเท่านั้นเอง และเข้าใจว่า
เขาเองไม่รู้จักดูลายมือเลย สักแต่ว่าเป็นนักคัดลอกตำราเท่านั้น

๓. เตรียมเครื่องสำหรับพิมพ์ลายมือ เครื่องสำหรับพิมพ์ลายมือ
ได้อธิบายไว้อย่างละเอียดแล้วในบทที่ ๑ เช่นมีแท่นสำหรับรองกระจก กระ
ฉากสำหรับละเลงหมึก ลูกกลิ้งยางสำหรับละเลงหมึก หลอดหมึกพิมพ์
สำหรับใช้พิมพ์มือโดยเฉพาะ เครื่องพิมพ์มือต้องทำเองบ้างและซื้อเอามบ้าง

๔. สมุดปกแข็งเล่มใหญ่ ๆ กระดาษที่มากที่สุดขนาด ๑๐๐ แผ่น
หรือ ๑๕๐ แผ่นก็ได้ ๑ เล่ม หรือใช้กระดาษพิมพ์ก็ได้ สำหรับเอามาไว้
พิมพ์มือผู้มาให้พยากรณ์ หรือไปหาพิมพ์เอาเองก็ได้

การที่เราจำเป็นต้องเตรียมเครื่องมือเหล่านี้ให้พร้อมนั้น ก็เพราะ
เมื่อเราจำเส้นต่าง ๆ ที่สมกันได้เพียง ๒ เส้น เราก็จะเริ่มเป็นนักพยากรณ์
ได้แล้ว แต่เมื่อก่อนที่จะพยากรณ์นั้น เราก็ควรพิมพ์ลายมือของผู้นั้น
ใส่สมุดไว้ เส้นลายมือใดที่ยังอ่านไม่ออก เราก็ไปเปิดตำราอ่านต่อไป
เมื่ออ่านออกแล้วจะบอกเรื่องนั้น ๆ กับเจ้าของมือนั้นไปอีกก็ได้ ในลักษณะนี้
เราควรจะทำข้อและที่อยู่ของผู้คนไว้ด้วย การที่เราจำเป็นต้องพิมพ์
ลายมือคนต่าง ๆ ไว้ให้มาก แล้วเก็บเข้าแฟ้มไว้ตามแบบนั้น นาน ๆ เข้า
เมื่อเราเรียนไป ๆ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ยังอ่านไม่ออกก็พยายามเอามาอ่านให้
ออก พูดย่าง ๆ ก็คือพิมพ์เอาไว้เรียนนั่นเอง

การพิมพ์ลายมือให้ได้มาตรฐานที่แน่นอนนั้น ได้บรรยายไว้อย่าง
ละเอียดแล้วในบทเรียนข้างต้น ในที่นี้จะไม่บรรยายอีก ขอให้ท่านผู้

ต้องการจะศึกษาวิชานี้ทุกท่านจงมีความขยันหมั่นเพียร และทำตามคำแนะนำ
นำจากตำราทุก ๆ บทเรียน ท่านจะเป็นผู้ที่รอบรู้ในวิชาอย่างแตกฉาน
ในเวลาอันรวดเร็วเพราะผู้เขียนตำราไม่ใช่คนลอกตำรา หรือนักแต่ง
หนังสือ การเขียนตำราเป็นการเขียนออกมาจากความรู้ของตนเองและ
ได้เขียนออกมาจากหลักวิชาล้วน ๆ เท่าที่ตนเองได้ค้นคว้ามา และปฏิบัติ
ได้ผลอยู่แล้ว ก่อนที่จะจบข้อความในบทเรียนบทนี้ลงไป ขอตักเตือน
ว่าถ้าท่านต้องการจะเป็นผู้ที่รอบรู้ในวิชาอย่างแท้จริงแล้ว เมื่อท่านจบเรียน
เข้าอย่าได้ทอดทิ้งเสียเป็นอันขาด ควรทำการศึกษาไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าไม่
นานก็จะรู้ไปเอง ไม่ถึงกับจะต้องใช้เวลาทั้งหมดไปนั่งเล่าเรียนก็ได้ ทั้งวิชา
ก็เหมาะสำหรับเป็นความรู้รอบตัว และจะทำให้เข้าสมาคมได้อย่างสนุก
สนานอีกด้วย

บทที่ ๘

ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก

เพื่อให้ผู้ที่มาทำการศึกษาดำรงได้ทราบว่า อันเส้นต่าง เท่าที่
เกิดขึ้นบนลายมีเครื่องหมาย ก็มีเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักเกิดขึ้นบ้าง
เหมือนกัน เส้นต่าง ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น ถ้าจะเปรียบกับการ
เรียนหนังสือไทยเรา ก็เหมือนคัมภีร์ที่เราเรียนรู้ถึงเรื่องไปยาลน้อย, ไปยาลใหญ่,
จุดคอมม่า, หรือการเว้นวรรค เป็นต้น เพราะเครื่องหมายต่าง ๆ เหล่านี้ ไม่ได้
เกี่ยวกับตัวสระหรือพยัญชนะตัวใดทั้งสิ้น

การเขียนว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น จะต้องเรียนเหมือน
กับที่เขาเรียนหนังสือจีน คือเรียนไปตัวหนึ่งจำไปตัวหนึ่ง ความอันที่จริง
แล้วการเรียนถึงเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น ควรจะไปทำเป็นบทเรียนไว้
ในชั้นมัธยม แต่เมื่อได้พิจารณาอีกครึ่งหนึ่งแล้ว ถ้าไม่ทำบทเรียนถึง
เส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักไว้เสียก่อน ผู้ศึกษาทุกคนที่ทำการเรียนในชั้น
ประถม เมื่อมาพบเส้นเหล่านี้ขึ้นในลายมือใดแล้วจะไม่รู้จัก เพราะ
เส้นเหล่านี้ไม่ใช่ส่วนหลักอันใดเส้นหนึ่ง ครั้นเมื่อไม่รู้จักแล้วก็อาจจะเหมา
เอาว่า ผู้รอบรู้จะต้องไม่รู้จักอย่างแท้จริงก็ได้ จึงเห็นสมควรจะต้อง
ทำบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักขึ้นไว้ในชั้นประถมเสียก่อน
เมื่อผู้ศึกษาไปพบเส้นเหล่านี้เกิดขึ้นในลายมือใด ก็จะทราบคำแปล
ของเส้นเหล่านั้นได้ทันที หรือถ้าและผู้ศึกษาคนใดเมื่ออ่านบทเรียนนี้แล้วยัง

ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก

๑๑๓

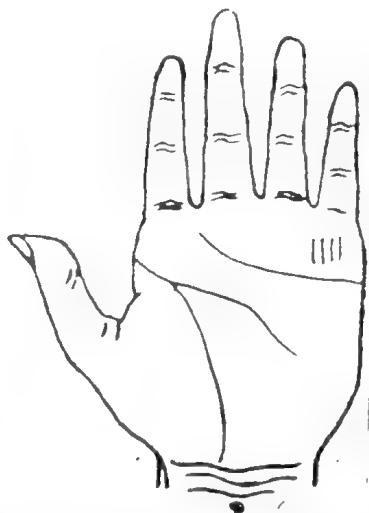
จำไม่ได้ ก็จะได้นึกถึงบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น เมื่อ
พลิกมาดูอีกครั้งหนึ่ง ก็จะทราบความหมายของเส้นซึ่งไม่เกี่ยวกับเส้น
หลักนั้นได้

อันเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น แต่ละเส้นก็มักเป็น “ไค้ต”
เสียเป็นส่วนมาก คือเส้นเหล่านี้ให้ผลไปตลอดชีวิตของผู้คนหรือให้ผลขึ้น
เป็นบางครั้งบางคราวก็ได้ อนึ่ง เส้นบางเส้นที่มีลักษณะคล้าย ๆ กัน แต่
เส้นเหล่านี้ให้ความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างก็มี ให้ผู้ศึกษาพึงสังเกต
ลักษณะที่ผิดแปลกแตกต่างกันเพียงเล็ก ๆ น้อย ๆ ของเส้นเหล่านี้ไว้ด้วย
นอกจากนี้ให้สังเกตรูปร่างของเส้นที่เขียนขึ้นไว้แล้ว ผู้ศึกษาทุกคนจะต้อง
อ่านคำบรรยายให้เข้าใจจริง ๆ เพราะการอ่านคำบรรยายนั้น จะเป็น
หลักวิชาขั้นสูงต่อไป เนื่องจากในชั้นสูงของวิชา เช่น ในชั้นมัธยมเป็นต้น
บางครั้งผู้ศึกษาจะต้องอ่านคำบรรยายอย่างเดียว ไม่จำเป็นจะต้องเขียน
รูปร่างของเส้นแสดงเอาไว้ก็ได้ หรือบางทีอาจจะเขียนเอาไว้แต่เส้น และ
บรรยายไปว่าเมื่อเส้นนั้น ๆ มีรูปร่างอย่างนั้นหมายความว่าอย่างนั้น โดย
ไม่ต้องเขียนรูปมือเอาไว้ก็ได้ หรืออาจจะเท่าแต่บรรยายว่า เมื่อเส้นนั้น ๆ
ยาวไปถึงเนินนั้น ๆ หมายความว่าอย่างนั้น โดยไม่ต้องเขียนรูปอะไรไว้
เลยก็มี ซึ่งเมื่อผู้ศึกษาอ่านเรื่องเส้นที่บรรยายเอาไว้แล้ว ก็จะต้องตี
ความหมายเอาเองว่า เนินนั้น ๆ อยู่ที่ไหน และเมื่อเส้นเหล่านั้นยาวไป
หรือสั้นไปอย่างหนึ่งอย่างใดแล้ว เส้นต่าง ๆ เท่าที่บรรยายไปนั้น จะต้อง
มีรูปร่างอย่างไร เนื่องจากถ้าได้ศึกษาสูงขึ้นไปการเรียนก็ต้องรวบรัดมากขึ้น
ตามความรู้ของผู้ศึกษาที่เพิ่มมากขึ้นด้วย

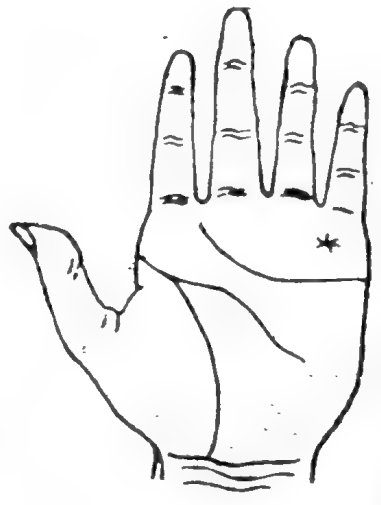
การศึกษาวิชาน ก็เหมือนกับบทเรียนหนังสือหรือเรียนวิชาอื่น ๆ

เมื่อผู้ศึกษาเรียนจบชั้นประถมไปแล้ว ครูก็จะไม่ต้องกลับมาสอนนักเรียน
 คนนั้น ๆ ว่า ก, สระ ๖, อ่านว่า กัด ไปอีก การสอนนั้นมีแต่จะรูดหน้าไป
 เรื่อยๆ การศึกษาวิชานี้ก็เหมือนกัน ความรู้ที่จะต้องเรียนข้างหน้ายังมีอีกมาก
 ไม่ใช่หนังสือวิชาลายมือตามแบบเก่า ซึ่งผู้ศึกษาจะเรียนสักกี่เล่ม ขึ้นถึง
 กเรียนแต่เรื่องของมือ เรื่องของนิ้วมือ เรื่องเนินสูงเนินต่ำ เรื่องของ
 การแยกเนิน และเรื่องของเส้นสัก ๒-๓ เส้นก็หมดเรื่อง นอกจากนั้นแล้ว
 ก็เรียนแต่เรื่องเครื่องหมายล้อย ๆ ซึ่งเครื่องหมายที่บอกไว้กับตำราเหล่านั้น
 ได้พยายามคลายมือคนมาแล้วตั้งหมื่นคนไม่เคยพบก็มี แต่สำหรับวิชาตำรา
 ไม่เช่นนั้น เนื่องจากวิชาที่ผู้ทรวรรณได้ทำการค้นคว้าพบมานั้น มีมาก
 มากด้วยกันแม้จะทำตำราที่มีความหนาเท่ากับตำราเล่มที่ท่านถืออยู่นี้สัก ๖-๗
 เล่ม วิชาที่ทรวรรณไว้นี้ยังไม่หมด และความรู้ของวิชาในแต่ละเล่มนั้น
 ก็ไม่ซ้ำซากกันเลย คือจะต้องเรียนแยกแยะกันออกไปเรื่อยๆ จนกระทั่ง
 ผู้ศึกษาที่เรียนอย่างแท้จริงนั้น จะมีความรู้แบบผู้พิเศษ คือสามารถจะ
 หยั่งรู้ค้นพินิจหาสมุทราได้ทั้งสิ้น จึงขอตักเตือนชาวอีกว่า ถ้าท่านผู้ใดจะรอบรู้
 วิชาตามตำราแล้ว ท่านจะต้องเรียนตั้งแต่บทเรียนบทแรกไปเรื่อย ๆ
 จนกระทั่งมีความรอบรู้ ชำนาญในบทนั้นแล้ว จึงจะค่อยเรียนในบทต่อ ๆ
 ไปอีก ถ้ามีฉะนั้นแล้วท่านจะอ่านตำราไม่รู้เรื่องเลย อนึ่งเส้นที่ไม่เกี่ยวกับ
 เส้นหลักนั้น บางเส้นจะผสมกับเส้นหลักก็ได้ - เมื่อผู้ศึกษาเรียนไปแล้วก็จะ
 พยายามเห็นไปเอง

ต่อไปนี้ ให้เรียนรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก
 อันรูปร่างของเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนั้น มีอยู่มากด้วยกัน แต่ในที่นี้จะนำ
 รูปร่างของเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก โดยเฉพาะเส้นซึ่งมีที่ใช้มากและเห็นได้
 บ่อย ๆ เท่านั้นมาแสดงไว้ก่อน



๑. มีเส้นขีดเป็นเส้นขึ้นเฉยๆ ที่เนิน
 เรืองคู่ เส้นนี้จะขีดขึ้นเป็นเส้นเดียวหรือหลาย
 เส้นก็ได้ บางลายมือมีมากถึง ๖-๗ เส้นก็มี
 เส้นเหล่านี้ต้องไม่เกี่ยวกับเส้นเรืองคู่ เพราะ
 ถ้ามีการเกี่ยวพันกันกับเส้นเรืองคู่แล้ว อาจจะ
 มีความหมายเป็นอย่างอื่นไปได้ เส้นเหล่านี้
 แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนชอบเจรจาพาที
 หรือเจรจาไพเราะเสนาะหุ้อยู่เสมอ และการ
 เจรจาของเจ้าของมือนั้นจะชอบเจรจาในเรื่อง
 อะไร ให้ดูตามเส้นหลักใหญ่ที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น (เช่นคนที่มีเส้นวาสนา
 การเมืองมักชอบเจรจาดูด้วยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเมืองเป็นต้น)



๒. เกิดเป็นรูปดาวขึ้นที่เนินเรืองคู่ ดาว
 นี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน (ดาวเล็กให้อ่าน
 อ่านาจน้อยกว่า ถ้าดาวใหญ่ให้อ่านามากกว่า)
 รูปดาวที่เกิดขึ้นที่เนินเรืองคู่นี้ จะต้องไม่
 เกี่ยวพันกับเส้นเรืองคู่ดังกล่าวนำแล้ว หมายถึง
 เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบเจรจาหรือเจรจา
 ไพเราะเสนาะหุ้อยู่เสมอ เช่นเดียวกับเครื่อง
 หมายถึงกล่าวนำแล้ว (เช่นถ้ามีเส้นการคำ
 หมายถึงชอบเจรจาในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการค้าขายเป็นต้น)



๓

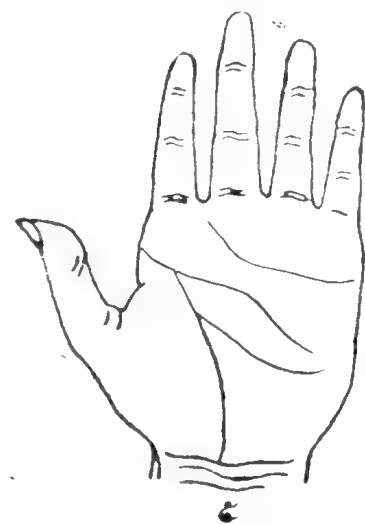
๓. มีเส้นชีวิตยาวเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้น
ชีวิตมาจากโคนของนิ้วก้อย ลงมาพบกับเส้น
หัวใจ บางเส้นขึ้นเฉียงมาทางช่องเสี้ยวหาย
หรือเกิดขึ้นตรงที่ต่อระหว่างช่องเสี้ยวหายกับเนิน
เรื่องคู่ เส้นที่วนคือเส้นการค้า หมายถึงเจ้า
ขอ มือนั้นจะต้องมี ภารกิจที่ เกี่ยวด้วย การค้า
ขายเสมอ หรือตลอดชีวิตของผู้นั้นจะต้องมีการ
หาเงินด้วยการค้าขายอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ ถึงจะมี

งานอื่นก็จะมีการค้าอยู่ด้วย
(การค้าหมายถึงการค้าขายอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ ถึงจะมี
งานอื่นก็จะมีการค้าอยู่ด้วย
กำไรทุกชนิด)

(ภารกิจค้าหมายถึงกิจการที่มีการลงทุนเพื่อเอา



๔. มีเส้นชีวิตยาวอยู่บนเนินเรื่องคู่ แต่
เส้นนี้ตอนปลายพุ่งไปลงที่ช่องเสี้ยวหายมากกว่า
เส้นที่กล่าวแล้ว และตอนโคนของเส้นลงมา
จากกับเส้นหัวใจด้วย เส้นนี้คือเส้นการค้า เช่น
เดียวกันกับเส้นที่กล่าวแล้ว แต่คนที่เส้นการ
ค้าชนิดนี้ เป็นเส้นการค้าที่ไม่ค่อยดี คือคน
ที่มีกิจการค้าแล้วมักขาดทุนบ่อย ๆ การค้า
ไม่ค่อยจะเจริญรุ่งเรือง หรือเป็นการค้าที่ได้
บ้างเสียบ้างไปเรื่อย ๆ ทำการค้าใหญ่โตไม่ค่อยได้

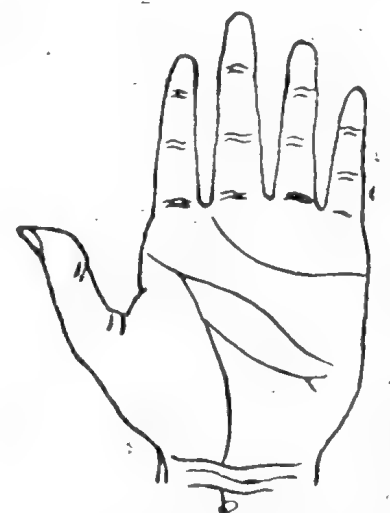


๕

หัวใจไปอื่นเพราะเรื่องอะไร
อีกทอดหนึ่ง

๕. มีเส้นชีวิตออกจากเส้นชีวิต เส้น

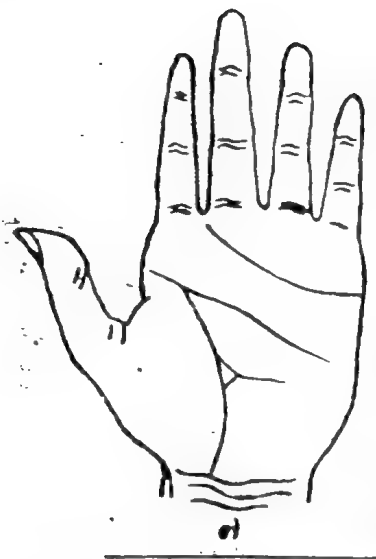
ชีวิตยาวผ่านที่ราบลำบาก ปลายพุ่งไปอยู่ใต้
เส้นสมอง เส้นนี้เป็นเส้นรวมระหว่างเส้นสมอง
เส้นเดินทางและเส้นโรคประสาทสมอง แต่ชื่อ
ของเส้น ๆ นี้เรียกว่า "เส้นหัวใจไปอื่น" คือ
เจ้าของมือนั้นเมื่ออยู่ที่ใด ก็คิดแต่จะไปที่อื่นอยู่
เสมอ หรืออยู่กับคู่คนใด ก็คิดแต่จะทิ้งคู่นั้น
ไปก็ได้ แต่ถ้าอยากทราบว่าเจ้าของมือนั้นมี
ก็ต้องดูเส้นหลักใหญ่ที่เข้ามาประกอบกับเส้นนี้



๖

๖. มีเส้นชีวิตออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปอยู่
ภายใต้เส้นสมอง เหมือนเส้นหัวใจไปอื่นดัง
ที่กล่าวมาแล้ว แต่เส้นนี้ตอนปลายที่พุ่งไปอยู่
ภายใต้เส้นสมองนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหัวใจไปอื่นอยู่เสมอ
แต่ความคิดที่ว่าหัวใจไปอื่นนั้น เมื่อคิดไป
แล้วภายหลังก็ล้มเลิกไป หรือคิดกลับไป
กลับมาไม่กระทำจริง ๆ เหมือนกับความคิดนั้น
(มีลักษณะ ๒ จิต ๒ ใจอยู่เรื่อย)

๗. มีเส้นเป็นรูปร่างง่ามหนึ่งตัดเข้ามา

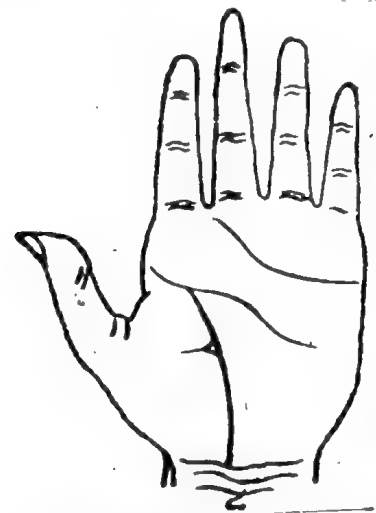


ชนอยู่กับเส้นชีวิต อยู่ทางภายในเส้นชีวิต เส้นที่เป็นรูปร่างง่ามมีลักษณะเหมือนกับเส้นวงเต็นท์ที่ย่อลงแล้ว (เส้นนี้แสดงว่ารูปร่างไว้ประกอบกับเส้นชีวิตครึ่งหนึ่งแล้ว) เส้นนี้ไม่ใช่เส้นหลัก เส้นใดเส้นหนึ่ง เป็นเครื่องหมายจำเพาะหมายถึง

ถึงการจากไป และการจากไปนั้นย่อมหมายถึงการจากไประหว่างคูครองของตน คือตนเองจะต้องจากคู่ไปอยู่ที่อื่น หรือคู่จากเจ้าของมือ

ไปก็ได้ เส้นเครื่องหมายจากไปนี้ถ้าเป็นเส้นใหญ่หมายถึงการจากไปนั้นจะต้องไปนาน ถ้าเป็นเส้นเล็กๆ หมายถึงการจากไปไม่นานก็กลับมา

๘. เส้นเครื่องหมาย "จากไป" เกิด



ขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ปลายชี้ไปทางเนินครอบครว หมายถึงการจากไปของเจ้าของมือนั้นจากไปอยู่บ้านเดิมของเขา หรือจากไปอยู่กับญาติพี่น้องของเขา แต่ถ้าเส้นเครื่องหมายจากไปนี้เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต เหมือนดังที่กล่าวมาแล้วในหมายเลข ๗ หมายถึงการจากไปนั้น ผู้จากไปไปอยู่ที่อื่นไม่ได้ไปอยู่กับพี่น้องหรือเครือญาติ (เส้นนี้ควรพบบนลายมือ

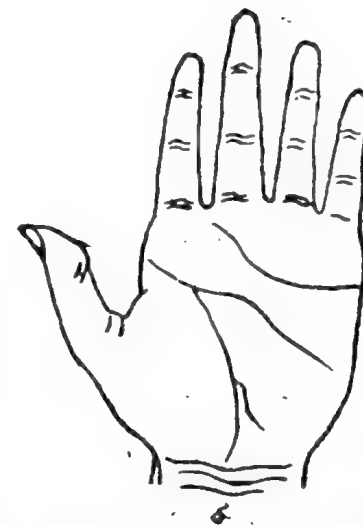
ของหญิงคนหนึ่ง ซึ่งจากสามีไปทำงานอยู่กับคนอื่นเป็นปีๆ) แต่เนื่องจากเส้นเครื่องหมาย "จากไป" เป็นง่ามหนึ่งตัด ก็คือเครื่องหมายของเส้นวงเต็นท์ การจากไปนั้นจึงเป็นการวนเวียนกลับไปกลับมาอยู่เสมอ ไม่ใช่ไปเลย

ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก

ว่าด้วยเส้นเลขทุนไม่ได้กิน

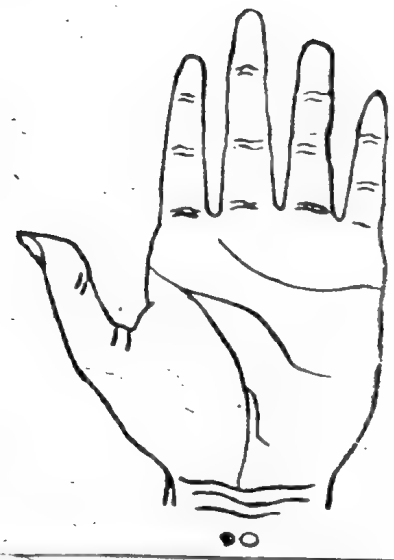
เส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นนี้มีความ

หมายไปได้หลายประการ แต่หลักใหญ่ของเส้นนี้เรียกว่า "เส้นลงทุนไม่ได้กิน" รูปร่างของเส้นนี้มีลักษณะที่แปลกกันออกไปเล็ก ๆ น้อย ๆ คือเส้นลงทุนไม่ได้กินบางเส้น เมื่อแยกออกไปจากเส้นชีวิต เส้นนี้แยกออกไปตรง ๆ ก่อนแล้วโค้งก็มี แยกลงมาจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งลงไปตรง ๆ ก็มี ที่แยกลงไปแล้วก็มี แยกลงไปยาว ๆ ก็มี เส้น ๆ เดียวนี้มีความหมายดังนี้ คือ



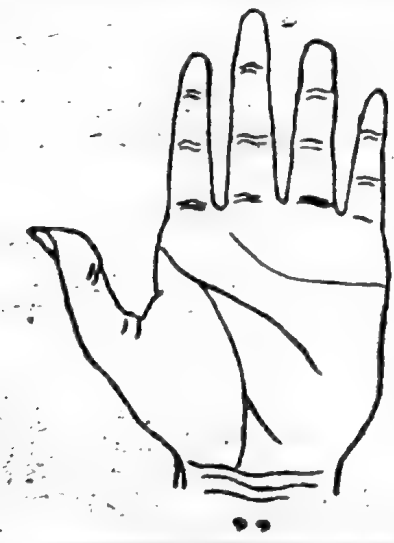
๙. เส้นลงทุนไม่ได้กินแยกออกจากเส้นชีวิต ตอนต้นของเส้นลงทุนไม่ได้กิน เมื่อแยกออกไปมีลักษณะ โค้งก่อน แล้วทางตอนปลายจึงพุ่งห่างออกไป และเส้นลงทุนไม่ได้กินเส้นนี้มีลักษณะยาวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีลักษณะเป็นนักโต คือชอบไปวัดไปโกหรือไปขอเงินทองข้าวของ ๆ คนอื่น และเจ้าของมือนั้นมีอำนาจบังคับให้คนอื่นมอบเงินทอง

ให้ด้วย มีความหมายถึงการลงทุนไม่ได้กิน คือทำอะไรเข้าแล้วขาดทุนหมด หรือมีเงินเท่าใดก็ใช้หมดเรื่อย ๆ เจ้าของมือจะมีการเดินทางไกลเสมอ หรือเป็นคนที่อยู่หนึ่งไม่ค่อยได้ด้วย (ทำงานอยู่ที่ใดไม่ค่อยทน)



๑๐. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นแยกออกจากเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้ เมื่อแยกลงไปจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ลงแอบใกล้เส้นชีวิตไปก่อนมีลักษณะเป็นเส้นลาก แต่ตอนปลายของเส้นลงทุน ไม่ได้ขึ้นเส้นนี้ แยกห่างจากเส้นชีวิตออกไปในภายหลัง มีลักษณะเหมือนเส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นอื่น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น แต่แรกเมื่อลงทุนกระทำกิจการอย่างไรไป กิจการนั้น ๆ ก็จะมีเจริญรุ่งเรือง หรือได้เงินทองเป็น

ลาภผลมาเสมอ แต่เมื่อนานไปกิจการที่ลงทุนไปนั้นก็จะขาดทุนไปหมดไม่ได้ทุนคืนทั้งเงินที่ลงทุนก่อนและได้มาใหม่ก็หมดเช่นเดียวกัน



๑๑. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นเส้นใหญ่ เห็นชัดเจนเท่ากับเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้ มีความหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็นกำพร้าพ่อหรือแม่คนใดคนหนึ่งจะต้องตายจากกันไป แต่เมื่อเจ้าของมือนั้นยังอายุน้อยอยู่ มีความหมายถึงการที่จะต้องเป็นนักไถ (ลูกกำพร้ามักมีผู้ช่วยเหลือ) มีความหมายถึงการที่จะต้องเดินทางออกจากบ้านจากที่อยู่ที่อยู่ไปอยู่กับผู้อื่น มีความ

หมายถึงการที่จะต้องโยกย้ายที่อยู่ที่อยู่ไปเรื่อยๆ เพราะเส้นเดียวกันนี้มีความหมายถึงการเดินทางด้วย

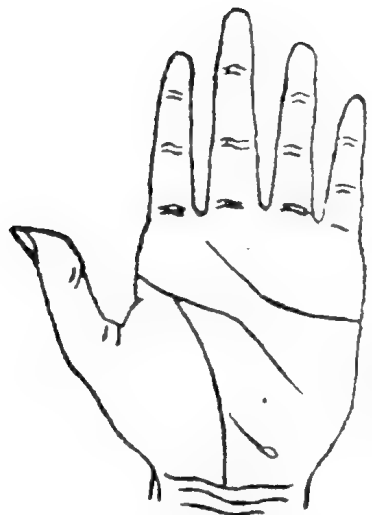


๑๒. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นแยกออกจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้นคู่กัน และเส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นนี้เป็นเส้นใหญ่และชัดเจน เหมือนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นกำพร้าทั้งพ่อและแม่ คือพ่อแม่ตายหมดตั้งแต่อายุน้อย ตัวเองจะต้องเดินทางจากที่อยู่ที่อยู่ในอุปถัมภ์ของผู้อื่น เป็นนักไถที่มีอำนาจมากกว่า มีการเดินทางมากกว่า และใครลงเงินทองให้ก็สูญเปล่าไม่ได้คืน และภายหลังตัวเองก็อยู่เป็นที่ไม่ได้ จะต้องมีการโยกย้ายที่อยู่ที่อยู่เสมอ



๑๓. เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้น แยกออกจากเส้นชีวิตในตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นเส้นนี้ แยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตเป็นหลาย ๆ เส้น คือ ๒ หรือ ๓ เส้นก็ได้ แต่ตอนที่แยกออกจากเส้นชีวิตนั้นไม่ได้ติดกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางไกลไป เพราะมีผู้อื่นอุปถัมภ์ค่าช้อยกทุนรอนให้ไปเล่าเรียนในวิทยาการ อย่างใดอย่างหนึ่ง โดยการที่ไม่ต้องออกทุนรอนของตนเอง

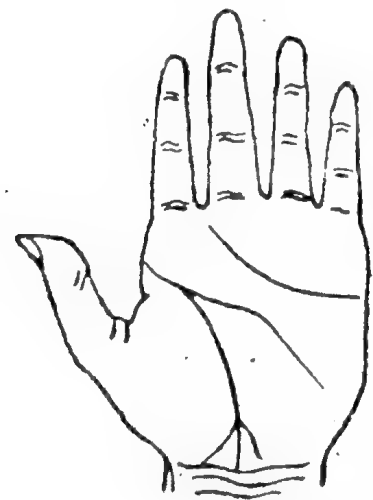
แต่ภายหลังเมื่อกลับมาแล้วตนเองก็อยู่เป็นที่ไม่ได้ ต้องมีการเดินทางหรือย้ายที่อยู่ที่อยู่เสมอ หรือย้ายที่อยู่ที่อยู่ไปไกลเท่ากับเส้นลงทุนไม่ได้ขึ้นที่แยกออกนั้น (คล้าย ๆ ข้าราชการที่มีการย้ายที่ทำงานไปเรื่อย ๆ ก็ได้)



๑๔

๓๔. เส้นลงทุนไม่ได้คั่นมีลักษณะเหมือนเส้นทกล้วนแล้ว คือแยกออกจากเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น และตอนต้นของเส้นลงทุนไม่ได้คั่น ที่แยกออกมาจากเส้นชีวิตนั้นไม่ติดกันกับเส้นชีวิต ตอนปลายที่พุ่งลงมามีเกาะอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ลงทุนรอนให้เดินทางไกล เพื่อไปศึกษาเล่าเรียนในวิชาอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่เมื่อเดินทางไปแล้ว ก็ไปเกิดเรื่องที่ไม่ดีขึ้นด้วย (เช่นหญิงสาวมีผู้ออกทุนให้เดินทางไปศึกษาแล้วไปเสียตัวเป็นต้น) ถ้าเส้นที่เป็นเกาะนั้นชัดเจนและมีรูปเกาะมากเกินไป เมื่อเดินทางไปแล้วอาจจะไปเสียชีวิตก็ได้



๑๕

๓๕. เส้นลงทุนไม่ได้คั่นแยกออกจากเส้นชีวิต อยู่ภายในเส้นชีวิต แต่ภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานแยกออกอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินมาได้มากน้อยเท่าใด เงินที่หามาได้นั้นจะต้องเอาไปลงทุนสร้างบ้านสร้างสวนเสียหมด หาได้เท่าใดก็ใช้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยหลักฐานนั้นอยู่เรื่อย ๆ ไม่รู้จักหมดสติ และภายหลังตนเองอยู่ในหลักฐานนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกจากเส้นหลักฐานนั้นไปอยู่ที่อื่น เพราะเส้นลงทุนไม่ได้คั่นนั้น ให้ผลเป็นเส้นเดินทางด้วย



๑๖

๓๖. เส้นลงทุนไม่ได้คั่นเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นวาสนา อยู่ภายในเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจากการลงทุนไม่ได้คั่น คือเมื่อลงทุนกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไปแล้ว ภายหลังกิจการที่ทํานั้นจะขาดทุนเมื่อขาดทุนแล้ว จึงจะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้กำไรมาอีกทอดหนึ่ง หรือการเงินดีขึ้นภายหลังการขาดทุนนั้นแล้วก็ได้ แต่คนชนิดนี้ทำอะไรมิได้

มีเรื่องขาดทุน และมีเรื่องได้กำไรกลับไปกลับมาอยู่เสมอ และงานที่ทํานั้นต้องมีการเดินทางอยู่เสมอด้วย



๑๗

๓๗. เส้นลงทุนไม่ได้คั่นเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตทางตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นลงทุนไม่ได้คั่นเส้นนี้มีลักษณะเหมือนกับเส้นลงทุนไม่ได้คั่นโดยทั่วไป แต่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดจะลงทุน เพื่อทำงานอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ไม่ได้ลงทุนเพราะขาดเงินทองหรือมีเหตุขัดข้องอย่างใดเกิดขึ้น ครั้นภายหลังจึงทราบว่าผู้ที่ลงทุนทำไปนั้น ได้ขาดทุนไปแล้ว แต่ตัวเองทั้งไม่ได้ลงทุนและไม่ได้ขาดทุน หรือจะลงทุนไม่ได้คั่นแต่ไม่สำเร็จก็ได้

* ว่าด้วยเส้นอุปถัมภ์

เส้นอุปถัมภ์ เป็นเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง แต่เส้นอุปถัมภ์จะออกมาเป็นเส้นวาสนาได้ เพราะเมื่อเส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นแล้ว เส้นนี้จะเชื่อมต่อกับเส้นวาสนาเกือบทั้งสิ้น แต่ครั้งเมื่อได้พิจารณาโดยละเอียดแล้ว เส้นนี้ก็ไม่ใช่เส้นวาสนาอีกเช่นกัน เพราะเส้นอุปถัมภ์เป็นเส้นที่จะตัดออกมาแล้ว เรียกชื่อของตนเองได้ต่างหากจากเส้นวาสนา ทั้งจะมีปฏิริยาขึ้นได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องอาศัยเส้นวาสนาด้วย ส่วนการสัมพันธ์กันกับเส้นวาสนานี้ เป็นแต่ว่าเมื่อเส้นนี้เกิดขึ้นแล้ว ส่วนมากต้องไปติดต่อกับเส้นวาสนา จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวรวมกันเข้ากับเส้นวาสนาเท่านั้น

เส้นอุปถัมภ์ ส่วนใหญ่ตอนโคนเกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน และเนิน วิปริต แล้วพุ่งปลายไปชนอยู่กับเส้นวาสนาในกลางที่ราบลุ่มมาก แต่เส้นอุปถัมภ์บางเส้นที่ไม่ติดกับเส้นวาสนาก็มีเหมือนกัน เส้นอุปถัมภ์มีความหมายไปถึงคู่ครองคนรักหรือคนที่เข้ามาอุปถัมภ์ค้าขายแทบทั้งสิ้น มีเป็นส่วนน้อยที่ให้ความหมายไปเป็นอย่างอื่น

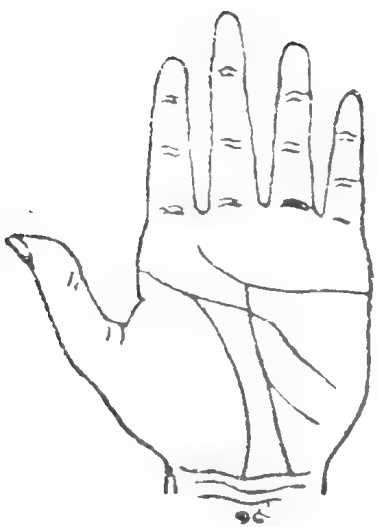
สำหรับคู่ครองที่มาจากเส้นอุปถัมภ์นี้ เป็นความหมายถึงทั้งคู่ครอง และหมายถึงการได้รับความช่วยเหลืออุปถัมภ์ค้าขายจากคู่กันด้วย ซึ่งในลักษณะนี้ เส้นอื่นๆ ที่เกี่ยวด้วยคู่ไม่ได้แสดงไว้ เช่น เส้นคู่หรือเส้นเรื่องคู่ โดยมากมักแสดงไปถึงเรื่องคู่หรือคู่ครองแบบอื่น ๆ แต่การได้รับความช่วยเหลืออุปถัมภ์จากคู่กันไม่ค่อยมี

ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก

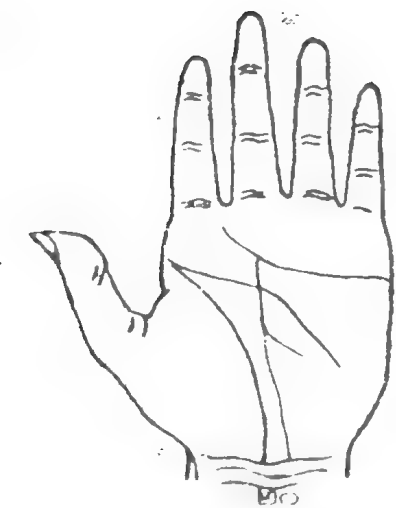
หนึ่งการที่ได้เอาเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนี้ มาบรรยายไว้ก่อนเส้นหลักนั้น ก็เพราะว่าเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนี้มีน้อย จึงได้เอามารายบายไว้เสียก่อน ถ้าได้บรรยายถึงเรื่องเส้นหลักแล้ว ก็จำเป็นจะต้องบรรยายติดต่อกันไปเรื่อย ๆ เพราะเส้นหลักนั้นมีมากมายหลายพันเส้นด้วยกัน ส่วนผู้ศึกษาคนใดเมื่อเรียนหรืออ่านถึงเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักไปแล้ว แต่ยังจำคำแปลของเส้นบางเส้นไม่ได้ เมื่อไปพบเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนี้ ณ ที่ใด อาจจะพลิกมาหาคำแปล ในบทเรียนถึงเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักนี้ก็ได้



๑๘. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินวิปริต มาชนอยู่กับเส้นวาสนากลางที่ราบลุ่มมาก แต่เส้นวาสนาเส้นนี้จะต้องพุ่งพันเส้นสมอขึ้นไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะได้คู่ที่เป็นผู้ที่มีทรัพย์สินเงินทองมาก และคู่นี้จะอุปถัมภ์ค้าขายให้ได้รับความสุขสบายใจ คือมีทรัพย์สินเงินทองให้ใช้สอย หรือมีข้าทาสบริวารคอยรับใช้กิจการงานต่างๆ อยู่เรื่อยๆ เจ้าของมีจะไม่พบกับความอันตรายอันใดแต่อย่างใดทั้งสิ้น (คำย่อของคำนี้หมายถึงได้รับความช่วยเหลืออย่างวิปริตผิดแปลก)

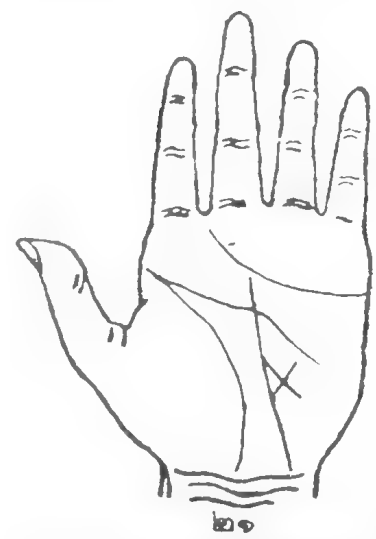


๑๙. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน (เส้นอุปถัมภ์ที่พุ่งมาจากเนินอ่อนโยนนั้นธรรมดาจะต้องสั้นกว่าเส้นอุปถัมภ์ที่พุ่งมาจากเนินวิปริต) เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้มาชนอยู่กับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากและเส้นวาสนาเส้นนี้ต้องชนพื้นเส้นสมองไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีฐานะพอปานกลาง และคู่นี้จะช่วยเหลือให้มีความสุขความสบายพอสมควร คือมีกินมีใช้ และมีความสุขทางจิตใจอยู่เสมอ (หมายถึงช่วยให้รุ่งเรืองด้วย)

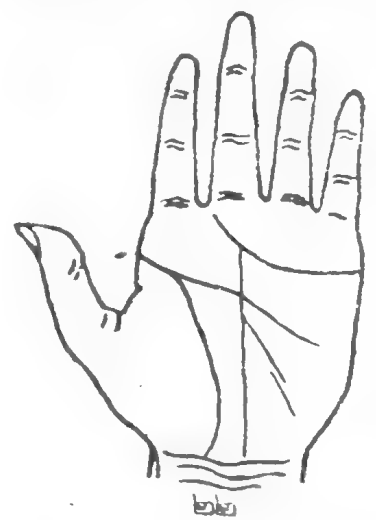


๒๐. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินรวดเร็วหรือเนินอ่อนโยนก็ได้ แต่เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้สั้นกว่าเส้นอุปถัมภ์ที่กล่าวแล้ว เส้นอุปถัมภ์พุ่งเข้ามาชนกับเส้นวาสนา และเส้นวาสนาพุ่งชนเส้นสมองขึ้นไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น (ต้องทำการวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา แต่บางทีก็เป็นแต่โคตทิบออกไว้เฉยๆ เมื่อวัดแล้วจะไม่ตรงกับหลักวัดก็มี) แต่คู่นี้ไม่ค่อยจะร่ำรวยนัก เว้นแต่คู่ที่ไม่

ร่ำรวยนั้นก็อุปถัมภ์ช่วยให้ได้รับความสุขสบายตามสมควรแก่สภาพ แม้ไม่ร่ำรวยก็ไม่ทำให้ได้รับความอนาถหรือใจแต่อย่างใดทั้งสิ้น



๒๑. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินใดก็ได้ คือจะมาจากเนินอ่อนโยนหรือเนินรวดเร็วก็เหมือนกัน แต่เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้สั้นมาก และเมื่อเส้นอุปถัมภ์มาชนกับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากแล้วก็มีเส้นตัดเส้นอุปถัมภ์ ทำให้กลายเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่นี้เป็นคนจน ภายหลังเมื่อได้คู่แล้ว ไม่ช้าไม่นานก็จะเกิดความวิบัติต่างๆ ขึ้นเรื่อยๆ ไม่ได้หยด กิจการที่ทำมาก่อน หรือเงินทองที่มีอยู่จะเสียหายหมดสิ้นไป หรือจะต้องออกจากงานที่ทำอยู่ อาจถึงล้มละลายก็ได้ทำให้ลำบากยากจนลง มีหนี้สินขึ้นหลังจากได้คู่แล้วด้วย (เส้นนี้คืออุปถัมภ์ทำให้เกิดหนี้สิน)



๒๒. เส้นอุปถัมภ์เกิดจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แต่เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่นี้จะต้องเลิกทั้งกันไปเสียคนหนึ่งก่อน ต่อเมื่อได้คู่ใหม่จึงจะอยู่กันได้ไม่ทั้งกันอีก เส้นอุปถัมภ์ที่ขาดออกจากกันนี้ ตามธรรมดาเส้นที่พุ่งไปอยู่ข้างล่าง ส่วนเส้นที่พุ่งไปชนอยู่กับเส้นวาสนาอยู่ข้างบนเส้นแรก บางทีก็ขาดออกเป็นท่อนตรงกันก็มี แต่ก็มีคามหมายอย่างเดียวกัน



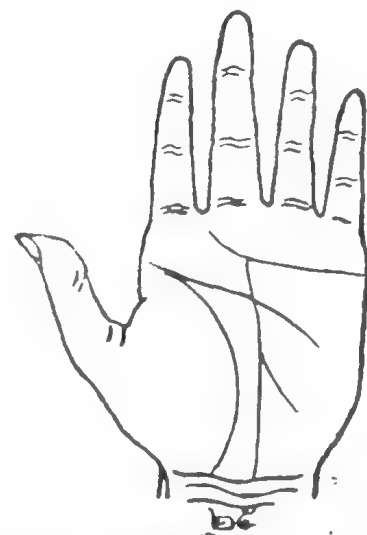
๒๓. เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งมาจากเนินโคกใต้ แต่เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาชนกับเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนชั่วร้าย หรือเป็นคนที่ไม่ดี เช่นคู่นี้เป็นคนลักขโมย หรือคู่นี้มาบังคับให้เจ้าของมือต้องกระทำความผิดความชั่วต่าง ๆ อยู่เสมอ หรือบังคับให้เป็นคนเที่ยวคนหาถึกก็ได้ เส้นอุปถัมภ์ตามแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

อยู่กับคู่ที่ไม่ได้ ภายหลังจะต้องเลิกกันไป (โดยมากทำให้เสียหายทรัพย์สินด้วย)



๒๔. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ตอนโคนเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น แต่ตอนที่จะเข้ามาชนเส้นชีวิต กลายเป็นเส้นเดียวกัน และมีเส้นหนึ่งเส้นใดตัดตอนกลางของเส้นอุปถัมภ์ ให้กลายเป็นรูปตัวเอ A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ลับ ๆ คือได้คู่เป็นเมียหน้าซื่อ หรือเป็นผัวหน้าซื่อก็ได้ แต่คู่นี้ก็อุปถัมภ์ช่วยเหลือในเรื่องการเงิน

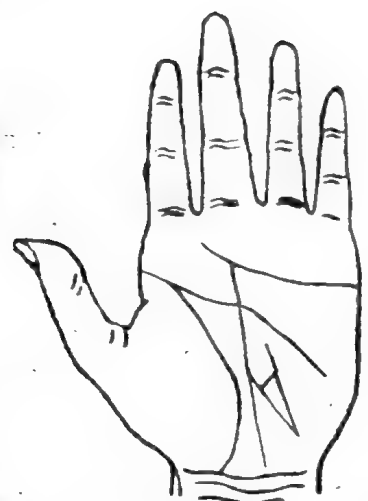
คืออยู่เสมอ (หมายถึงคู่นี้มีคู่อยู่แล้ว ตอนไปใดทีหลังหรือได้คู่ที่ไม่ออกหน้าออกตา)



๒๕. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นในมือใด เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้จะเป็นสั้นหรือยาวก็ได้ ยกเว้นแต่ว่าเส้นอุปถัมภ์นั้นจะมีเครื่องหมายเป็นอย่างอื่นไม่ใช่เส้นอุปถัมภ์เฉย ๆ จึงไม่เกี่ยวกับความหมายอันนี้ ในเส้นลายมือใดมีเส้นอุปถัมภ์ที่ไม่มีเครื่องหมายอย่างใดเกิดขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใดด้วยตนเองแล้วไปไม่รอด คือเมื่อกระทำการอย่างใดไปไม่ช้าก็จะเกิดความเสียหายขึ้น เช่นฆ่าทาสล้มลง หรือมีลักษณะจะต้องออกจากงานเป็นต้น ต่อเมื่อใดมีผู้มาช่วยเหลือ เมื่อนั้นจึงจะไปรอด และแสดงว่าจะต้องมีผู้ช่วยเหลืออยู่เสมอดวย



๒๖. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ตอนโคนมีรูปเหมือนดาวอยู่ด้วย เส้นอุปถัมภ์พุ่งเข้ามาชนเส้นวาสนาในกลางที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทำท่าจะประสบอุบัติเหตุ ถึงกับเสียชีวิตหลายครั้งหลายหน แต่เมื่อทำท่าจะประสบอุบัติเหตุคราวใด เมื่อนั้นก็จะมีผู้ช่วยเหลือ หรือมีเหตุจำเป็นกระทำให้ต้องรอดพ้นจากเหตุอันนั้น ๆ ไปได้ทุกครั้ง ไม่ประสบอุบัติเหตุจริง ๆ สักที



๒๙

๒๙. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นที่เนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้มีรูปเป็นตัวเอ A อยู่ด้วย แต่ ตัวเอ A นี้มีลักษณะนอนหงาย คือตัวเอ A หายทองขึ้นมาจากเส้นวาสนา ในที่ราบลำ-
บาก หรือจะไม่ชนก็ได้ ความหมายของเส้น
อุปถัมภ์ เส้นนี้ หมายถึงผู้ที่เข้ามา ติดต่อ พุดจา
ด้วย หรือผู้ที่เข้ามาแสดงตัวว่าจะเป็นผู้ช่วย
เหลือ แต่คำพูดของผู้ที่แสดงตัวเข้ามาช่วย
เหลือนั้น เป็นคำพูดโกหกพลิกแพลงหลอกล่อ

ทั้งตน ส่วนผลที่ผู้เข้ามากระทำให้เกิดขึ้นนั้นจะต้องเป็นความเสียหายทุกครั้ง
(เช่นมีคนมาแสดงตัวว่าจะช่วยเหลือหางานให้ทำ แต่ภายหลังกลับหลอกไป
ขายของ หรือหลอกให้เสียเงินทองเป็นต้น)



๓๐

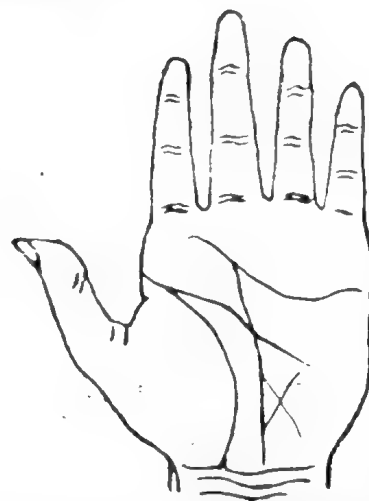
๓๐. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ทางโคนเป็นเส้นเดียวกัน แต่
มาทางปลาย คือตอนที่ จะเข้ามาชน เส้นวาสนา
แตกออกเป็น ๒ ง่ามเหมือนง่ามหนังสือตึก แสดง
ว่าเจ้า ของมือนั้นมี ภารกิจที่จะต้องมีการวิ่งเต้น
เดินทางอยู่เสมอ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นเดิน
ทางนั้นจะต้องมีผู้อื่น เข้ามาช่วยเหลือทำการวิ่ง
เต้นเดินทางให้ด้วย (เส้นที่มีลักษณะปลายแตก
ออกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนังสือตึก ตามแต่เส้นนี้

จะไปเกิดขึ้นในที่ใด จะต้องเป็นความหมายของเส้นวิ่งเต้นทั้งตน)



ที่มีการเดินทางไปมานั้น
ด้วยก็ได้)

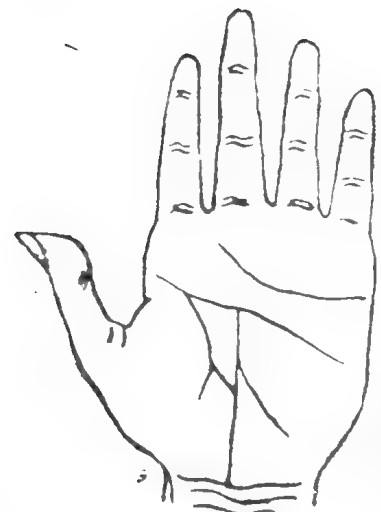
๓๑. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน
หรือเนินวิบัติก็ได้ เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ เมื่อพุ่ง
เข้ามาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้น
อุปถัมภ์แตกออกเป็น ๒ เส้น เหมือนเส้นหวาย
พับ (คล้าย ๆ กับเส้นหมายเลข ๒๘ แต่แตก
ลึกกว่า) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการ
ที่จะต้องเดินทางไปมาอยู่เสมอ และกิจการที่มี
การเดินทาง ไปมานั้นจะได้ รับความ ช่วยเหลือ
จากผู้อื่นด้วย (คือผู้อื่นช่วยเหลือในงาน
เช่นมีงานที่ส่งของ แต่มีผู้มาช่วยส่งของให้



๓๒

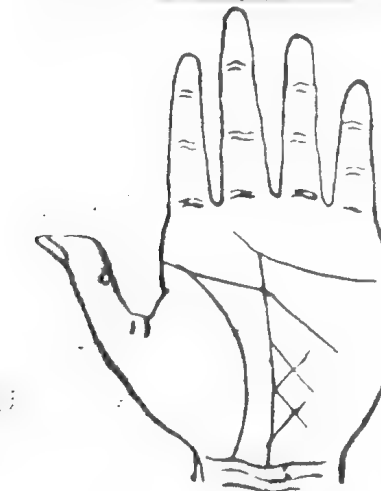
๓๒. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน
เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ก่อนที่จะมาชนเส้นวาสนาใน
ที่ราบลำบาก ได้ตัดเส้นวาสนาร่อนใจกลายเป็น
รูปปากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะมีความกลุ้มใจเกือบมาทุก ๆ ครั้งที่มีผู้มา
ช่วยเหลือ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งซึ่งมีผู้
ช่วยเหลือ แล้วตนจะต้องกลายเป็นเมียขี้
เขาทุกที และมักเกิดเรื่องยุ่งยากลำบากกับ
เมียหลวงเขาเรื่อย ๆ) แต่ถ้าเส้นนี้อยู่ในมือ

ธรรมชาติ อาจจะหมายความว่าเมื่อผู้ใดมาช่วยเหลือเจ้าของมือนั้นแล้ว ภาย
หลังจะต้องกลุ้มใจเหมือนบ้าก็ได้ คือช่วยแล้วไปไม่รอดต้องช่วยอยู่เสมอ



๓๑

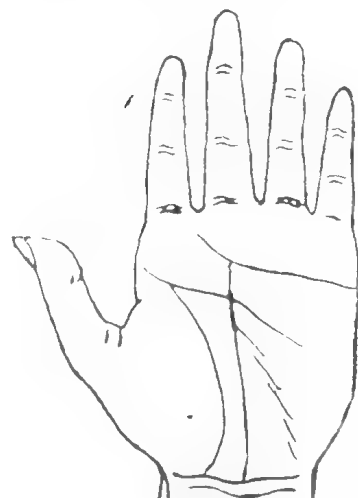
การโยกย้ายไป ก็จะหาผู้ใหม่ได้ดีกว่าผู้เก่าเสมอด้วย (เส้นทั้งหมดนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นอยู่กับผู้คนใดก็ได้ไม่ได้ จะต้องทิ้งร้างกันไปเรื่อยๆ แล้วไปได้ใหม่เรื่อย ๆ)



๓๒

ร. และถ้าไปไม่รอดสักที ก็ต้องช่วยกันอยู่เรื่อยๆ (เหมือนคนที่การเงินไม่พอใช้ ต้องพึ่งคนอื่นอยู่เป็นนิจ แต่พอเมื่อนั้นก็กลุ่มใจอยู่เสมอที่ผู้ช่วยตัวเองไม่รอดสักที)

๓๑. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาชนเส้นวาสนา กลางที่ราบล่ำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้เป็นทั้งเส้นวาสนา และเป็นทั้งเส้นชีวิต (คือเส้นวาสนาชนไปชนเส้นสมอ เรียกว่าวาสนาเชือดตนเอง) แล้วมีเส้นชีวิตแตกออกเป็นง่ามอยู่ภายนอกเส้นวาสนาเส้นนี้ด้วย (เส้นชีวิตเส้นนี้เป็นทั้งเส้นชีวิตเป็นทั้งเส้นคุ้มกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโยกย้ายไปคราวหนึ่ง ก็จะทิ้งผู้คนเก่าไปคนหนึ่ง เพราะมีความเชื่อมั่นในตัวเองว่า เมื่อมี



๓๓

นอนด้วย แล้วก็ให้เงินทองอยู่เสมอ แต่ภายหลังคนที่มาเกี่ยวข้องกับนั้นก็เลิกไป ๆ ได้คนช่วยเหลือใหม่อีกอยู่เรื่อย ๆ เส้นนี้พบบนมือหญิงคนเดียวคนหนึ่ง)

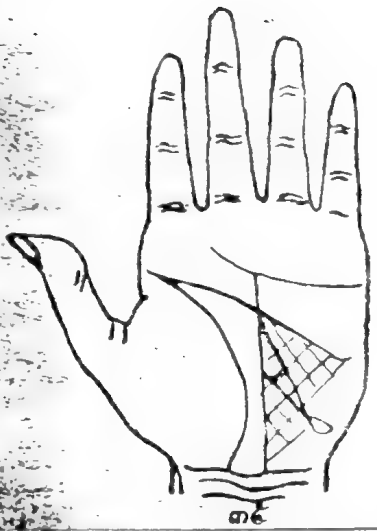


๓๔

ตลอดตัวคนที่ทะเล้นนอนกันนั้นให้เสียเงินมากหน่อย แล้วผู้ช่วยนั้นก็เอาเงินแบ่งให้กับหญิงนั้นด้วย ได้คราวละมาก ๆ กว่าหญิงคนเดียวธรรมดา)

๓๓. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินชีวิต เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ เส้นอุปถัมภ์เส้นสุดท้ายมาชนอยู่กับเส้นวาสนา กลางที่ราบล่ำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือมากเกินไป หรือตลอดชีวิตมีผู้ยื่นความจำนงค์เข้ามาช่วยเหลืออยู่เป็นนิจ แต่เมื่อช่วยเหลือแล้วผู้ช่วยนั้นก็จะเลิกการช่วยเหลือไปเรื่อย ๆ แล้วมีคนใหม่เข้ามาช่วยอีก (เช่นหญิงคนเดียว ซึ่งไปไหนก็มีคนเข้ามาเกี่ยวข้องหลบนอนด้วย แล้วก็ให้เงินทองอยู่เสมอ แต่ภายหลังคนที่มาเกี่ยวข้องกับนั้นก็เลิกไป ๆ ได้คนช่วยเหลือใหม่อีกอยู่เรื่อย ๆ เส้นนี้พบบนมือหญิงคนเดียวคนหนึ่ง)

๓๔. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอินโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้มีรูปเป็นตัวเอ, A นอนหงายอยู่เข้ามาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบล่ำบากและตอนโคนของเส้นอุปถัมภ์นั้น มีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้อุปถัมภ์ที่เข้ามาช่วยเหลือ อย่างฉวย โอกาสและ พลิกแพลงกระทำให้ได้เงินทอง เพราะผู้อุปถัมภ์ที่ฉวยโอกาสนั้น (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนเดียวคนหนึ่ง ซึ่งมีผู้ช่วยเอาไปแสดงว่าเป็นคนดี แล้ว



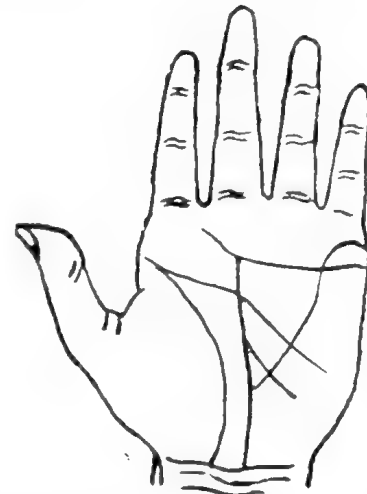
๓๕. เส้นอุปถัมภ์โคนเป็นเกาะ พุ่งเข้ามาหาเส้นวาสนากลางที่ราบลำปาก เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้รูปเป็นตัว เอ, A นอนหงายอยู่ด้วยและที่เนินโรคหรือที่ราบลำปากตรงกับที่เส้นอุปถัมภ์พุ่งเข้ามานั้น มีเส้นเป็นรูปหลาย ๆ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ผู้ช่วยโอกาสช่วยเหลือเขาไปตีคนอื่นหลายหนหลายครั้งจนนับไม่ถ้วน (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนเดียวกัน ที่มีคนช่วยเหลือพาไปวิ่งเต้นหาคนมา

ทลบนอนให้ แต่เมื่อไปวิ่งเต้น คนที่ไปวิ่งเต้นนั้นจะบอกว่าเป็นคนดีไม่เคยเที่ยว คนที่ไม่เคยพบมาก่อนก็เชื่อ ทำให้หญิงนั้นได้เงินมากกว่าปกติอยู่เสมอ)

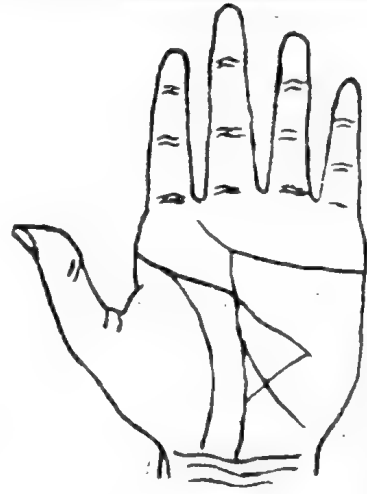


๓๖. เส้นอุปถัมภ์มาจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้เป็นเส้นสั้น ๆ เข้ามาชนเส้นวาสนาในกลางที่ราบลำปาก และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นอุปถัมภ์นั้นด้วย เส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองที่มีดาวอยู่ที่ปลายอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะมีผู้อุปถัมภ์เข้ามาเพียงระยะสั้น ๆ แต่ภายหลังทำให้เกิดความร้อนใจจนกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน (เส้นนี้พบบนมือคนที่ได้เงินจากผู้อื่น

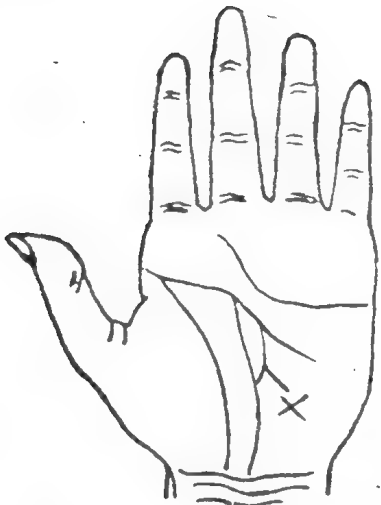
โดยรับจ้างฆ่าคน แต่เมื่อไปฆ่าเขาแล้วก็ถูกจับได้ และภายหลังก็ติดคุกหลายสิบปี รวมคดีอื่นเข้าไปอีกหลายคดีด้วยกัน)



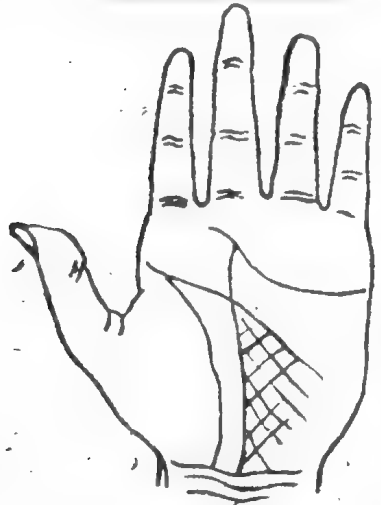
๓๗. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นวาสนาในกลางที่ราบลำปาก แล้วมีเส้นเชื่อมโยงต่อมาจากเส้นเร่องคู่ มาไขว้กันกับเส้นอุปถัมภ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะมีผู้ช่วยเหลือเกิดขึ้นในระยะสั้น ๆ และผู้ช่วยเหลือนั้นช่วยเหลือให้ได้คู่ที่ร่ำรวยด้วย (เส้นคู่รวยคือเส้นที่เชื่อมโยงมาจากเส้นเร่องคู่ ถ้าเส้นนี้เข้ามาชนกับเส้นชีวิตหรือเส้นวาสนา หมายถึงได้คู่รวย แต่ถ้าเส้นเชื่อมโยงที่มาจากเส้นเร่องคู่เข้าไม่ถึงเส้นใดเส้นหนึ่งย่อมมีความหมายว่ามีการติดต่อกันกับคู่ที่ร่ำรวยกว่าแต่ไม่ได้กัน)



๓๘. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้นวาสนาในกลางที่ราบลำปาก และมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาเส้นนั้น พุ่งผ่านเส้นอุปถัมภ์ขึ้นไปตามเนินโรคไปหาตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะมีผู้อุปถัมภ์ช่วยเหลือให้เป็นหนี้สินอยู่เสมอ หรือให้หยิบยืมเงินทองอยู่เสมอก็ได้ แต่เมื่อเป็นหนี้สินมาแล้วก็ต้องวิ่งเต้นหาเงินมาใช้หนี้สิน ได้รับความร้อนใจอยู่เรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด

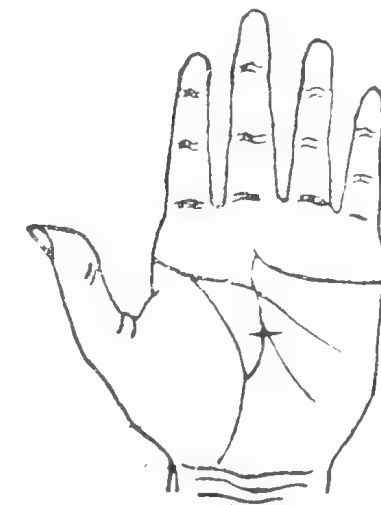


๓๙. เส้นวาสนาแตกออกเป็น ง่ามอยู่ กลางที่ราบลุ่มมาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไป ชนเส้นสมอหง ๒ เส้น และมีเส้นอุปถัมภ์พุ่ง มาจากเนินอ่อนโยน มาชนที่เส้นวาสนานี้ ด้วย และเส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน ตอนโคนของเส้นอุปถัมภ์มีเส้นวาสนา ร้อนใจ มา ตัด ทำให้เป็น รูป กาก บาท อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วจะต้องแตก แยกกันไป ครั้นภายหลังกลับมาคืนดีกันอีก ก็เกิดหุบตื้นถึงบาดเจ็บค่อนข้างสาหัส ตอนหลังจึงได้เลิกร้างกันไปจริง ๆ ไม่มาคืนดีกันต่อไปอีก

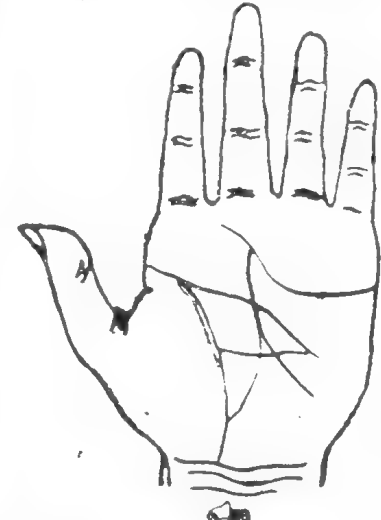


๔๐. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์ในมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และมีเส้นวาสนาร้อนใจแยกขึ้นจากเส้นวาสนา ไปตัดกับเส้นอุปถัมภ์นั้นๆ กระทำให้เกิดเป็นรูป สี่เหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือให้กระทำการกิจการต่าง ๆ อยู่ เสมอ และกิจการที่ทำงานนั้นก็ทำเรื่อย ๆ จน ไม่ทราบจะทำอะไรไปบ้าง คือมีงานหลายสิ่ง หลายอย่างอยู่เป็นประจำ หรือมีฉะนั้นตลอด

ชีวิตก็ไปทำสิ่งนั้นบางสิ่งบางอย่างอยู่เรื่อย ๆ จนไม่เลือกว่างานนั้นจะเป็นงานอะไร ก็ทำทั้งสิ้น หรือเป็นคนไม่เลือกงาน ใครให้ทำอะไรก็ทำทั้งหมดก็ได้

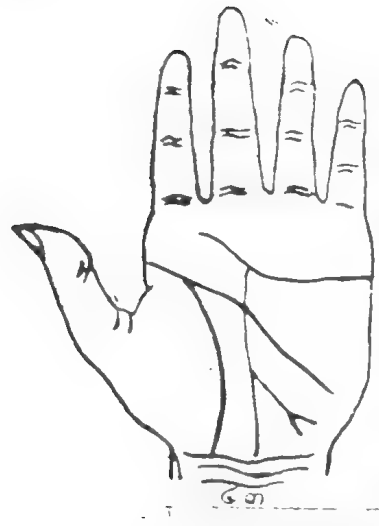


๔๑. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอัมปิต พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิตกลางที่ราบลุ่มมาก ตอนปลายของเส้น อุปถัมภ์ซึ่งชนอยู่กับเส้นวาสนานี้ มีเส้นมา ตัดกระทำให้เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีผู้ช่วยเหลือ เมื่อนั้นจะ ต้องแท้งลูกทุกครั้ง (หมายถึงเมื่อมีผู้ช่วยเหลือ แล้วจะต้องได้เสียกับเขาด้วยเสมอ) ถ้าเส้นนี้ อยู่ในมือนอรรวมชาติ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการวิ่งเต้นช่วยเหลือผู้อื่น เพื่อให้มีการแท้งลูกเสมอไปได้



๔๒. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ พุ่งขึ้นไป ชนเส้น วาสนาอยู่ กลางที่ราบลุ่มมาก และเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นโรคประสาทสมอพุ่ง มาตัดตรงกลางของเส้นวาสนาและเส้นอุปถัมภ์ นั้น กระทำให้เส้นวาสนากับเส้นอุปถัมภ์กลายเป็นตัวเอ A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบสร้างตัวของตัวเอง แต่การ สร้างตัวของตัวเองของเจ้าของมือนั้น มีผู้

อุปถัมภ์จากหรือมีผู้ช่วยเหลือเจียบ ๆ อยู่เสมอด้วย (ผู้ช่วยเหลือเจียบ ๆ หมายถึงถึงผู้ช่วยที่ไม่มีการเบียดเบียน)



๔๓. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน
เส้นอุปถัมภ์ เส้นนี้ ตอน โคน ของเส้น อุปถัมภ์มี
ลักษณะเป็นรูปฝ่าช หรือมีลักษณะเป็นครึ่ง
ของเกาะอยู่ด้วย เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งเข้ามา
ชนเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำปาก แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นจะได้คู่หรือได้ผู้อุปถัมภ์ที่เป็นคนยาก
จน หรือคนที่มีความยากลำบากอยู่แล้ว (เส้น
รูปฝ่าชที่ ตอน โคน ของเส้น อุปถัมภ์ เป็น เครื่อง
หมายของคนที่ยากจน หรือคนที่มีความยากลำบากอยู่เสมอ)



๔๔. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินอ่อนโยน
หรือมาจากเนินวิปริตก็ได้ เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้
จะยาวหรือสั้นก็ได้เหมือนกัน เมื่อเส้นอุปถัมภ์
พุ่งเข้ามาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำปากแล้ว
ได้ตัดเส้นวาสนาเลยไป ๆ แยกเป็นง่ามอยู่กับ
เส้นวาสนานั่นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ
ได้คู่ ๆ นั้นก็ต้องแตกแยกกันไปในไม่ช้า (เส้น
นี้อาจจะเป็นบรยายก็ได้ คือถ้าเป็นบรยาย
เราใช้วิธีวัดเส้นวาสนา ตามหลักการวัดแล้ว

พยากรณ์เรื่องนั้นว่าจะเกิดขึ้นในอายุเท่าใดก็ได้
พยากรณ์ว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยนั้น แล้วก็ต้องแตกแยกกันใน
ระยต่อไป)



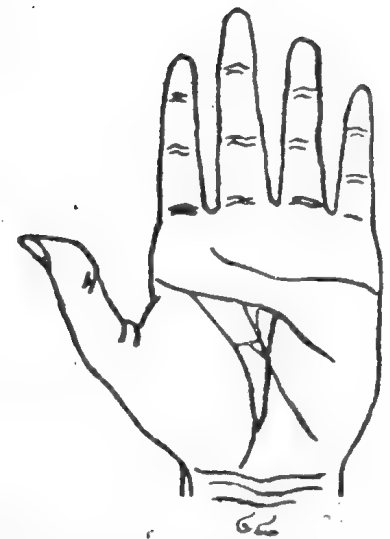
๔๕. เส้นอุปถัมภ์พุ่งมาจากเนินใดก็ได้
เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งมาชนเส้นวาสนาในที่ราบ
ลำปากอยู่ด้วย และเมื่อชนเส้นวาสนาในที่ราบ
ลำปากแล้ว เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ตัดเส้นวาสนา
เลยไป ๆ แยกเป็นง่ามอยู่กับเส้นวาสนานั่นด้วย
และตอนบนของเส้นวาสนาที่แตกเป็นง่าม
นั้น ให้มีดลงกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ และคู่ นั้นจะต้องเป็น
พ่อหม้ายหรือแม่หม้ายด้วย (ถ้าเส้นอุปถัมภ์นั้นปรากฏในมือของหญิงก็ให้
พยากรณ์ว่าพ่อหม้าย ถ้าเส้นนั้นปรากฏในมือผู้ชายก็ให้พยากรณ์ว่าแม่หม้าย)



๔๖. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินวิปริต
เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นสมองแล้วไปแตก
ง่ามอยู่ภายใต้เส้นสมอง แล้วมีเส้นโรคประสาท
สมองโกรววกพุ่งมาตัดเส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งไป
หาเส้นหัวใจด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก
เส้นชีวิตมาชนกับเส้นอุปถัมภ์เส้นนี้ กระทำให้
ภายใต้เส้น ๒ เส้นที่ชนกันนั้น กลายเป็นครึ่ง
เกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะ
เป็นเมียน้อยหรือผัวน้อยเขา และจะรู้สึกว่ามี
ทั้งจะเกิดความหนักอกหนักใจอยู่เสมอด้วยจน
กระทั่งต้องเลิกร้างกับคู่กันไป



๔๗. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้เป็นเกาะไปตลอดเส้น และเส้นอุปถัมภ์พุ่งไปชนเส้นวาสนาอยู่กลางที่ราบลำบาคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ผู้ช่วยเหลือหรือผู้อุปถัมภ์ที่เป็นคนชั่วร้าย หรือเป็นคนที่ไม่ดีทั้งสิ้น (เหมือนอย่างผู้หญิงบางคน ถูกโจรที่เป็นเลือปล้นจุดคว้าเอาไปเป็นเมียหรือผู้หญิงบางคนที่ได้คู่เป็นคนชั่วลักขโมยอยู่เสมอ ก็ได้ หรือชายใดหญิงที่เป็นนักการพนัน หรือขี้เหล้าเมายามาเป็นคู่ครองก็ได้)

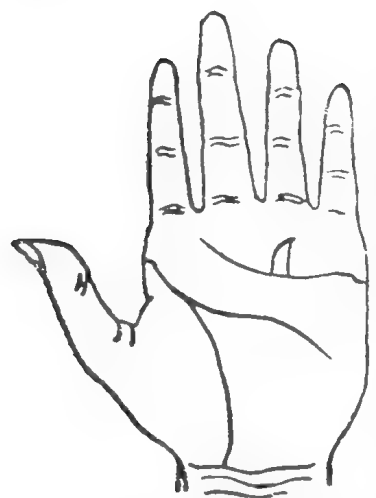


๔๘. เส้นอุปถัมภ์เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เส้นอุปถัมภ์เส้นนี้พุ่งผ่านเส้นวาสนาไปแตกเป็นง่ามอยู่กลางที่ราบลำบาค ปลายของเส้นอุปถัมภ์แตกออกเป็นง่าม แต่มีเส้นอื่นมาบีคั้นง่ามนั้นอีกทอดหนึ่ง แล้วเส้นอุปถัมภ์อีกแ่งหนึ่งผ่านขึ้นไปแตกง่าม วนอยู่กับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนเป็นเมียน้อยผู้อื่น แต่มีลักษณะเป็นเมียหลวง ต่อมาภายหลังไปเป็นเมียน้อยเขาอีก ก็เป็นเมีย

น้อยเขาพร้อมๆ กัน ๒ คน (เป็นเมียน้อยแล้วไปมีชู้ ได้กับคนที่เมียอยู่แล้วเหมือนกัน) หลังจากนั้นจึงเกิดความวิวิตติเสียหายหมดตัวไปเลิกร้างกับคู่ ๒ คนนั้นไปทั้งสิ้น

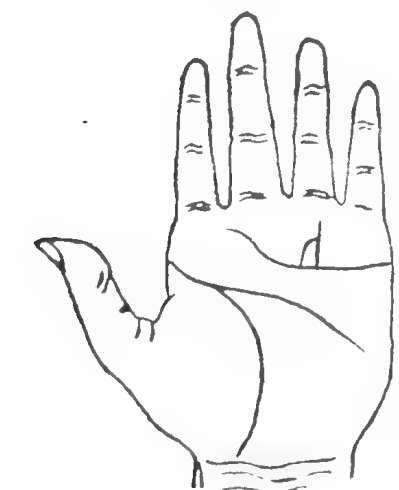
ว่าด้วยภาพ ก. ไก่

ภาพ ก. ไก่ เป็นภาพที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ภาพ ก. ไก่ ให้ความหมายไปถึงการมอบการโอน การยกให้เป็นส่วนใหญ่ ภาพ ก. ไก่ ส่วนมากเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ กับเนินร้อนรนเท่านั้นไม่เคยพบภาพ ก. ไก่ เกิดขึ้นในที่อื่นๆ เลย ถ้าเกิดขึ้นบนเนินร้อนรน ภาพ ก. ไก่ จะมีลักษณะกลับหลังคือเอาหัวของ ก. ไก่กลับไปไว้ข้างขวามือ ถ้าและภาพ ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญ ภาพ ก. ไก่จะมีหัวกลับมาอยู่แบบเดียวกับตัว ก. ไก่จริง ๆ ถ้าและภาพ ก. ไก่เกิดขึ้นในมือนอร์มชาติ เมื่อเรายกมือขึ้นมาดูภาพ ก. ไก่ที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรนจะมีลักษณะเหมือนตัว ก. ไก่จริง ๆ แต่ถ้าภาพ ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญภาพ ก. ไก่จะกลับหัว คือเอาหัวไปไว้ทางขวามือ ภาพ ก. ไก่ไม่เคยพบว่ามีมีความหมายไปเป็นอย่างอื่นเลย นอกจากมีความหมายว่ามอบให้หรือโอนให้แต่อย่างเดียว ภาพ ก. ไก่เมื่อไปสัมพันธ์กันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดจะแปลความหมายรวมกับเส้นหลักนั้นๆ ก็ได้ ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาคึกคักค่าแปลของเครื่องหมาย ก. ไก่ ซึ่งบางเส้นจะไปสัมพันธ์กับเส้นหลักอื่นๆ ว่ามีความหมายว่าอย่างไรต่อไป



๕๘

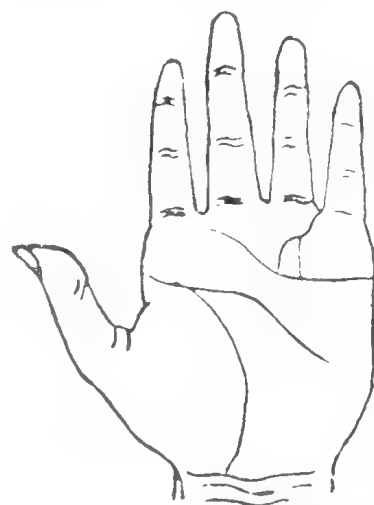
๕๘. เครื่องหมาย ก. ไก่ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญ ตามแต่เครื่องหมาย ก. ไก่นั้นจะเกิดขึ้นบนมือใด ความหมายของตัว ก. ไก่ที่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญนี้แปลว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องมีชื่อเสียงในการที่ตนมอบข้าวของตนให้คนอื่น (ของที่มอบให้คนอื่นนั้นไม่จำกัด อาจจะเป็นเงินทองข้าวของที่ดินหรือทรัพย์สินอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้) ถ้าเครื่องหมาย ก. ไก่เกิดขึ้นที่เนินสำคัญบนมือธรรมชาติ บางครั้งจะมีความหมายไปว่าเมื่อคนหนึ่งคนใดมอบของอย่างใดให้เจ้าของมือแล้ว เจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้ (เช่นได้ถ้วย วัลโลห์ วัลววงวัด)



๕๙

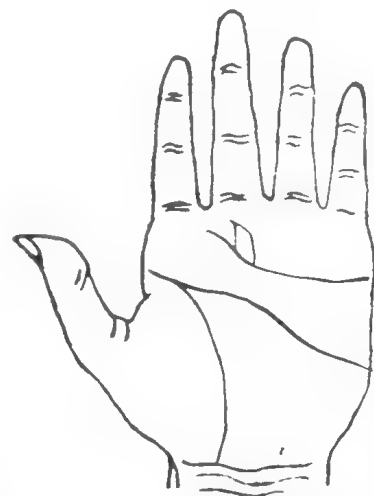
๕๙. เครื่องหมาย ก. ไก่ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญ แล้วมีเส้นสำคัญต่อจากเครื่องหมาย ก. ไก่พุ่งขึ้นไปตรงๆ อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เพราะมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้ผู้อื่นไป และสิ่งของที่มอบให้ผู้อื่นไปนั้น เมื่อผู้รับมอบเอาไปแล้วก็จะทำให้เจริญรุ่งเรืองขึ้นไปอีกทอดหนึ่ง เช่นมอบที่ดินให้ผู้อื่นไปแล้วผู้ที่รับมอบไปนั้น ก็เอาไปปลูกสร้างบ้านเรือนขึ้นเป็นบึกแผ่น หรือถ้า

มอบเงินให้ไปหมายถึงผู้รับเงินนั้นเอาไปค้าขายร่ำรวยขึ้นก็ได้



๖๐

[เงินใครไปลงทุนทำการค้าขาย คนที่เอาไปทำการค้าขายขาดทุนหมดสิ้นก็ได้]



๖๑

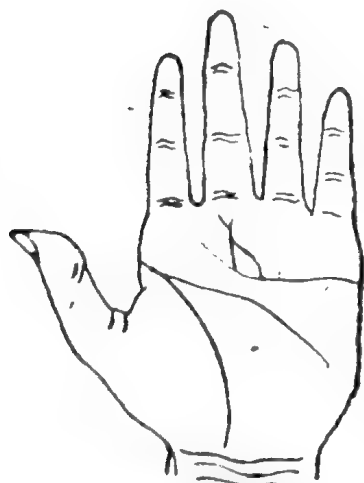
๖๐. เส้นภาพ ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรน ในมือปฏิบัติการณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความร้อนใจ หลังจากมอบสิ่งของให้ผู้ใดไปแล้ว ถ้าเส้นนี้เกิดขึ้นในมือธรรมชาติก็หมายถึงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อผู้หนึ่งผู้ใดจะไปหาสิ่งหนึ่งสิ่งใดเอามาให้ ผู้ที่ไปหาคนนั้นจะได้รับความร้อนใจเสียก่อนก็ได้ (ตัวอย่างเช่นหญิงคนเที่ยวต้องการจะไปหาเงินมาให้ผัวแมงดา เมื่อไปหากก็ต้องร้อนใจ เพราะกลัวถูกจับกุม หรือไปเกิดเรื่องยุ่งยากอย่างหนึ่งอย่างใด ขึ้นก่อนแล้ว จึงได้เงินมาก็ได้)

๖๑. ภาพ ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญตามแต่จะเกิดในมือ ปฏิบัติการณ์ หรือมือ ธรรมชาติแล้วมีเส้นต่อจากภาพ ก. ไก่ไปลงที่ช่องเสียด้ายอีกทอดหนึ่ง หรือเพียงแต่โยกปลายไปหาช่องเสียด้ายก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น เพราะมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้ผู้อื่นไป แต่สิ่งของที่มอบให้ผู้อื่นไปนั้นเมื่อมอบให้ไปแล้ว สิ่งของนั้นๆ ก็จะถูกสูญเสียไปหมดสิ้น เช่นมอบที่ดินให้ผู้รับมอบนั้นเอาไปขายเสีย หรือให้เงินใครไปลงทุนทำการค้าขาย คนที่เอาไปทำการค้าขายขาดทุนหมดสิ้นก็ได้



๕๓

๕๓. เส้นเครื่องหมายรูป ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินร้อนบน ตอนปลายของรูป ก. ไก่ไปต่อกับเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมอบทรัพย์สินเงินทองสิ่งของให้ผู้อื่นอยู่เสมอ เมื่อได้ให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดกับผู้อื่นใดไปแล้ว มีความคิดว่าตนเองมีเกียรติยศสูงขึ้น แต่ถ้าเส้นนี้เกิดขึ้นในมือธรรมชาติ อาจมีความหมายไปว่า เมื่อเจ้าของมือมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้ผู้อื่นใดไปแล้ว ผู้นั้นจะต้องมีเกียรติยศหรือมีชื่อเสียงก็ได้ (เช่นมอบถ้วยมอบโล่ให้ผู้อื่นเป็นต้น)



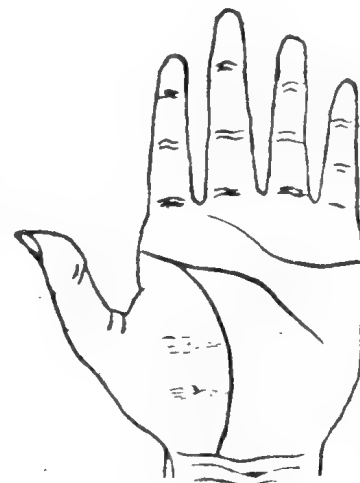
๕๔

๕๔. เส้นรูป ก. ไก่เกิดขึ้นบนเนินร้อนบน และมีเส้นวาสนาต่อขึ้นไปจากรูป ก. ไก่ขึ้นอีกทอดหนึ่ง ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ต้องการหาสิ่งหนึ่งสิ่งใดมามอบให้ผู้อื่น แต่การที่จะไปหาสิ่งนั้นให้ผู้นั้นได้ผิตหวังไปหาไม่ได้ ไม่มีปัญญาที่จะหาสิ่งใดให้ผู้อื่นได้ทั้งสิ้น



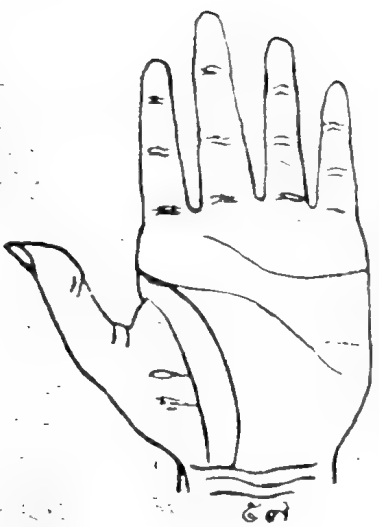
๕๕

ว่าด้วยเส้นที่ไม่ใช่เส้นหลักรูปอื่น ๆ
๕๕. เส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะเกิดขึ้นที่เนินครอบครว (เส้นเป็นเกาะชัดเจน) ถ้าเส้นนี้เป็นรูปเกาะเส้นนี้พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเกิดภัยความขึ้นในระยณะนั้น ถ้าและเส้นที่เป็นเกาะนั้นเจือจางคือไม่ชัดเจนมากเกินไป แสดงว่าภัยความนั้นไม่ค่อยใหญ่มากร หรือเพียงแค่เป็นการทะเลาะวิวาทกันก็ได้ (คำว่าภัยความมีความหมายไปถึงการเสียเงินทองด้วย คือเส้นภัยความใหญ่หมายถึงเสียเงินมาก และเส้นภัยความน้อยเสียเงินน้อยกว่า)



๕๖

๕๖. เส้นที่เป็นรูปเกาะเกิดขึ้นที่เนินครอบครว ภายนอกเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเกิดเป็นภัยความขึ้นในระยณะนั้น แต่ถ้าเส้นที่เป็นเกาะนี้ไม่ชัดเจนหรือเกิดขึ้นเป็นกลุ่มก้อนยุ่ง ๆ แสดงว่าในระยณะนั้นเจ้าของมือนี้จะเกิด ความยุ่ง ยากหลายสิ่งหลายอย่าง หรือเกิดเป็นปากเสียงกันกับผู้อื่นเรื่อย ๆ น้อย ๆ ก็ได้

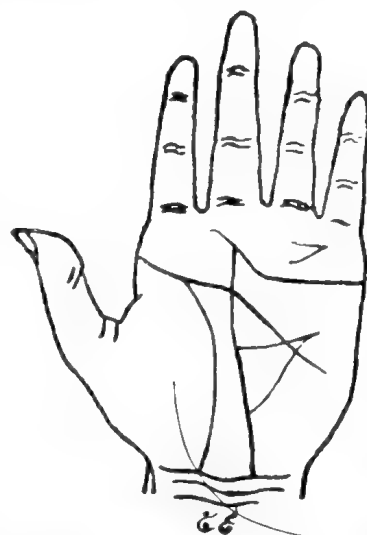


๕๗. เส้นที่เป็นเกาะเส้นบนเส้นคัมภีร์กันภายนอกเส้นชีวิตไม่ได้เกิดติดกันกับเส้นชีวิตเหมือนเส้นที่เป็นรูปเกาะดังที่กล่าวมาแล้ว ถ้าเส้นที่เป็นเกาะเกิดขึ้นบนเส้นคัมภีร์กันชัดเจน แสดงว่าผู้ใหญ่หรือผู้อุปถัมภ์ของเจ้าของมือนั้นจะเกิดภัยความขึ้นในระบายนั้น ถ้าเส้นเป็นเกาะนั้นเกิดขึ้นไม่ชัดเจน แสดงว่าผู้ใหญ่หรือผู้ปกครองของเจ้าของมือนั้นเกิดเรื่องยุ่งยากลำบาก หรือเกิดเป็นปากเสียงทะเลาะกับผู้อื่นบ่อยๆ ในระบายนั้นก็ได้



๕๘. เส้นที่มีลักษณะเป็นหวายพับ เส้นนี้จะเกิดขึ้นในที่ใดก็ได้ คืออาจจะเกิดขึ้นติดกับเส้นชีวิต เกิดขึ้นติดกับเส้นวาสนา หรือเกิดขึ้นบนเส้นสมอ เกิดคร่อมเส้นสมอ เกิดในเนินลับ เกิดบนเนินร้อนรน หรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เกิดบนเนินเรื่องคู่ หรืออาจจะเกิดอยู่ภายนอกเส้นชีวิตก็ได้ หรือเกิดร่วมกับเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ เช่นเกิดร่วมกันกับเส้นวาสนาร้อนใจเป็นต้น เส้นนี้มีความหมายถึง

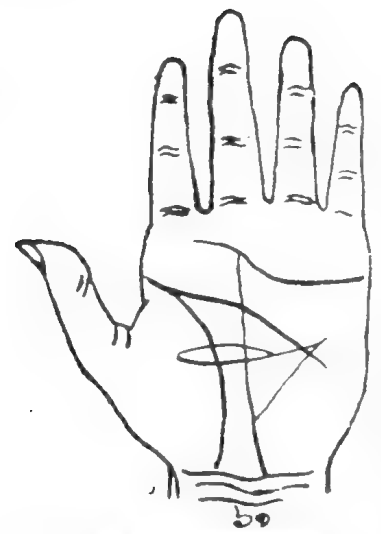
การเดินทางไปมาทั้งชั้น ถ้าเกิดร่วมกันกับเส้นใดที่เนินใด ก็เอาความหมายของเส้นนั้นและเนินนั้นมาแปลร่วมกันกับเส้นการเดินทางไปมาด้วย



๕๙. เส้นที่โค้งไปมามีลักษณะเป็นหวายพับ แต่เส้นที่กว้างออกไปกว่าเส้นเดินทางไปมา มีลักษณะเหมือนเส้นหักเหลี่ยมของรูปสามเหลี่ยม แสดงว่าเส้นนี้มีความหมายไปถึงการหันส่วน การร่วมมือ หรือหมายถึงคนที่ทำงานร่วมกันก็ได้ เส้นหักส่วนจะเกิดขึ้นได้ในที่หลายแห่งคือเกิดขึ้นบนเส้นสมอ เกิดขึ้นแอบเส้นวาสนา เกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่ หรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนี้มีลักษณะดังนี้ไม่ว่าจะเกิดขึ้น ณ ที่ใดย่อมมีความหมายไปถึงผู้ที่เป็นส่วนส่วนกัน หรือผู้ที่ร่วมมือกันทำงาน หรือหมายถึงคนที่ทำงานร่วมส่วนกันก็ได้



๖๐. เส้นที่มีรูปร่างเป็น เกาะ เกิดขึ้นคร่อมเส้นคัมภีร์และเส้นชีวิตเข้าด้วยกัน ตอนปลายของเส้นนี้ โดยมากพุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอ เส้นที่มีรูปร่างดังนี้มี ความหมายไปถึงการฆาตกรรม, การฆ่า, การทุบ, การตี, การต่อ, หรือพันแทงกัน ตอนปลายของเส้น ฆาตกรรมจะ ไปต่อกับ เส้นหลักอื่น ๆ เช่นต่อกับเส้นวาสนา เส้นวาสนาร้อนใจ เส้นศัตรูและต่อกับเส้นอื่น ๆ ก็ได้ และมีความหมายไปตามเส้นหลักเหล่านั้นมากด้วยกัน



จะต้องเกิดความเสียหายขึ้น
ทะเลาะวิวาทหรือฆ่าฟันกันก็ได้

๖๑. เส้นหุ้มส่วนเกิดขึ้นคร่อมเส้นสมอง
ทางตอนปลาย เส้นหุ้มส่วนเส้นนี้ตอนล่างชน
กันกับเส้นวาสนา ส่วนเส้นหุ้มส่วนเส้นบนโยก
ไปตัดเส้นวาสนาขาดไป และเส้นหุ้มส่วนเส้น
บนนี้ไปต่อกับเส้นที่เป็นเกาะคร่อมเส้นชีวิตและ
เส้นคัมภีร์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ
ต้องมีกิจการที่เป็นหุ้มส่วนกับผู้อื่น และกิจการ
ที่เป็นหุ้มส่วนนั้นหาเงินได้เจริญรุ่งเรืองขึ้นใน
ขั้นต้น แต่ขั้นปลายกิจการที่เป็นหุ้มส่วนนั้น

จนกระทั่งเจ้าของมือกับหุ้มส่วนนั้นจะเกิด



เพราะหากให้แล้วไม่เอา แต่การที่จะทุบตีนั้นได้ผลหวังไปเสียไม่ได้ทุบตีจริง ๆ
(การของเส้นฆาตกรรมไปผ่านเส้นสำคัญ หมายถึงผิดหวังก็จะดีแล้วไม่ได้ดี)

๖๒. เส้นฆาตกรรมเกิดขึ้นคร่อมเส้นชีวิต
และเส้นคัมภีร์เข้าด้วยกัน เส้นฆาตกรรมเส้น
นี้ในรูปของเกาะบนเนินครอบครว้ กลายเป็น
เส้นคู่หลาย ๆ เส้นอยู่ภายในนั้นด้วย และตอน
ที่เส้นฆาตกรรมจะผ่านเส้นชีวิตเข้าไปภายใน มี
เส้นผู้ใหญ่แอบอยู่ด้วย เมื่อเส้นฆาตกรรมไป
ต่อกับเส้นโรคประสาทสมองแล้ว ก็ตัดผ่านเส้น
สมองขึ้นไปผ่านกับเส้นสำคัญอีกต่อหนึ่ง แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นเกือบจะถูกผู้ใหญ่ทุบตีหลาย

บทที่ ๕

แบบฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก

วิธีหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก เป็นวิธีฝึกหัดการ
พยากรณ์ในขั้นต้น ของวิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล เพราะการฝึกหัด
อ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก เราไม่ต้องใช้การวัดหรือใช้การ
คำนวณวันเดือนปีเกิดแต่อย่างใดทั้งสิ้น จึงเป็นแบบฝึกหัดที่ผู้พยากรณ์จะ
ทำการฝึกหัดพยากรณ์ได้ง่าย ๆ ซึ่งเป็นบทที่สำหรับสอนให้ผู้ที่ศึกษาเข้าใจว่า
เมื่อเราเรียนรู้เรื่องของเนินเรื่องของเส้นแล้ว เราจะพยากรณ์ตามหลักวิชา
นี้ได้อย่างไร

วิธีผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก มักเป็นโศตชีวิตโดยทั่ว ๆ
ไปของเจ้าของมือนั้น คือเจ้าของมือใด เมื่อมีเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดผสม
กันอยู่ในลายมือใด เจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องตามความหมายของเส้นนั้น ๆ
หมุนเวียนกันอยู่กับชีวิตของผู้นั้นเสมอ เมื่อเป็นดังนี้ถ้าผู้ศึกษาสามารถจดจำ
เรื่องที่เกี่ยวข้องกับเนินต่าง ๆ หรือความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่อธิบาย
มาแล้วในเล่มที่ ๑ ได้ตลอด ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราว
ตามความหมายของเส้นหลักกับเส้นหลักผสมกันนั้นได้

ขั้นแรกที่เราจะทำการฝึกหัด เราจะต้องหัดท่องหรือเวียนจนกระทั่ง
จากความหมายของเนินได้ว่า เนินใดมีความหมายอย่างไร และเส้นหลักเส้น

ใดมีความหมายว่าอย่างไรเสียก่อน ครั้นเมื่อเราจดจำได้ดังนี้แล้ว ต่อไปเมื่อ
 เส้นทั้ง ๒ เส้นผสมกัน ความหมายที่เราจะเอามาอ่านออกเป็นเรื่องราวนั้น
 ก็คือความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั่นเอง และเมื่อเราอ่านความหมายของ
 เส้นทั้ง ๒ เส้นผสมกันออกแล้ว ต่อไปเราก็เอาความหมายของเนินที่เส้น
 นั้น ๆ ผ่านไปมาบวกกันเข้าอีกทอดหนึ่ง คำแปลของเส้นนั้น ๆ และเนิน
 นั้น ๆ ก็จะกลายมาเป็นคำพยากรณ์ที่แม่นยำที่สุด เท่าที่โลกไม่เคยรู้มาก่อน
 ันแรกเมื่อเราจำความหมายที่เกี่ยวกับเนินได้แล้ว เรื่องเนินนี้ก็
 เป็นอันไม่มีปัญหาต่อไปอีก เพราะเนินเป็นสิ่งที่เคลื่อนที่ไม่ได้ ไม่มีการ
 เปลี่ยนแปลงในตัวของมันเอง ให้เป็นไปในรูปต่าง ๆ เหมือนกับเส้น
 เมื่อรู้ว่าเนินใดช่องใดมีความหมายว่าอย่างไรแล้ว ก็พึงเข้าใจว่าเมื่อเส้นใด
 ลากผ่านเนินใดไปความหมายของเนินนั้น ๆ ช่องนั้น ก็จะผสมกับเส้นนั้น ๆ
 ด้วยเสมอไป แต่เรื่องของเส้นนั้นเป็นเรื่องยากกว่าเรื่องของเนิน ถึงแม้ว่า
 ผู้ศึกษาจะเล่าเรียนตามตำรานี้ จนกระทั่งจำชื่อของเส้นและความหมายของ
 เส้นได้แล้ว เรื่องที่ยากก็คือจะต้องหัดดูในลายมือจริง ๆ ให้รู้อีก เพราะ
 เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในลายมือจริงนั้น อาจจะมั่วปร่าผิดไปจากรูปร่างของ
 เส้นที่เขียนไว้ในบทเรียนก็ได้ จะเป็นได้ก็แต่มีลักษณะคล้ายคลึงกันเท่า
 นั้น เมื่อเป็นดังนี้ผู้ศึกษาจึงจำเป็นต้องฝึกหัดดูในลายมือจริงให้มาก ยิ่ง
 พยายามดูให้มากเท่าไรได้เป็นนิจ เมื่อดูแล้วไม่ใช่ดูเฉย ๆ ก็ดูแล้วต้อง
 พยายามอ่านให้ออกหรือทำความเข้าใจให้ได้ด้วยว่า เส้นที่เราเห็นอยู่ในลาย
 มือนั้น ๆ คือเส้นอะไร และเส้นนั้น ๆ หมายความว่าอย่างไร เมื่อเส้นทั้ง

๒ เส้นผสมกันควรจะอ่านว่าอย่างไร ต่อจากนั้นเราจึงค่อยขยายความคำ
 ที่อ่านออกนั้นต่อไปอีก เพราะคำที่อ่านออกมาจากเส้นต่อเส้นผสมกันนั้น
 เพียงแต่เป็น “โคต” เท่านั้น

เมื่อเราไปดูในลายมือจริง ๆ นั้นจะเห็นได้ว่า เส้นต่าง ๆ ซึ่งปรากฏ
 อยู่บนลายมือนั้น ไม่เหมือนกันกับเส้นซึ่งตั้งไว้ในตำรา เพราะเส้นซึ่งตั้งไว้
 ในตำรานั้นเหมือนเราเอาตัวพยัญชนะมาเรียงกันไว้เป็นแถว ๆ ยังไม่ได้ผสม
 ตัวกัน ส่วนเส้นซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือของคนเรานั้น เส้นต่าง ๆ ผสมตัว
 กันเสร็จแล้วเหมือนกับภาษาอังกฤษ ซึ่งเขียนติดกันไปเป็นผืด ถ้าจะอ่าน
 ให้ได้เราก็ต้องพยายามแยกตัวที่ผสมกันนั้นออกทีละตัว หลังจากนั้นเราจึง
 เอาความหมายของเส้นแต่ละเส้น ที่เราแยกออกนั้นมาแปลให้เป็นข้อความ
 อีกต่อหนึ่ง จึงจะอ่านเรื่องของเส้นต่าง ๆ ที่ผสมกันอยู่นั้นออกได้

อนึ่ง เส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือต่าง ๆ นั้น ก็มีลิสลาไม่
 เหมือนกัน เปรียบเสมือนหนึ่งการเขียนหนังสือต่าง ๆ ของคนเรา ต่างคน
 ก็ต่างเขียนกันไปคนละแบบ ๒ แบบ เช่นตัว ก, ไก่ เป็นต้น บางคนก็เขียน
 คล้าย ๆ กับจะเป็นวงกลม บางคนก็เขียนเป็นรูปสามเหลี่ยม หรือโยหน้า
 โยหลังก็มี แต่ผู้ที่อ่านหนังสือจนมีความชำนาญดีแล้วจะทราบได้ทันทีว่า
 ตัวนั้นเป็นตัว ก, ไก่ หรือตัวอะไรกันแน่ เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม เส้นหลักที่
 ปรากฏอยู่บนลายมือของคนเรานั้น ก็มีลักษณะเหมือนต่างคนต่างเขียน คือ
 มีลิสลาการเขียนไปคนละแบบ ๒ แบบเหมือนคนหลายคนเขียนหนังสือนั้นเอง
 คือไม่เหมือนกันเลยแต่สักคนเดียว เราจึงต้องพยายามดูเส้นบนลายมือจริง

ให้มากให้เจนา จนสามารถจะแยกออกได้ว่า เส้นซึ่งรวมกันอยู่นั้นเป็น
เส้นอะไรบ้างดังนี้ เราจึงจะสามารถอ่านเส้นบนลายมือจริงออกได้ทุก ๆ เส้น
สิ่งที่คุณศึกษาจะต้องจดจำให้แน่นอนนั้นก็คือ ไม่ว่าในลายมือหนึ่ง
ลายมือใดแม้จะมีเส้นมากมายเท่าใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะไม่ออกไปจากเส้น
หลัก ๒๗ เส้นนั้นเลย คงจะมีอยู่แต่เพียง ๒๗ เส้นเท่านั้น ถ้าจะมีบ้างก็เป็น
เครื่องหมายต่าง ๆ และเส้นจำเพาะซึ่งมีอยู่ก็ไม่มากนัก เหมือนดังที่ได้
อธิบายมาแล้ว

สำหรับเรื่องเกี่ยวกับเครื่องหมายต่าง ๆ นั้นเล่า ก็ได้อธิบายมา
อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว และในตำราเล่มนี้หรือเล่มต่อ ๆ ไปก็ได้อธิบายไว้
รวมกับเส้นหลักต่าง ๆ อีกมาก ซึ่งผู้ศึกษาจะเล่าเรียนได้โดยง่าย ไม่เหมือน
หนังสือวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งบรรยายถึงเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ตั้งพัน
อย่าง โดยไม่ทราบว่ามีผลสมกับเส้นอะไรแล้ว หมายความว่าอย่างไรซึ่ง
เรื่องนี้ได้ฟังผู้ศึกษาจากตำราเดิม ๆ บอกมาจนนับไม่ถ้วนคนว่า เรียนแล้ว
ไม่รู้อ่านเส้นลายมือไม่ออกสักที ผู้รวบรวมตำรานี้มีความพอใจอยู่ว่าการทำ
ตำรานี้ไม่ควรทำให้เป็นเรื่องลึกลับ เพราะการทำตำราให้เป็นเรื่องลึกลับนั้น
ผลสุดท้ายก็เหมือนกับหนังสืออ่านเล่น ซึ่งเอาไว้สำหรับอ่านเล่นสนุก ๆ เท่านั้น
นั้น เขาเป็นจริงจังแต่อย่างใดไม่ได้ ผู้ศึกษาตำรานี้อันเป็นศิษย์ของฉานศิลป์
ทุกคน ซึ่งมีอยู่ทั่วประเทศไทย ท่านเหล่านั้นทุก ๆ คนก็ได้เคยซื้อตำราเดิม ๆ
มาแล้วเรียนกันแล้วทั้งสิ้น แต่ก็ไม่เคยมีใครแม้แต่สักคนเดียว ที่อ่านเส้นลาย
มือของคนเราออกได้ ยกเว้นแต่คนที่ชอบโกหกหลอกล่อคนอื่นเล่น ก็อ่านไม่

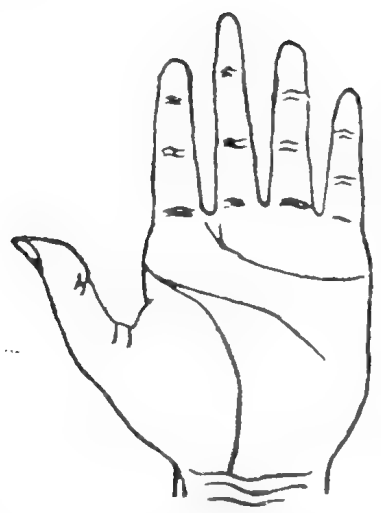
แบบฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก

ออกแล้วโกหกเขาว่าอ่านออก ครั้นเมื่อท่านเหล่านั้นเรียนแล้วไม่รู้ จึงหัน
มาเรียนตำราของฉานศิลป์ไม่เท่าใด ทุก ๆ คนก็ชักจะอ่านเส้นบนลายมือ
ของคนเราออก และบางคนได้กลายเป็นนักพยากรณ์ที่มีชื่อเสียงไปแล้วก็
มาก แม้ว่าท่านเหล่านั้นจะไม่ได้เอามาเป็นอาชีพอย่างจริงจังก็ตาม แต่ก็ทำ
ให้เป็นที่นิยมของเพื่อนฝูง และเข้าสังคมได้อย่างสนุกสนานอยู่เสมอ

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วว่า การที่เราจะรู้วิชานี้ได้อย่างแตกฉานนั้น

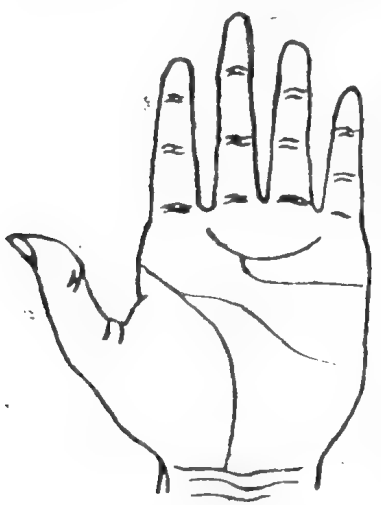
เราจำเป็นต้องดูลายมือคนต่าง ๆ ให้มาก และอีกอย่างหนึ่งเราต้อง
พยายามแยกเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นให้ออกเป็นเส้น ๆ ให้ได้ ถ้าและเราสามารถ
จะทำได้ดังนี้แล้ว เรื่องการหาค่าแปลนนั้นก็ไมยากนัก เพราะค่าแปลของเส้น
ใดเส้นหนึ่งที่ผสมกันอยู่นั้น ก็มาจากความหมายของเส้นหลักนั้นเอง ขอให้
ผู้ศึกษาค่อย ๆ เรียนค่อย ๆ ดูค่อย ๆ ผูกไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าก็必有ความ
ชำนาญไปเอง

ต่อไปนี้ให้หัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักต่อไป สำหรับ
ตัวอย่างที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ไม่ใช่จะนำมาทั้งหมด แต่นำมาพอให้เป็นตัว
อย่างที่คุณศึกษาจะได้ทราบแนวทางว่า เมื่อเส้นหลักเส้นใดผสมกับเส้นหลัก
เส้นไหนแล้ว จะออกมาในรูปการพยากรณ์ว่าอย่างไร ส่วนต่อไปนี้เป็น
หน้าที่ของผู้ศึกษาที่จะพยายามอ่านเอาเอง ตามความหมายของเส้นหลักที่
ได้เรียนมาแล้ว ซึ่งการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักนั้น มีมากมายนับ
เป็นหมื่น ๆ เรื่องด้วยกัน



๑. เส้นหัวใจยาวไปต่อกับเส้นเกียรติยศ
พุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
นั้นจะเป็นคนที่มีความมานะพยายามจะทำให้เป็น
คนมีเกียรติยศอยู่เสมอ แม้จะหมดเปลืองเท่าไร
ก็ไม่ว่า ขอให้มีเกียรติยศชื่อเสียงก็แล้วกัน
หมายถึงคนที่มีความรักแล้ว ต้องการจะมี
การแต่งงาน หรือจะทำกิจการอย่างใดก็เอา
แต่จะให้มีความสุขเป็นที่ตั้งก็ได้ คนที่มี
เส้นหัวใจแบบนี้ นอกจากเป็นคนที่มีเกียรติยศ

แล้ว จะเป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ ด้วยความมานะพยายามอยู่เสมอ และ
เป็นคนที่จะต้องมีการใช้จ่ายหมดเปลืองอยู่เรื่อย ๆ ด้วย (หลักการผสม
ระหว่างเส้นกับเส้นและเส้นผสมกับช่อง)



๒. เส้นกามารมณ์ยาวเส้นหัวใจสั้น และ
เส้นหัวใจสั้นไปชน อยู่กับเส้น กามารมณ์นั้น
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่มีควม
รัก (หัวใจสั้น) มีแต่กามารมณ์อย่างเดียว
(กามารมณ์ยาว) เมื่อได้สำเร็จความใคร่หรือ
ปลดเปลื้องทางกามารมณ์ไปแล้ว ผู้ที่ตนใช้
ปลดเปลื้องทางกามารมณ์นั้นจะเป็นอย่างไรต่อ
ไปอีกก็ช่างมักไม่เอาใจใส่ในเรื่องความรัก และ
ความเจริญรุ่งเรืองในความเป็นอยู่มักเป็นคนที่ไม่

เกียจคร้าน ไม่ชอบทำอะไรทำให้เป็นล่ำเป็นสัน (เส้นนี้แม้จะมีเส้นหัวใจ มีแต่เส้น
กามารมณ์อย่างเดียวได้พยากรณ์อย่างเดียวกัน)

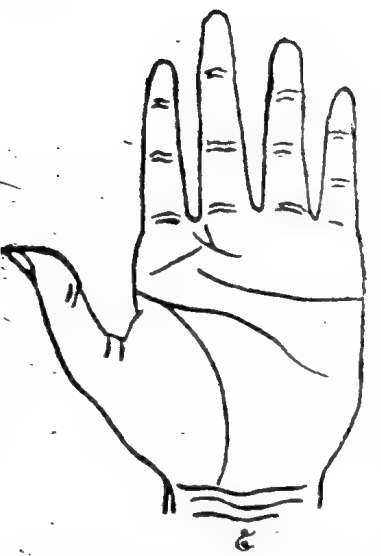


๓. เส้น กามารมณ์ ยาว ไป ต่อ กับ เส้น
เกียรติยศ พุ่งไปลงช่องหมดเปลือง แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีลักษณะรักใคร่สวยงาม หรือ
คนดี ถ้าเป็นคนมีลักษณะสกปรกไม่สวยงาม
แล้วไม่ชอบ มักจะเลือกรักและได้เสียกับกับ
คนที่สวยงามเท่านั้น คนชนิดนี้จะได้กับคู่ก่อน
แต่งงาน แต่ภายหลังก็มีการแต่งงานเหมือน
กัน และเป็นคนที่มักจะหมดเปลือง และเกิด
ความเสียหายเพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกามารมณ์

เสมอ ๆ (เส้นกามารมณ์ไปลงที่ช่องหมดเปลือง โคนของเส้นกามารมณ์
มาจากช่องเสียหาย) (หลักการผสมระหว่างเส้นกับเส้นและการผสมระหว่าง
เส้นกับช่อง)



๔. เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นวาสนาร้อน
ใจอยู่บนเนินร้อนรน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เมื่อใดมีเกียรติยศขึ้น หรือมีชื่อเสียงขึ้น เมื่อ
นั้นความเดือดร้อนก็จะเกิดมากขึ้น เพราะกิจ
การที่ตนเองกระทำอยู่และมีเกียรติยศนั้น จะ
ต้องมีเรื่องเดือดร้อนมากขึ้นทุกที หรือการที่จะ
รักษาเกียรติยศให้คงอยู่ได้ เป็นเรื่องที่เดือด
ร้อนใจของเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอก็ได้ หรือ
ยังมีเกียรติยศยิ่งหมดเปลืองมากก็ได้

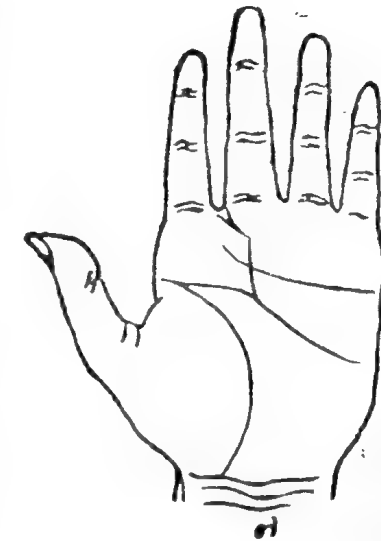


๕. เส้นวาสนาพุ่งไปหาเส้นเกียรติยศ
 ปลายเส้น เกียรติยศพุ่ง ไปลงที่ ช่องหมดเปลือง
 แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น เป็นคนมี อารมณ์คิดถึง
 เรื่องเกียรติยศ และชื่อเสียงของตนเองอยู่
 เสมอ คนชนิดนี้จะไม่กระทำให้เสียชื่อเสียง
 เกียรติยศชื่อเสียงของตนเองเลย (คนที่มีเส้น
 เกียรติยศดังนี้ ถ้าไปยืมเงินทองของผู้ใดมา
 ก็คิดถึงแต่จะเอา ไปใช้คืน เขาทุกลม หายใจเข้า
 ออก เพราะถ้าไปคืนช้าก็ถือว่าเสียชื่อเสียง)

เกียรติยศ) ให้พยากรณ์เด็ก ๆ ว่าการเล่าเรียนจะสอบได้คะแนนดีด้วย
 เพราะเป็นผู้ ที่มีอารมณ์หวังดีอยากมีชื่อเสียงอยู่เสมอ



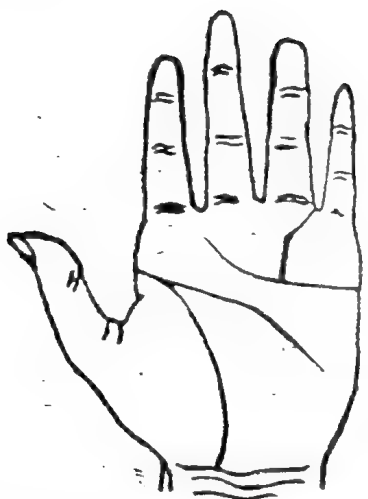
๖. เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นสำคัญ ปลาย
 ของเส้น เกียรติยศพุ่ง ไปลงที่ ช่อง หมด เปลือง
 แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นจะมี ชื่อเสียง โด่งดังไป
 ไกล หรือจะมีชื่อเสียงไกลไปทั่ว โลกก็ได้
 เพราะเป็นคนที่มีเกียรติยศยิ่งกว่าสิ่งใด และ
 จะไม่ยอมกระทำในสิ่งที่จะทำให้เสียชื่อเสียงเกียรติ
 ยศของตนเองเลย รู้ ไปถึงไหนก็มีคนรักนับถือไป
 ถึงนั้น (ถ้าเส้นของเส้นเกียรติยศที่ยาว มีความ
 หมายถึงไปถึงเกียรติยศที่พุ่งไปไกล รวมกับเส้น
 สำคัญหมายถึงการโด่งดังที่พุ่งไปไกลมากด้วย)



๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้น
 วาสนาเส้นนี้ พุ่ง ไปต่อ กับเส้น เกียรติยศ ลงที่
 ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิด
 กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง อย่างใดขึ้น ด้วยสมอง
 ของตนเอง สิ่งที่ทำขึ้นนั้นก็จะกลายเป็น
 เกียรติยศและชื่อเสียงของตนขึ้นมาเสมอ ไม่มี
 สิ่งใดที่กระทำแล้วจะทำให้เสียชื่อเสียงเลย
 (เส้นนี้พบบนมือนักเรียนหลาย ๆ คน ซึ่งเมื่อ
 สอบได้แล้วมักได้ที่ ๑ ทุกครั้ง อย่างน้อยก็ได้
 ที่ ๒ ที่ ๓ ไม่เคยต่ำกว่านั้นเลย)



๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นมือ เส้น
 วาสนาเส้นนี้พุ่งผ่าน ที่ราบลำบากไปต่อกับเส้น
 เกียรติยศลงที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของ
 มือนั้นมักใช้ เงินทอง เพื่อให้ เป็นเกียรติยศของ
 ตนเองอยู่เป็นนิจ คนชนิดนี้ไม่ชอบที่จะไปนั่ง
 กินนอนกินของคนอื่น ถ้าเพื่อนฝูงเลี้ยงดูสัก
 ๒-๓ ครั้งก็ใจไม่ค่อยดี แต่ถ้าตัวเองเลี้ยงดูคน
 อื่นแล้ว ก็สามารถจะเลี้ยงดูผู้อื่นได้เรื่อย ๆ
 และเพื่อนฝูงก็นับถือเขาว่าเป็นคนที่มีเกียรติยศ
 ด้วย แต่เงินทองที่หาได้มาจะหมดเปลืองอย่างน่าใจหาย หรือหมดเปลืองยิ่ง
 กว่าเส้นเกียรติยศรูปอื่น ๆ (เส้นนี้ให้พยากรณ์ถึงความมีหนี้สินอยู่เสมอด้วย)



๕

๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปในเนินสำคัญแล้ว ก็มีเส้นโยกไปลงที่ช่องเสียหายอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น ก็เมื่อเกิดความเสียหายขึ้นแล้ว ถ้าเส้นที่โยกไปลงที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นตรง ก็หมายความว่าเกิดความเสียหายครั้งเดียว และมีชื่อเสียงครั้งเดียว ถ้าเส้นที่โยกไปลงที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นโค้ง แสดงว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นบ่อยๆ

เช่นข้าวของสูญหายหรือไฟไหม้บ้านรถยนต์ชนกัน แล้วมีหนังสือพิมพ์ลงข่าวหรือผู้คนเล่าลือกันไปว่าคน ๆ นั้นเกิดความเสียหายอย่างนั้น ๆ ขึ้นแล้ว เรียกว่าเมื่อเกิดความเสียหายขึ้นแล้ว จึงมีชื่อเสียงขึ้น (หลักเกณฑ์เส้นผสมกับช่อง)



๑๐

๑๐. มีเส้นวิ่งเด่นอยู่ที่เนินวิปริต มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวิ่งเด่นนั้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งเลยเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องทำกิจการที่มีการวิ่งเต้น หรือมีธุรกิจติดต่อไปๆมาๆ อยู่เป็นนิจ และกิจการนั้นก็มีความยากลำบากอยู่เสมอ (ผ่านที่ราบลำบาก) แต่กิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นก็เจริญรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อยๆ (อำนาจเส้นวาสนาที่พันเส้นสมองขึ้นไป การที่เส้น

วาสนาพันเส้นสมองขึ้นไป นอกจากจะเจริญรุ่งเรืองแล้ว หมายถึงเจ้าของมือนั้นหาเงินทองได้ง่ายๆ หรือหาได้อย่างสบายใจด้วย)



๑๑

๑๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต คือ

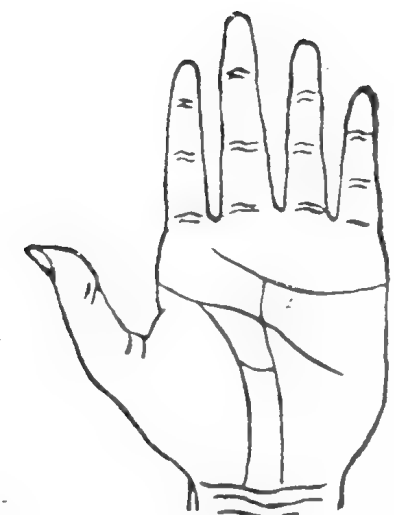
เส้นวาสนาสว่างตัวเอง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปหาเนินลับ และแตกเป็นง่ามอยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบสร้างตัวเอง แต่กิจการที่ทํานั้นเป็นกิจการที่ทําลับๆ ไม่เปิดเผยให้คนอื่นรู้ แต่ภายหลังกิจการที่ทําลับๆ นั้นต้องล้มเลิกไป (ปลายของเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่ามหมายถึง เลิก, ล้ม, หรือเกิดวิบัติ)



๑๒

๑๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แสดงว่าเป็นคนที่ชอบสร้างตนเอง หรือหาเงินทองได้ด้วยตัวของตัวเอง เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหาเงินทองนั้นได้คล่องๆ และหาได้อย่างสบายใจด้วย และเมื่อหาไปเรื่อยๆ ก็จะมีเงินเรื่อยๆ ไม่ตอยหลัง เนื่องจากเส้นวาสนาไปบวกกับเส้นหัวใจ ซึ่งให้ความหมายไปถึงเพศตรงข้าม จึงหมายถึงถึงเพศ

ตรงข้ามช่วยเหลือให้ได้รับความเย็นใจด้วย คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะได้รับความสุขทางใจอยู่เสมอ คือมีจิตใจสบายไม่มีจิตใจสบายไม่ค่อยมีทุกข์ร้อน (หลักเกณฑ์เส้นบวกกับเส้น)



๑๓

๑๓. มีเส้นโรค ประสาทสมอง ชีตออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่กลางที่ราบลำบาก และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้น ไปชนกับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดมีเรื่องกระทบกระเทือนสมองขึ้นก่อน (ระยะนั้นคือระยะที่วัดเส้นชีวิตแล้วว่าอยู่ตรงอายุใด) ภายหลังเมื่อกระทบ กระเทือน ประสาทขึ้นแล้ว จะมีลาภผลหรือได้เงินทองมา (เส้นโรคประสาทสมองไปชนกับเส้นวาสนา) แต่ภายหลังเงินทองนั้นจะต้องใช้จ่ายหมดไปทั้งสิ้น หรือเกิดเสียหายหมดก็ได้ (อ่านจากเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง)



๑๔

๑๔. เส้นโรคประสาทสมองชีตออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้น วาสนาอยู่ กลางที่ราบ ลำบากด้วย แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นก่อน ครั้นเมื่อเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทแล้ว ภายหลังจะต้องเสียเงินทองหรือหมายถึงต้องออกจากงานที่ทำอยู่ก็ได้ (คำว่าตัดหรือลักษณะของการตัดหมายถึงถูกทำลาย)



๑๕

๑๕. เส้นคู่ที่เกิดขึ้นในเนินคุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวคู่ ถ้าเส้นนี้เกิดในมือหญิง แสดงว่าหญิงนั้นกลัวสามี (ลักษณะของเส้นที่บวกกับเนิน) ถ้าเส้นนี้เกิดขึ้นในมือชาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวภรรยา คนที่มีเส้นคู่เกิดขึ้นในเนินคุดัน จะมีลักษณะกลัวผัวกลัวเมีย แต่บางทีเมื่อได้กันแล้วก็มักทำท่าว่าไม่ได้เป็นผัวเมียกัน มักโกหกคนอื่นว่าเป็นพี่น้องกัน หรือเป็นเพื่อนกัน มักจะไม่ยอมรักกับคนอื่น ๆ ว่าเป็นผัวเมียกันง่าย ๆ คือกลัวคำว่าผัวว่าเมียไปเลย นี่คือการผสมระหว่างเส้นกับเนิน



๑๖

๑๖. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่กับตอนปลายของเส้นสมอง และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น วาสนาร้อนใจนั้นพุ่ง ขึ้นไปชนเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนที่จะมีเงินทองหรือมีวาสนาขึ้น จะต้องมีความร้อนใจเกิดขึ้นก่อนจึงจะหาเงินทองได้ (คำว่าร้อนอาจเจ็บป่วยก็ได้ หรือเกิดเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างก็ได้)

ตามที่ได้ยกตัวอย่างการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก มาให้ผู้
ศึกษาได้เห็นพอเป็นตัวอย่างนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นหลักการพยากรณ์ใน
ขั้นต้นเสียก่อนว่า การผสมระหว่างเส้นกับเส้น หรือเมื่อเส้นผสมกับเนินอีกนั้น
จะออกมาในรูปการพยากรณ์เป็นอย่างไร ความอันที่จริงแล้วอันหลักวิชา
ที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ได้มีปัญหาอะไรมาก คือเมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้นผสมกัน ก็
ออกมาในรูปการพยากรณ์ตามความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั่นเอง เหมือน
หนึ่งตัวอย่างที่ได้ยกมาให้เห็นแล้วเช่น เส้นวิ่งเด่นผสมกับเส้นวาสนา ก็
หมายถึงวาสนาจากการวิ่งเด่น หรือหาเงินทองมาได้จากวิ่งเด่นนั่นเอง
หรือเส้นโรคประสาทไปผสมกับเส้นวาสนา เมื่อมีเรื่องกระทบกระเทือน
ประสาทสมองแล้วก็มีวาสนาหรือได้เงินทองนั่นเอง นี่คือการผสมระหว่าง
เส้นกับเส้น ส่วนถ้าเส้นนั้นไปผสมกับเนินหรือที่ราบ, โคตชีวิต, และช่อง
ใดต่อไป ก็เอาความหมายของเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่องนั้นมาแปล
รวมกันเข้าไปอีกทอดหนึ่งนั่นเอง

สำหรับเส้นอื่น ๆ ที่ผสมกับเส้นอื่น ๆ ก็มีลักษณะอย่างเดียวกัน เช่น
อย่างเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศ ก็หมายถึงอารมณ์รักเกียรติยศหรือ
เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง ก็มีความหมายว่าวาสนาจากความคิด
หรือวาสนา (การเงิน) มาจากสมองนั่นเอง และเมื่อเส้นวาสนาไปผสมกับ
กับเส้นเกียรติยศอีกทอดหนึ่ง หมายถึงเส้น ๓ เส้นบวกกัน ก็มีความหมาย
ไปถึงเส้นทั้ง ๓ เส้น คือสมองให้ความคิด ความคิดนั้นกลายเป็นวาสนาแล้ว
วาสนา (ความเป็นไป) ก็กลายเป็นเกียรติยศอีกทอดหนึ่ง และเมื่อเส้น
เกียรติยศไปลงที่ช่องหมดเปลือก ความหมดเปลือกก็ต้องเกิดขึ้น นี่ก็เมื่อ

เส้นทั้ง ๓ เส้นบวกกัน และบวกเข้ากับช่องอีกหนึ่งช่อง ก็แปลความหมาย
ไปตามเรื่องของเส้นและเรื่องของช่องนั่นเอง

สำหรับเรื่องเส้นบวกกับเนิน เหมือนดังตัวอย่างที่กล่าวมาแล้วคือ
เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินจุดนี้ ผู้ที่ไม่ได้เรียนวิชาหรือผู้ที่ไม่รู้จักว่าเนินจุดนี้อยู่ที่
ใดและเนินจุดนี้นั้นมีความหมายว่าอย่างไร เมื่อเห็นมีเส้นใดเกิดขึ้นเคย ๆ
ลอย ๆ ในเนินนี้ ก็จะไม่รู้ว่าเส้นนั้นแปลว่าอะไร ถ้ายังไม่รู้ว่าเส้นคู่นี้มี
รูปร่างเป็นอย่างไรแล้ว ก็ไม่มีทางจะรู้ความหมายของเส้นนั้น ๆ ได้เลย แต่
ถ้าผู้ศึกษาจักความหมายของเนินจุดนี้ รู้จักรูปร่างของเส้นคู่ แม้ว่าเส้นคู่
นี้จะเกิดขึ้นที่เนินจุดนี้ลอย ๆ ไม่ได้สัมพันธ์กันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดก็
สามารถจะแปลความหมายของเส้นนั้นได้ อันนี้คือหลักการพยากรณ์ในขั้น
ต้น ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องทำความเข้าใจให้แน่นอนเสียก่อน และเมื่อไปเห็น
เส้นใดผสมกันกับเส้นใด หรือเห็นเส้นใดผสมกับเนินใดก็จะออกมาในรูปการ
พยากรณ์ตามความหมายของเส้น และความหมายของเนินนั้นเอง

ตอนนี้จะไม่เขียนเส้นให้ดู แต่จะบรรยายให้ฟังว่า รูปของการ
พยากรณ์อื่น ๆ นั้นไม่ว่าเส้นใดผสมกับเส้นใด ไม่ว่าเส้นใดผสมกับเนินใด
รูปการพยากรณ์นั้น ๆ ก็จะออกมาจากการผสมระหว่างเส้นต่อเส้น และการ
ผสมระหว่างเส้นกับเนินนั่นเอง เช่นในลายมือหนึ่งจะมีเส้นคู่เข้ามาชนเส้น
ชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต แล้วเส้นคู่เส้นนั้นตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้น
โรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นตัดผ่านที่ราบลำบาก
ไปหมดอยู่ที่เนินลับอีกทอดหนึ่ง เมื่อเส้นปรากฏขึ้นมาในรูปดังนี้ ผู้ศึกษา
ต้องคิดตั้งแต่เส้นแรกมาทีเดียวว่า เส้นคู่หมายถึงอะไร เส้นชีวิตหมายถึง

อะไร เส้นโรคประสาทสมองหมายถึงอะไร ที่ราบลุ่มมากมายถึงอะไร
 เนินลุ่มหมายถึงอะไร ถ้าและผู้ศึกษาได้เล่าเรียนวิชาในขั้นต้นมาจนแตก
 ฉานดีแล้ว ก็สามารถจะหาคำแปลเส้นเหล่านี้ได้ทันทีว่า (หมายถึงว่าเรียน
 แต่เล่มที่ ๑ เล่มเดียวก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ เกือบจะได้ทั้งสิ้น)
 การที่เส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นย่อมหมายถึงได้คู่ เมื่อเส้นคู่ตัดผ่านเส้นชีวิต
 ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองนั้น ย่อมหมายถึงได้คู่แล้วมีความคิด หรือ
 กระทบกระเทือนประสาท ผ่านที่ราบลุ่มมากนั้นหมายถึงความลำบาก หรือ
 ความหนักอกหนักใจ เนินลุ่มนั้นย่อมหมายถึงความลับ เมื่อเป็นดังนี้ความ
 หมายถึงตลอดเส้นจึงหมายถึงไปถึงว่าการได้คู่ในระยะนั้น ของเจ้าของมือ ก็มีควม
 คิดที่จะให้เป็นความลับอยู่เสมอ หรือได้คู่ต้องการได้คู่ลับ ๆ ไม่เปิดเผยให้
 คนอื่นรู้

ตามหลักเกณฑ์ในหลักวิชาทั้งหมดเท่าที่บรรยายมานี้ ย่อมจะเชื่อ
 ได้แน่นอนว่าไม่ว่าเจ้าของมือใดจะกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยสิ่งนั้น ๆ จะเกิด
 ขึ้นในที่ลับหรือในที่แจ้งก็ตาม ผู้พยากรณ์ที่ได้เล่าเรียนในหลักวิชานี้มาแล้ว
 เพียงเล่มที่ ๑ เท่านั้น ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ ได้ทั้งสิ้น นอก
 จากผู้ศึกษานี้ ๆ ไม่ต้องการจะศึกษาให้รู้จริง คือเพียงแต่อ่านแล้วผ่านไป
 เท่านั้น ผู้ศึกษานี้ ๆ จึงจะไม่มีรู้ ทั้งขออย่าอวดใคร่หนึ่งว่าก่อนที่ผู้ศึกษาค้น
 ไต่จะเรียนผ่านบทนี้ไป ให้ทำความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยการผสมระหว่าง
 เส้นกับเส้น หรือการผสมระหว่างเส้นกับเนินให้ถ่องแท้เสียก่อน เพราะถ้า
 มีความเข้าใจในตอนนั้นแล้ว ท่านจะเรียนวิชานี้ต่อไปได้อย่างง่ายมาก แต่
 อย่าลืมว่าในเล่ม ๑ จากบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ นั้น จะต้องเรียนให้จำได้และ
 จะต้องรู้จริงด้วย ถ้าไปอ่านในบทเรียนต่อไป กล่าวถึงภายนอกภายในเส้น

แบบฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก

ชีวิต กล่าวถึงโคนและปลายของเส้นหนึ่งเส้นใดกล่าวถึงเนินหนึ่งเนินใด หรือ
 หลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นหนึ่งเส้นใด ถ้าไม่เข้าใจเรื่องดังกล่าวแล้ว การที่
 จะเรียนวิชานี้ต่อไปนั้น ก็เห็นว่าจะไม่ได้ประโยชน์แน่นอน ทั้งนี้เพราะว่า
 ท่านจะอ่านคำบรรยายต่อไปไม่เข้าใจเลย ถ้าไม่รู้หัวหางของเส้นทุก ๆ เส้น
 ไม่รู้จักที่เกิดของเส้นทุก ๆ เส้น เมื่อไปดูในลายมือจริง ๆ แล้วก็ไม่รู้ว่า
 เส้นนั้นคือเส้นอะไร ถ้าไม่รู้จักความหมายของเส้นทุก ๆ เส้น หรือไม่รู้จัก
 ความหมายของเนินทุกเนินด้วยแล้ว การเรียนวิชานี้ก็หมดหวังแน่นอน แต่ถ้า
 ท่านอยากจะรู้จริงและเห็นว่าสิ่งสำคัญที่วามานี้ยังจำไม่ได้ ก็ให้ทวนกลับไป
 เรียนวิชานี้ข้างต้นในเล่มที่ ๑ เสียอีกครั้งหนึ่งก่อน แล้วจึงค่อยมาเรียนจาก
 บทต่อไป ท่านก็สามารถจะรู้วิชานี้ได้โดยไม่มีข้อสงสัยอันใดอีก

บทที่ ๑๐

ว่าด้วยเส้นสมอง

เส้นสมองเป็นเส้นหลักใหญ่ในเส้นหลักรวม ๕ เส้นด้วยกัน เส้นสมองนับเป็นเส้นสำคัญอันดับหนึ่ง ในวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล เช่นเดียวกับเส้นทั้ง ๔ เส้นนี้ เพราะเส้นสมองเป็นเส้นเริ่มต้นของการดำเนินกิจการต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในโลก สิ่งต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่รอบ ๆ ตัวเรา สิ่งเหล่านี้จะเริ่มต้นมาจากสมอง หรือมาจากเส้นสมองทั้งสี่ ถ้าและมนุษย์เราไม่มีเส้นสมองหรือไม่มีสมองแล้ว สิ่งต่าง ๆ ที่เรามองเห็นอยู่ทั้งโลกในเวลานี้ จะเกิดขึ้นไม่ได้อย่างแน่นอน

เมื่อจะพูดถึงเรื่องเส้นสมอง หรือจะทำการศึกษารื่องเส้นสมองแล้ว ก็ให้นึกไปถึงส่วนที่เป็นศีรษะของคนเรา คือส่วนที่นับจากคอขึ้นไป ซึ่งเรียกว่า "ศีรษะ" เช่นกระโหลกศีรษะ, มันทสมอง, เยื่อหุ้มสมอง, ผน, ใบหน้า, คิ้ว, ตา, จมูก, ปาก, คาง, คอ, ใบหู, ขนตา, เบ้าตา, เป็นต้น เมื่อเรานึกถึงสิ่งทั้งหลายเหล่านี้แล้ว ก็ให้นึกถึงประโยชน์ของทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเท่าที่ส่วนอันเป็นศีรษะจะพึงกระทำ หรือสั่งการได้ด้วย

สิ่งที่ส่วนอันเป็นศีรษะจะพึงกระทำหรือสั่งการได้นั้น ก็คือความรู้สึกนึกคิด, ความทรงจำ, และความตัดสินใจบางอย่าง, ที่สมองจะต้องเป็นผู้พิจารณาสั่งการ เราจะรู้ถึงความเจ็บป่วย หรือความพิการของส่วนที่เป็นศีรษะได้จากเส้นสมอง เราจะวัดความรู้สึกนึกคิดของผู้ใดได้ด้วยการศึกษา

ว่าด้วยเส้นสมอง

๑๓๑

ที่เส้นสมอง เราจะรู้ได้ว่าใบหน้า, หู, ตา, จมูก, ปาก, ของผู้ใดมีรูปร่างอย่างไร เราจะหาได้จากเส้นสมองนี้เช่นเดียวกัน นอกจากจะรู้ไปถึงว่ารูปร่างตาจมูกปากของผู้ใดมีรูปร่างอย่างไรแล้ว เราสามารถจะรู้ไปด้วยว่า ในส่วนไหนของศีรษะหรือใบหน้าของผู้ใด จะมีตำหนิหรือมีแผลเป็นที่บ้าง ก็หาได้จากเส้นสมองนี้ทั้งสี่

เส้นสมองนับว่าเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง รองจากเส้นชีวิตและเส้นวาสนา ซึ่งจะต้องนำไปประกอบกับการพยากรณ์ทุก ๆ ครั้ง ผู้ศึกษาจะต้องพิจารณาถึงเส้นสมองให้ละเอียดทุกครั้งที่จะมีการพยากรณ์ แต่จะตัดสินด้วยเส้นสมองอย่างเดียวก็ไม่ได้ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะว่าลำพังแต่เส้นสมองเส้นเดียวถึงจะดีหรือไม่ดีเพียงไร ก็ไม่สามารถจะพาตัวหรือพาชีวิตให้ดำเนินไปได้

เนื่องจากว่าก่อนที่เราจะตัดสินชะตาชีวิตของผู้ใด เราจะต้องดูเส้นต่าง ๆ ที่อยู่ในลายมือนั้นทุก ๆ เส้นเสียก่อน เมื่อเห็นมีเส้นดีหลายเส้นหลาย ๆ อย่างแล้วจึงจะดีได้ เหมือนหนึ่งรถยนต์ที่จะเดินไปได้ด้วยดีสะดวกปลอดภัยนั้น จะดูแต่ว่าเครื่องดีแล้วของอื่นไม่ดี เช่นยางแตกเสียล้อหนึ่งหรือสองล้อถึงเครื่องจะดีอย่างไร รถยนต์คันนั้นก็ไม่สามารถจะเดินไปได้ด้วยดีเช่นนั้น

ชีวิตของคนเราก็เปรียบเหมือนกับรถยนต์ที่อุปมาให้ฟังมาแล้ว การพิจารณาเรื่องเส้นต่าง ๆ เราจึงจำเป็นต้องดูให้ถี่หลาย ๆ เส้น จึงจะเรียกว่าดีได้ แต่เส้นในมือของคนเราจะดีทั้งหมดนั้นหายาก อย่างหนึ่งคืออย่างหนึ่งก็มักเสียเสมอแม้เท่าที่เรารู้เห็นว่าดีสัก ๓-๕ อย่าง ถ้าเสียแต่เพียงอย่างเดียว ความดีก็มักถูกตัดทอนลงเสมอ

เรื่องในตัวของคนทุกคน ย่อมมีเรื่องพิสดารมากกว่ารถยนต์ที่
มานามากนัก เพราะคนเราต้องประกอบด้วยเส้นชีวิต (ร่างกาย) ประกอบ
ด้วยเส้นสมอง (ความคิด) ประกอบด้วยเส้นหัวใจ (ความรัก) ประกอบ
ด้วยเส้นวาสนา (การเงินการงาน) ประกอบด้วยเส้นคู่ (คือคู่ครอง) และ
เรื่องอื่นๆ อีกมาก หรือจะพูดอย่างตรงๆ ก็หมายความว่า สิ่งประกอบขึ้น
เป็นคนเรา นั้น ก็คือเรื่องที่จะต้องประกอบมาจากเส้นหลัก ๒๗ เส้นนั่นเอง

เมื่อคนเราต้องประกอบด้วยเรื่องราว จากเส้นหลักถึง ๒๗ เส้นหรือ
ต้องประกอบด้วยเรื่องราว ๒๗ อย่าง มากกว่ารถยนต์คันนี้แล้ว ในเรื่อง ๒๗
อย่างนี้ ไม่อย่างใดอย่างหนึ่งก็จะต้องเกิดเสียขึ้นสักอย่างจนได้ เช่นอย่าง
เราจะเห็นได้ว่า คนบางคนทุกอย่างดีหมด คือหาเงินเก่งร่ำรวยมีหลักฐาน
แต่คนๆ นั้นได้ลูกไม่ดี (เส้นบุตร) เท่านั้นเอง ความวิบัติเสียหายก็เกิด
ขึ้นอย่างรุนแรงเพราะลูกนั้นทำให้เกิดขึ้นก็มีตัวอย่างอยู่มาก

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างมาให้ฟังแล้วนี้ ก็เพื่อเป็นข้อเตือนใจให้ผู้ศึกษา
เข้าใจว่าการเรียนวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาท นั้น ก็เหมือนเรื่องธรรมดา
ที่เป็นธรรมชาติทั้งหลาย เมื่อเราพิจารณาเห็นว่าเส้นใดดีแล้ว จะนึกว่าดี
เสมอไปไม่ได้ เราจำเป็นจะต้องพิจารณาถึงเส้นอื่นๆ อีกด้วยจึงสามารถจะ
ตัดสินชะตาชีวิตของผู้หนึ่งผู้ใดได้ การพิจารณานั้นเราต้องพิจารณาว่าเส้น
ใดๆ ในมือใดดี และเส้นใดๆ ในมือใดเสีย เมื่อเรารู้ว่าเส้นใดดี เส้นใด
เสียแล้ว เราก็จะไปตามเรื่องของเส้นนั้นๆ ก็คือว่าเรื่องนั้นดีเรื่องนั้นเสีย
และจะต้องพิจารณาว่าเสียมากหรือเสียน้อยอย่างไรด้วย

สิ่งที่ควรจำถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นสมองก็คือ “เส้นสมอง” หมายถึง
ถึงอวัยวะทุกส่วนที่นับจากคอขึ้นไป หมายถึงความรู้ สึกนึกคิดที่มีการสั่งการ
ออกมาจากสมองด้วย นอกจากนั้นแล้วข้อควรจำอื่นๆ มีดังนี้

- ข้อ ๑. เส้นสมองตอนที่ยื่นออกมาจากง่ามมือ คือตอนที่เป็นโคนของ
เส้นสมอง
- ข้อ ๒. ปลายของเส้นสมองคือตอนที่พุ่งไปทางริมมือ จะไปอยู่ที่
เนินใดก็ได้เช่นเนินรวดเร็ว เนินพิชิต เนินอ่อนโยน
หรือเนินวิปริต หรืออาจจะไปหมดคอยู่เนินโรค หรือไป
หมดคอยู่ทางตอนกลางของที่ร่ามลำบากก็ได้
- ข้อ ๓. เส้นสมองท่อนทาง โคนเป็นความหมายถึงความคิดที่อ่อน
แอ ส่วนตอนกลางของเส้นสมองมีความหมายถึงความ
แข็ง เช่นความคิดของผู้ใหญ่ ตอนกลางของเส้นสมอง
ความแข็งมีน้อย ส่วนตอนที่แข็งแรงจริงคือส่วนที่เป็นตอน
ปลายของเส้นสมอง
- ข้อ ๔. ตอนโคนของเส้นสมองเป็นตอน ที่จะสังเกต เรื่องราวของ
ใบหน้า ตอนกลางของเส้นสมองเป็นตอนที่จะสังเกต
ถึงตอนที่เป็นครีษหรือหน้ามาก ส่วนตอนปลายของเส้น
สมอง เป็นตอนที่มีการสังเกตจากส่วนที่เกี่ยวข้อง
ท้ายทอย หรือส่วนหลังของศีรษะ
- ข้อ ๕. เส้นสมองตลอดทั้งเส้น คือตั้งแต่ตอนโคนจนถึงปลาย
เป็นส่วนทั้งหมดที่มีความหมายถึงสมอง หรือหมายถึง
ความรู้ สึกนึกคิดโดยทั่วๆ ไป

ข้อ ๖. เป็นต่าง ๆ ที่ปลายของเส้นสมองขีไป เป็นส่วนที่ประกอบ
เข้าเป็นเรื่องราวของเส้นสมองนั้น ๆ

เรื่องของเส้นสมอง เป็นเรื่องที่จะต้องมีการศึกษากันอย่างละเอียด
ถี่ถ้วน แต่ผู้ศึกษาในขั้นนี้ จะทำความเข้าใจในเรื่องของเส้นสมองเพียงแต่
ว่าเส้นสมองเป็นเส้นแห่งความรู้ สติปัญญาที่คิดก่อนก็ได้ ส่วนที่จำเป็นจะต้อง
บรรยายไว้อย่างละเอียดในที่นี้ ก็เพราะว่าเส้นสมองนั้นจะต้องประกอบด้วย
เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่ได้บรรยายมาแล้วเข้าด้วย ถ้าและผู้ศึกษามีความ
สงสัยถึงเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกี่ยวกับเส้นสมอง ก็ไม่ต้องไปเปิดหาที่อื่นอีก
เมื่อเปิดมาหาในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองตรง ๆ แล้ว ก็สามารถทราบ
เรื่องที่เกี่ยวกับเส้นสมองได้ทั้งสิ้น

เส้น สมองเป็น เส้นที่จะให้ ความหมายไปตลอด เส้น เหมือนกับ เส้น
อื่น ๆ คือเหมือนเส้นชีวิต, เส้นหัวใจ, และเส้นวาสนา เส้นทั้ง ๔ เส้นนี้
ทั้งโคนและปลาย เมื่อมีลักษณะผิดแปลกไปจากเดิมแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็ย่อม
มีความหมายไปอย่างอื่นเสมอ ผู้ศึกษาจะต้องใช้ความสังเกตอย่างละเอียด
ถี่ถ้วน เพราะสิ่งเหล่านี้เช่นการถากเหง้า การกดขี่คนดอง ที่เกิดสูงหรือต่ำ
ลงโคนขีไปทางใดและปลายขีไปทางใด การแตกแยกของโคนตอนกลางตอน
ปลายของเส้นสมอง หรือมีรูปร่างอย่างใดเกิดขึ้นบนเส้นสมอง สิ่งเหล่านี้
ย่อมเป็นความหมายที่ผิดแปลกแตกต่างกันออกไปของเส้นสมองทั้งสิ้น นอก
จากนี้แล้วความสั้นความยาวหรือยาวเกินไป ก็เป็นส่วนหนึ่งที่จะต้องให้คำ
แปลที่มีความหมายผิดแปลกไปเช่นเดียวกัน

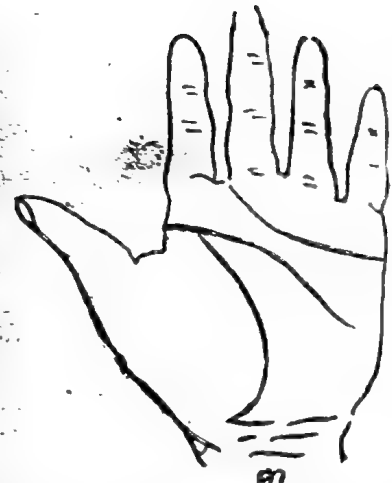
ต่อไปนี้โปรดทำการศึกษาคำด้วยเส้นสมอง ว่าเส้นสมองมีรูปร่าง
อย่างไรแล้ว มีความหมายว่าอย่างไรต่อไป



๓. เส้นสมองเล็ก ๆ โคนของเส้นสมอง
ห่างกับเส้นชีวิตมาก จะต้องเป็นคนที่ค่อนข้าง
ไม่ฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ หรือไม่เชื่อถือผู้
โต มักเชื่อตนเองเป็นที่ตั้ง เมื่อกระทำการ
ใด ๆ ก็จะไม่เอาแต่ใจตัวเองเป็นใหญ่ ชอบการ
ชกต่อย ตีรันฟันแทง หรือชอบแสดงความ
กล้าหาญ ชอบการต่อสู้อยู่เสมอ เป็นผู้ ใหญ่
ก็มักดูดีกล้าหาญเกินไป ไม่สุ่มรอบคอบ
คำย่อว่า “สมองดุค”

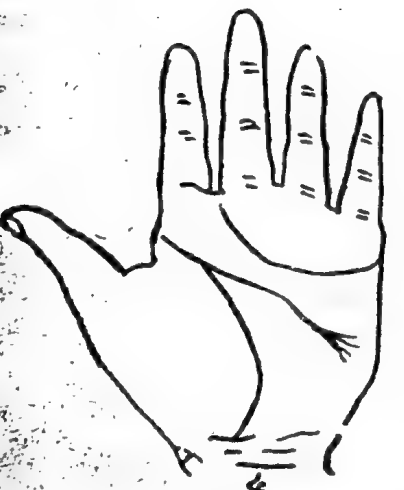


๒. เส้นสมองเกิดห่างจากตอนต้นของเส้น
ชีวิตเล็กน้อย เป็นเด็กที่ติดชอบฟังคำสั่งสอน
ของผู้ใหญ่ เล่นอะไรก็ชอบเล่นในสิ่งที่เป็น
มาตรฐานของความดี เช่นเล่นคำขวัญ เล่น
กินเลี้ยง ชอบเล่นกีฬาที่เป็นการเล่นอย่าง
กายไม่ชอบการต่อสู้ ไม่ชอบชมเชยผู้อื่น
มาหาเป็นคนอ่อนโยนเชื่อฟังง่าย มัก
ทำตัวเป็นผู้ใหญ่เกินวัย หรือชอบปฏิบัติ
งานคล้าย ๆ กับผู้ใหญ่ ถ้าเป็นผู้ใหญ่จะมีความคิดขั้นครูบาอาจารย์ กระทำ
กิจการอย่างใดไม่ค่อยผิดพลาดคำย่อว่า “สมองชั้นครู”



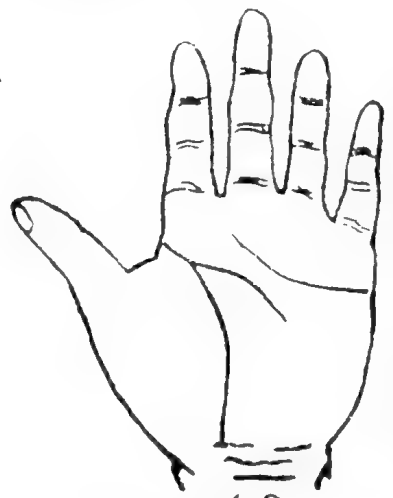
๓. เส้นสมองตอนโคนจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วตั้งแต่ตอนต้นไปหา ตอนปลายของเส้นสมองมีลักษณะพุ่งไปเป็นเส้นโค้ง เหมือนหนึ่งความโค้งของครึ่งวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความคิดเฉื่อยชา หรือเรื่อย ๆ เฉื่อย ๆ จะกระทำการสิ่งใดก็กระทำอย่างคนที่ไม่มีความคิดหรือวัน หรือ

เฉื่อยชา เป็นคนมีปัญญาค่อนข้างทึบ หรือปัญญาอ่อน คำย่อว่า "สมองเฉื่อยชา"



๔. เส้นสมองที่เกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ทางตอนปลายของเส้นสมองมีลักษณะแตกออกพริ้ว ๆ เป็น ๒ เส้นหรือ ๓ เส้น หรือจะแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุเขาวัย หรือกลางคนเป็นคนที่มีความรู้ สึกนึ่กคิดตามปกติ แต่เมื่อตกไปสู่วัยชราแล้ว ความฉลาดจะเสื่อมถอยลงอย่างรวดเร็ว ชีตหลังขี้ลมมากขึ้น จำอะไรไม่ค่อยได้ แม้แต่รับประทาน

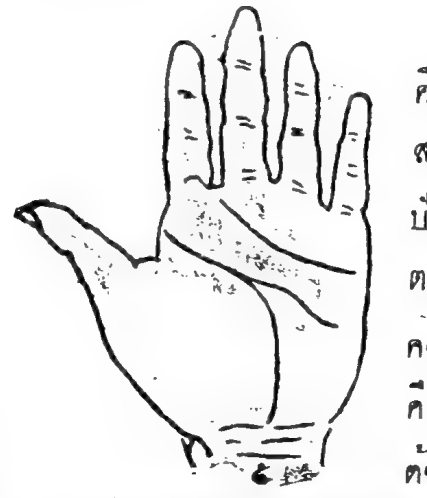
อาหารแล้วหรือไม่ได้รับประทานก็ลืมง่าย ๆ คำย่อว่า "สมองเสื่อม"



๕ ก. ผู้คนนิยมนับถือ มักทำพอพัน ๆ ตัวไปครึ่งหนึ่งคราวหนึ่งเท่านั้น คำย่อว่า "สมองสน"

๕. ก. เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปอย่างใดก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมองมาขาดหายไปตรงกลางนิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนิ้วนาง นิ้วก้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น คิดอะไรไม่ค่อยคิดให้ยืดยาว กระทำการที่เป็นอาชีพอย่างใดก็ทำแต่สุดเหวี่ยงเหวี่ยงให้พอได้กินไปชั่วขณะชั่วยามก็แล้วกัน วันข้างหน้าจะมีกินหรือไม่มีกินก็ช่าง ไม่ค่อยคิด

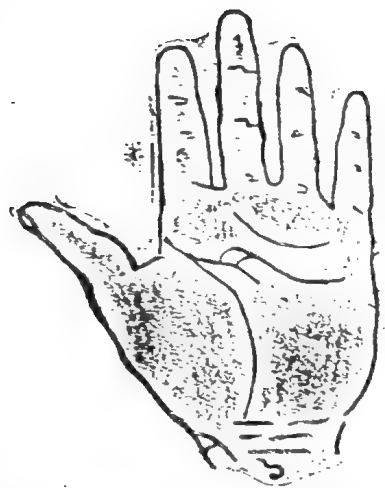
กระทำการอย่างใดให้มันชดเชย หรือให้ผู้อื่นนิยมนับถือ



หว่าดกลัวมักอ่อนแอ รักสงบ ใจน้อยเจ้าหน้าตา ถึงเป็นผู้ใหญ่ก็เช่นเดียวกัน คำย่อว่า "สมองใจอ่อน"

๕. เส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา คือเส้นชีวิตยาวลงมามากแล้ว จึงได้เกิดเส้นสมองขึ้นที่หลัง แสดงว่าเด็กนั้นเป็นคนมีปัญญาอ่อนในเขาวัย ไม่ค่อยจะมีหัวคิดของตนเอง เอาแต่เชื่อเพื่อนฝูง หรือตามเพื่อน ความเป็นอยู่จะเป็นไปตามสิ่งแวดล้อมอยู่เสมอ คืออยู่กับเพื่อนคึกคัก อยู่กับเพื่อนเกเรก็เกเรไปด้วย ไม่ค่อยรู้จักใช้สมองของตนเอง ชีตลาค

วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๖. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นสั้นๆ แล้วมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่ง โคนเป็นเกาะมาเกาะอยู่บนเส้นสมองที่สั้นด้วย เส้นสมองเส้นนี้ยาว แสดงว่าเจ้าของมีอนัน เป็นคนที่มีหัวคิดสั้น ครั้นเมื่อจะมีหัวคิดยาวขึ้น ก็คิดแต่เพียงอย่างเดียวว่ายอมจน ไม่ยอมที่จะคิดทรวคคโคงผู้ใด คนชนิดนี้ไม่คิดที่จะสร้างตัวเองให้เป็นปึกแผ่น คิดแต่อย่างเดียวที่จะคอยรับจ้างผู้อื่นรู้ พอให้มีกินมีใช้ไปชั่วชีวิตชั่วยามเท่านั้น แต่เป็นคนที่มีข้อเสียสุดวิสัยใจได้ คำย่อว่า "สมองข้อตรง"



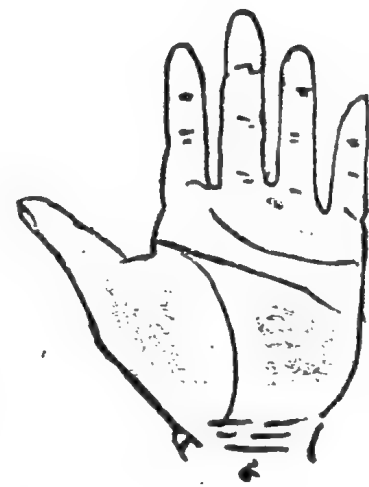
๗. เส้นสมองเกิดห่างจากเส้นชีวิตในตอนโคนมาก และเส้นสมองเส้นนี้สั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น และข้อนี้ไม่เข้าท่า ทำอะไรไม่รอบคอบชอบทำอะไรอย่างสุกเอาเผากิน แล้วยังไม่ค่อยเชื่อฟังคำผู้หนึ่งผู้ใดด้วย ผู้ที่มีเส้นสมองดังนี้ มักไม่สามารถจะพาตัวให้รอดไปได้ และจะเป็นคนที่สังคมรังเกียจ เข้าผู้เข้าคนได้ยาก หรืออย่าง

ที่เราเรียกว่า "ทั้งใจทั้งหัวสั้น" วิถีชีวิตไม่ค่อยดีมักหลุดไปอยู่ในทางชั่วร้าย คำย่อว่า "สมองหัวคิดสั้นคอวัน"

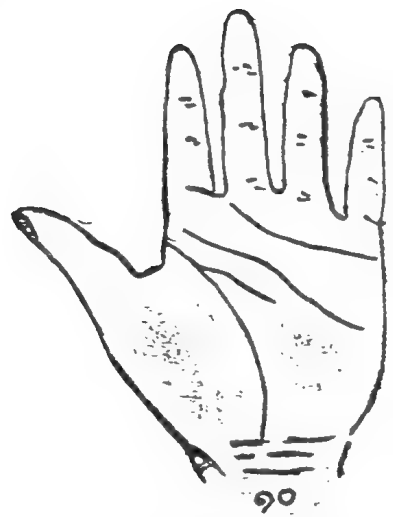
ว่าด้วยเส้นสมอง



ความจริงมักทำผิดเสมอ หรืออย่างที่เรารู้จักว่า "ฉลาดไม่เข้าเรื่อง" คำย่อว่า "หัวคิดสั้นชนครู"



๘. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้มองจากตอนต้นไปตลอดปลาย มีลักษณะตรงเกินไป แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น เห็นกับตัวเองเป็นที่ตั้ง ไม่เชื่อถือผู้ใด ปฏิบัติงานอาชีพมักชอบไปในทางทุจริตคิดฉ้อโกง ชอบริบชอบไถผู้อื่น ชอบเอาเปรียบคนทั่วๆ ไป เช่นเอาของราคาถูกๆ ไปหลอกลวงขายว่าราคาสูง เป็นต้น คำย่อว่า "สมองนักไถ"

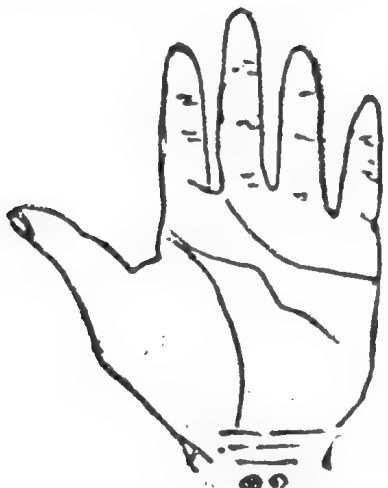


๑๐

ไม่ออก หาเงินทองไม่ค่อยได้
เมื่อนั้นจะเป็นคนที่หัวคิดยาว
คำย่อว่า “สมอง ๒ แบบ”

๑๐. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น
เส้นสมองเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา
เส้นสมองเส้นหนึ่ง
เกิดห่างจากเส้นชีวิตขึ้นไป แต่เส้นสมองเส้น
นี้ยาว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีสมองเป็น
๒ อย่าง คือเมื่อใดมีความสะดุ้งหวาดกลัว
ในสิ่ง ๆ ใดอยู่เสมอ (เช่นกลัวผู้ใหญ่เป็น
ต้น) เมื่อนั้นจะเป็นคนที่หัวคิดสั้น คิดอะไร

แต่ถ้าเมื่อใดมีความคิดกล้าหาญคิดอะไรขึ้น
มา และจะหาเงินทองได้มากกว่าเมื่อมีความกลัว



๑๑

๑๑. เส้นสมองในป็นต้นจะ มาในรูป
โค้งก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อยาวไปแล้ว
ก็คดลงไปข้างล่างเล็กน้อย ครั้นเมื่อคดลง
ไปแล้วภายหลังก็โค้ง ขึ้นไปตาม แนวเดิมอีก
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำการกิจต่าง
ใดไป หัวใจก็มักจะเกิดความห่อถอยขึ้นเสมอ
แต่เมื่อเกิดความห่อถอยหรือเบื่อหน่ายขึ้นพัก
หนึ่งแล้ว ก็จะเกิดความมานะพยายามตาม

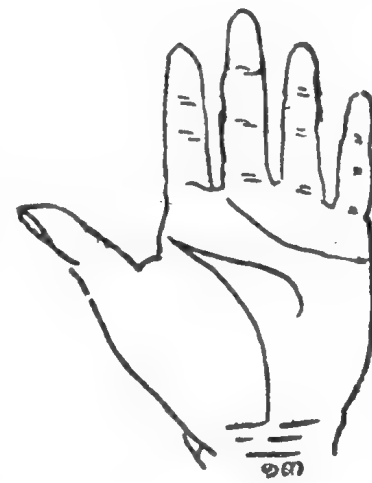
มาอีกในภายหลัง และสามารถจะทำการงานนั้น ๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้เช่น
เดียวกัน แต่ไป ๆ ก็มักห่อถ่อยไปอีกตามเคย คำย่อว่า “สมองห่อถอย”



๑๒

ง่าย และมักสะดุ้งกลัวระแวงภัยอยู่เป็นนิจ เป็นคนไม่มีความสุข เพราะมี
เรื่องที่ต้องทำให้ตกใจกลัวอยู่เสมอ ความสะดุ้งตกใจนั้นบางทีก็เกิดขึ้นโดย
ไม่มีเหตุผล คำย่อว่า “สมองหวาดกลัว”

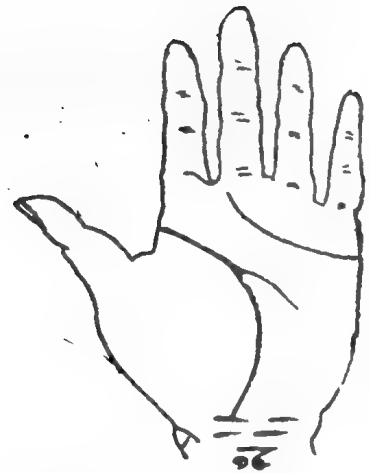
๑๒. เส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา
มากเกินไป คือเส้นชีวิตยาวลงมามาก แล้ว
จึงเกิดเส้นสมองเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะเป็นคนที่มีความรู้สึกนึกคิด ชะลาดหวาด
กลัว ไม่เข้มแข็ง พบแต่ความสะดุ้งตกใจกลัว
อยู่เสมอ เป็นคนสุภาพอ่อนโยนใจเย็นรักสงบ
ไม่ชอบทะเลาะวิวาทกับผู้อื่น เป็นคนที่คบง่าย
ไม่เอาเปรียบผู้ใด แต่เป็นคนหัวใจอ่อนไหว



๑๓

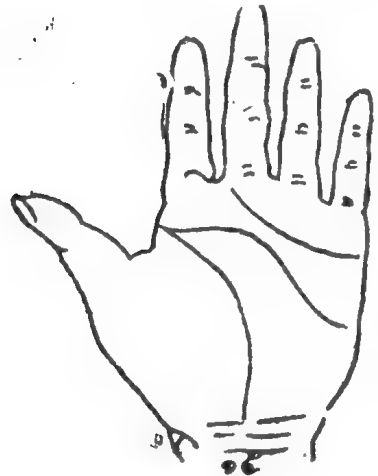
ตั้งตัวไม่ค่อยได้ มักกระทำการใด ๆ โดยไม่มีเหตุผลอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า
“สมองขี้โรค”

๑๓. เส้นสมองปลายโค้งลงมาที่เนินโรค
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนใจอ่อนแออยู่
เบา ใจคอไม่เข้มแข็ง เป็นคนที่มีร่างกายอ่อน
แอหรือขี้โรค สุขภาพทรุดโทรมความจำเสื่อม
ความคิดไม่ค่อยดี ไม่สามารถจะกระทำการ
ที่จะต้องใช้ความมานะพยายาม หรือใช้ความ
เพียรใด ๆ มักใช้ยาเสพติดบางชนิดเล็กน้อยได้
หรือติดสุราอมแถมอยู่เสมอ การเงินไม่ค่อย



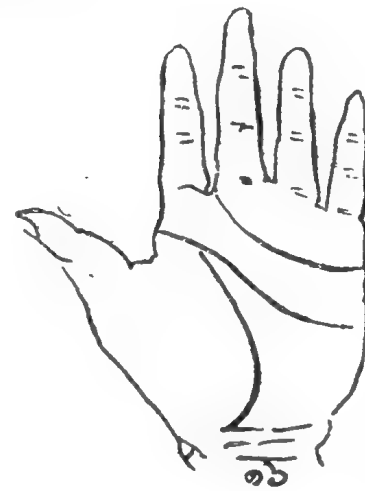
๑๔. เส้นสมองกับเส้นชีวิตพุ่งออกมาด้วยกัน แล้วจึงมาแยกออกจากกันในภายหลัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะกระทำกิจการสิ่งใด มักใช้สมองและความคิดจนเลยเถิด หรือใช้ความคิดเกินไป กว่าจะตัดสินใจได้ก็มักไม่ทันกับเวลา เมื่อมีความเชื่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้วก็ มักเป็น คนที่เชื่อ มงาย เลิกไม่ได้ มองดูสิ่งที่เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัวแคบ ๆ ไม่กว้าง

ขวาง กระทำกิจการต่าง ๆ มักจับจด หรือแล้วแต่ผู้อื่นจะนำไป บังคับชีวิตของตนเองไม่ค่อยได้ เลือกที่รักมักที่ชัง ชอบอิฉาวิชาผู้อื่นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “สมองเลยเถิด”



๑๕. เส้นสมองโคจรคดกับเส้นชีวิต แล้วโค้งสูงขึ้นไปก่อนภายหลังจึงยาวลงไปเหมือนเส้นสมองธรรมดา ประกอบกับเส้นสมองเส้นนี้ตอนปลายยาวไปถึงเนิน อ่อนโยน ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดดี มีความรู้สึกผิดชอบชั้นสูง มองทุกสิ่งทุกอย่างรอบคอบรอบค่าน รู้จักใช้ความคิดให้เหมาะสมกับกาลสมัย รู้จักแสดงความกล้าหาญที่ควร รู้

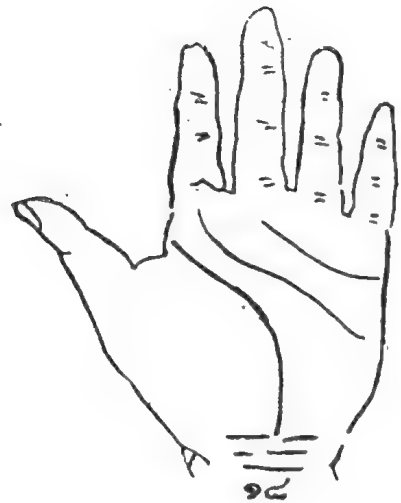
จักกาลเทศะ รู้จักว่าสิ่งใดควรกระทำหรือไม่ควรกระทำไม่พัวเพ้อ รู้จักอ่อนโยนและแข็งกระด้างไปตามเวลาที่ควรจะแสดงนั้น ๆ คำย่อว่า “สมองรอบรู้”



๑๖. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ในตอนต้นจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเริ่มต้นขึ้นนั้นเป็นเส้นใหญ่ ครั้นไปทางตอนปลายของเส้น สมองจะ ค่อย ๆ เรียวเล็กลงไปเรื่อย ๆ ตอนปลายนั้นเรียวแหลมมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเยาว์วัย หรือมีอายุกลางคน ความคิดอ่านยังไม่ค่อยเฉียบแหลมมากนัก แต่เมื่ออายุมากขึ้นก็จะมีความคิดเฉียบแหลมมากขึ้นเรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองเฉียบแหลม”



๑๗. เส้นสมองเส้นนี้เหมือนเส้นสมองธรรมดา แต่ตอนกลางของเส้นสมองมีเส้นแตกเป็นแฉ่งยื่นขึ้นไปทางโคนด้วย เส้นที่แตกยื่นไปนี้ทำรูปกันเข้ากับเส้นสมองมีลักษณะเป็นง่ามเหมือนง่ามหนั่งสตักอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะชอบกระทำกิจการที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ หรือมีธุรกิจติดต่อยุ่เสมอ หรือมีการงานที่ต้องทำวนเวียนอยู่เป็นนิจ (เส้นที่แตกยื่นไปทางตอนโคนของเส้นสมองนั้นคือเส้นวิ่งเต้น) คำย่อว่า “สมองวิ่งเต้น”



ความกล้าหาญจะต้องตามมาด้วยเสมอ หรือนานๆ จะต้องเกิดขึ้นสักครั้งหนึ่งก็ได้ คำย่อว่า “สมองทะเยอทะยาน”



๑๘. เส้นสมองเส้นนี้ตอนโคนและตอนปลายจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ได้ แต่ตอนกลางหักต่ำลงบ่อยๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดตกต่ำ มักจะทำกิจการต่างๆ แต่ในสิ่งที่ไม่มีความประโชชน์ ชอบทำความชั่วหรือสิ่งที่ผิดกฎหมายและผิดศีลธรรมอยู่เสมอ ความคิดไม่แน่นอนทำงานจ้ำจืด มักหยุดๆ ทำๆ ผลงานไม่ค่อยดี วางแผนไม่รอบคอบ

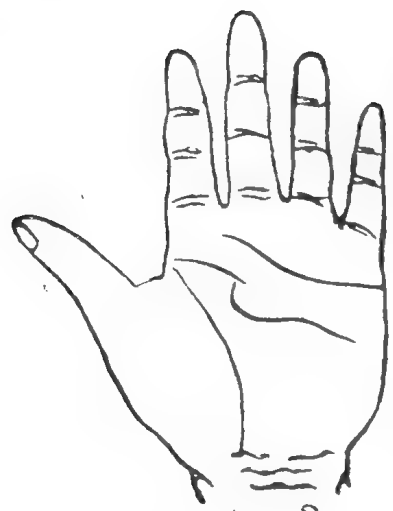
ชอบการแต่งตัวชอบชื้อ หรือชอบแสดงตัวเป็นคนจน มักประกอบอาชีพที่ต่ำๆ ไม่มีความทะเยอทะยานที่จะให้เป็นคนที่มีชื่อเสียง อาจไม่ชอบคนรวยด้วย มักเป็นนักการพนันขึ้นต่ออยู่เสมอ คำย่อว่า “สมองตกต่ำ”



๒๐. เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นและตอนปลาย จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ แต่ตอนกลางของเส้นสมองโค้งขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดดี มีความทะเยอทะยานใฝ่สูงอยู่เป็นนิจ คิดแต่จะทำงานให้ดีขึ้น ต้องการให้มีชื่อเสียงโด่งดังอยู่เสมอ ชอบให้ชีวิตมีความก้าวหน้าอยู่เสมอๆ ชอบการคบหาสมาคมกับคนชั้นสูง และมักเป็นคนที่ถูกวางขวางในวงสังคม เนื่องจากเส้นสมองที่โค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นเส้นแห่งความรัก คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้ เรื่องเกี่ยวกับความรัก มักได้คู่ที่ดีมีฐานะสูงหรือได้คู่หลายคน คำย่อว่า “สมองใฝ่สูง”



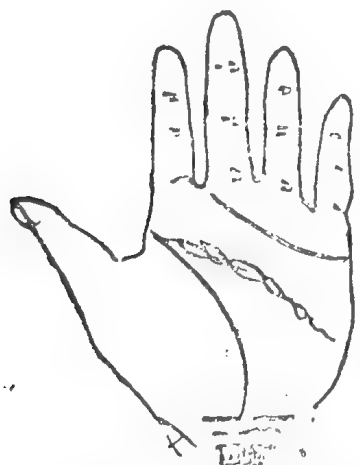
๒๑. เส้นสมองเป็นเกาะโค้งขึ้นตรงกลางเกาะนี้จะใหญ่มากหรือไม่ใหญ่มากก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดพิการขึ้น กับสมองเช่นมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ มักปวดอยู่ทีกลางศีรษะหรือแถวๆ หน้าผาก ความคิดเลอะเลือนความจำไม่ค่อยดี มีเรื่องยุ่งยากเกิดขึ้นกับจิตใจอยู่เรื่อยๆ และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรักมักจะกระทบกระเทือนสมองอยู่เสมอ เพราะเส้นสมองที่โค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจนั้น เป็นส่วนหนึ่งของเส้นสมองที่เป็นเกาะ คำย่อว่า “สมองโรคประสาท”



๒๑ ก.

๒๑. ก. เส้นสมองเกิดเป็นเกาะขึ้นบน
เส้นสมอง รูปเกาะบนเส้นสมองเส้นนี้มี
ลักษณะเงาสูงมาก คล้าย ๆ กับคนที่ถูกตัด
ศีรษะขาดหายไปซีกหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะเป็นโรค ประสาท สมองอย่าง รุนแรงจน
กลายเป็นบ้า มักจะตั้งหวาดกลัวไปเสียทุก
สิ่งทุกอย่างจนไม่มีความสุข คนที่มีเส้นสมอง
ชนิดนี้จะต้องฆ่าตัวตาย เพราะความกลัวใน
เรื่องใดเรื่องหนึ่ง (เส้นสมองเส้นนี้พบบนมือ

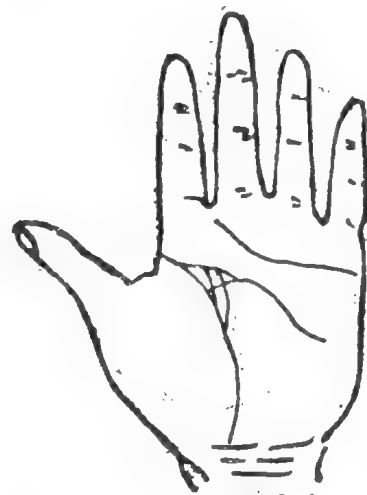
คนบ้าคนหนึ่ง และภายหลังกระโดดต้นไม้ฆ่าตัวตายในโรงพยาบาลเพราะ
กลัวยามจะทำร้าย)



๒๒

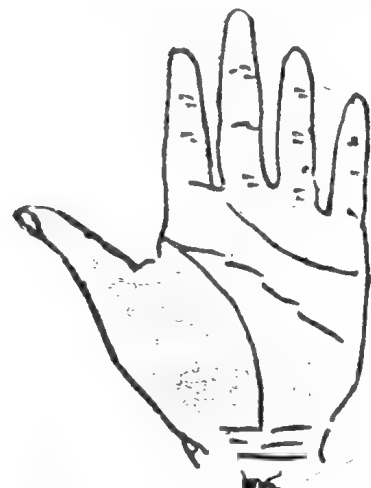
๒๒. เส้นสมองเกิดเป็นเกาะเล็กเกาะน้อย
หรือมีลักษณะเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้น แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดฟุ้งซ่าน หรือ
มีความคิดยุ่ง ๆ ความคิดไม่ปลอดโปร่ง มัก
ประสพเรื่องราวทำให้จิตใจและอารมณ์ยุ่งยาก
อยู่เสมอ หรือมีเรื่องกลุ้มอกกลุ้มใจเล็ก ๆ
น้อย ๆ อยู่เป็นนิจ ความคิดตะกุกตะกักหยุด
ชะงักเป็นครั้งคราว เนื่องจากเส้นประสาท

สมองไม่ค่อยดี หรือมีอาการพิการเกิดขึ้นกับเส้นโลหิตฝอยในสมอง ทำให้มี
อาการมึนงงบ่อย ๆ ก็ได้ คำย่อว่า "สมองไม่ดี"



๒๓

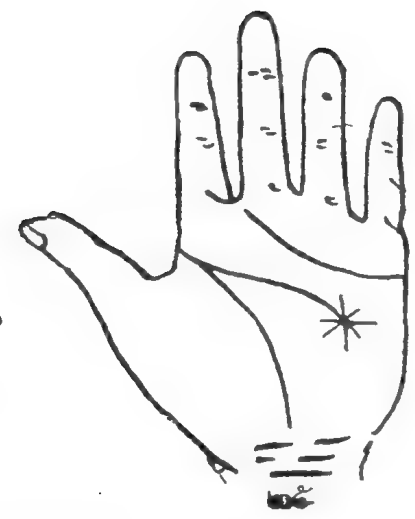
๒๓. สมองโคนเป็นเกาะ แล้วมีเส้น
วาสนาหลาย ๆ เส้นพุ่งตรงขึ้นไปโคนของเส้น
สมองที่เป็นเกาะนั้นด้วย และเส้นวาสนาทุก ๆ
เส้นที่พุ่งขึ้นไปนั้น ปลายไปชนอยู่กับเส้น
สมองทุก ๆ เส้นเช่นเดียวกัน กระทำให้
ตอนโคนของเส้นสมองกลายเป็นภาพสับสน
หลาย ๆ ภาพด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนที่จะต้อง กระทำ กิจการ หลาย สิ่งหลาย
อย่างอยู่เสมอ มากน้อยตามภาพที่เป็น
สับสน ๆ นั้น เช่นมีรูป ๕ รูปก็ทำงาน ๕ อย่าง เป็นต้น แต่งานที่ทำอยู่
หลาย ๆ อย่างนั้นก็หาเงินไม่พอใช้ (อ่านาจาเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปชนเส้น
สมอง) คำย่อว่า "สมองหลายงาน"



๒๔

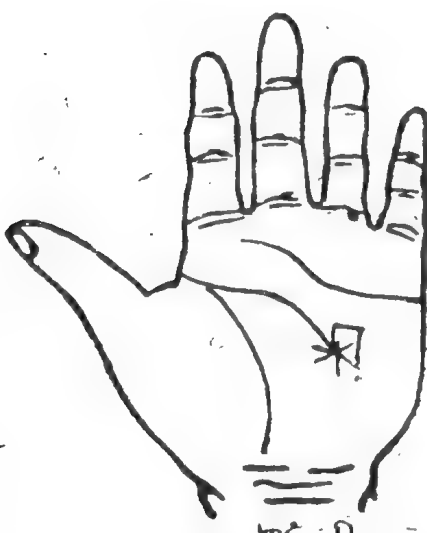
๒๔. เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นตอนปลาย
จะเป็นรูปใดก็ได้ แต่เส้นสมองตลอดเส้นขาด
ออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้
รับบาดเจ็บที่บริเวณศีรษะเสมอ ๆ หรือเป็น
คนที่มีความจำไม่ค่อยดี คิดอะไรแล้วลืมง่าย
กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ค่อยติดต่อกัน มักเบื่อ
การเป็นงานเป็นครั้งคราว วางแผนทำงานไม่
รัดกุม เรื่องลุ่มจมนหรือลุ่มละลายมักติดตาม
มาด้วยเสมอ มักเป็นคนใจลอยเรื่อย ๆ เฉื่อย ๆ ไม่รู้จะทำอะไรดี มีลักษณะ
เหมือนคนไม่มีความคิด คำย่อว่า "สมองขาดตอน"

วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๒๕. เส้นสมอมีดาวอยู่ที่ปลาย ควณ
จะเกิดขึ้นเนื่องจากเส้นหนึ่งเส้นใดมาสัมผัส
กันก็ได้ และดาวนั้นจะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือน
กัน (ดาวใหญ่ให้ผลรุนแรงกว่าดาวเล็ก)
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคหัวใจอ่อน วั
ล็กวาทหัวใจเจ็บปวดที่หัวใจอยู่เสมอๆ มี
อาการผิดปกติขึ้นที่หัวใจเป็นครั้งคราว หรือ
มีลักษณะเหมือนคนบ้าในบางครั้งบางคราวก็

ได้ แต่จะบ้าไปในทางใดต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า
“สมอโรคหัวใจอ่อน”

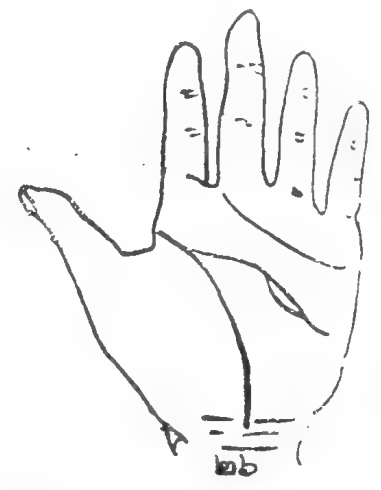


๒๕ ก.

๒๕. ก. เส้นสมอมีดาวอยู่ทางปลาย
ของเส้นสมอ เหมือนเส้นสมอที่กล่าวมา
แล้ว แต่เส้นสมอเส้นนี้เมื่อเกิดรูปดาวขึ้น
แล้ว ก็มีรูปเป็นรูปสี่เหลี่ยมแอบอยู่กับรูปดาว
นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรค
หัวใจอ่อน เหมือนเส้นสมอที่กล่าวมาแล้ว
แต่โรคหัวใจอ่อนที่เป็นขึ้นกับเจ้าของมือนั้นบาง
ทีก็หายบางทีก็เป็น ไม่ใช่เป็นอยู่เสมอ หรือ
บางทีเป็นขึ้นครั้งเดียวแล้วก็หายไปนานๆก็ได้

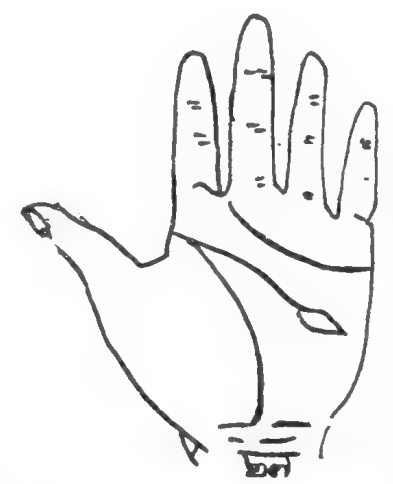
(สี่เหลี่ยมเป็นเครื่องหมายบ่งกันได้) คำย่อว่า “สมอเป็นโรคหัวใจอ่อน
บ่งกันได้”

ว่าด้วยเส้นสมอ



๒๖

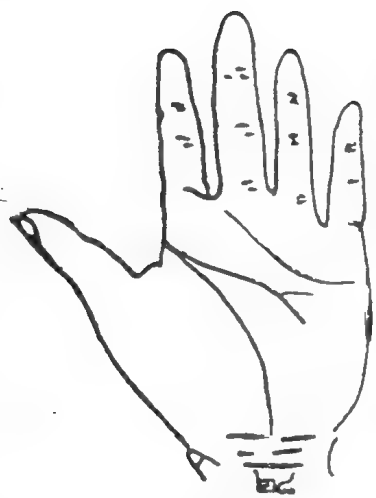
๒๖. เส้นสมอเป็นเกาะก้อนมาทางปลาย
แต่ไม่ใช่ตอนปลายจริง ๆ แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะมีอาการปวดหัวอยู่เสมอ และมักปวด
ในตอนกลางของศีรษะ คนที่มีเส้นสมอมีรูป
เป็นเกาะดังนี้ เมื่อกระทำกิจการอย่างใดจะ
ชอบไปในการพลิกแพลง คือการกระทำนั้น
ไม่ตรงกับใจ เช่นไม่รักทำเป็นรักเป็นต้น แต่
ถ้าอยากจะทำว่าชอบพลิกแพลงในเรื่องใด
เรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า “สมอ
พลิกแพลง”



๒๗

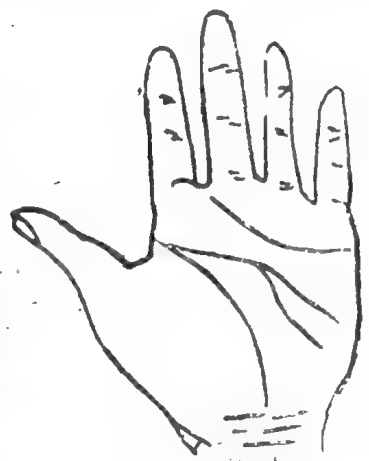
๒๗. เส้นสมอมีเกาะอยู่ทางปลายสุด
ของเส้นสมอ เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือน
กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการผิดปกติ
ขึ้นกับสมอในส่วนหลังศีรษะเกือบถึงบริเวณ
ต้นคอ และคนที่มีเส้นสมอแบบนี้เมื่อกระทำ
กิจการต่างๆ ชอบชิงไหวชิงพริบหรือเป็นนัก
ฉวยโอกาสอยู่เสมอ ถ้าอยากทราบว่ากิจการ
ที่ชอบฉวยโอกาสนั้นเป็นเรื่องอะไร ก็ให้ดูเส้น

อื่น ๆ ประกอบต่อไปอีก (เส้นสมอเส้นนี้คือเส้นสมอของศรหรือปีกเลาะ
ผู้นำของเยอรมันสมัยหนึ่ง) คำย่อว่า “สมอฉวยโอกาส”



๒๘. เส้นสมองแตกออกเป็นง่ามอยู่ที่ปลาย ง่ามที่แตกออกนี้มีลักษณะเหมือนง่ามหนังสือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน กระทำกิจการอย่างใดมักเปลี่ยนใจหยุดเลิกไปง่าย ๆ และจะไม่แน่นอนไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง แม้แต่ความรักและคำพูดก็เขาเป็น หลัฐาน อย่างไร ไม่ได้ทั้งสิ้น ประเดี๋ยวรักประเดี๋ยวก็เปลี่ยนใจ แต่ต้อง

การจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจไม่แน่นอนในเรื่องใด ก็ต้องดูเส้นอื่นๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า “สมองความคิดไม่แน่นอน”



๒๙. เส้นสมองแตกออกเป็นง่ามตั้งแต่ตอนกลางของเส้นสมอง เมื่อแตกออกแล้วก็ยาวไปมากไม่แตกออกสั้นๆ เหมือนเส้นสมองที่กล่าวแล้ว ทำให้ดูเหมือนเส้นสมองเป็น ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีหัวคิดลึกซึ้งชั้นสูง ก็จะมีความคิดดีกว่าผู้อื่นหลายเท่า คนที่มีเส้นสมองดังนี้ถ้าเมื่อใด

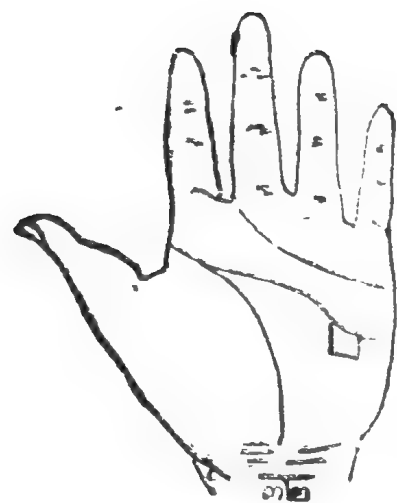
กระทำการด้วยสมองของตนเอง เมื่อนั้นก็จะร่ำรวยเงินทองขึ้นอย่างรวดเร็ว ถ้าเส้นอื่นๆ ไม่เลวเกินไป แต่ถ้าเป็นหญิงสามีนักทอดทิ้งและต้องหากินด้วยตนเองแล้วร่ำรวยขึ้น คำย่อว่า “สมองลึกซึ้ง”



๓๐. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ แล้วมีเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ (เส้นวาสนาเป็นอวรณ์คือ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายไปหาเนินอวรณ์) เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปตัดเส้นที่เป็นเกาะ อยู่ตอนโคนของเส้นสมองนั้น ให้แยกออกเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยมก็ได้หลาย ๆ เหลี่ยม และปลายของเส้นวาสนาเป็นอวรณ์นั้น พุ่งขึ้นไปถึงเนินอวรณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำการที่เป็นอาชีพหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เสมอ และกิจการที่กระทำหลายสิ่งหลายอย่างนั้นก็เจริญรุ่งเรืองขึ้นด้วย (อำนาจเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ที่พุ่งพันเส้นสมองขึ้นไป) คำย่อว่า “เส้นสมองหลายงานรุ่งเรือง”

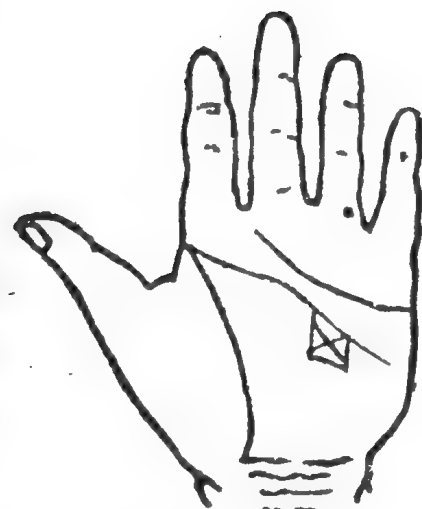


๓๑. เส้นสมองมีเส้นตัดอยู่ภายใต้เส้นสมองตอนปลาย เส้นที่ตัดอยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นนี้คือเส้นเดินทาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่ชอบ กระทำ กิจการที่มีการเดินทางอยู่เสมอ หรือในชีวิตจะต้องมีกิจการที่มีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ ถ้าและคนที่มีเส้นสมองดังนี้ไปอยู่ในที่ ๆ ไม่มีกิจการที่จะต้องเดินทางแล้ว ก็จะต้องมีเรื่องกลุ้มอกกลุ้มใจอยู่ไม่ได้ คนสมองชนิดนี้ส่วนมากมักทำงานที่มีการเดินทางอยู่เป็นประจำ เช่นคนที่เดินตลาดขายของหรือเก็บเงินเป็นต้น คำย่อว่า “สมองเดินทาง”



๓๒

๓๒. มีสี่เหลี่ยม อยู่ภายในใต้เส้น สมอง
ตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะถูก
คุมขังหรือขังก็ได้ แต่ส่วนใหญ่เท่าที่พบมา
แล้วมักถูกขังหายอย่างหนึ่งอย่างใดแล้วถูกคุม
ขังเสียเป็นส่วนใหญ่ แต่การถูกคุมขังตามแบบ
นี้เมื่อถูกคุมขังไม่นานก็จะหลุดรอดออกมาได้
ไม่ใช่แบบที่ถูกคุมขังเป็นเวลานานๆ แต่เมื่อ
ถูกคุมขังแล้วจะสะดุ้งหวาดกลัว ต่อการถูก
คุมขังนั้นอย่างที่สุด คำย่อว่า “สมองคุมขัง”



๓๓

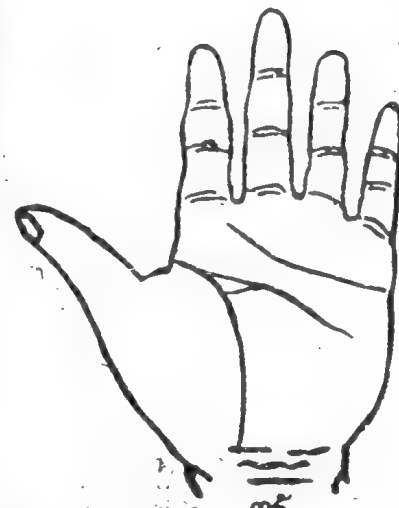
๓๓. เส้นสมองมีรูปสี่เหลี่ยมอยู่ภายในใต้เส้นสมอง สี่เหลี่ยมนี้อยู่ที่เนินลับ และ
ภายในเส้นสี่เหลี่ยมนี้มีรูปเป็นกากบาทอยู่
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องเกิดเรื่อง
เป็นความลับขึ้นกับตนเอง และจะต้องปิด
เรื่องนั้นเป็นความลับอยู่เสมอ คนที่มีรูป
ดังนี้อยู่ในเนินลับ จะมีการบ่อนักวิทยจาก
มืออื่นได้ และสามารถจะส่งวิทยที่ร้ายที่ไม่
ดีนั้นกลับไปหาผู้ที่ส่งมาด้วย (เรื่องนี้จะเข้า

ใจได้ต้องศึกษาในชั้นมัธยมต่อไป) คำย่อว่า “สมองกระทอนกลับ”



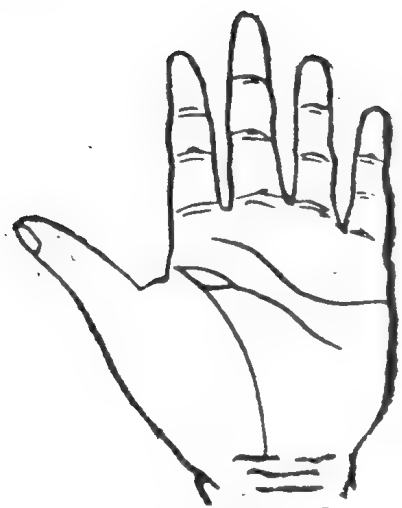
๓๔

๓๔. เส้นสมองเกิดเป็นเกาะใหญ่อยู่ตอน
กลางของเส้นสมอง เส้นบนของเส้นที่เป็น
เกาะนั้นยังมีเส้นเป็นเกาะเล็ก ๆ ยาวอยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องเป็นโรคประสาท
ปวดหัว หรือมีลักษณะบ้า ๆ บอ ๆ อยู่เป็น
นิจ ความคิดความอ่านจะยุ่งยากมักทะเล
เถียงในการที่จะทำความชั่วต่าง ๆ เช่นคำ
รองเถื่อน เป็นหญิงโสเภณีหรือเป็นนักแสดง
การพนันก็ได้ ในเรื่องความรักก็กระทบ
กระเทือนสมองอยู่เสมอ เพราะส่วนหนึ่งของเส้นสมองที่โค้งขึ้นไปหาเส้น
หัวใจนั้นเป็นส่วนหนึ่งของเส้นที่เป็นเกาะ คำย่อว่า “สมองเพี้ยวหัว”



๓๕

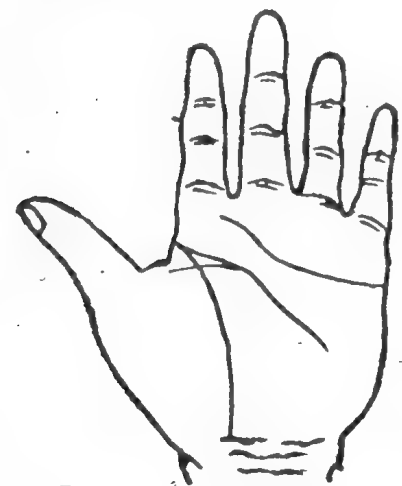
๓๕. เส้นสมองมีลักษณะเป็นครึ่งของ
เกาะอยู่ที่โคน ครึ่งของเกาะนี้จะเล็กหรือ
ใหญ่ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องเป็น
นักธรรมชาติวิทยา ชอบไปในการเลี้ยงสัตว์
ปลูกต้นไม้ ชอบนำดอก สมพัด ดอกไม้ไหว
หรือสิ่งอื่นใดที่ธรรมชาติสร้างมาไม่ใช่มนุษย์
สร้าง ถ้าเส้นที่เป็นเกาะนั้นใหญ่มาก แสดง
ว่าเป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูง ถ้าเกาะ
นั้นเล็กก็เป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นต่ำ นัก
ธรรมชาติวิทยารวมไปถึงเป็นคนที่รู้จักบุญคุณพ่อแม่ หรือรักญาติพี่น้องของ
ตน เพราะรู้ว่าคนเหล่านั้นเป็นผู้ที่มีอุปการะคุณมาแต่เดิม คำย่อว่า “สมอง
ธรรมชาติ”



๓๔ ก.

๓๔. ก. เส้นสมองเป็นเกาะอยู่ที่โคน
เส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะ มากเกิน
ไป ไม่ให้มีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะเหมือน
ดังที่กล่าวมาแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
จะเป็นนักธรรมชาติวิทยาจนเป็นอุบาทว์ คือ
เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างเป็นธรรมชาติไปทั้งสิ้น
แต่เป็นนักธรรมชาติวิทยาเกินไป เช่น เห็น
ว่าการร่วมประเวณีเป็นเรื่องของธรรมชาติ
จึงไม่เลือกว่าเป็นพี่เป็นน้อง ก็มี การร่วม

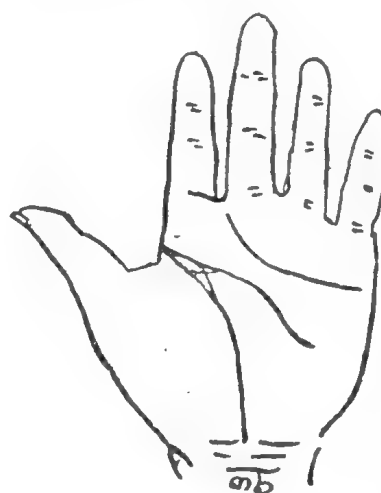
สังวาสกัน หรือพออาจจะร่วมสังวาสกับลูกก็ได้ เป็นหญิงมักเป็นคนเหี้ยม คนหาเงิน
เพราะถือว่าการร่วมประเวณีเป็นธรรมชาติไม่น่าอายอะไร คำย่อว่า "สมองธรรมชาติ
เป็นอุบาทว์"



๓๔ ข.

๓๕. ข. เส้นสมองมีเกาะที่โคน คือ
เส้นสมองนักธรรมชาติวิทยา แต่เส้นสมอง
เส้นนี้เมื่อมีเกาะอยู่ที่โคนแล้ว จากเส้นล่าง
ของเกาะที่โคนของเส้นสมองนั้น มีเส้น
เชื่อมโยงไปหาเนินศุนย์อยู่ด้วย แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นเป็นนักธรรมชาติวิทยาแต่กลัว
ธรรมชาติ คือตามธรรมชาติเป็นคนที่มีรักใน
เรื่องที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติทุกสิ่งทุกอย่าง เช่น
การปลูกผักทำไร่นาหรือเลี้ยงสัตว์ ครั้นเมื่อ

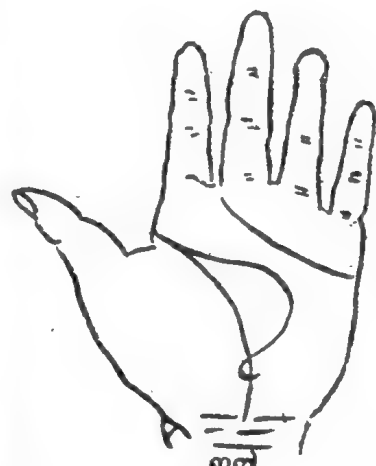
เห็นเขาทำตัวเองก็ชอบ แต่ถึงคราวตัวเองจะต้องไปทำไร่นาเลี้ยงสัตว์บ้าง ก็ไม่ชอบ
เพราะกลัวในสิ่งเหล่านี้ จึงได้หลบหนีไปทำงานอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวกับธรรมชาติต่อไป คำย่อว่า
"สมองรักธรรมชาติกลัวธรรมชาติ"



๓๕

๓๖. เส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเป็นครึ่ง
ของเกาะอยู่ที่โคนคือสมองนักธรรมชาติและมี
เส้นวาสนาสัน ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในโคตชีวิตพุ่งตรง
ขึ้นไปในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
นอกจากจะเป็นนักธรรมชาติวิทยาแล้วมัก ต้อง
ประสบกับความโศกเศร้าบ่อย ๆ ด้วย และตอน
ที่จะมีเรื่องโศกเศร้ามากที่สุดก็คือ ตอนใช้เงิน
หมดมือไปบนหนึ่งหรือมีเรื่อง โศกเศร้าครั้งหนึ่ง

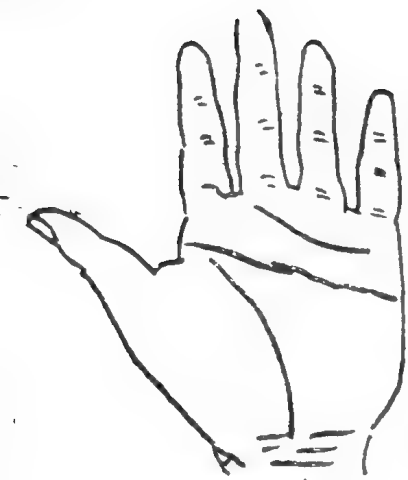
การเงินจะต้องหมดมือบนหนึ่งก็ได้ คนที่มีเส้นสมองดังนั้นก็ไปทำสวนหรือเลี้ยง
สัตว์ แสดงว่าจะจนลงหรือทำให้หมดตัว คำย่อว่า "สมองธรรมชาติโศกเศร้า"



๓๖

๓๗. เส้นสมองโค้งลงมาจากเนินโรค
ปลายเส้นสมองเส้นนี้เข้ามา พ้นอยู่กับ เส้นชีวิต
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบ
แต่ความโลเลเหลวไหล ไม่ทำงานการอาชีพ
ให้เป็นหลักฐาน ชอบปล้นปล้อนหลอกลวงผู้
อื่นอยู่เป็นนิจเป็นคนที่ยาก มักเสพยา
เมาหรือใช้ของเสพติดบางชนิดเลิกไม่ได้ เป็น
คนที่สังคมรังเกียจ และไม่ทำประโยชน์ให้กับ
ผู้อื่น เป็นคนที่ชอบกระทำความชั่วเป็นต้นตอ หรือก่อเรื่องเป็นภัยต่อคน
เอง และสังคมอยู่เสมอก็ได้ คำย่อว่า "สมองชั่วร้าย"

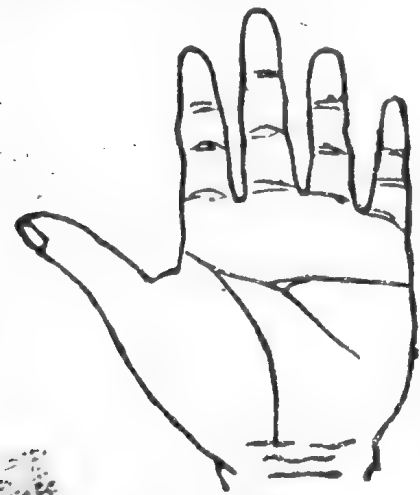
ผู้ใด



๓๘

ใจคนที่สมองดังนี้
คำย่อว่า "สมองรุนแรง"

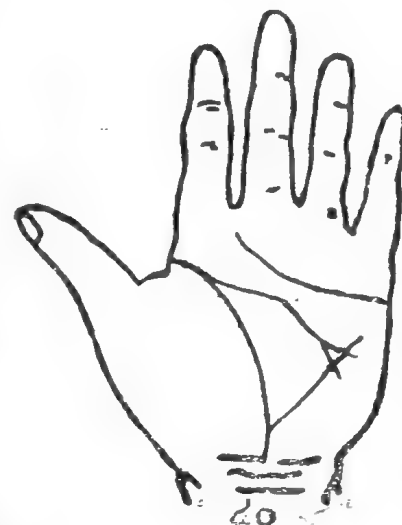
๓๘. เส้นสมองต่อกับเส้นหัวใจและต่อกับเส้นมรตก เส้นทั้ง ๓ เส้นรวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน หรืออย่างที่เราเรียกว่าลายมือชาต แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นคนใจ ร้อนใจ เร็ว หุนหัน พลันแล่น เมื่อกระทำกิจการอย่างใดก็ไม่ค่อยจะตรึกตรองให้รอบคอบ มักเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ เอาแต่ประโยชน์ของตนเองเป็นที่ตั้ง ไม่เห็นกับประโยชน์ของผู้อื่น ถ้าไม่มีเส้นอื่นที่ช่วย จะเป็นคนที่ดูร้ายรุนแรงปราศจากความขังคดด้วย



๓๘

เอาให้ได้ไม่เลือกกว่าคนที่ตนรักนั้น จะเป็นลูกเขาเมียใคร แต่เมื่อรักแล้วก็อาจสละละทิ้งได้ง่ายๆ เพราะเส้นหัวใจสั้น หรือไม่เอาใจใส่ในความรักนั้นเอาแต่ใจตัวเอง คำย่อว่า "สมองเห็นแก่ตัว"

๓๙. เส้นสมอง ตอน ไคจากกับเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองไปหมดที่เนินอ่อนโยน แต่มีตอนปลายของเส้นหัวใจมากกลงตรงกลางของเส้นสมองอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็น คนดู ร้าย หยาบ คาย โมโหฉุนเฉียวโกรธง่าย เป็นคนที่กระทำกิจการต่างๆ ไม่รอบคอบ เห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้ใด เรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่มีความคิด เมื่อรักก็จะ



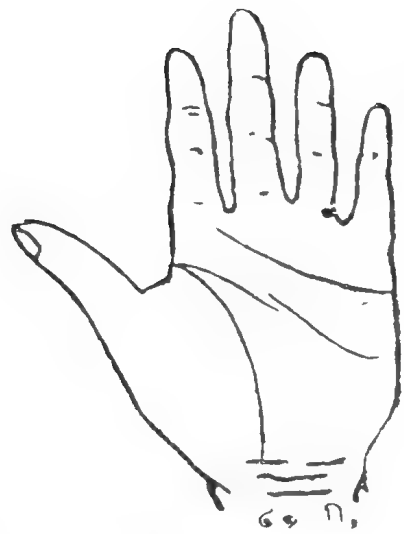
๔๐

ด้วย โดยเฉพาะถ้ารูปที่เป็นสามเหลี่ยมนี้ใหญ่มากจะต้องตายเพราะความมึนเมา หรือเป็นโรคพิษสุราเรื้อรังอยู่เสมอก็ได้ คำย่อว่า "สมองมึนเมา"



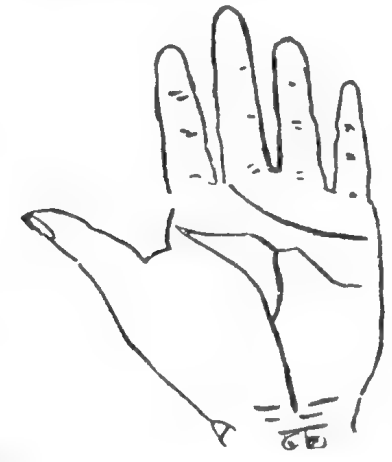
๔๐. เส้นสมอง ไคออกจากเส้นชีวิต ปลายไปหมดอยู่กลางที่ราบลุ่มมากตรงกับเนินร้อนรน และมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งต่ออยู่ข้างบนของเส้นสมองที่ขาดอยู่นั้น ปลายเส้นสมองที่ขาดกับตอนไคของเส้นสมองที่ต่ออยู่ทำรูปเข้าให้มีลักษณะเป็นเกาะชันด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะต้องทำงานที่มีการเดินทางอยู่เสมอไม่หยุดหย่อน เมื่อใดไม่มีการเดินทางเมื่อนั้นจะมีหัวกิดขึ้น

ไม่รู้จักหาเงินทองได้อย่างไร ทั้งจะรู้สึกปวดหัวอยู่เสมอถ้ามีการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้นจึงมีหัวกิดอาวร้ายหาเงินทองได้มาก และหาปวดหัว คำย่อว่า "สมองเดินทางโรคประสาท"



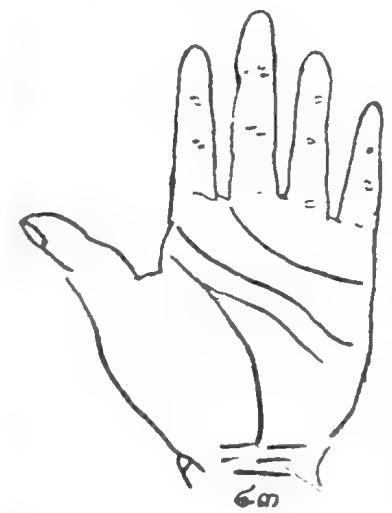
๔๑. ก. เส้นสมอเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นสมอเส้นนี้สั้นและมีเส้นสมอเล็กเส้นหนึ่งมาต่ออยู่ข้างบนของเส้นที่สั้นนั้นด้วย แต่เส้นสมอ ๒ เส้นนี้เมื่อต่อกันเข้าแล้วจะไม่เกิดเป็นเกาะขึ้นบนเส้นสมอ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อไม่ทำกิจการที่มี การเดินทาง จะมีความคิดสั้นหรือยากจนลงเพราะหาเงินทองไม่ได้ แต่เมื่อใดมีการเดินทาง เมื่อนั้นก็จะมีความคิดหาเงินได้มาก แต่ไม่ได้

เดินทางก็ไม่ถึงกับปวดหัว เป็นแต่ว่าไม่รู้จะหาเงินทองอย่างไรยากจนลงเท่านั้น คำย่อว่า “สมอเดินทางความคิดยาว”



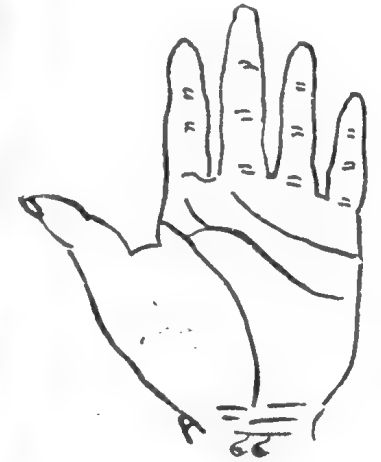
๔๒. เส้นสมอยาวแต่ตรงกลางเส้นสมอหักต่ำลง และมีเส้นวาสนาขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมอที่หักต่ำลงนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความคิดตกต่ำโดยมากมักจะมีอาชีพในกิจการที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรม ถ้าตรงที่เส้นสมอหักต่ำลงมานั้น มีเส้นวาสนาขึ้นมาชนเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน แสดงว่าเมื่อใดกระทำการที่ผิด

กฎหมายหรือผิดศีลธรรม เช่นลักลอบเล่นการพนันเป็นต้น ก็จะหาเงินทองได้ง่าย ๆ ถ้าเมื่อใดไปกระทำในกิจการที่ไม่ผิดกฎหมาย หรือไม่ผิดศีลธรรม ก็จะหาเงินทองไม่ค่อยได้ คำย่อว่า “สมอตกต่ำเป็นวาสนา”

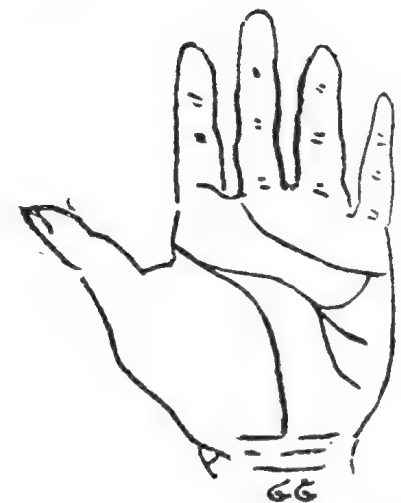


๔๓. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นหนึ่งเกิดสูงกว่าเส้นชีวิต และอีกเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ๒ ความคิด คือบางทีก็กล้าหาญพอทน บางทีก็ขลาดหวาดกลัวรักสงบ แต่ถ้าเมื่อใดเกิดทั้งความกล้าหาญ และเกิดทั้งความขลาดกลัวขึ้นกับจิตใจพร้อมๆ กัน เมื่อนั้นจะมีสมอเล็กซึ่งหาเงินทองได้มาก (เส้น

นี้พบบนมือเสรีไทยคนหนึ่ง ในสงครามโลกครั้งที่ ๒ เขามากระโดดร่มลงในประเทศไทย และมีทองคำติดตัวมามากมายเพื่อใช้สอย คือขณะเดียวกันที่มทงกล้าทงกลัวเป็นระยะที่ร้ายววย) คำย่อว่า “สมอทั้งกล้าทงกลัว”

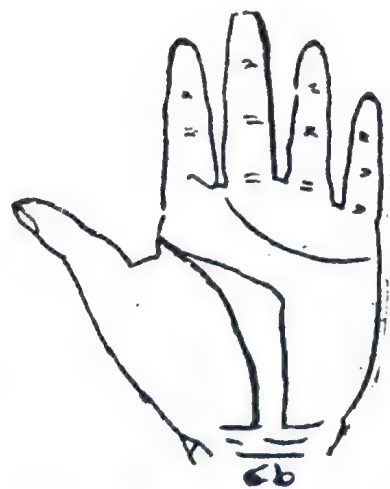


๔๔. เส้นสมอแตกออกเป็นง่ามอยู่ที่โคน ง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ อีกง่ามหนึ่งแยกลงมาชนกับเส้นชีวิต ง่ามที่แตกออกนี้จะใหญ่หรือเล็กก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่มีความคิดเป็นเส้นที่ คือเมื่อคิดหรือพูดอย่างใดผู้ฟังๆ แล้วก็จะชอบใจในคำพูดที่พูดนั้นเสมอ หรือเป็นคนที่ถูกใจว่ารักน่าเอ็นดูอยู่เป็นนิจก็ได้ และมักจะใช้ความคิดที่ผิดศีลธรรมอยู่เรื่อยๆ ก็ได้ คำย่อว่า “สมอมีเส้นที่”



๔๕. เส้นสมองตอนทางปลายแตกออกเป็น ๓ เส้น เส้นสมองเส้นบนพุ่งไปหาเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปหาเนินพิฆาตหรือเนินรูดเร็ว อีกเส้นหนึ่งโค้งต่ำลงไปถึงเนินอ่อนโยน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๓ ความคิด คือ บางครั้งก็ใช้ความคิดหาเงิน หาทองเก่ง หรือเก่งเงิน บางครั้งก็ใจเร็วด่วนได้มักกระทำสิ่งต่างๆ ที่ไม่มีประโยชน์ ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นเสมอ

แต่บางทีก็เป็นคนที่มีความคิดลึกซึ้ง จะกระทำสิ่งใดก็คิดแต่ให้ยึดเยื้อยืนาน อยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “สมอง ๓ ความคิด”



๔๖. เส้น สมองโค้ง ลงมา ต่อกับเส้น วาสนาจนกลายเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีสมองไม่มีความคิด เมื่อหาเงินทองได้แล้วก็ไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรให้เป็นประโยชน์ ไม่ชอบสร้างสิ่งหนึ่งสิ่งใดไว้ให้เป็นหลักฐาน สักแต่ว่าพยายามใช้เงินทองที่หามาได้นั้นให้หมด ไปโดยไม่มีประโยชน์เสมอ เมื่อหมดแล้วก็หาใหม่อีก แล้วก็ใช้จ่ายอย่าง

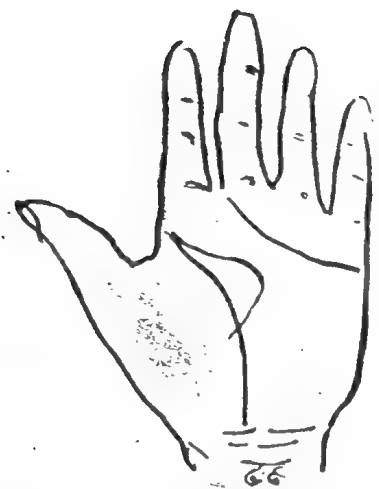
ไม่เป็นเรื่องเป็นราวต่อไปอีกเรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองตามวาสนา”



๔๗. เส้นสมองต้นมาต่อกับเส้นวาสนา อยู่ในที่ราบลุ่มมาก จนกลายเป็นเส้นเดียวกัน และตอนโคนของเส้นวาสนาเส้นนั้นมีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดดี เมื่อหาเงินทองได้แล้วก็ไม่รู้จะเอาเงินนั้นไปทำอะไร นอกจากซื้อแต่ที่ดินบ้านเรือนเอาไว้อยู่ ๆ จนมีที่ดินมากมายหลายแห่งเกินไป และก็เพราะมีที่ดินหลายแห่งนั่นเอง จึงก่อให้เกิดความยากลำบากอยู่เสมอไม่สิ้นสุด คำย่อว่า “สมองสร้างหลักฐาน”



๔๘. เส้นสมองยาวไปถึงเนินอ่อนโยน แต่ตอนที่ค่อนมาทางปลายของเส้นสมองในเนิน ญาณ ได้แตกออกเป็นง่ามสั้น ๆ อีกง่ามหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นคนที่มี ความคิดแน่นอนในบางสิ่งบางอย่าง หรือในเรื่องหลาย ๆ เรื่องก็มี ความคิด ลึกซึ้งสุขุม รอบคอบอยู่เสมอ แต่ในบางสิ่งบางอย่างกลับมีความคิดไม่แน่นอน เอาเป็นจริงเป็นจังไม่ได้ ถ้าต้องการจะทราบ ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีความคิดไม่แน่นอนในเรื่องใด ก็ให้หาเส้นที่เข้ามา สัมพันธ์กันกับเส้นสมองเส้นที่สั้นนั้น ก็จะทราบได้ว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดไม่แน่นอนในเรื่องใด คำย่อว่า “สมองไม่แน่นอนบางอย่าง”



๕๙. เส้นสมองเส้นเดียว เส้นเดียว
โค้งเข้ามาพาดกับกับเส้นชีวิตเส้นเดียว
เข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น ภายนอกเส้นชีวิตมี
เส้นจากสัน ๆ เข้ามาต่ออยู่ด้วย (เส้นจากเส้น
สัน ๆ หมายถึงการมอบให้หรือรับ) แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ที่มีหัวใจอ่อน เมื่อผู้
หนึ่งผู้ใดเอาสิ่งหนึ่งสิ่งใด ไปก็ไม่คิดที่จะทวง
กลับคืนมา คิดแต่ว่าจะต้องให้เขาไปเสียทำ

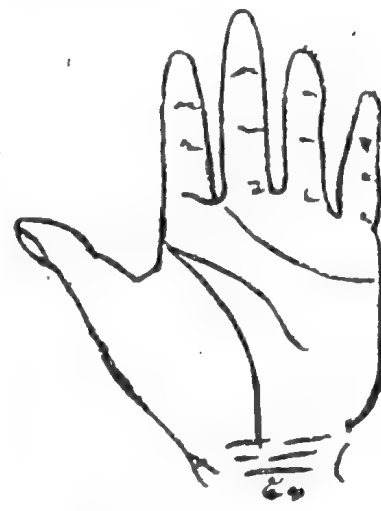
เดียว (คำว่าเดิมเรียกว่าสมองมีศีลธรรม แต่ความจริงแล้วเป็นทั้งใจและมือ
มากกว่า) คำย่อว่า "สมองมอบให้"



๕๐. เส้นสมองจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อยาว
ออกจากเส้นชีวิตไปแล้ว จะมองเห็นที่ราบ
ลำบากกว้างใหญ่กว่าเส้นสมองธรรมดา แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ค่อนข้างจะห้าวหาญ
และเป็นคนใจร้อนใจเร็วอยู่เสมอด้วย ไม่ค่อย
เชื่อถ้อยฟังคำผู้อื่น มักเชื่อกันเองเป็นใหญ่
และภายในใจของตนนั้น ก็มีเรื่องลำบากยุ่ง

หรือเกิดเรื่องหนักอกหนักใจอยู่เสมอได้ คำย่อว่า

ยากอยู่เสมอด้วย
"สมองเรวร้อน"



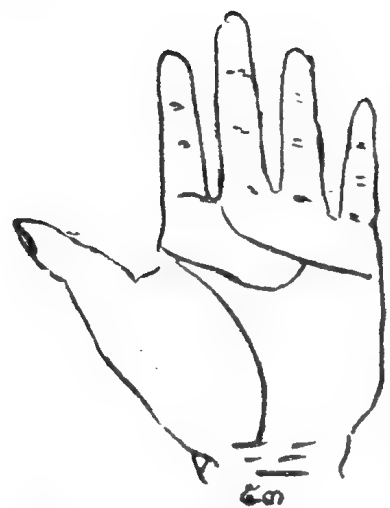
๕๑. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น
รูปใดก็ตาม เส้นสมองเส้นนี้เมื่อโค้งลงมา
แล้ว จะทำให้ที่ราบลำบากแคบลงกว่าเส้น
สมองทั่วไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น
คนหัวใจอ่อน มักเกิดเรื่องสะดุ้งหวาดกลัว
ตกใจอยู่เสมอไม่ค่อยเชื่อตนเอง มักหุบเขาเชื่อ
คนอื่นได้ง่าย ๆ ความเป็นอยู่มักขึ้นอยู่กับสิ่ง
แวดล้อมทั่วไป มักเป็นคนใจเย็นไม่ทริ

ร้อน ไม่ค่อยรู้จักความยากลำบาก ไม่มีเรื่องหนักอกหนักใจอยู่ตลอดชีวิต
มีอะไรมากระทบกระเทือนจิตใจก็ลืมง่าย มักไม่ค่อยกระทำกิจการอย่างใด
ถ้าไม่รวยก็มีคนอื่นเลี้ยงดูอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "สมองเยือกเย็น"



๕๒. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้น
สมองเส้นบนโค้งลงไปที่เนินอ่อนโยน เส้น
สมองเส้นล่างไปต่อกับเส้นวาสนา แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ๒ หัวใจ คือบาง
ครั้งก็มีความคิดหาเงินเก่ง หรือกระทำกิจการ
ต่าง ๆ ได้ดี แต่บางทีเมื่อมีเงินทองขึ้นแล้ว
ก็เอาไปกินไปเล่นไปใช้ไปกระทำในสิ่งที่ไม่มี
ประโยชน์ ทำให้เงินทองนั้น ๆ สูญเสียไป

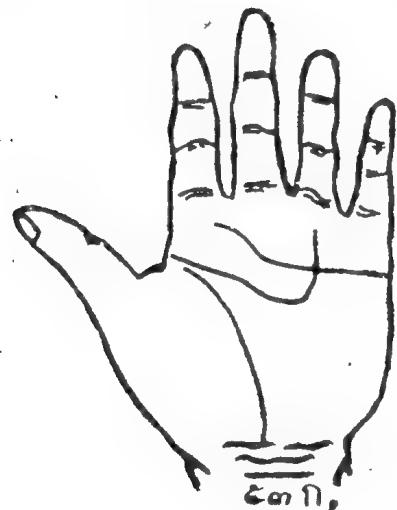
หมดสิ้นไม่เป็นเรื่องเป็นราวอยู่เสมอ คนที่มีเส้นสมองดังนี้ชีวิตจะต้องพบกับ
ประเดี๋ยวรวยประเดี๋ยวจนอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "สมองขึ้นลง"



๕๓

๕๓. เส้นสมองสั้นแต่ตอนปลายของเส้นสมองสั้นนี้ กระดกขึ้น ไปหาเส้น หัวใจใน ตอนกลางของเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น คนที่มีหัว คิดสั้นคิด อะไร ได้แต่ แคบๆ ไม่กว้างขวาง แต่เป็นคนงกเงินหรือหาเงินเก่ง โดยไม่ใช้สมองมักทำงานขยันขันแข็งไม่ห่อถอย ใช้แต่เรี่ยวแรงของตนอย่าง เดียว คนที่มีเส้นสมองดังนี้บางคนทำงานจน

มือคานหนักก็ไม่คิด แต่การเงินมักไม่ขาดแคลนหรือหาเงินได้มากมายอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองหัวคิดสั้นงกเงิน”



๕๓ ก.

๕๓. ก. เส้นสมองสั้น เส้นสมองสั้นนี้ กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจด้วย และเมื่อกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจแล้วก็ไปต่อกับเส้นสำคัญ ซึ่งพุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หัวคิดสั้นแต่เงิน แต่เมื่อใดไป กระทำกิจการ ที่หาเงิน ด้วยการ ออกแรง เมื่อนั้นจะผิตหวังทุกทีคือหาเงินไม่ได้ ครั้นไปกระทำกิจการหาเงินโดยไม่ออกแรง เมื่อนั้นก็จะได้เงินทองมาเสมอ (เส้นนี้

โดยมากพบบนลายมือของพวกนักเล่นการพนัน ซึ่งโดยมากไปทำงานด้วย แรงแม้หาเงินไม่ค่อยได้ แต่เมื่อใดไปเล่นการพนันแล้ว มักได้เงินมาอย่าง คั่งอว ๆ เสมอ) คำย่อว่า “สมองผิตหวังหาเงินด้วยแรง”



๕๔

๕๔. เส้นสมองตรงกลางโค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจ และตอนที่เส้นสมองโค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจนั้น ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ แคบมากจนเห็นได้ชัด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความตระหนี่เหนียวแน่นเป็น สิ้นदान มักเป็นคนเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ไม่คิดเผื่อแผ่ผู้อื่นเป็นคนมัธยัสถ์รู้จัก ใช้เงินทองให้เป็นประโยชน์ เป็นคนกระเมียดกระเสียน ชอบเก็บเล็กผสมน้อยบางทีก็เหนียวแน่นเกินไป ไม่เอาพี่เอาจ้อง ไม่เอาเพื่อนฝูงเห็นแก่ได้แต่ฝ่ายตนอย่างเดียว คำย่อว่า “สมองเหนียวแน่น”

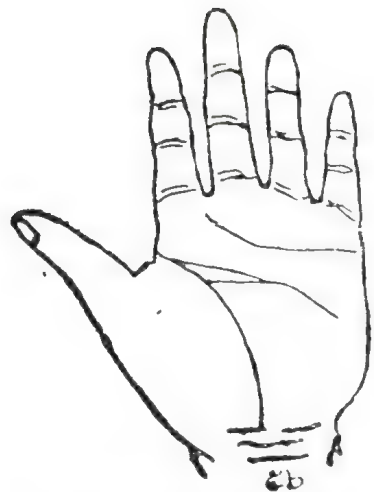


๕๕

๕๕. เส้นสมองจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองสั้นนี้มองดูแล้วจะเห็นได้ว่าห่างกับเส้นหัวใจมากกว่าปกติ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีใจคอกว้างขวาง โอบอ้อมอารีต่อผู้อื่น หาเงินทองได้แล้วใช้จ่ายไม่ค่อยคิด เป็นคนที่ชอบความสุ่ยสุ่ย อยู่เป็นประจำทั้งเรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่ค่อยมี ชอบเที่ยวไปเที่ยวมาสนุกสนานเฮฮา

อยู่กับเพื่อนฝูงเพศเดียวกัน ไม่ค่อยสนใจในเพศตรงข้ามนอกจากจะถึงชะตา ได้คู่แล้วมักได้คู่ไปเฉย ๆ โดยผู้อื่นเป็นคนจัดการให้ แต่ตนเองไม่ค่อยจะเอาใจใส่ในความรักนั้น คำย่อว่า “สมองกว้างขวาง”

วิชาการอ่านโหราศาสตร์



(เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง
สามีไปหาเงิน เมื่อได้เงินแล้วก็กลับมาบ้านได้ใช้หนี้ แต่ไม่มีคนใดทราบว่า
หญิงนั้นไปหาเงินด้วยวิธีใด)



เมื่อจะได้รับชัยชนะในเรื่องการเมือง หรือถ้ามีเส้นเดินทางหมายถึงได้รับ
ชัยชนะในการสอบแข่งขันไปต่างประเทศก็ได้ คำย่อว่า "สมองชัยชนะ"

๕๖. เส้นสมองแยกออกจากเส้นชีวิต
เป็น ๒ เส้น มีลักษณะเป็นเส้นเดินทางไปมา
ส่วนตอน กลางเส้น สมองเส้นนี้ รวม เข้าเป็น
เส้นเดียวกัน คือเส้นเดินทางไปมารวมเข้า
กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบ
กระทำการกิจการที่มีการเดินทางไปมา และเมื่อ
มีการเดินทางไปมาแล้ว จะต้องมีการกระทบ
กระเทือนสมองด้วย หรืองานที่เดินทางไป
มานั้นจะทำให้เกิดเรื่องยุ่ง ๆ กับสมองก็ได้
ซึ่งเมื่อได้รู้แล้วเกิดเป็นหนัคนอื่นจึงหลบหนี

๕๗. เส้นสมองมีรูปเป็นดาวเกิดตรง
กลางเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ
เป็นผู้ที่มีความคิดรุ่งเรือง ในกิจการอย่างใด
อย่างหนึ่งที่แสดงไว้แล้ว และเป็นดวงชัยชนะ
ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่แสดงไว้นั้นด้วย ถ้า
อยากจะ ทราบว่าเจ้าของ มือ นั้นจะได้ รับชัย
ชนะในเรื่องอะไรก็ได้ดูเส้นต่างๆที่ปรากฏใน
ลายมือนั้นอีกทอดหนึ่ง เช่นมีเส้นวาสนาการ

ว่าด้วยเส้นสมอง



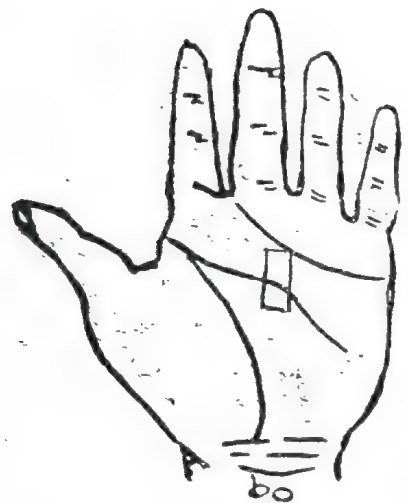
คนก็ใช้ทั้งสมองและเรี่ยวแรงพร้อม ๆ กัน คำย่อว่า "สมองหนักใจ"



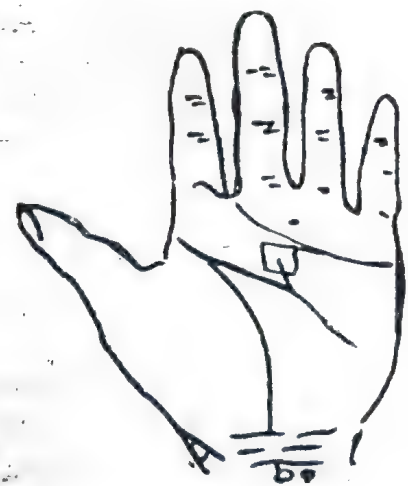
ถูกคุมขังนาน ๆ อย่างที่แสดงไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ เส้นสมองตามแบบนี้แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ ที่ชอบความเจ็บปวดด้วย คำย่อว่า "สมองคุมขัง"

๕๘. เส้นสมองมีรูปเป็นสามเหลี่ยม
คร่อมอยู่บนเส้นสมอง เส้นที่เป็นรูปสาม
เหลี่ยมนี้จะเกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดทำมุม
กันก็ได้ และรูปสามเหลี่ยมนี้จะย้ายไปเกิด
อยู่ตอนทางโคน หรือตอนทางปลายของเส้น
สมองก็ได้เช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นเป็นคนที่จะต้อง กระทำการ กิจเกี่ยวกับ
การใช้สมองอย่างรุนแรงอยู่เสมอ แต่บาง

๕๙. เส้นสมองเกิด เป็น เกาะ ยาว ๆ
เล็ก ๆ ขึ้นบนเส้นสมองคือเส้นสมองของผู้ที่
ถูกคุมขัง คนที่มีเส้นสมองตั้งขึ้นเมื่อเกาะบน
เส้นสมองให้ผล จะมีความคิดที่มืดแปดด้าน
คือจะไม่รู้จะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเมื่ออยู่ในที่คุมขัง
นั้น ผู้ที่มีเส้นสมองตามแบบนี้อย่างน้อยครึ่ง
หนึ่งหรือ ๒ ครึ่งจะถูกคุมขัง แต่การคุมขัง
นั้นไม่นานนักจะหลุดรอดออกมาได้ ไม่ใช่ผู้ที่
ถูกคุมขังนาน ๆ อย่างที่แสดงไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ เส้นสมองตามแบบนี้แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ ที่ชอบความเจ็บปวดด้วย คำย่อว่า "สมองคุมขัง"



โศกอย่างหนึ่งแน่นอน ทั้งจะเป็นคนที่มีความประพฤติดีมีศีลธรรมอยู่เป็น
นิจ ไม่คิดทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้ผิดกฎหมายระเบียบข้อบังคับของบ้านเมืองด้วย
คำย่อว่า “สมองรุ่งเรือง”

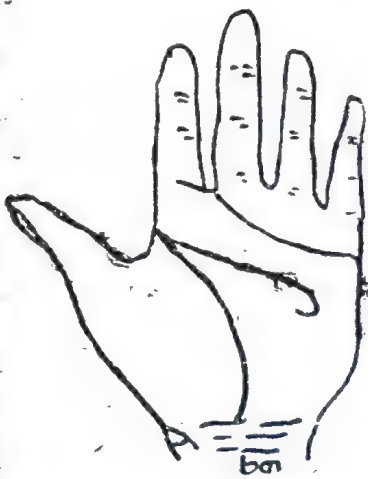


จะผิดตรงกว้างละนานๆ ถ้าเส้นล้อมรอบสี่เหลี่ยมนี้ขาดตอนอยู่ก็จะออกจาก
ตรงได้ไม่นานนัก คำย่อว่า “สมองติดคุก”

๖๑. เส้นสมองมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมอยู่บน
เส้นสมอง และมีเส้นวาสนาพุ่งเข้าไปอยู่ใน
รูปสี่เหลี่ยมนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เมื่อคิดกระทำการสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้น สิ่งนั้น ๆ ก็
จะพาตัวให้เข้าคุกเข้าตารางเข้าที่คุมขังได้ทันที
คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้จะหลบตรงไปได้ก็คือ
ต้องบวชแล้วไม่ยอมสึก แต่ถ้าเส้นที่เป็นรูป
สี่เหลี่ยมนี้ล้อมรอบไม่ขาดตอน แสดงว่า



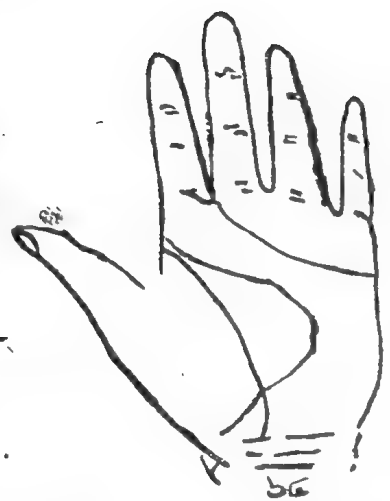
เส้นสมองของมหาตะมะคานธี ผู้นำเอกราชมาให้อินเดียซึ่งประชาชนอินเดีย
ยกย่องนับถือยิ่งกว่าใคร ๆ ว่าเป็นนักสันติภาพ) คำย่อว่า “สมองรักสงบ”



ตัวเป็นคนอันธพาลสันดานชั่ว หรือเป็นคนเร่ร่อนจรจัดอยู่เสมอ มักจะนำ
ความทุกข์ยากมาให้ตนเองและผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองไม่เข้าเรื่อง”

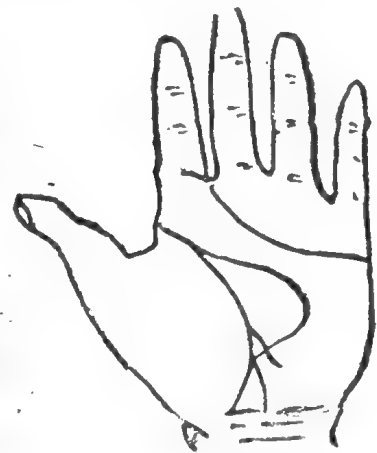
๖๒. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็นรูปตัว เอ, A ขึ้นบนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เมื่อคิดกระทำการสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้น ก็จะคิดจะทำ
ด้วยความสงบเยือกเย็น คือทำเงียบ ๆ ไม่
โครมคราม หรือเป็นคนที่รักสันติภาพอยู่
ตลอดกาลก็ได้ (เส้นสมองที่มีภาพตัว เอ, A
อยู่บนเส้นสมองตามแบบนี้ เท่าที่ทำการค้น
คว้ามาแล้วพบแต่เพียงคนเดียวเท่านั้น คือ
เส้นสมองของมหาตะมะคานธี ผู้นำเอกราชมาให้อินเดียซึ่งประชาชนอินเดีย
ยกย่องนับถือยิ่งกว่าใคร ๆ ว่าเป็นนักสันติภาพ) คำย่อว่า “สมองรักสงบ”

๖๓. เส้นสมองจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม
แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นสมอง
งอกลับเข้ามาหาที่ราบลำปาก แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจเลเลเหลวไหลไม่
เข้าเรื่อง จะคิดกระทำการสิ่งใดก็มีแต่จะไม่เป็น
ประโยชน์กับตนเองและผู้อื่น เป็นคนเห็นแก่
ตัวเห็นแก่ได้คบขากมือใจใจเร็ว ไม่ชอบ
กระทำการงานสิ่งใดให้เป็นหลักฐาน มักทำ
ตัวเป็นคนอันธพาลสันดานชั่ว หรือเป็นคนเร่ร่อนจรจัดอยู่เสมอ มักจะนำ
ความทุกข์ยากมาให้ตนเองและผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองไม่เข้าเรื่อง”



๖๔. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นรูปใดก็ตามแต่ในตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ โค้งลงมาตามเนินโรค และลงมาต่อกับเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นคนที่ จะต้อง ประสบกับความเดือดร้อนอยู่เสมอ เรื่องร้อนใจนั้นมักเกิดขึ้นภายในที่อยู่ หรือเรื่องที่เกี่ยวกับหลักฐานบ้านช่องที่อยู่อาศัย บางครั้งสร้างแล้ว

ต้องขายไปเพราะเมื่อใดที่อยู่ร้อนเมื่อใด เมื่อนั้นความเดือดร้อนลำบากก็จะตามมาทุกที คำย่อว่า "สมองร้อนใจ"



๖๕

๖๕. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายโค้งลงลงมาตามเนินโรค มาต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ และมีเส้นหน่อดินอยู่ตอนโคนของเส้นวาสนาร้อนใจนั้นด้วย เส้นหน่อดินเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐาน และเส้นหลักฐานแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดไม่เข้าเรื่อง มักได้

รับความร้อนใจอยู่เสมอ และเรื่องร้อนใจนั้นคือเรื่องหนี้สิน ซึ่งต้องเอาที่ดินหรือบ้านไปประกันผู้อื่น แล้วถูกเขายึดเอาไปเสียเพราะผู้ ที่ตนประกันนั้นหลบหนีไป) คำย่อว่า "สมองนายประกันเดือดร้อน"



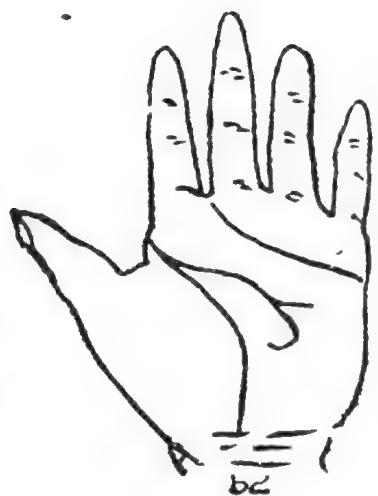
๖๖

๖๖. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นที่โคนเป็นเกาะๆ อยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักคนจนหรือเห็นใจคนจน คนที่มีเส้นสมองรักคนจนตามแบบนั้น มักชอบแต่งตัวปอนๆ แบบคนจน และกินอยู่อย่างง่ายๆ ไม่หรูหราแบบคนมีเงิน เมื่อจะคบเพื่อนฝูงก็มัก ชอบคบแต่คนที่จนกว่าตัวคนที่มีเส้นสมองดังนี้เมื่อใดก็จะได้กับคนจนด้วย คำย่อว่า "สมองรักคนจน"



๖๗

๖๗. เส้นสมองตอนต้นจะมาในรูปใดก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะตลอดเส้น และตอนบนของเส้นสมองที่เป็นเกาะนั้นมีเส้นที่โคนเกาะๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มักจะใช้ความคิดพลิกแพลงแสดงตัวว่าจน ก็เมื่อใครไป มาหา สุ่มัก จะบอก เขาว่าจน อย่างนั้นอย่างนี้ เพื่อให้คนที่ได้ฟังนั้นสงสารจะได้ช่วยเหลือให้เงินทองก็ได้ (เส้นสมองเส้นนี้พบบนมือหญิงคนเฒ่าคนหนึ่ง ซึ่งเมื่อใครเข้าไปพูดจาด้วยแล้วมักปรบทุกขกับคนที่ไปพูดด้วยว่าจนอย่างนั้นอย่างนี้ เพื่อให้เขาหลับนอนด้วยจะได้เงิน) คำย่อว่า "สมองพลิกแพลงว่าจน"



๖๘. เส้นสมองในตอนต้นจะมาเป็นรูปโค้งก็ตาม แต่ในตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามเหมือนง่ามหนังสือตก และเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น ง่ามหนึ่งโค้งลงมาที่เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดไม่เข้าเรื่อง เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไปแล้ว เรื่องที่ทำนั้นก็ไปจบลงด้วยคิดว่า ยากเย็นเกินไป ทำไม่ได้

ทั้งเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน มีแต่ความโลเลเหลวไหลประจำสันดานอยู่เสมอ คำย่อว่า “สมองเหลวไหล”

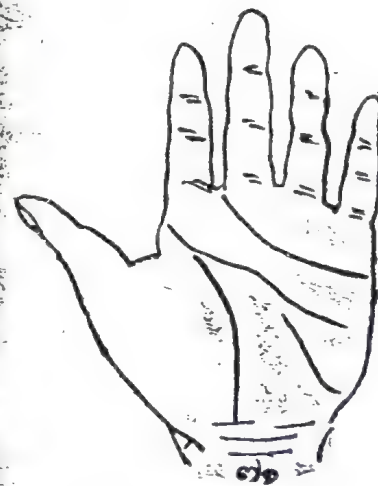


๖๙. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปโค้งก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ตอนปลายมาขาดอยู่กลางที่ราบลำบาก หรือมีลักษณะเป็นเส้นสมองสั้น แต่มีตอนปลายของเส้นสมองที่ขาดขึ้นไปอยู่ตอนบน และยาวไปกว่าเส้นสมองเส้นแรกด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดาเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น แต่มีบางขณะที่มีความคิดยาวขึ้น นอกจากจะมีความ

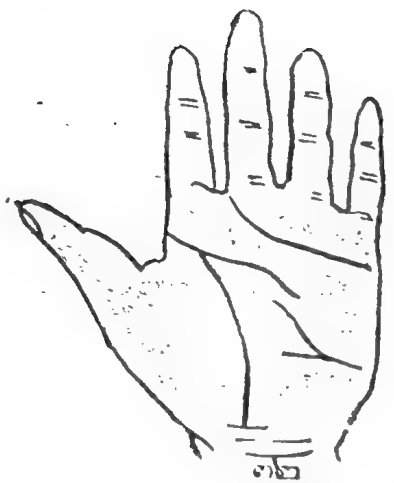
คิดยาวแล้วยังมีความทะเยอทะยานด้วย (แสดงว่าหาเงินได้มากเป็นครั้งคราว) คำย่อว่า “สมองทะเยอทะยานเป็นครั้งคราว”



๓๐. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปโค้งก็ตาม แต่ทางตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ โค้งต่ำ ลงมาเกือบจะถึงเนิน อ่อน โยน ส่วนตอน ปลายสุด กลับโค้งขึ้นไป หาเนินโรคเร็วหรือเนินพิฆาต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะกระทำกิจการอย่างใด ก็มักใช้ความคิดที่ตื้นซอบขึ้นเสียก่อน แต่ภายหลังมักเป็นคนใจร้อนใจเร็วหรือหุนหันพลันแล่น ทำอะไรไม่คิดหน้าคิดหลังกิจการที่กระทำไปนั้นมักจะต้องล้มเหลวลง หรือไปเสียผลในนั้นปลายทุกทีเอาดีไม่ได้ คำย่อว่า “สมองกลับกลอก”



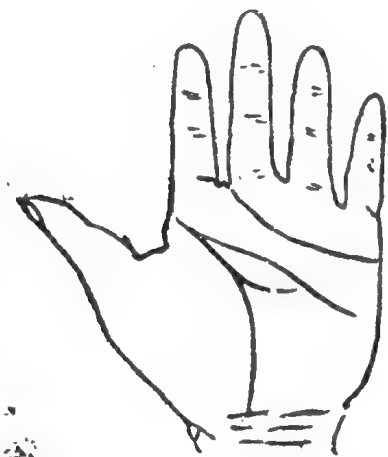
๓๑. เส้นสมองในตอนต้นเกิดขึ้นเป็นรูปโค้งก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ไปหมดอยู่ที่เนินอ่อนโยน แล้วมีท่อนปลายของเส้นสมอง อีกท่อน หนึ่งขาด ยาวลง มาถึงเนินวิปริต เส้นสมอง ๒ เส้นนี้ไม่ได้ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดาเป็นคนที่มีหัวคิดที่มีความคิดลึกซึ้งอยู่เสมอ แต่มีบางครั้งบางคราวกระทำ สิ่งหนึ่งสิ่งใด เกินไปบ้างก็มี และคนชนิดนี้ก็จะเป็นอย่างนี้เรื่อย ๆ - คือบางทีทำอะไรพอเหมาะพอดี แต่บางทีก็เกินไปหรืออย่างที่เราเรียกว่า “มีเข้ามีออกอยู่เสมอ” ก็ได้ คำย่อว่า “สมองเกินชั่วคราว”



๗๒

๗๒. เส้น สมอ ในตอนต้น จะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมอตลอดเส้นบนสัน และมีตอนปลายของเส้นสมอที่ยาวขาดลงไป อยู่ภายใต้เส้นสมอเส้นนี้ อีกเส้นหนึ่ง และ ตอนปลายของเส้น สมอเส้นนี้ มีเส้นเดินทาง อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมชาติ เป็นคนที่มีความคิดสั้น แต่เมื่อใดไปกระทำ กิจการที่มีการเดินทาง เมื่อนั้นก็จะมีหัวคิด

ยาวขึ้น จะหาเงินดีขึ้นเป็นครั้งคราว แต่ถ้าหยุดการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้น ก็มีหัวคิดสั้นไม่รู้จักหาเงินทองอย่างไรต่อไปอีก คำย่อว่า “สมอยาวเดินทาง”



๗๓

๗๓. เส้นสมอตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ได้ แต่เส้นสมอเส้นนี้เส้นบนยาวไปมาก แล้วมีเส้นสมออีกเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา เส้นสมอเส้นนี้เมื่อยาวไปได้เพียงเล็กน้อย ก็โค้งขึ้นไปหาเส้น สมอเส้นบนอีกทอดหนึ่ง มองดูห่าง ๆ จะ เห็นว่าเส้นสมอ ๒ เส้นนี้ทำมุมกัน ให้มี ลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ

มือนั้นจะเป็นโรคประสาทหวาดกลัวอยู่เสมอ เมื่อเป็นโรคประสาทหวาดกลัวขึ้นคราวใด เมื่อนั้นจะทำให้รู้สึกหวาดกลัวอยู่เรื่อย ๆ ไม่เลือกว่าอะไรก็มัก กลัวเสียทั้งสิ้น คำย่อว่า “สมอโรคประสาท”

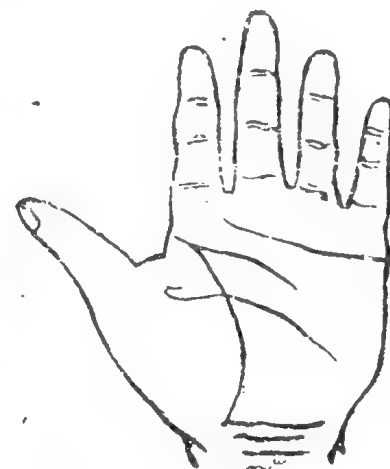


๗๔

๗๔. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น

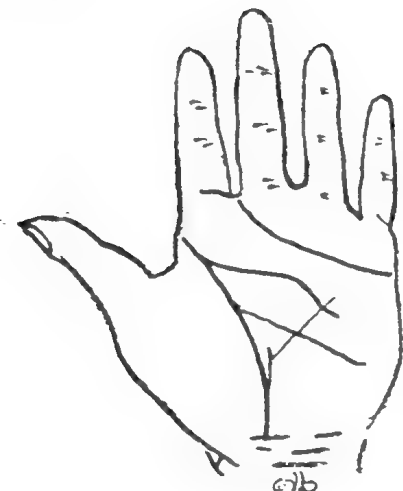
เส้นสมอเส้นบนสั้น เส้นสมอเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แต่เส้นสมอเส้นนี้ยาว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น จะกระทำกิจการอย่างใดก็ทำอย่างสุกเอาเผากิน ไม่คิดจะให้ยึดเยื้อยืนาน แต่เมื่อใดเกิดความหวาดกลัว เมื่อนั้นก็จะมีความคิดยาวขึ้น มักกระทำกิจการต่าง ๆ รอบคอบ

ไม่กระทำอย่างสุกเอาเผากินเหมือนดังที่ผ่านมาแล้ว คำย่อว่า “สมอกลัวแล้วดี”



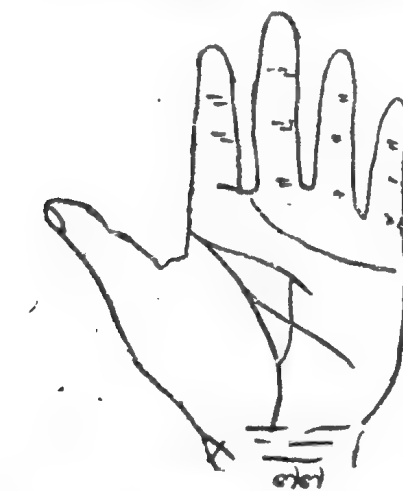
๗๕

๗๕. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมอเส้นบนสั้น เส้นสมอเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แต่เส้นสมอเส้นนี้ยาว โคนของเส้นสมอเส้น ล่างมีเส้นคู่ จากเนิน ครอบกรวย เข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีความคิดสั้น มักกระทำกิจการต่าง ๆ อย่างคนไม่มีความคิด คือกระทำอย่างสุกเอาเผากิน ทำให้การเงินไม่ดีอยู่เสมอ แต่ภายหลังเมื่อได้คู่ แล้วก็มี ความเกรงกลัวในคู่ นั้น เลยกลายเป็นคนที่มีความคิดยาว กระทำกิจการอย่างใดก็ย่อมมีความรอบคอบ และทำให้การเงินดีขึ้นด้วย คำย่อว่า “สมอกลัวคู่แล้วดี”



๗๖. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของ
เส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้สั้นแต่มีเส้นสมอง
ที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมอง
เส้นนี้ยาว และมีเส้นวาสนาสน ๆ เกิดขึ้น
จากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง จากเส้นวาสนาเส้น
นี้มีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นไปทับเส้นสมอง
เส้นล่างแล้วพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองเส้นบนอยู่
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามรรคาเป็น
คนที่มีหัวคิดสน - กระทำกิจการอย่างใดไม่

รอบคอบ แต่ภายหลังเกิดหว่าดกลัวว่า เมื่อกระทำกิจการอย่างใดที่ใช้ความ
คิดสนแล้ว ตนเองจะไม่มีที่อยู่อาศัยหรือจะต้องเสียหลักฐานไป จึงมีหัวคิด
ยาวสน คำย่อว่า "สมองยาวกลัวเสียหลักฐาน"



๗๗. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของ
เส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้สั้น แต่มีเส้นสมองที่
เกิดขึ้นจากที่ต่ำของเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้น
สมองเส้นนี้ยาวกว่าเส้นสมองเส้นบน และมี
เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตขึ้นไปชนอยู่ที่
เส้นสมองเส้นบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน
ตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสน แต่เนื่องจากมี
ความหว่าดกลัวว่า ถ้าใช้ความคิดที่สนอยู่

เรื่อย ๆ ตนเองจะต้องกลายเป็นหนี้สินมั่ว และเมื่อมีการใช้หนี้สินครั้งใดจะ
ทำให้หมดตัวทุกที จึงมีความคิดที่ยาวสนบ้าง คำย่อว่า "สมองกลัว
หนี้สินแล้ว"



๗๘. เส้นสมองเส้นบนเกิดขึ้นจากตอน
ต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นบนสั้น แล้วมี
เส้นสมองอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากที่ต่ำของเส้น
ชีวิต เส้นสมองเส้นนี้ยาว และมีเส้นคู่เข้ามา
ต่อกับเส้นสมองเส้นบนด้วย เส้นสมองเส้น
ล่างมีเส้นโรค ประสาท โกรธ รักเข้ามา ต่อกับ
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามปกติเป็นคน
ที่มีหัวคิดสนอยู่เสมอ แต่เนื่องจากมีความ

หว่าดกลัวว่าการใช้หัวคิดที่สนอยู่นั้น จะทำให้คู่ของตนโกรธเคืองกันบ่อย ๆ
จึงมีความคิดที่ยาวสนบ้าง คำย่อว่า "สมองกลัวโกรธเคืองแล้ว"



๗๙. เส้นสมองสั้นและมีเกาะ อยู่ตรง
กลางของเส้นสมองด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็น
เมล็ดข้าวสาร และตอนกลางของรูปเกาะนี้มี
มีเส้นตัดเป็นรูปทแยงอยู่ด้วย รูปเกาะที่มี
เส้นทแยงตามแบบนี้ จะเล็กหรือใหญ่ก็
เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคน
ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ อย่างขโมยหรือลัก
ลอบซ่อนเร้นอยู่เสมอ แต่การลักลอบหรือ

ขโมยนั้นจะเป็นเรื่องอะไรที่เจ้าของมีอนันชอบกระทำ ให้ดูเส้นอื่น ๆ
ประกอบอีกทีหนึ่ง อาจจะไม่ใช้ขโมยเงินทอง แต่ชอบขโมยหนี้เมืงหลวง
ไปหาเมืงน้อยเสมออีกได้ คำย่อว่า "สมองขโมย"



๘๐. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ตอนปลายกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ แล้วผ่านเส้นหัวใจไปหาเส้นเรื่องคู่ และตรงเส้นหัวใจตรงกับเนินเรื่องคู่ มีเกาะอยู่บนเส้นหัวใจนั้นด้วย เส้นสมองผ่านเกาะนี้เป็นรูปทแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหาเงินเก่ง โดยวิธีการหาที่รวยๆ ได้เสมอ และเมื่อได้รวย แล้วก็ ปอกลอก คูนานจนหมดตัว ด้วยวิธีการใช้ความรักแบบขโมย จากนั้นก็

ไปหาผู้อื่นที่ร่ำรวยเพื่อปอกลอกต่อไปอีก เพราะตนเองเป็นคนที่มีความรักไม่แน่นอน คำย่อว่า "สมองปอกลอก"



๘๑. เส้นสมองตอนต้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้น วาสนาร้อนใจ ขึ้นมาทับ ตอนปลายของเส้นสมองที่แตกออกนั้น ให้กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นสมองที่แตกนั้นเส้นบนสั้นแต่เส้นล่างยาวไปถึงเนินอ่อนโยน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ดื่มจัดหรือมีเมามากอยู่เสมอ ถ้าไม่มีเมามากก็มีความคิดสั้นหรือ

หัวใจไม่แน่นอนมักเป็นคนใจโลเลเหลวไหลกลัดกลอง แต่ถ้าเมื่อใดมีเมามากเมื่อนั้นก็มีความคิดลึกซึ้งและแน่นอน พุดจาอะไรไม่โลเลเหลวไหล คำย่อว่า "สมองมีเมามากคิดยาว"



หาเงินด้วยเรี่ยวแรงของตนเอง และกระทำการหาเงินด้วยการใช้ผู้อื่นด้วย คำย่อว่า "สมองงกเงิน ๒ เท่า"

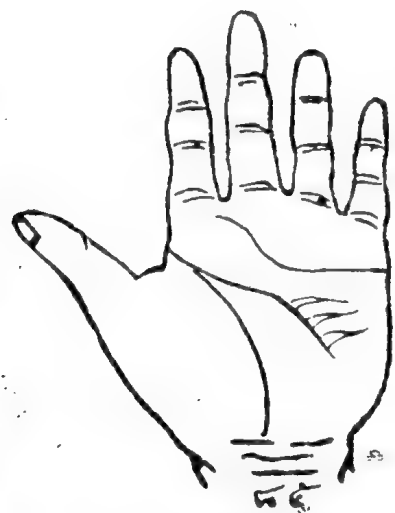


๘๓. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้จะไปหมดอยู่ที่ใดก็ได้ แต่ในตอนต้นของเส้นสมองมีรูปเป็นเกาะทับอยู่ ตอนบนของเส้นชีวิตด้วย เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน แต่ถ้าเป็นเกาะใหญ่ให้ผลแรงกว่าเกาะเล็ก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องพบแต่ความโศกเศร้าเป็นเรื่องใหญ่ยิ่งกว่าเรื่องใดในชีวิต คือ มีลูกมีเมียมีเมียอีกคน ลูกผัวหรือเมียอื่นก็ต้องตายจากกันไปทั้งสิ้น คำย่อว่า "สมองโศกเศร้า" (เส้นนี้พบหลายคน หญิงคนหนึ่งบอกว่าผัว ๓ คนกับลูก ๖ คนตายหมด)



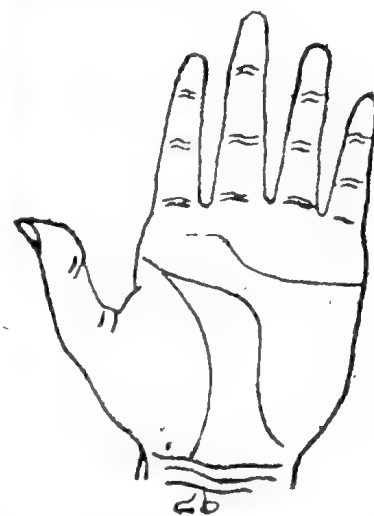
๘๔. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้ยาวแต่ท่อนปลายของเส้นสมองกระดก ขึ้นไปหาเส้นหัวใจตอนทางโคนนิ้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักเงินหรือหาเงินเก่ง แต่การหาเงินของเจ้าของมือนั้นตนเองไม่ชอบกระทำกิจการอย่างใด ชอบแต่จะใช้จ่ายผู้อื่นอย่างเดียว หรือเป็นแต่เพียงผู้อำนวยความสะดวกหรือควบคุมงานนั้นเท่านั้น แต่ก็เป็นคนที่หาเงินได้มากมายอยู่เสมอ เพราะ

ตนเองเป็นคนฉลาดหรือเชี่ยวชาญในการหาเงินอยู่เป็นนิจ. คำย่อว่า “สมองงเงินให้ผู้อื่น”



๘๕. เส้นสมองในตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองรวมหลายเส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กลัวความจน คือเมื่อไปอยู่กับผู้ใดถ้าเห็นว่าคนที่ตนไปอยู่ด้วยนั้น ทำท่าจะจนลงแล้ว ตัวเองก็มักจะหลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสีย ไม่ชอบที่จะอยู่ต่อสู้อุปสรรคกับความยากจนนั้น ๆ เส้นนี้ พบบน มือหญิง คนหนึ่งซึ่ง ได้สามี มา

หลายคน เมื่อไปอยู่กับสามีคนใด สามีคนนั้นก็มักจะจนลงทุกที ครั้นเมื่อเห็นสามีจนลงหญิงนั้นก็หลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสียทุกทีเหมือนกัน หมายถึงเลิกกันทุกคน คำย่อว่า “สมองกลัวจน”



๘๖. เส้นสมองเส้นนี้ ตอนต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ได้ แต่ตอนปลายของเส้นสมองยาวลงมาถึงเนินขั้วนิ้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมักกระทำสิ่งใดเกินพอดีไป คือไม่ว่าจะทำอะไรก็จะเกินไปทั้งสิ้น เช่นถ้าบ่ทำงานก็จะทำหามรุ่งหามค่ำ ถ้าบ่ทำอะไรก็จะนอน ๓ วัน ๓ คืนไม่ลุก คราวเก็บเงินทองก็ไม่ค่อยจะใช้จ่าย เมื่อถึงคราวจะจ่ายก็จะจ่ายหมดเลย ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีเรื่องเกินไปในเรื่องอะไร ให้ดูตามเส้นหลักใหญ่ในมือ นั้นอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า “สมองเกิน”



๘๗. เส้นสมองทางปลายขีดพุ่งขึ้นไปหาท่อนทางโคนของเส้นหัวใจหลาย ๆ เส้นมีลักษณะเหมือนกับเส้นจากไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่อยู่ที่ไม่ค่อยได้ คิดแต่ที่จะไปอยู่เสมอ ๆ ถ้าและเส้นสมองเส้นนี้อยู่ทางมือธรรมชาติ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผัวมีเมียกี่คน ผัวหรือเมียนั้นก็จะตีตัวออกห่างไปหมดทั้งสิ้น อยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว เพราะคนไหนก็ตาม แม้แต่เป็นลูก หรือคน ใจบวการก็จะตีตัวจากไปทั้งสิ้น คำย่อว่า “สมองเคเหทางจากไป”

บทที่ ๑๑

แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง

การที่ได้นำเส้นสมองบนลายมือจริงมาแสดงไว้ในบทเรียนบทนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นตัวอย่างของเส้นสมองจริง ๆ บนลายมือจริงเสียบ้าง เพราะการเขียนแต่ในหลักวิชาอย่างเดียว ผู้ศึกษาไม่ได้เห็นของจริงเลย จะทำให้มีความเชื่อถือน้อยลง เหมือนกับเมื่อเราอ่านตัวสระและพยัญชนะออกแล้ว ต่อไปนี้เราก็ควรมาหัดอ่านจากตัวหนังสือที่ผสมตัวกันจริง ๆ เสียบ้าง เพื่อจะได้มีความรู้ความชำนาญรวดเร็วขึ้น

การเขียนวิชาก็เหมือนกัน ถ้าเราต้องการจะให้ความรู้ความชำนาญอย่างรวดเร็วแล้ว เราต้องพยายามดูบนลายมือจริงให้มาก และแปลความหมายของเส้นต่าง ๆ เท่าที่แสดงอยู่บนลายมือจริง ๆ นั้นให้ได้ ไม่ใช่ใช้อ่านแต่ในตำราแล้วไปดูในลายมือจริงก็ไม่ว่า ถ้าเป็นเช่นนั้นผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่มีความรู้วิชาได้เลย การเขียนหนังสืออันธรรมชาติเขียนไว้บนมือของคนเรานี้ เขาไม่เขียนเหมือนเขียนหนังสือต่าง ๆ ของโลก คือเขาหัดแต่การดูหรือการอ่านอย่างเดียวไม่ต้องหัดเขียนด้วย เพราะธรรมชาติเขาเขียนไว้ให้เราอ่านเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษาเรียนแต่การอ่านอย่างเดียวเท่านั้นก็เป็นการเพียงพอ

แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง

๒๒๓

เพราะฉะนั้นการที่เราจะฝึกฝน หรือพยายามดูพยายามอ่านเส้นต่าง ๆ บนมือให้มาก เพื่อทำให้ตาของเรามีความชำนาญมากขึ้น คือพอเห็นถึงก็ให้รู้ ได้ทันทีว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไร และแปลความหมายว่าอย่างไร ถ้าเราแปลความหมายของเส้นต่าง ๆ ได้มากขึ้นเท่าใด นั่นก็หมายถึงว่าเรามีความรู้ ในวิชานั้นได้มากขึ้นเท่านั้น ดังนั้นผู้ศึกษาพึงจดจำไว้ว่า การเรียนวิชานี้จะรอบรู้ไปได้จริง ๆ นั้น ก็ต้องอาศัยการอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้ออก ถ้าเราดูเส้นบนลายมือจริง ๆ อยู่เสมอ และอ่านออกอยู่เสมอ จนมีความชำนาญมากแล้ว พอเห็นถึงก็จะทราบได้ทันทีว่า เส้นที่เราเห็นอยู่ในลายมือจริงนั้น เส้นไหนตรงกับหลักวิชาหมายเลขที่เท่าใด และมีค่าแปลว่าอย่างไร สมมุติว่าเรากำลังเรียนดูเส้นสมอง เมื่อเราดูแต่เพียงผิวเผิน ผู้ศึกษาก็ไม่ทราบว่าเส้นที่เห็นอยู่นั้นตรงกับเส้นสมอง ในหลักวิชาหมายเลขที่เท่าใด แต่ถ้าพยายามดูให้มาก เมื่ออ่านไม่ออกก็เปิดตำรามาดู แล้วจำลึลลของเส้นนั้นให้ได้ เมื่อไปเห็นเส้นสมองอย่างเดียวกันนั้นในลายมือใดอีก ก็จะมีออกทันทีว่าเส้นสมองที่เราเห็นอยู่นั้น ตรงกับเส้นสมองในหลักวิชาหมายเลขที่เท่าใดและมีค่าแปลว่าอย่างไร

การสอนศิษย์ต่าง ๆ มาเป็นเวลายาวนาน กระทำให้ผู้บรรยายเห็นความบกพร่องของผู้ศึกษาวิชานี้อย่างหนึ่งคือ ผู้ศึกษามักจะอ่านคำบรรยายแต่เพียงผิวเผิน แล้วไม่ยอมกระทำตามคำสั่งที่แบบเรียนแนะนำไว้ อันนี้เองเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นในลายมือใดจึงมักไม่ทราบว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นตรงกับตำราที่กล่าวไว้หมายเลขที่เท่าใด ที่เป็นดังนี้ก็เพราะนักศึกษาไม่พยายาม

ผลึกมาค้นตำราดูนั่นเอง แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใดไปเห็นเส้นในลายมือใดแล้ว
แต่ยังหาคำแปลไม่ได้ ทางที่ถูกที่ควร จะต้องติดตามหาคำแปลของเส้นนั้น ๆ
ให้ได้ทุกครั้งไป คือผลึกตำราหาดูทุก ๆ ครั้งที่เกิดความสงสัยขึ้น ดังนั้นจึงจะ
เรียกว่าเราเรียนวิชานี้อย่างถูกต้อง คือเมื่อเราไปเห็นเส้นใดในลายมือใด
แล้ว อย่าได้ละเลยเสียเป็นอันขาดให้ติดตามหาคำแปลของเส้นนั้น ๆ ให้ได้
ทุก ๆ ครั้ง ดังนั้นจึงจะทำให้เราเรียนวิชานี้ได้อย่างรวดเร็ว

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นสมอรูปต่าง ๆ บนลายมือจริง มา
แสดงไว้ในบทเรียนบทนี้ เพียงแต่ได้นำภาพเส้นสมอที่ตรงกับหลักวิชาบาง
เส้นมาแสดงไว้เท่านั้น ไม่สามารถจะนำภาพตัวอย่างของเส้นสมอทุก ๆ เส้น
ซึ่งตรงกับบทเรียนมาแสดงไว้ได้ทั้งสิ้น ทั้งนี้ก็เพราะว่า ถ้าเอาเส้นสมอ
บนลายมือจริงทุก ๆ แบบมาแสดงไว้แล้ว ตำราเล่มนั้นก็จะเป็นตำราเล่ม
ใหญ่เกินไป ราคาพิมพ์ตำราก็จะมากขึ้น ราคาขายก็จะมีมากขึ้นด้วย หรือ
เพียงแต่เส้นสมอเส้นเดียวอาจจะเป็นตำราตั้ง ๑๐ เล่มหรือ ๒๐ เล่มก็ได้ ซึ่ง
จะทำให้ผู้ศึกษาเสียเงินอีกมากมายจึงจะเรียนวิชานี้ได้ เมื่อเป็นดังนั้นจึงได้นำ
ภาพเส้นสมอ แต่เพียงบางเส้นบนลายมือจริงมาแสดงไว้พอเป็นตัวอย่าง
เท่านั้น ส่วนเส้นสมอนอกจากที่ได้นำตัวอย่างมาแสดงไว้ในที่นี้แล้ว เป็น
หน้าที่ของผู้ศึกษาที่จะทำการค้นคว้าหาดูเอาเอง ว่าเส้นสมอเท่าที่พบบนลาย
มือใหม่นั้น จะตรงกับหลักวิชาว่าด้วยเส้นสมอหมายเลขที่เท่าใดในตำรา
นี้ต่อไป

ในช่วงระยะเวลาหนึ่งของความคิด ผู้แต่งตำราได้เคยคิดเหมือนกัน

แสดงเส้นสมอแบบลายมือจริง

ว่าถ้าเมื่อใดได้แต่งตำราวิชาการอ่านโคลงวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ให้จบลงในชั้น
มัธยมแล้วและมีเวลาเหลืออยู่พอที่จะเอาลายมือจริง ๆ มาบรรยายได้ ก็
เอาลายมือจริง ๆ มาบรรยายออกไปทีละมือ ๒ มือ และทำเป็นเล่ม ๆ ออกไป
เรื่อย ๆ ซึ่งถ้าได้ทำการบรรยายตามแบบนั้นแล้ว ก็จะเป็นหนังสืออีกหลาย
สิบเล่มเท่าที่ถ้อยอยู่หรืออาจจะเป็นร้อย ๆ เล่มก็ได้ เพราะเส้นลายมือของ
คนเรา หรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่แสดงไว้บนลายมือนั้น ก็เหมือนเรื่องราว
ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเรานั้นเอง คือมีมากมายหลายร้อยหลายพันเรื่องไม่ซ้ำ
แบบกันเลย ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า ถ้าลองได้นำลายมืตต่าง ๆ มาบรรยาย
ตามหนึ่งเรามาแต่งหนังสืออ่านเล่นนั่นเอง คือผู้แต่ง ๆ ออกมาให้เราอ่าน
อย่างไม่มีรู้จักหมดจักสิ้นสักที ทั้งจะมีเรื่องราวอันวิจิตรพิสดารยิ่งกว่าหนังสือ
อ่านเล่นมากมายอีกด้วย

สำหรับการเขียนตำราวิชาการอ่านโคลงวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ผู้รวบรวม
ได้นำมากล่าวแต่เพียงหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำ
การศึกษาเล่าเรียนกันเท่านั้น เพราะการศึกษหลักเกณฑ์นี้เอง ภายหลัง
สามารถจะนำเอาไปอ่านเส้น บนลายมือของคนทั้งโลกเป็นพัน ๆ ล้านคนได้
โดยรวบรวมแต่หัวข้อย่อ ๆ มา—ทำการศึกษเล่าเรียนกัน เหมือนหนึ่งเรา
เรียนหนังสือไทย เราเรียนให้รู้จักแต่ตัวสระและพยัญชนะ ต่อไปนั้นเราก็

เรียนผสมตัวสระและพยัญชนะเข้าด้วยกัน เมื่อเราอ่านตัวสระและพยัญชนะ
ที่ผสมตัวกันได้แล้ว หลังจากนั้น ก็สามารถจะอ่านหนังสือต่าง ๆ ออกได้เป็น
ร้อย ๆ หรือเป็นพัน ๆ เล่มขึ้นไป อันนั้นฉันใดก็ตามการเรียนวิชาการอ่านโคต
วิญญแห่งจักรวาทนี้ ก็มีควมดั่งที่เราเรียนหนังสือฉันนั้น คือชั้นแรกเรา
เรียนจำเนิ่นต่าง ๆ และจำเส้นหลักต่าง ๆ ให้ได้ เมื่อจำความหมายของเนิ่น
และจำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ได้แล้ว ต่อไปนี้เราก็สามารถจะอ่าน
ลายมือทุก ๆ ลายมือ หรืออ่านเส้นทุก ๆ เส้นที่ผสมตัวกันให้ออกได้ทั้งสิ้น
ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใด ทั้งไม่ต้องเลือกว่าเจ้า
ของมือนั้นจะเป็นคนชาติใดภาษาใดด้วย เพราะหนังสือที่เรียกว่า “โคตวิญญ
แห่งจักรวาท” นี้ เป็นภาษาสากลอย่างแท้จริงคือในลายมือคนชาติใดก็จะ
ขึ้นมาในลักษณะเดียวกันทั้งสิ้น แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะไม่เคยเห็นมาก่อนเลยก็
สามารถจะอ่านออกได้ ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่าเส้นใดที่เกิดขึ้นสัมพันธ์กันบน
ลายมือใด เส้นนั้น ๆ ก็จะมาจกเส้นหลักทั้งหมด ๒๗ เส้น เท่าที่เราได้เล่า
เรียนมาแล้วจากบทเรียนนั่นเอง ไม่มีเส้นใด ๆ ที่จะออกไปจากเส้นหลักนี้เลย

สำหรับตัวอย่างของเส้นสมองที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ โดยมากเป็น
เส้นสมองที่มีรูปร่างผิดปกติ ซึ่งเป็นเส้นสมองที่หายาก แต่ตรงกับหลักวิชา
ที่วางไว้ ได้นำมาพิมพ์ไว้ให้ดูเพื่อเป็นตัวอย่างให้ผู้ศึกษาเชื่อว่า หลักวิชา
นี้เป็นหลักวิชาที่มีเหตุผล มิใช่หลักวิชาอื่น ๆ ที่มีมักจะชอบกล่าวไว้แต่ใน
คำวา ครั้นมาค้นคว้ากันจริง ๆ เข้าหากันเป็นสิบ ๆ ปีไม่พบก็มี ซึ่งคล้าย ๆ

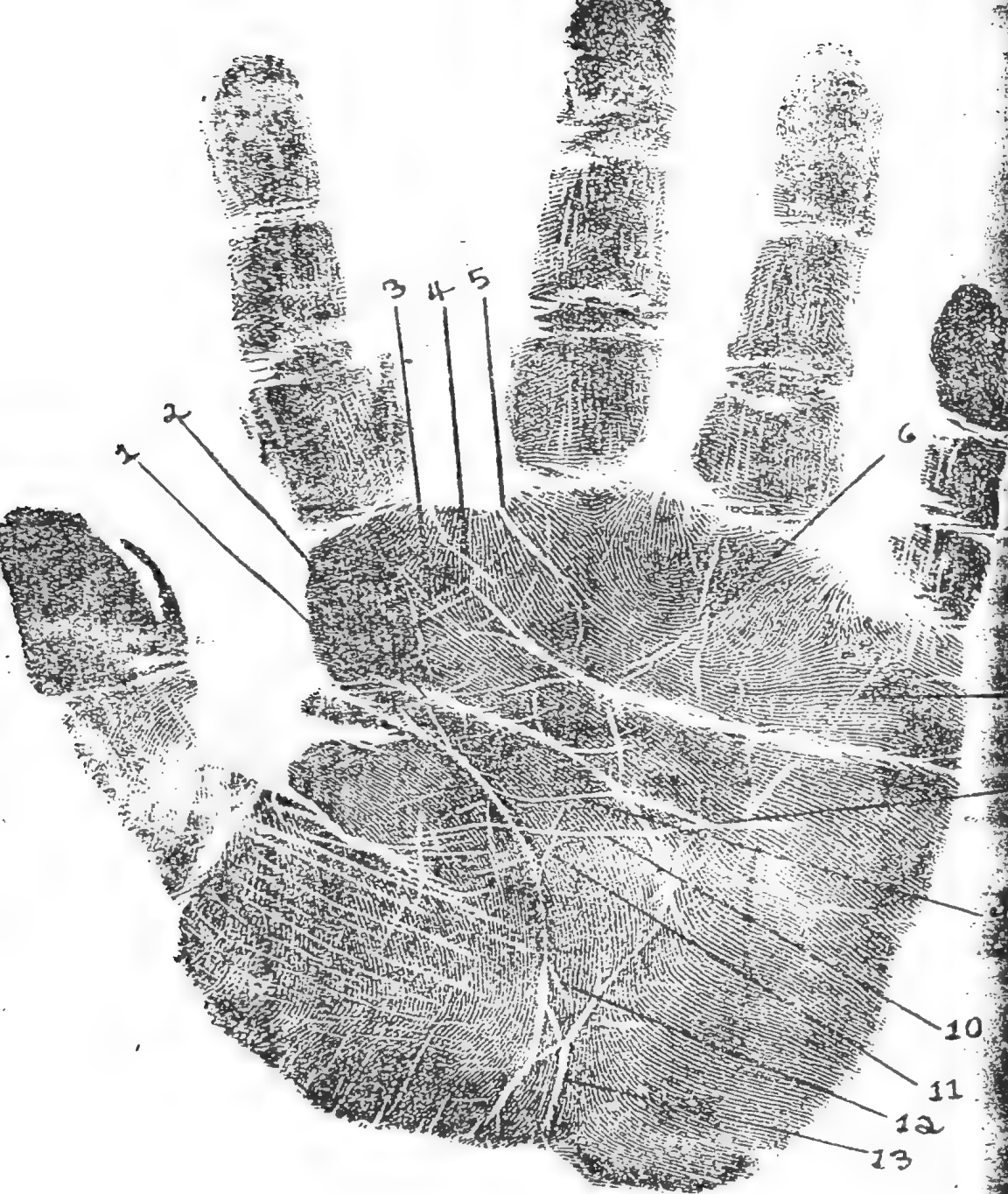
กับหนังสือเทพนิยายต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ถึงเทวดา พระอินทร์ พระพรหม นาง
ฟ้าอะไรทำนองนี้ แต่ไม่มีใครเคยพบเคยเห็นเทวดานางฟ้าเหล่านั้นมาก่อนเลย พุ
ตง่าย ๆ ก็หมายความว่าเขาเขียนไว้ เพื่อโกหกหลอกล่อเด็กเล่นเท่านั้น แต่ต่อ ๆ
มาได้กลายเป็นเรื่องหลอกล่อผู้ใหญ่กันเองต่อไปอีก

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นสมองบนลายมือจริงต่อไป

เส้นหลักต่าง ๆ บนลายมือที่ตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่กัน
๖. เส้นคู่
๗. เส้นโรคประสาทสมอง
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นสำคัญ
๑๑. เส้นผู้ช่วย
๑๒. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเรื่องคู่
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นเดินทาง
๑๘. เส้นจาก

เส้นตามหมายเลขต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ บอกไว้ให้ทราบว่า ในลายมือที่ประกอบด้วยเส้นหลักรวมก็เส้นด้วยกัน เพราะเหตุว่าเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชานี้ เป็นเส้นที่จะต้อง



ภาพที่ ๑๑-๑
แสดงภาพเส้นสมองบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ประกอบขึ้น แล้วเอามาอ่านเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ส่วนเส้นหลักเหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเอง และผู้ศึกษาจะต้องดูให้เห็นเส้นทั้ง ๑๘ เส้นนี้ด้วย ถ้าและผู้ศึกษาหาดูเส้นเหล่านี้ไม่พบ ก็หมายถึงผู้ศึกษานั้น ๆ ยังไม่รู้จักเส้นเหล่านี้ ซึ่งจำเป็นที่ผู้ศึกษาจะต้องย้อนกลับไปเรียน ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ให้อ่านให้เข้าใจเสียก่อน จึงจะค่อยมาเรียนในบทนี้หรือในบทต่อ ๆ ไปอีกทอดหนึ่ง จึงสามารถจะรอบรู้วิชานี้ได้

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เกิดขึ้นห่างจากเส้นชีวิตพอประมาณ คือไม่ห่างมากเกินไป และไม่แคบเกินไป ค่อนไปทางสมอง หัวหาญและเข็ดตนเอง แต่ตอนโคนของเส้นสมองมีเส้นแยกลงมาชนกับเส้นชีวิต จึงเป็นเส้นสมองที่มีความคิดรอบคอบและหัวหาญด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑ ก)

นอกจากนี้แล้ว เส้นสมองเส้นนี้ยังแตกออกเป็นง่ามในตอนโคนด้วยซึ่งหมายถึงสมองที่มีความคิดเป็นเส้นที่ เมื่อง่ามล่างของเส้นสมองเป็นเส้นหักกลายเป็นเส้นลากด้วย (เป็น ๒ เส้นคู่กัน) จึงแสดงว่าเป็นทั้งสมองที่มีเส้นหักและเป็นทั้งลาก คือพูดแล้วคนอื่นชอบใจและได้เงินทอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔ ก.) ตอนปลายของเส้นสมองโค้งลงมวที่เนินโรค เรียกว่า “สมองขีโรค” (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๓) เส้นสมองขีโรค หมายถึงสมองที่มีหัวใจคิดไม่เข้าเรื่องด้วย พึงเข้าใจว่าเส้นสมองในลายมือหนึ่ง ๆ นั้น จะประกอบด้วยเส้นสมองตามหลักวิชาหลาย ๆ

แบบก็ได้ เช่นตัวอย่างในลายมือนี ซึ่งผสมด้วยเส้นสมองรวมหลายแบบด้วยกัน

หมายเลข ๒ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ในโคตชีวิต และพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนีเมื่อหาเงินทองมาได้แล้ว ไม่ช้าก็จะต้องใช้หมดไปอย่างรวดเร็วเสมอ หรืออย่างที่เราเรียกว่า “พอเงินถึงมือเข้าเย็นก้นหมด” และจะต้องหมั่นเวียนอยู่กับเจ้าของมือนีไปตลอดชีวิต เพราะเส้นนี้เกิดในโคตชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และมีเส้นอารมณ์ซึ่งพุ่งขึ้นไปจากเส้นสมอง เส้นอารมณ์ทั้ง ๒ เส้นนี้ทำมุมกันเข้ามีลักษณะเป็นตัว เอ, A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนีเมื่อจะใช้ความคิดหรือจะกระทำกิจการใด ๆ ขึ้นก็ตาม ย่อมจะคิดหรือกระทำอย่างเงิบ ๆ ทำอย่างลงมืออยู่เสมอ หรือเป็นคนรักความสงบ รักสันติภาพอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์ต่อไป)

คนที่มีเส้นอารมณ์ทำรูปขึ้นเป็นตัว เอ, A นี้ ใบหน้าและท่าทางของเขาจะมีลักษณะเป็นคนที่สูงบ่งเงิม เยือกเย็นอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นหัวใจซึ่งขาดท่อนขึ้นไปบนเนินอารมณ์ (นิ้วชี้) เส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปสูงมาก แสดงว่าเจ้าของมือนีนั้นจะเป็นคนที่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด ย่อมจะมีความพยายามเกินไปด้วย (คำว่าพยายามเกินหมายถึงทำงานจับจดไม่แน่นอน) แต่การที่เส้นหัวใจขาดท่อนแบบนี้ แสดงว่าความพยายามที่เกินไปนั้น จะเกิดขึ้นเป็นครั้งคราวเท่านั้น มิใช่พยายามเกินอยู่เป็นนิจ (ผู้ที่มีความพยายามอยู่เสมออยู่นั้น ปลายของเส้น

หัวใจที่พุ่งขึ้นไปจะต้องติดอยู่กับท่อนโคนของเส้นหัวใจด้วย) เมื่อเส้นอารมณ์รักสงบอยู่ข้างล่าง และมีเส้นหัวใจพยายามเกินอยู่ข้างบน ก็จะกลับความหมายของเส้นล่างไปด้วย คือเจ้าของมือนั้นตามธรรมชาติเป็นคนที่มีรักสงบแต่บางโอกาสอาจจะกลายเป็นคนวุ่นวายขึ้นบ้างก็ได้

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์ขึ้นมาเชื่อมโยงอยู่ด้วย หมายถึงเจ้าของมือมีอารมณ์รักเกียรติยศอยู่เป็นนิจ เส้นเกียรติยศมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นหัวใจขึ้นมาต่อ และทำรูปให้มีลักษณะเป็นตัว ก, โค้งกลับหลังอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมักชอบให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดกับผู้อื่นอยู่เสมอ เพราะถ้ามองเมื่อให้สิ่งใดกับผู้อื่นไปแล้ว ตนเองก็จะกลายเป็นคนที่มีเกียรติยศขึ้น (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก) แต่ตอนบนของเส้นเกียรติยศมีเส้นวาสนาร้อนใจอยู่ด้วย หมายถึงว่าเมื่อให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดกับผู้อื่นไปแล้ว ภายหลังตัวเองก็ต้องร้อนใจอยู่เสมอ (ต้องวิ่งหาต่อไปอีกก็ได้)

หมายเลข ๖ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ และที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผู้ช่วยมักเป็นคนไม่ดี (คนที่ไม่ดีหมายถึงพวกนักเลงพวกที่หาเงินทางอบายมุขต่าง ๆ หรือหญิงคนชั่วคนเที่ยว) แต่คนที่ไม่ดีนั้นมักช่วยเหลือให้ได้รับผลดีเสมอ คือได้เงินทองมาจากคนที่ไม่ดีนั้น แต่เนื่องจากเจ้าของมือได้คนช่วยเหลือที่ไม่ดี จึงทำให้เสียชื่อเสียงด้วย (เส้นสำคัญเป็นเกาะ)

หมายเลข ๗ คือเส้นที่ขี้นายอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้คือเส้นที่ให้ความหมายไปถึง กิจการที่มีการลงทุนทุกชนิดหรือการค้าขาย เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ (อ่านในบทเรียนเรื่องเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก) จะ

แสดงเส้นนี้มองบนปลายมือจริง

๒๓๓

อ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ก็ต่อเมื่อเส้นนี้ไปผสมกับเส้นอื่น ๆ หรือผสมกับเครื่องหมายอื่น ๆ อีกทอดหนึ่ง เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุนนี้ เส้นที่ขี้นายเมื่อเกิดขึ้นแล้วจะต้องขีดลงมาทับเส้นหัวใจ และตอนปลายของเส้นสมองลงไปด้วย แต่มีบางมือที่เส้นเครื่องหมายการลงทุนนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ก็มี

หมายเลข ๘ คือเส้นที่มีโคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองซึ่งแปลว่า "สมองรักคนจน" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖) การที่มีเส้นสมองรักคนจนเป็นเส้นใหญ่เกิดขึ้นตามแบบนี้ นอกจากจะบังคับให้เจ้าของมือรักคนจนแล้ว เรื่องความจนจริง ๆ ก็จะต้องเกิดขึ้นกับตนเองด้วย และตอนที่เส้นสมองรักคนจนจะให้ผลอย่างรุนแรงนั้น ก็คือตอนที่เส้นโรคประสาทสมองเป็น ๒ เส้น พุ่งออกมาจากเส้นชีวิตในอายุใดในระหว่างอายุนั้นเจ้าของมือนั้นจะยากจนอย่างรุนแรง (จะทราบได้ว่าจะจนตอนใดต้องใช้วิธีการวัดเส้นชีวิต)

หมายเลข ๙ คือเส้นโรคประสาทสมองโกรธเคือง เส้นโรคประสาทสมองที่ออกมาจากเส้นชีวิตแล้วห้อยต่ำลงไปก่อน จากนั้นจึงพุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมองตามแบบนี้ เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธเคือง (คำว่าโกรธ, เคือง, รวมคำที่ว่าไม่รัก, ไม่ชอบ, ไม่พอใจ, ไม่ชอบใจ, เข้าไว้ในคำเดียวกัน) เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมองและตรงที่เส้นโรคประสาทพุ่งไปนั้น ไปต่อกับเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองด้วย และก่อนที่จะเกิดเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้น ได้มีเส้นคู้มกันเกิดขึ้นอยู่ตรงกับเส้นโรคประสาทนั้น ในเนิ่นครอบกวัดอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้นจะมีคนมารักชอบติดพันกันหรือได้เสียกันก็ได้ ถ้าเป็น

ชายก็หมายถึงว่า ไปรักหญิงคนหนึ่ง หรือรวมทั้ง ที่มีผู้ใหญ่ไปพูดจาติดต่อกัน
ถ้าเป็นหญิงหมายถึงมีคนมารักชอบก็ได้ แต่เจ้าของมือไม่ชอบเพราะผู้หญิง
หรือชายคนนั้นรวย (คำว่ารวยตีความหมายมาจากเส้นคัมภีร์) เส้นโรค
ประสาทโกรธเคืองที่อ่อนต่ำลงไปนั้น หมายถึงการโกรธการเคือง การจาก
ไป การเดินทางไป การเหินห่างไป หนีไป หรือไปแต่ความรู้สึกนึกคิด
คือหัวใจจากไปแต่ร่างกายยังไม่ไปก็ได้ เมื่อท่อนทางปลายเส้นโรคประสาท
ไปชนกับเส้นสมองรักคนจน จึงหมายความว่าภายหลังจึงไปรักไปไต่เต้ากับคน
ที่จนกว่าคนเก่า ในรูปของเส้นโรคประสาทสมองที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าและ
มีเส้นรักคนจนอยู่ทางปลายของเส้นโรคประสาทนั้น จึงหมายความว่าในระยะ
นั้นเจ้าของมือจะจนอย่างรุนแรงอยู่เสมอ

หมายเลข ๓๐ คือเส้นโรคประสาทรัก การที่จะรู้ ได้ว่าเส้นโรคประ
สาทเส้นใดเป็นเส้นโรคประสาทรักนั้น จะต้องมียเส้นโรคประสาทโกรธเคือง
อยู่ข้างบนด้วยเส้นหนึ่ง ถ้าและในลายมือใดมีเส้นโรคประสาทสมองขี้ออก
ไปตรงๆ ตามแบบนี้ แต่ไม่มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบน อาจจะ
ไม่ใช่เส้นโรคประสาทรักก็ได้

เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้มีเส้นคู่เข้ามาต่อยุ่ภายนอกเส้นชีวิตในเนิน
ครอบบัว และตอนปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้น ไปชนอยู่กับเส้นที่โคน
เป็นเกาะๆ อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือจะ
เกิดความรักขึ้นอีก และจะได้คู่อีกทั้งจะรักคู่คนนั้นมากด้วยแต่รักที่พบในระยะ
นั้นจะไปพบกับคนที่จนอีกเช่นเดียวกัน เพราะอำนาจของเส้นสมองที่รักคนจน
นั้นให้ผล เส้นหนึ่งเส้นใดที่อยู่บนลายมือใดเส้นนั้น ๆ จะเป็นทั้งความรู้ สึก
นึกคิด และเป็นทั้งพรหมลิขิตที่หลบไม่ได้ในช่องของเส้นโรคประสาทโกรธ

เคียงกับเส้นโรคประสาทรัก เส้นทั้งหมดที่รวมกันมีความหมายว่า เมื่อ
โกรธเคือง กับคนรักที่ร่ำรวยไปแล้ว ภายหลังไปได้ กับคนจนก็จะเกิด ความผิด
หวังขึ้น (คำว่าผิดหวังคือทางของเส้นรักคนจน ซึ่งเกาะอยู่บนเส้นสมอง
ไปผ่านตำแหน่งที่เกิดของเส้นสำคัญ) แต่เมื่อผิดหวังไปคนหนึ่งแล้ว ภาย
หลังกมาไต่เต้ากับคนจนอีกแล้วก็ผิดหวังอีก เพราะเส้นโรคประสาทรักไปชน
กับเส้นรักคนจน ที่มีทางรวมกันไปผ่านที่เกิดของเส้นสำคัญเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๓๑ คือเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ ที่ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม
และโคนเป็นเกาะ หมายถึงทำงานใหญ่ใด ๆ ไม่สำเร็จ ภายหลังจะต้องมี
การล้มเลิกเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เมื่อปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับ
เส้นโรคประสาทรักด้วย จึงหมายถึงถึงความรักด้วย คือความรักนั้นเมื่อเกิด
ขึ้นแล้วก็มีเปลี่ยนแปลงไปในภายหลังเสมอเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๓๒ คือเส้นชีวิตที่โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึง
ชีวิตของผู้ที่จะต้องไปกระทำการ เพื่อหาประโยชน์ให้กับผู้อื่น (บทเรียน
ว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๗) การที่เส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตใน
ตอนใด ก็หมายถึงในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องทำกิจการ ที่เป็นประโยชน์
กับผู้อื่นในระยะนั้น หรือเป็นโคตที่บอกไว้ว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำ
กิจการให้ผู้อื่นอยู่เสมอก็ได้

เส้นที่แสดงว่าจะต้องไปหาประโยชน์ให้ผู้อื่นในลายมือนั้น เมื่อโยก
เข้าไปภายในเส้นชีวิตแล้วก็ไปต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจ
เส้นนี้พุ่งขึ้นไปแตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่งก่อน หลังจากนั้นเส้นวาสนาร้อนใจ
กลายเป็นเกาะ แล้วพุ่งขึ้นไปทับตอนปลายของเส้นสมอง กลายเป็นรูปกา
บาทไขว้ จากนั้นก็ขึ้นไปต่อกับเส้นเครื่องหมายการค้า ซึ่งพุ่งลงมาจาก

เนินเรื่องคู่ เส้นหนึ่งหมื่นแปดพันหมายรวมกันว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อไปกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์ให้ผู้อื่น กิจการนั้นจะเกี่ยวข้องด้วยการค้าขาย (อำนาจเส้นการค้า) เมื่อทำไปแล้วก็เกิดความร้อนใจขึ้น (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจ) เนื่องจากกิจการที่กระทำไปนั้นได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่ง (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่แตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่ง) ต่อมาภายหลังกิจการนั้นก็ล้มเลิกไป (เส้นวาสนาร้อนใจกลายเป็นเกาะซึ่งหมายถึงเกิดความวิบัติล้มละลาย) ทำให้เกิดความกลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้า (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจ ซึ่งตัดกับตอนปลายของเส้นสมของกลายเป็นรูปกากบาทไขว้ หมายถึงบ้าหรือกลุ้มใจเหมือนจะเป็นบ้า) การที่การค้าขายทำให้ได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่ง ถึงกับล้มละลายลงนี้เพราะเจ้าของมือเป็นคนที่รักคนจนหรือเห็นใจคนจนเกินไป (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่ผ่านเส้นที่มีโคนเป็นเกาะ ซึ่งเกาะอยู่บนเส้นสมของ)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นชีวิตซึ่งโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต กลายเป็นเส้นหลักฐาน หรือเส้นหลักฐานรวมกับเส้นชีวิต หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำกิจการที่หาประโยชน์ให้กับผู้อื่น เมื่อรวมกับเส้นหลักฐานด้วยจึงมีความหมายว่า การไปหาประโยชน์ให้ผู้อื่นนั้นต้องใช้หลักฐานด้วยคือมีร้านค้า เส้นชีวิตที่โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นนี้ ไปผ่านกับเส้นวาสนาร้อนใจทำให้เกิดเป็นรูปกากบาทไขว้ด้วย แสดงว่าสิ่งที่หาประโยชน์ให้ผู้อื่นนั้น ภายหลังจะต้องเป็นหนี้สินแล้วล้มละลายลง (แปลความหมายเหมือนเลข ๑๒)

เส้นหมายเลข ๑๓ นี้ คือเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงวาสนาเกิดมาจะต้องหาประโยชน์ให้ผู้อื่น และผู้ที่ได้รับประโยชน์ไปนั้นภายหลัง

หลังจะต้องกลายเป็นศัตรู (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๒) การที่ผู้ที่ได้รับประโยชน์ได้กลายเป็นศัตรูนี้ ในลายมือนั้นก็บอกไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว คือตนเองไปจัดการร้านค้าของคนอื่น แต่เนื่องจากเป็นผู้ที่เห็นใจคนจนเกินไป มักให้พวกคนจนๆ เชื้อของไปเรื่อย ๆ ก็ได้ การค้านี้จึงได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่ง ภายหลังจึงล้มละลายลง ธรรมดาเจ้าของร้านค้าจะต้องโอรสเคืองแค้นและกลายเป็นศัตรูกันในภายหลัง (คนจนเชื้อของไปแล้วไม่เอาทุนมาคืนให้โกงเสียเลย)

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นอารมณ์
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคู่
๘. เส้นวาสนาร้อนใจ หรือ เส้นโรค
๙. เส้นหลักฐาน
๑๐. เส้นเดินทาง
๑๑. เส้นกามารมณ์
๑๒. เส้นเกียรติยศ
๑๓. เส้นคุ้มกัน
๑๔. เส้นสำคัญ
๑๕. เส้นบุตร
๑๖. เส้นวงเตน

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือ เป็นแต่บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือที่เห็นอยู่นี้มีเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน เพราะเหตุว่าลายมือหนึ่งลายมือใดก็ตาม แม้จะมีเรื่องราวมากมายอย่างไร เรื่องเหล่านั้นย่อมจะต้องประกอบกันจากเส้นหลักต่าง ๆ เพียง ๒๗ เส้น เท่าที่ได้เรียนมาแล้วทั้งสิ้น เหมือน



ภาพที่ ๑๒

แสดงเส้นสมองบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

หนึ่งเราจะเขียนหนังสือมากมายสักเล่ม เราก็ต้องเขียนด้วยตัวละและพยัญชนะ เท่าที่มีอยู่เท่านั้น แต่ถ้าผู้ศึกษาอยากจะทำแบบว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้นอยู่ที่ใดบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะได้บรรยายถึงเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ว่า เมื่อเส้นใดผสมกับเส้นใดแล้ว อ่านว่าอย่างไรต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้สั้นคือ "สมองหัดคิด" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕ ก.) นอกจากเส้นสมองเส้นนี้จะสั้นแล้วยังประกอบด้วยเรื่องราวต่าง ๆ บนเส้นสมองเส้นนี้ก็มีหลายอย่างคือ

ก. เส้นสมองรวมกับเส้นชีวิตออกมาค่อนข้างยาว แล้วจึงแยกออกจากกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีสมองเฉยเกิด หรือเป็นคนที่ไม่คิดสนใจอะไรเรื่องช้าไม่ค่อยทันกับเวลา และไม่ค่อยมีความฉลาดปราดเปรียวมากนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๔)

ข. เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะเกือบตลอดทั้งเส้น ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความคิดผิดปกติด้านกับสมองเสมอ เส้นที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นสมองมีลักษณะยาว ๆ หมายถึงสมองที่ชอบความเจ็บหรือสมองคุมขัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๘)

ค. เส้นสมองในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นบนซึ่งเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตเป็นเส้นสมองสั้น ส่วนเส้นสมองเส้นล่างซึ่งเกิดต่ำลงมากว่าเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้ยาว ซึ่งแสดงว่าตามธรรมชาติเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดสั้น แต่เมื่อใด

เกิดความคิดถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นแล้ว ภายหลังนั้นจึงจะเป็นคนที่มีหวัหวัคดียาวต่อไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๔)

หมายเลข ๒ คือเส้นกามารมณ์ ที่ยาวมาก อยู่บนเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ที่ยาวหมายถึงจะได้คู่ที่สวयงาม หรือรักชอบกับเพศตรงกันข้ามที่สวयงามกว่า และจะเป็นคนที่มีกามารมณ์จัดอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนาไปลงที่ช่องผัดหวัง เส้นที่พุ่งไปลงช่องผัดหวังนี้ จะอนุมานเป็นได้ทั้ง ๒ เส้นคือ เป็นได้ทั้งเส้นวาสนาและเป็นเส้นสำคัญด้วย เพราะเส้นนี้ยังกกลางระหว่างเนินร้อนรนกับเนินสำคัญ ถ้าเส้นนี้ชันเอียงมากไปทางเนินใด ก็จะกลายเป็นเส้นนั้นไป เช่นเอียงมากไปทางเนินสำคัญก็เป็นเส้นสำคัญไป ถ้าเอียงมากไปทางเนินร้อนรนก็จะเปลี่ยนวาสนาไป ส่วนค่าแปลก็แปลได้ทั้ง ๒ อย่างคือ แปลว่าจะมีชื่อเสียงในเรื่องผัดหวัง หรือมีเรื่องร้อนใจเพราะเกิดความผัดหวังขึ้นเสมอก็ได้

เส้นวาสนาผัดหวังเส้นนี้ไม่ได้เชื่อมโยงมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด เรื่องผัดหวังนั้นจึงไม่จำกัดว่าจะเกิดขึ้นจากเรื่องหนึ่งเรื่องใด เป็นแต่แสดงว่าไม่ว่าเรื่องอะไรก็จะเกิดผัดหวังขึ้นเสมอ ๆ เท่านั้น ส่วนเรื่องที่จะนำความผัดหวังมาให้ได้อย่างมากนั้น ก็คือเรื่องที่อยู่ใกล้ชิดกับเส้นวาสนาผัดหวังมาก เส้นนี้คือเส้นกามารมณ์ยาว ซึ่งหมายถึงจะได้คู่ที่สวयงาม แต่เจ้าของมือนั้นกลับไปได้คู่ที่ไม่สวयงาม ตัดการกามารมณ์มาก แต่กลับไม่ค่อยมีกามารมณ์ (คู่ที่ไม่สวयงามไม่น่าเชยชมทำให้กามารมณ์น้อยลง) เส้นกามารมณ์ไปทับตอนปลายของเส้นหัวใจ หมายถึงการได้เสียกับคู่ที่ไม่ต้องการจะแต่งงานแต่กลับต้องแต่งงาน เส้นกามารมณ์ชันเป็นรูปกากบาทไว้บนเนินสำคัญ หมายถึงต้องการจะช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องกามารมณ์ แต่ก็ผัดหวังไปอีกเหมือนกัน

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรตินี้เกิดขึ้นมาจากเส้นกามารมณ ซึ่งหมายถึงเมื่อมีกามารมณแล้วจะมีเกียรตินั้น (ได้เสียกันก่อนแล้วจึงจะมีการแต่งงานกันในภายหลัง)

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจที่แยกขึ้นมาสัมพันธ์กันกับเส้นกามารมณที่แยกลงไปเป็นรูปกากบาทไขว้ หมายถึงต้องการที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้ได้วิบรตทางกามารมณด้วย (ช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องกามารมณ คือเอาหญิงมาบำเรอชายหรือมาขายตัว หรือพูดจาเพื่อให้เขาได้เสียกันแต่งงานกัน)

เส้นกากบาทไขว้เส้นนี้ มีเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาเชื่อมอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจ จึงหมายความว่าเรื่องที่จะช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอในเรื่องกามารมณนั่นเอง จึงเป็นเรื่องร้อนใจของเจ้าของมืออีกอย่างหนึ่ง

หมายเลข ๖ คือเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นง่ามอยู่บนเนินร้อนร่น เส้นหัวใจเส้นนี้หมายถึงรักระทม หรือรักซ้ำใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง หมายเลข ๓๔) คำว่ารักซ้ำใจหรือรักระทมนี้ จะหมายถึงผู้ที่มาได้เสียกับเจ้าของมือต้องรักระทม หรือหมายถึงเจ้าของมือเองความรักต้องระทมก็ได้

ภายใต้เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง ชนมาชนอยู่กับเส้นหัวใจ และมีเส้นแยกออกจากเส้นหัวใจไปตัดเส้นวาสนาเส้นนี้เป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย ซึ่งหมายถึงชอบเป็นนักท่องเที่ยวผจญภัย หรือชีวิตที่ดำเนินไปมีอุปสรรคมากอยู่เสมอก็ได้

หมายเลข ๗ คือเส้นสมองที่แยกขึ้นไปเป็นเส้นอารมณ์ ซึ่งหมายถึงผู้ที่มีอารมณ์ที่คิดจะตั้งตัวให้ได้เป็นนิก (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข

แสดงเส้นสมองบนลายมือจิ๋ว

เลข ๑๔) แต่เส้นอารมณ์ที่แยกขึ้นไปจากเส้นชีวิตเส้นนี้ ไปตัดกับเส้นสมองกลายเป็นกากบาทไขว้อยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย เส้นกากบาทเส้นนี้หมายถึงเส้นหนี้สิน การที่เส้นหนี้สินเกิดอยู่ในโคตชีวิตตามแบบนี้ หมายถึงเจ้าของมือจะต้องมีหนี้สินอยู่เสมอ ไร้หนี้เท่าใดก็ไม่หมดสักที เพราะพอจะใช้หมดก็จะไปทำหนี้มาอีกทุกทีไป

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินตื้น หมายถึงเจ้าของมือเกรงหรือกลัวตัวของตน เส้นคู่เส้นนี้เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิตไปชนกับเส้นวาสนาที่โค้งไปข้าง ๆ คือเส้นวาสนาโยกย้ายไปเดินทางไป เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย คือวาสนาไม่สำเร็จ เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งขึ้นไปตัดกับเส้นวาสนาบนเส้นสมองกลายเป็นกากบาท คือวาสนามีอุปสรรค รวมความตลอดเส้นหมายถึงเจ้าของมือกลัว หรือเกรงกลัวตัวของตน แต่พยายามเดินทางหลบหนีไปบ่อย ๆ ก็หนีไม่พ้นสักที เพราะเมื่อเดินทางไปเมื่อใดแล้ว ภายหลังก็เกิดมีอุปสรรคต้องกลับมาเสมอ

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นสมองในลายมือนี้นี้ยังมีอีกเส้นหนึ่งอยู่ข้างบน แต่สั้นกว่าเส้นล่าง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงเป็นคนที่มีหวัคคิดสั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วก็เกรงกลัวคู่ นั้นจึงมีหวัคคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๕)

๑๐. คือเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองเส้นบน ก่อนที่เส้นวาสนาจะพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองเส้นบนนั้น ได้ตัดผ่านเส้นสมองเส้นล่างขึ้นไปกลายเป็นกากบาทอยู่กับเส้นสมองเส้นล่างด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีความกลัวการเป็นหนี้ เพราะการใช้หนี้ทุกครั้งทำให้หมดตัว

ทุกที (คำว่าหมดตัวคือเส้นวาสนาขึ้นไม่บนเส้นสมอง) จึงทำให้กลายเป็นคนที่มีหัวคิดว้าวุ่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเมื่อกระทำกิจการหาเงินทองอย่างใดไป กิจการนั้น ๆ กระทำได้เพียงสั้น ๆ เท่านั้น เมื่อทำไปพักหนึ่งแล้วก็จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอีกอยู่เรื่อย ๆ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐาน (เส้นหลักฐานหมายถึงบ้านเรือนที่ดิน, ไร่, นา) เมื่อเส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว ได้แยกเข้าไปกลางฝ่ามือเล็กน้อยซึ่งหมายถึง การสร้างบ้านสร้างหลักฐานนั้นจะต้องเป็นประโยชน์กับผู้อื่นด้วย (สร้างแล้วให้คนอื่นอยู่ บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเล็กน้อย แสดงว่าหลักฐานเป็นประโยชน์กับผู้อื่นเล็กน้อย แต่เป็นประโยชน์กับตนเองมากกว่า ตนเองอยู่ด้วยให้คนอื่นอยู่ด้วย

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นวาสนาต้น ๆ ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่กลางฝ่ามือ แล้วพุ่งไปทับท่อนปลายของเส้นสมองที่ลาดก้นด้วย (ตอนสมองแข็ง) แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามธรรมดาเป็นคนที่มีความคิดสั้น (สมองเส้นบนสั้น) แต่เมื่อเกิดความคิดหวาดกลัวว่าจะไม่มีที่อยู่ จึงได้เกิดความคิดที่ยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๖) ความกลัวของเจ้าของมีอนัน ถึงที่กลัวมากก็คือการไม่มีที่อยู่ (เส้นวาสนาต้น ๆ ที่เกิดขึ้นตอนกลางเส้นชีวิต

มีความหมายไปถึงหลักฐาน) เพราะเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง หรือทับอยู่ที่ตอนเส้นสมองแข็งมาก

รวมคำแปลทั้งหมดในลายมือนั้นจึงได้ความว่า ตามปกติเจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวคิดสั้นคือคิดอะไรเอาแต่ได้ หากินพอรอดตัวไปชั่วมือชั่วยาม ไม่คิดทำอะไรให้เป็นล่ำเป็นสันยึดเยื้อยืนาน ต่อมาชายคนนั้นไปได้คู่และกลัวคู่ นั้นมาก จึงค่อยมีความคิดขึ้นมาบ้าง เรื่องกล้วนั้นมีหลายอย่างด้วยกัน ก็กลัวคู่ กลัวหนี้สิน กลัวไม่มีที่อยู่ ภายหลังนั้นจึงกระทำการต่าง ๆ ด้วยการใช้สมองที่ยืดยาว ไม่กระทำอย่างสุกเอาเผากินเหมือนที่ผ่านมาแล้ว (กลับตัวได้)

การบรรยายในเส้นลายมือนั้นได้จบลงแล้ว มีสิ่งที่จะขอชักเตือนให้ผู้ศึกษาทราบไว้ก็คือ ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เรื่องนั้น ๆ วิทย์แห่งจักรวาลเขาได้สร้างไว้เรียบร้อยแล้วทั้งสิ้น มิใช่ว่ามนุษย์เราจะเลือกเอาความดีหรือความชั่วได้ การที่มนุษย์เข้าใจว่าคนเราทำความดีความชั่วได้ด้วยตนเองนั้น ก็เพราะแต่ก่อนนั้น มนุษย์ยังอ่านลิขิตของวิทย์แห่งจักรวาลยังไม่ออก เราจึงมาพูดกันว่าทำอย่างนั้นจึงจะดี ทำอย่างนั้นจึงจะไม่ดี เรื่องจึงมาลงเอยเอาว่า ตราบใดที่มนุษย์เราไม่สามารถบังคับ วิทย์แห่งจักรวาลมิได้ เมื่อนั้นมนุษย์เราจะเลือกเอาความดีหรือความชั่วนั้นหาได้ไม่ มีอย่างเดียวเท่านั้น คือมนุษย์ต้องปล่อยชะตาชีวิตของตน ให้เป็นไปตามที่เขาลิขิตมาแล้วเท่านั้น

บทที่ ๑๒ ว่าด้วยเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งนักศึกษาวิชาการอ่านโคต
วิทยุแห่งจักรวาพะต้องศึกษาให้เข้าใจแน่นอน เพราะเส้นหัวใจเป็นเส้นที่
จะบอกให้รู้ไปถึงจิตใจของผู้หนึ่งผู้ใด ซึ่งจิตใจนี้สามารถจะนำเจ้าของมือ
ไปสู่ความดีและความชั่วก็ได้ จิตใจมีลักษณะเหมือนหางเสือเรือ เมื่อ
ต้องการจะรู้ว่าเรือนั้นจะแล่นไปได้ดี หรือไม่ดีอย่างไรก็ต้องดูที่หางเสือก่อน
ถ้าหางเสือไม่ดีก็เป็นอันแน่นอนว่าเรือนั้นจะแล่นไปได้ไม่ดี

เส้นหัวใจเส้นนี้เป็นเส้นที่อยู่สูงที่สุดยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ในมือของคนเรา
(ถ้าในลายมือนั้นไม่มีเส้นกามารมณ) ผู้ที่มีเส้นหัวใจไม่สมบูรณ์ ก็
เหมือนผู้ที่มีบ้านแต่มีหลังคาเล็กกว่าตัวเรือน หรือหลังคารั่ว หลังคาพัง
ซึ่งไม่สามารถจะป้องกันเมื่อดฝนหรือแสงแดด มีให้แดดเผาลงมาสู่ตัวเรือนได้
เรือนนั้นก็ถูกความร้อนความเย็น มากกว่าบ้านเรือนที่มีหลังคาปกปิด
มิดชิด ถ้าเรือนใดมีหลังคากว้างใหญ่ มีหลังคา ๒ ชั้น หรือหมายถึง
เรือนนั้นมีทั้งหลังคาและมีทั้งเพดานด้วยแล้ว บ้านหลังนั้นก็ไม่ได้ถูกความร้อน
และความเย็นมากนัก ฉะนั้นก็ผู้ที่มีเส้นหัวใจไม่สมบูรณ์ ผู้นั้นก็ไม่สามารถ
จะพาชีวิตไปได้อย่างราบรื่น มักจะต้องประสบกับความยุ่งยากลำบากอยู่เสมอ
แต่ถ้าผู้ใดมีเส้นหัวใจยาวหรือมีเส้นหัวใจถึง ๒ เส้น ผู้นั้นก็เปรียบเหมือน
บ้านที่มีหลังคากว้างใหญ่และมีเพดานด้วย ซึ่งสามารถจะป้องกันความร้อน

ว่าด้วยเส้นหัวใจ

๒๔๗

และความเย็นต่าง ๆ ได้มาก ฉะนั้น
และดีด้วย

อันนี้หมายถึงว่าเส้นหัวใจนั้นยาว

เส้นหัวใจถ้าเปรียบกับเรือก็เปรียบเหมือนหางเสือ เส้นชีวิตถ้า
เปรียบกับเรือก็เหมือนลำเรือ และเส้นสมองถ้าเปรียบกับเรือก็เหมือนกับ
เครื่องเรือ ซึ่งทำหน้าที่ขับเคลื่อนเรือลำนั้นให้เคลื่อนที่ไปได้ คนเราที่
ร่างกายไม่ดีก็เปรียบเหมือนเรือลำนั้นรว หรือลำเรือไม่ดี เรือลำนั้นก็
แย่ทำท่าจะอับปางอยู่เสมอ แต่ถ้าลำเรือดีส่วนเครื่องเรือไม่ดี เรือลำนั้น
ก็แล่นไปไม่ค่อยไหว ไม่ทันเรือลำอื่น ๆ แต่ถึงเรือดีเครื่องเรือดีแต่หาง
เสือเรือไม่ดี เรือลำนั้นก็แล่นวนเวียนไปมาไม่ถึงที่หมายได้ง่าย ๆ เพราะ
ฉะนั้นเส้นหัวใจหรือหัวใจของคนเราจึงเปรียบเหมือนหางเสือเรือ

เส้นหัวใจเป็นตัวแทนของหัวใจ เป็นตัวแทนของสมอง (ใช้แทน
เส้นสมองเมื่อไม่มีเส้นสมอง) เป็นตัวแทนของความรัก เป็นตัวแทนของ
การเริ่มต้นในการกระทำกิจการทุกชนิด ซึ่งหัวใจได้มุ่งมาดปรารถนาอยู่
แล้ว เป็นตัวแทนของเพศตรงข้าม คือเป็นตัวแทนของผัวของเมียด้วย
เป็นตัวแทนของอารมณ์ที่เพ่งอยู่เป็นนิจ หรือเป็นตัวแทนว่าวิถีชีวิตให้มุ่งไปตาม
ความหมายของเส้นหัวใจนั้น ๆ ได้ เนื่องจากเส้นหัวใจเป็นตัวแทนได้
หลายอย่างดังกล่าวมาแล้วนี้ ผู้ศึกษาจึงต้องพิจารณาเส้นหัวใจให้ละเอียด
ถี่ถ้วนเสียก่อนเสมอ เพื่อจะได้รู้ว่าเส้นหัวใจของเจ้าของมือใดจะเป็นอย่างไร
และจะนำวิถีชีวิตไปในช่องทางไหน จากนั้นจึงค่อยพิจารณาเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก
อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนสงสัยว่า ไม่ว่าเส้นหัวใจหรือเส้นหนึ่งเส้น
ใดในหลักวิชานี้ เหตุใดจึงเป็นตัวแทน หรือมีความหมายไปได้หลายอย่าง
เสมอ ในบทนี้จึงจำเป็นต้องอธิบายให้ทราบเสียก่อนว่า อันเส้นต่าง ๆ

ในทางหลักวิชา^๒ เส้นแต่เพียงเส้นเดียวย่อมให้ผลไปได้หลาย ๆ อย่างเกือบทุก ๆ เส้น และเรื่องราวที่ให้ผลไปได้หลายสิ่งหลายอย่างนั้น เส้น ๆ เดียวอาจจะให้ผลไปได้ทั้งดีและชั่วด้วย มิใช่ว่าสิ่งใดที่ให้ผลดีแล้วจะไม่ให้ผลร้ายตัวอย่างเช่นเครื่องหมายของนักพูด หรือนักประพันธ์ซึ่งควรจะนับว่าเครื่องหมายเป็นเครื่องหมายดี เพราะนักประพันธ์เมื่อดำเนินไปแล้วขอเสียงก็ยังโด่งดังไปเรื่อย ๆ แต่เครื่องหมายของนักประพันธ์อย่างเดียวกันนั้น ย่อมให้ผลเป็นคนขี้เมาด้วย เพราะฉะนั้นนักประพันธ์ทั้งหมดจึงเป็นคนจำพวกขี้เมา และมักจะตายเพราะความมึนเมาเกือบทุกคน ยิ่งถ้านักประพันธ์คนใดเมาตาย นักประพันธ์คนนั้นก็ยังมีขอเสียงมากจน หรือน้อง ๆ เมาตาย พวกนักเขียนนักประพันธ์ก็ล้วนแต่เป็นนักดื่มจนเกือบทั้งสันทาคคนที่ไม่ดื่มได้ยาก ยกเว้นแต่จะจะมีมากหรือน้อยเท่านั้น

เครื่องหมายกเงินหรือหาเงินเก่ง เครื่องหมายนี้เป็นเครื่องหมายของกามารมณ์จัดด้วย เพราะฉะนั้นพวกที่หาเงินเก่งไม่ว่าจะเป็นหญิงหรือชายจะต้องเป็นคนจำพวกที่มีกามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ ถ้าเป็นชายก็จะมีเมียมาก หรือถ้าไม่มีเมียหลายคนก็จะชอบไปเที่ยวหลับนอนกับหญิงอื่น ๆ อยู่เป็นนิจ ไม่ได้อยู่กับคู่เดียวเมียเดียวทุกคนไป ถ้าเป็นหญิงก็เหมือนกันเมือหาเงินเก่งก็หาคู่เก่ง หรือหาความสุขในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์เก่งทั้งสิ้น เช่นโสเภณีซึ่งมีกามารมณ์จัด หญิงพวกนี้หาเงินเก่งกว่าหญิงดี ๆ ทั่วไป หรือขนาดที่จะไม่เป็นหญิงคนเที่ยว หญิงที่หาเงินเก่งก็มักจะเป็นจำพวกใจบุญ คือคบรู้คู่ซุ้ชายอยู่เสมอ

นอกจากนี้แล้ว เครื่องหมายอย่างอื่นใดก็ตาม ย่อมให้เรื่องราวไปได้ ๒ อย่าง ๓ อย่างด้วยเสมอ หรือเครื่องหมายอย่างเดียวกัน อาจให้ผลไปได้ถึง ๑๐ อย่างก็มี เช่นเครื่องหมายนักธรรมชาติวิทยาก็ย่อมจะเป็นคนที่โศกเศร้า คังกาลีเลโอ นักปราชญ์ทางคณิตศาสตร์ชาวอิตาลีเขียน ผู้คน

พบว่าโลกนั้นหมุนไปรอบตัวเอง และหมุนไปรอบดวงอาทิตย์เป็นคนแรก นักปราชญ์ท่านนั้นภายหลังก็ตาบอด มีคนคอยฆ่าคอยตามล้างผลาญต้องหนีชอกช่อนอยู่เรื่อย ๆ คือเป็นคนที่ได้รับความโศกเศร้าอย่างใหญ่หลวงเช่นเดียวกัน เสมือนผู้เรียบเรียงตำรา^๓ ซึ่งเป็นนักธรรมชาติวิทยาผู้หนึ่งก็เหมือนกันอีก การที่สามารถอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล ซึ่งธรรมชาติเขียนไว้บอก โดยคนทั้งโลกไม่เคยอ่านออกมาก่อน ก็ควรนับว่าเป็นนักธรรมชาติวิทยาผู้หนึ่ง แต่ชีวิตที่ผ่านมาแล้วก็เต็มไปด้วยความโศกเศร้า มีคู่ภักคนคู่หนึ่งกลับหนีไปหมด ช่างทำให้เงินทองเกิดความวิบัติเสียหายไปด้วยมีลูกคนแรก ๆ ลูกก็ตายไปถึง ๕ คน ซึ่งตามธรรมดาแล้วนักธรรมชาติวิทยาย่อมมีความรักในลูกอย่างสุดใจอยู่เสมอ เมื่อลูกคนแรกเกิดมาตายไปติด ๆ กัน ความเศร้าโศกเสียใจก็เกิดขึ้นอย่างใหญ่หลวง ช่างยังต้องเลี้ยงบิดามารดา และตัวคนเดียวยังต้องเลี้ยงน้อง ๆ อีก ๕-๕ คนด้วย (นักธรรมชาติวิทยา คือผู้ที่รู้จักบุญคุณพ่อแม่และญาติพี่น้อง)

เครื่องหมายชีวิตมอุปสรรค ก็เป็นเครื่องหมายให้ความสำเร็จด้วย ผู้ที่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด เมื่อมีอุปสรรคเสมอแล้วกิจการที่กระทำนั้น ๆ จะสำเร็จไม่ได้ด้วยดีในภายหลังเกือบทุกคน เครื่องหมายของผู้ที่จะให้ผู้อื่นยกย่อง หมายถึงว่าเป็นเครื่องหมายที่ดี ก็เป็นเครื่องหมายของคนที่มีเงินทอง แต่ในขณะเดียวกันเครื่องหมายก็จะกลับมาสู่ตัวเองก็ตนเองก็ต้องไปยืมเงินผู้อื่นด้วย เครื่องหมายเส้นหัวใจรักใจไฟ เส้นหัวใจเส้นนี้อยู่ในมือใด เจ้าของมันนั้นจะเป็นคนเจ้าระเบียบเรียบร้อยจัดบ้านช่องเสื้อผ้าสะอาดเป็นระเบียบอยู่เสมอ แต่ในทางกลับกันพวกเจ้าระเบียบนั้นจะต้องเป็นคนที่มีความรักใจไฟ เมื่อจะได้ผัวได้เมียหรือรักชอบกับใครประเดี๋ยวเดียวก็ไต่กัน และไม่ค่อยมีพัชริตรอะไรเสียด้วย ฯลฯ

เรื่องเส้นต่าง ๆ ที่ให้ผลไปได้หลายสิ่งหลายอย่างนี้ เห็นควรจะต้องรวบรวมเป็นตำราอีกเล่มหนึ่งต่างหาก เพราะยังค้นคว้าไปก็ยังพบมากขึ้นเรื่อย ๆ แม้ผู้รวบรวมตำราจะสิ้นชีวิตไปเสียก่อน ก็ขอส่งให้ศิษย์ทั้งหลายที่มาเล่าเรียนวิชาในภายหลัง จงช่วยกันรวบรวมทำตำราขึ้นไว้ต่อไปอีก

เท่าที่อธิบายมานี้ก็เพื่อต้องการจะให้เห็นว่า เส้นต่าง ๆ ในหลักวิชานี้ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด เส้นนั้น ๆ ย่อมให้ผลเป็นเรื่องราวขึ้นในตัวของผู้คนเป็น ๒ อย่าง ๓ อย่าง หรือเป็น ๑๐ อย่างก็ได้ เหตุฉะนั้นจึงไม่ควรมัวเรื่องสงสัยอย่างใดอีกว่า การที่เส้นหนึ่ง ๆ จะมีความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างนั้นเป็นเรื่องธรรมดาของวิชาอย่างหนึ่ง เช่นเส้นหัวใจเส้นนี้เป็นต้น ย่อมจะให้ความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้ว ถ้าเราทำการค้นคว้าออกไปอีกเรื่อย ๆ ก็อาจจะรู้ความหมายของเส้นหัวใจออกไปมากกว่าที่กล่าวมาแล้วนี้ก็ได้

สิ่งที่ควรจะต้องจำสำหรับเส้นหัวใจก็คือ เส้นหัวใจเกิดอยู่บนเนินทั้ง ๕ คือ ๑ เนินอารมณ์ ๒ เนินร้อนรน ๓ เนินสำคัญ ๔ เนินเรื่องคู่ โคนของเส้นหัวใจเกิดอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ และพุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนหรือเนินอารมณ์ เส้นหัวใจตอนทางโคนหมายถึงแข็ง ส่วนเส้นหัวใจตอนทางปลายหมายถึงอ่อน

เส้นหัวใจที่มาจากอยู่ภายใต้เนินร้อนรน เรียกว่าเส้นหัวใจสั้น ถ้าเส้นหัวใจพุ่งไปหาเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลืองเรียกว่าเส้นหัวใจยาว การที่เส้นหัวใจผ่านเนินทั้งสี่ไปนั้น ก็ย่อมเป็นธรรมชาติวิทยาเหมือนกัน คือเส้นหัวใจเป็นตัวแทนของความรัก อันมนุษย์เราทุกคนที่เกิดมาในโลกนี้ ก็เพราะความรักนั่นเองจึงก่อให้เกิดคู่ครอง (เส้นหัวใจ

เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่) ก่อให้เกิดความสำคัญหรือมีชื่อเสียงขึ้น (เส้นหัวใจผ่านเนินสำคัญ) และก็เพราะความรักเช่นเดียวกัน จึงก่อให้เกิดความร้อนรอนใจต่าง ๆ (เส้นหัวใจผ่านเนินร้อนรน) และก็เพราะความรักอีกเช่นกันจึงก่อให้เกิดคนเราเกิดอารมณ์ต่าง ๆ ขึ้นได้ (เพราะเส้นหัวใจพุ่งไปหาเนินอารมณ์) ผู้ที่ไม่ได้ศึกษาวิชานี้ก็ย่อมจะไม่เข้าใจอะไร แต่ผู้ศึกษาวิชานี้แล้วจะเห็นได้ว่าวิชาแห่งจักรวาทได้วางกฎเกณฑ์เหล่านี้ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ซึ่งเป็นการยากที่มนุษย์เราจะสามารถหยั่งถึงสิ่งเหล่านี้ได้

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหัวใจ ซึ่งมีความหมายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ตามรูปลักษณะของเส้นหัวใจนั้น ๆ แต่รูปของเส้นหัวใจต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาแสดงไว้ในที่นี้ ได้คัดเอาเฉพาะเส้นหัวใจที่จะเห็นได้เสมอ ๆ เท่านั้นมาแสดงไว้เสียก่อน และในหมายเลขหนึ่ง ๆ จะแสดงไว้แต่เส้นหัวใจรูปหนึ่ง ๆ เท่านั้น ส่วนเรื่องจริง ๆ นั้นเส้นหัวใจที่ขึ้นอยู่บนลายมือทั่ว ๆ ไป มักเป็นเส้นหัวใจที่ผสมแล้ว คือในลายมือหนึ่ง ๆ อาจจะมีเส้นหัวใจตามหลักวิชาหลาย ๆ แบบผสมกันอยู่ เสมือนหนึ่งเส้นสมอบนลายมือจริงที่นำมาแสดงไว้แล้ว ก็ผสมด้วยเส้นสมองหลาย ๆ แบบ เช่นเดียวกัน ส่วนในหลักวิชาที่ว่าด้วยเส้นสมองก็ได้แสดงไว้ถึงเส้นสมอง แต่เพียงแบบเดียวทุก ๆ เส้น เหมือนดังที่ผู้ศึกษาได้เรียนมาแล้วนั่นเองเส้นหัวใจก็เช่นเดียวกัน ในลายมือจริง ๆ โดยมากมักจะตมผสมด้วยเส้นหัวใจหลาย ๆ เส้นหลาย ๆ แบบ เมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นหัวใจผสมกันอยู่หลาย ๆ แบบก็จะต้องไปพิจารณาเอาเอง และแยกให้ออกว่าเส้นหัวใจในลายมือนั้น ๆ ผสมด้วยเส้นหัวใจตามหลักวิชาบทไหนบ้าง เมื่อแยกออกได้แล้ว ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจหลาย ๆ อย่าง ตามเส้นหัวใจหลาย ๆ แบบที่กล่าวมาแล้วในหลักวิชานี้เอง

๑. เส้นหัวใจยาวข้ามเนินอารมณ์ไปมาก

เส้นหัวใจเส้นนี้จะไปต่อกับเส้นมรณะที่อยู่ทาง
ริมเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น
คนที่มีอารมณ์รุนแรงเกินไป เกิดเรื่องอะไร
แล้วลืมยาก ความรักรุนแรงเด็ดขาด รักแล้ว
ไม่ลืมง่าย คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้และเป็นเส้น
ตรงด้วย อาจจะตายเพราะความรักนั้น คือฆ่า
ตัวเองหรือทำลายตัวเองเพราะความรักเป็นเหตุ

ยกเว้นแต่มีเครื่องหมายอื่นใดที่จะบ่งชี้ถึงเรื่องนั้น ๆ มิให้เกิดขึ้นได้ คำย่อว่า
“หัวใจรักแท้”



๒. เส้นหัวใจยาวไปถึงตอนกลางของเนิน
อารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ทำ
อะไรก็ทำจริง เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงอยู่
เสมอชอบบ่นชอบพูดจู้จุกจิก มองเห็นทาง
ได้ทางเดียว มีความคิดขั้นครูบาอาจารย์กระทำ
กิจการอย่างใดไม่ค่อยผิดพลาด มีความมานะ
พยายามไม่ทอดทิ้ง เมื่อมีความรักก็รักจริง
รักจนหลงพะวงแต่เรื่องรัก รักแล้วหัวใจไม่

เปลี่ยนไปอื่น รักเดียวใจเดียวตลอดไป แต่เส้นหัวใจแบบนี้ไม่รุนแรงมากนัก
ไม่ถึงกับจะทำลายตัวเองได้ คำย่อว่า “หัวใจชั้นครู”



แน่นอน รักแล้วรักอีกอยู่เสมอ คำย่อว่า “หัวใจพยายามเกิน”



๔. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งมาถึงเนินอารมณ์แล้วก็
โค้งขึ้นไปข้างบนก่อน ภายหลังจึงหักโค้งลง
มาปลายจากกับเส้นสมองตอนทางโคน : แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนซื่อจนเชื่อ ใครพูดว่า
อย่างไรก็มักเชื่อเขาเสียหมด เป็นคนที่ไม่ชอบ
หยาบฉวยของผู้อื่นไว้ใจได้ แต่ตนเองมักจะถูก
ผู้อื่นหลอกลวงให้เสียเงินทองอยู่เป็นนิจ เกี่ยว

ด้วยความรักมักโง่ซื่อ พยายามที่จะหาคนที่ดีอยู่เสมอ แต่ทุกครั้งมักถูกต้ม
ถูกลวง คำย่อว่า “หัวใจรักโง่พยายาม”



๕. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินฮารมณี่ ปลายโค้งลงบนเส้นสมองตอนทางโคน แต่รูปของเส้นหัวใจเส้นนี้ไม่โค้งขึ้นไปบนเนินฮารมณี่มาก เหมือนเส้นหัวใจภาพที่ ๔ แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นคนที่มีความเพียรพยายามพอดี เป็นคนซื่อแต่ไม่เชื่อจนเกินไป เรื่องเกี่ยวกับความรักมักปล่อยไปตามเรื่อง ไม่รู้จักวางแผนให้รัดกุม มักได้เสียกับคนที่อยู่ใกล้ติดกัน คือซื่อ

แต่เรื่องรัก ส่วนเรื่องอื่นๆ ฉลาดมีความรู้รอบตัวพอสมควร และฉลาดในการอาชีพด้วย คำย่อว่า "หัวใจซื่อตรง"



๖. เส้นหัวใจสั้นพุ่งไปถึงเนินฮารมณี่ และเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปหาเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดสั้น จะกระทำกิจการอย่างใดมักไม่คิดที่จะกระทำให้ชัดเจนกว่าที่กระทำอยู่แล้ว เป็นคนไม่เอาเรื่องเอาราว ปล่อยบ้านช่องวกรุงรังเกะกะ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่มีความคิด เมื่อรักชอบแล้วก็เอาไม่เลือกที่จะเป็นลูกเขาเมีย

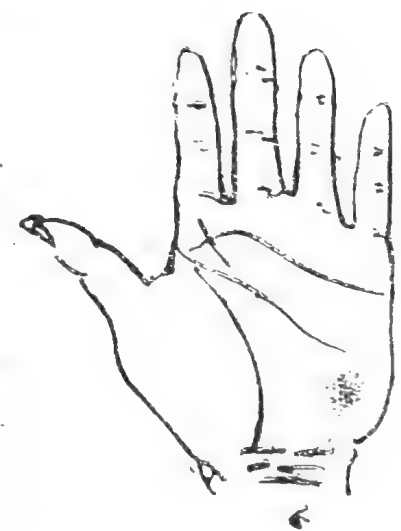
ใคร ผัวใครก็เอาทั้งนั้น เอาแต่ความพอใจของตัวเองเป็นประมาณ คำย่อว่า "หัวใจสั้นแต่ซื่อ"



๗. เส้นหัวใจยาวพุ่งขึ้นไปถึงเนินฮารมณี่ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปถึงเนินฮารมณี่แล้วก็โค้งลง ไปบนเส้นสมอง ตอนทางโคน อีกทอดหนึ่งตอนปลายของเส้นหัวใจแยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจซื่อและพยายาม เกี่ยวกับความรักมักถูกหลอกลวง รักชอบแต่คนที่ไม่ค่อยดี ถ้าเป็นชายมักได้เมีย ๒ และถูกเมียนั้นหลอกลวงให้เสียทรัพย์สิน ถ้าเป็นหญิงมักมีชู้และชู้นั้นหลอกลวงเอาเงินทองไปทำให้เสียหายเสมอ โดยมากเสียทั้งตัวเสียทั้งเงินและเสียชื่อเสียงด้วย คำย่อว่า "หัวใจซื่อพยายามชั่ว"

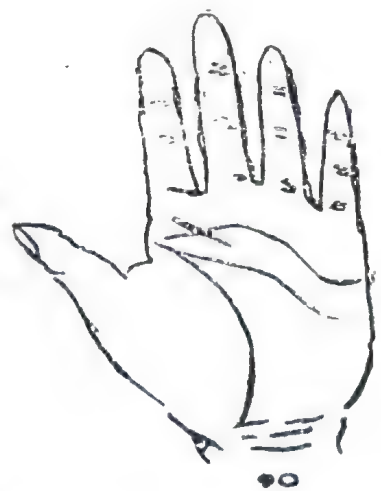


๘. "เส้นหัวใจยาวพุ่งขึ้นไปถึงเนินฮารมณี่ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ โค้งลง มา บนเส้นสมองตอนทางโคน และตอนปลายของเส้นหัวใจมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรักโง่ซื่อจนอุบาทว์ คือเป็นหญิงจะได้คู่ที่เป็นคนไม่ดี เป็นนักเลงการพนันเป็นคนเกเรเกะกะเหวี่ยง เป็นโจรเป็นขโมย ถ้าเป็นชายจะได้หญิงที่เป็นคนชั่วคนเหี้ยวไม่ดี หรือได้เมียที่ชอบเล่นการพนันทำให้เสียเงินทอง ถึงกับล้มจมเสียหายบ่อยๆ คำย่อว่า "หัวใจรักซื่ออุบาทว์"



๙. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมาบนเส้นชีวิตตอนทางโคน แล้วมีเส้น อารมณ์ ตัดกลายเป็นกากบาทอยู่บนเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีอารมณ์สดใสอยู่เสมอ เจรจาไพเราะ เสนาะหูไม่หยวนคาย เป็นคนที่ได้รับความสุขทางใจอยู่เป็นนิจ เมื่อได้คู่ๆ นั้นจะเป็นคนที่มีมารยาทแหม่นช้อย ช่วยเหลือทุกสิ่งทุกอย่างให้

ได้รับความสะดวก กระทำให้จิตใจชุ่มชื้นอยู่เรื่อย ๆ ถึงจะไม่มีเงินทองมากนัก - คนที่มีเส้นหัวใจดังนั้นก็มีความสุขยิ่งกว่าผู้อื่นหลายเท่า คำย่อว่า "หัวใจรักเย็นใจ"

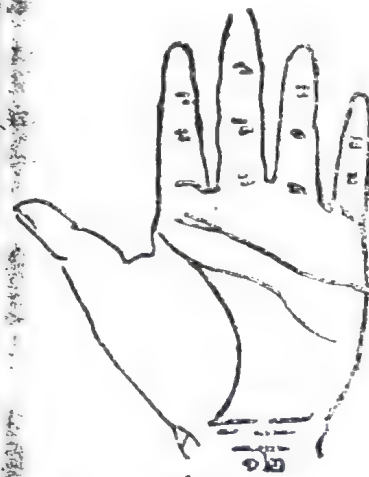


๑๐. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ แล้วมีเส้นอารมณ์ตัดทำให้เป็นรูปกากบาทไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหัวใจรอบกระทำกิจการต่างๆ ที่เป็นการช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักช่วยเหลือผู้อื่นให้เขาได้เสียกัน เป็นคนเจ้าก๊กเจ้าการเขาไม่ให้อริชานกับชอบทำให้อริชานเงินทองที่หาได้ใช้จ่ายด้วยตนเองไม่เท่าใด มักช่วยเหลือผู้อื่นเสีย

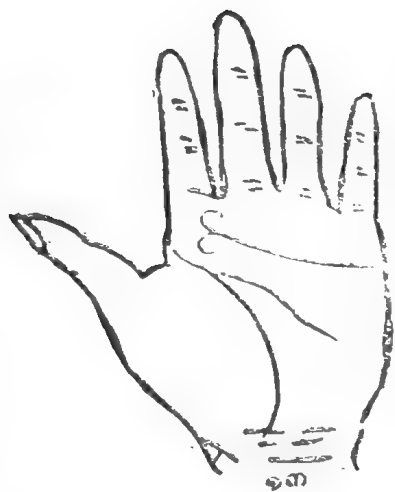
มากทำให้ลำบากในเรื่องการเงินอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "หัวใจรักช่วยเหลือ"



๑๑. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อยาวไปถึงเนินอารมณ์แล้วก็โค้งลงไปบนเส้นชีวิตตอนทางโคน และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมคว่ำอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักโง่ซ้อหรือค่อนข้างเข่อ แต่มีความคิดว่าตนเองมีความรู้ยิ่งกว่าผู้อื่นในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เมื่อจะทำอะไรก็มักดันทุรัง เอาแต่ความเห็นส่วนตัวเป็นที่ยึด แต่สิ่งที่ตนกระทำไปนั้นส่วนใหญ่มักเสียหาย เพราะเชื่อกันไป คำย่อว่า "หัวใจซื่ออวดดี"



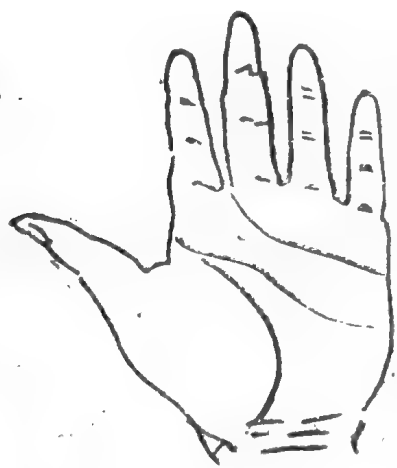
๑๒. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นที่เนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนชอบกระทำกิจการ ๒ อย่างอยู่เสมอ และมีความมานะพยายามที่จะกระทำกิจการ ๒ อย่างนั้นให้ดีอยู่เป็นนิจ เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงหัวใจแข็งกระด้าง เรื่องเกี่ยวกับความรักมักจะมีคู่ ๒ และพยายามที่จะปกครองคู่หนึ่งให้ได้อยู่เป็นนิจ ถ้าเส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นตรงด้วย แสดงว่าจะเป็นคนที่มีหัวใจแข็งกระด้างและดุร้าย คำย่อว่า "หัวใจรักชอนพยายาม"



หลายนิ้วหลายเมียอยู่เรื่อย ๆ
คำย่อว่า "หัวใจเจ้าชู้"

๓๓. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อยาวไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ก็แตกออกเป็นง่ามเหมือนภาพ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหัวใจไม่แน่นอน จะกระทำการอย่างใดมักเปลี่ยนใจง่าย เล็กคัมภีการงานที่ทำอยู่บ่อย ๆ หรือมีการเปลี่ยนงานเสมอ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่เลือก เจ้าชู้กรู่มกริมชอบเกี้ยวพาราสีเพศตรงข้าม มักเป็นคนมากชู้

แต่เจรจาพาทีไพเราะเสนาะโสดไม่หยาบคาย



จะใช้สอยอยู่ก่อนแล้ว เรื่องความรักมักเป็นคนใจเดียว มานะพยายาม
ครองรักกันอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจเย็น"

๓๔. เส้นหัวใจพุ่งไปลงช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ขยันขันแข็งอดทน อยู่เสมอ กระทำการอย่างใดไม่หวั่นไหว ไม่เลือกว่างานนั้นจะหนักก็เอาเบาก็สู้ เป็นคนที่มี ความมานะพยายามไม่สิ้นสุด หาเงินทองเก่งอยู่ เป็นนิจ แต่คนชนิดนี้มักเป็นคนที่ชอบใช้จ่าย เปลือง เมื่อหาได้เท่าไรก็ใช้เท่านั้น เก็บเงินไม่เป็น แม้ยังไม่ได้เงินมาก็มักกะโครงการที่จะ



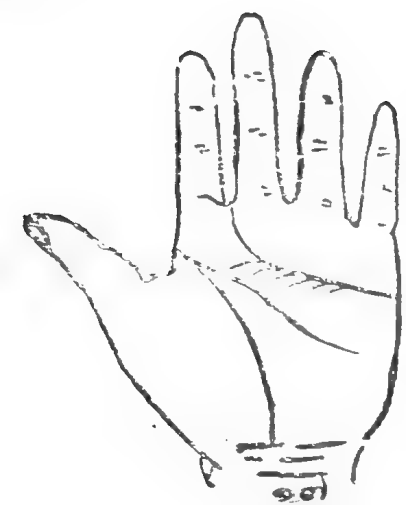
การ เรื่องคู่ครองมักมีมาก แต่สามารถวางแผนให้คู่กันอยู่กันได้โดยไม่
เกิดเรื่องเดือดร้อนแต่ประการใด คำย่อว่า "หัวใจนักวางแผน"

๓๕. เส้นหัวใจปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ง่ามหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องหมดเปลือง ง่ามหนึ่งพุ่งไปหาเนินอารมณ์ แล้วโค้งลงไปบนเส้นสมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีความมานะพยายาม หาเงินทองได้ แล้ว มัก วาง แผน การ ใช้จ่าย อย่าง ประณีต ความเป็นอยู่ ฐานะการเงิน มักดีขึ้นใน ภายหลัง เพราะเป็นผู้ที่กระทำการต่าง ๆ อย่างมีแผน



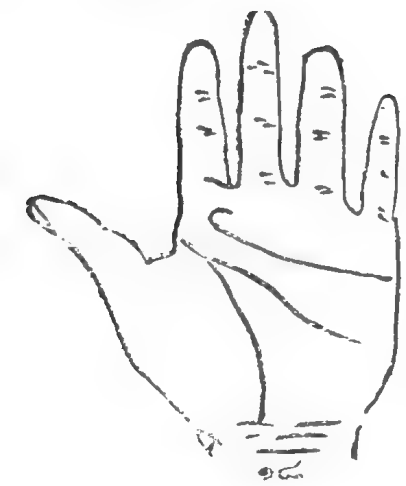
กับเกียรติยศหมดเปลืองเท่าใดก็ไม่ว่า ให้มีเกียรติยศชื่อเสียงก็แล้วกัน คน
ชนิดนี้มักจะมีชื่อเสียงขึ้นได้ในภายหลังเสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักเกียรติ"

๓๖. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง ปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลืองนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย (ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ต่อกับเส้นเกียรติยศ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ ขยันขันแข็งใน การงานและชอบใช้จ่ายหมดเปลืองอยู่เสมอ ทั้งจะเป็นคนที่มีหัวใจมานะพยายามมุ่งไปสู่ความ มีเกียรติยศและชื่อเสียงอยู่เรื่อย ๆ เรื่องเกี่ยว



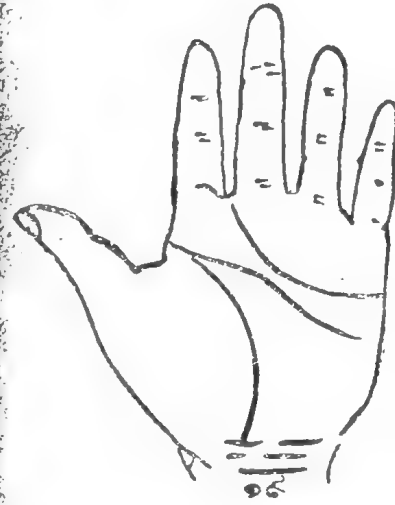
๑๗. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก ตอนล่างของเส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกลงไปหาเส้นสมองหลาย ๆ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ยืนยันแข็ง ทำงานหาเงินทองเก่ง และใช้จ่ายหมดเปลือก มากอยู่เสมอ ทั้งเป็นคนที่ยกชอบในงานที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจติดต่อ กว้างขวางในวงสังคม มีเพื่อนฝูงมากอยู่เป็นนิจ เกี่ยวกับความรักมัก

ไม่เลือก หรือพบกับความรักมากหน้าหลายตาอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจสังคม"



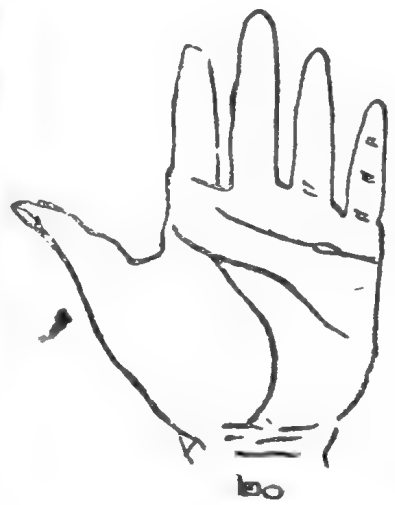
๑๘. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อพุ่งไป ถึงเนิน อารมณ์ แล้วปลายของเส้นหัวใจก็หักงอกลับมาทางตอนโคนของเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อแรกกระทำการกิจการอย่างใดไป ก็มักจะมี ความเพียรพยายามเกิดขึ้นก่อน แต่ภายหลังเมื่อทำอะไรไปนาน ๆ ก็มักจะเกิดความท้อถอยขึ้นเสมอ เป็นคนทำงานจ้บจต การงานอย่างใด

ที่ต้องใช้เวลายาวนานทำไม่สำเร็จ เกี่ยวกับความรักมักท้อถอย เพราะกลัวว่าเมื่อได้คู่แล้วจะต้องเลี้ยงลูกเลี้ยงเต้าต่อไปอีก โดยมากไม่มีคู่ครองไปตลอดชีวิต หรือมีแล้วเลิกไปไม่มีอีกก็ได้ คำย่อว่า "หัวใจท้อถอย"



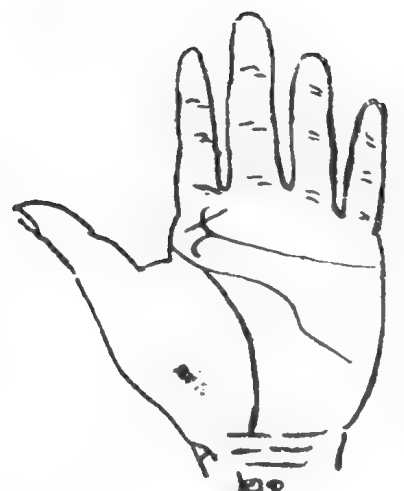
๑๙. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก ตรงกลางของเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมากเกือบติดกับเส้นสมอง หรือติดกับเส้นสมองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความรักรวดเร็ว เป็นคนที่ตระหนี่ถี่เหนียว เห็นแก่ได้เห็นแก่ตัว ไม่ยอมเสียเปรียบผู้ใด เป็นคนที่มีความเพียรทั้งใน ด้าน การ งาน และ ความรัก ไม่ยอมคบค้าสมาคมกับผู้อื่น เพราะ

กลัวจะหมดเปลือก นอกจากการคบนั้นจะทำประโยชน์ให้ตนเอง คอยแต่เอาตัวเขาเปรียบผู้อื่นคิดเล็กคิดน้อยอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "หัวใจตระหนี่"



๒๐. เส้นหัวใจมีรูปเป็นเกาะ อยู่ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แต่เกาะใหญ่ให้ผลรุนแรงกว่าเกาะเล็ก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความรักอ่อนไหวง่าย ไม่จริงจังในเรื่องความรักกับผู้อื่น ปากพูดว่ารักแต่ใจจริงไม่ค่อยรัก มักสลับตักรักได้ง่าย ๆ หรือเห็นความรักเป็นเกมสนุก มักเห็นว่า

การารมณ์เป็นกีฬาอย่างหนึ่งเท่านั้น เป็นคนมากู้หลายผัวหลายเมีย คำย่อว่า "หัวใจรักไม่จริง"



๒๑. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม
คือเส้นหัวใจเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์ แต่ง่ามที่แตกขึ้น
ไปข้างบนมี เส้น อารมณ์ ทัมอยู่บน เส้นหัวใจ
ที่แตกขึ้นไปนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
ตาม อรรถา เป็นคน ที่เจรจา ไพเราะเสนาะหุ
หรือมีท่าทางเป็นคนเจ้าชู้กรู๋กริ่มไปหน้าอ่อน
โยนน่ารักอยู่เสมอ แต่เป็นคนเจ้าอารมณ์เกิน
ไป ไม่ให้อุญเฉียวโกรธง่าย ชอบพูดจาโผงเบ้งแบบคนที่มีโมโหจัด หรือ
พูดจากระโชกกระชากหยาบคายด้วยก็ได้ กระทำให้ความมีเสน่ห์นั้นลดน้อย
ไป คำย่อว่า "หัวใจยาวเส้นที่เจ้าอารมณ์"

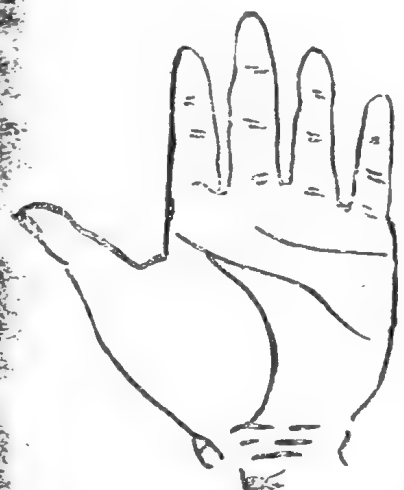


ต่าง ๆ ได้ไม่ค่อยผิดพลาด
คำย่อว่า "หัวใจรักร้อนรน"

๒๒. เส้นหัวใจปลายพุ่งขึ้นไปหาเนิน
ร้อนรน และไปขาดหายอยู่กลางเนินร้อนรน
พอดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับ
ความรักมักได้รั้บความร้อนใจอยู่เสมอ มีผัว
มีเมียผัวเมียมักเอาใจไปอื่น หรือถ้าเป็นหญิง
เมื่อมีสามีก็มักเป็นเมียน้อยเขาเป็นต้น แต่คนที่
มีหัวใจดังนี้จะเป็นคนที่มีญาณพิเศษบางสิ่งบาง
อย่างอยู่ในตัว สามารถจะพยากรณ์เหตุการณ์
หรือคาดคะเนเรื่องต่างๆ ล่วงหน้าได้แน่นอน



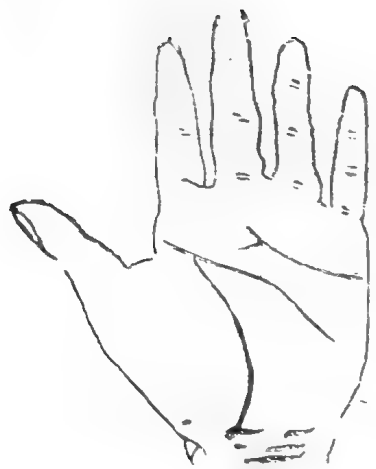
๒๓. เส้นหัวใจเส้นนี้ท่อนปลายจะพุ่งไป
ทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกขึ้น
ไปหาเนินสำคัญอยู่เส้นหนึ่ง และมีเส้นตัดเส้น
หัวใจที่แยก ขึ้นไปนั้นเป็นกากบาท ไขว้อยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีข้อเสียดัง
การช่วยเหลือผู้อื่น เช่นเป็นแม่สื่อแม่ชักเป็น
เดมาแก่คู่ขอติดต่อกับความรักให้กับผู้อื่น
และไม่ใช้จะช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องความรักเท่า
นั้น
คำย่อว่า "หัวใจช่วยเหลือ"



๒๔. เส้นหัวใจสั้นไปขาดหายอยู่ตรงกับ
เนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมี
หัวใจสั้น มักมีนิสัยเหมือนเด็ก ๆ อารมณ์
แจ่มใสยิ้มง่าย กิจการที่กระทำอยู่ไม่ค่อยคิด
จะปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าเดิม สักแต่ว่ากระทำไป
ตามเรื่องตามราวไม่กระตือรือร้น เป็นคนไม่มี
อารมณ์มีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากระทบกระเทือนจิตใจ
ก็ลืมง่าย หัวใจมักเป็นสุขไม่ทุกข์ร้อนไม่กระวน
กระวาย จะมีกินหรือไม่มีกินก็ช่าง ความรักไม่ค่อยมี ถึงได้เสียกันก็ไม่ค่อย
เอาใจใส่ ปล่อยคนรักไปตามเรื่องตามราว หาแต่ความสบายส่วนตัวเป็น
ที่ตง คำย่อว่า "หัวใจรักสั้น"

๒๓. เส้นหัวใจเส้นนี้ท่อนปลายจะพุ่งไป
ทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกขึ้น
ไปหาเนินสำคัญอยู่เส้นหนึ่ง และมีเส้นตัดเส้น
หัวใจที่แยก ขึ้นไปนั้นเป็นกากบาท ไขว้อยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีข้อเสียดัง
การช่วยเหลือผู้อื่น เช่นเป็นแม่สื่อแม่ชักเป็น
เดมาแก่คู่ขอติดต่อกับความรักให้กับผู้อื่น
และไม่ใช้จะช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องความรักเท่า
นั้น
คำย่อว่า "หัวใจช่วยเหลือ"

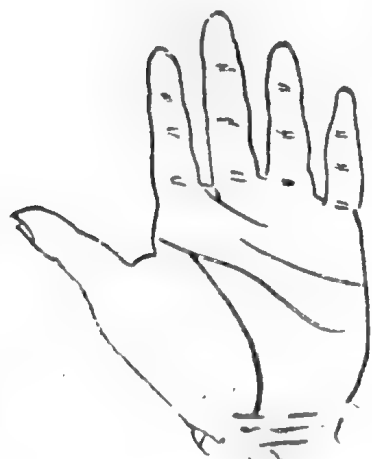
๒๔. เส้นหัวใจสั้นไปขาดหายอยู่ตรงกับ
เนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมี
หัวใจสั้น มักมีนิสัยเหมือนเด็ก ๆ อารมณ์
แจ่มใสยิ้มง่าย กิจการที่กระทำอยู่ไม่ค่อยคิด
จะปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าเดิม สักแต่ว่ากระทำไป
ตามเรื่องตามราวไม่กระตือรือร้น เป็นคนไม่มี
อารมณ์มีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากระทบกระเทือนจิตใจ
ก็ลืมง่าย หัวใจมักเป็นสุขไม่ทุกข์ร้อนไม่กระวน
กระวาย จะมีกินหรือไม่มีกินก็ช่าง ความรักไม่ค่อยมี ถึงได้เสียกันก็ไม่ค่อย
เอาใจใส่ ปล่อยคนรักไปตามเรื่องตามราว หาแต่ความสบายส่วนตัวเป็น
ที่ตง คำย่อว่า "หัวใจรักสั้น"



๒๕

๒๕. เส้นหัวใจสั้นปลายแตกออกเป็น
ง่ามเหมือนง่ามหนัสดักอยู่ตรงกับเนินร้อนรน
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องความรักจะต้องอก
หัก และก่อให้เกิดความวุ่นวายร้อนใจอยู่
เสมอ มักได้รับความระทมทรมานหรือถูกหลอ
ลวงเกี่ยวกับความรักอยู่เป็นนิจ เมื่อเกิด
ความรักขึ้นแล้ว คนรักมักสละตัวรักทอด
ทิ้งไปไม่รักใหม่ เกี่ยวกับกิจการที่กระทำอยู่

ก็เหมือนกัน เมื่อทำไปไม่นานเท่าใดก็มักเลิกทิ้งไปเสียบ่อย ๆ และมักไปทำ
งานใหม่อีกเรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจรักระทม"



๒๖

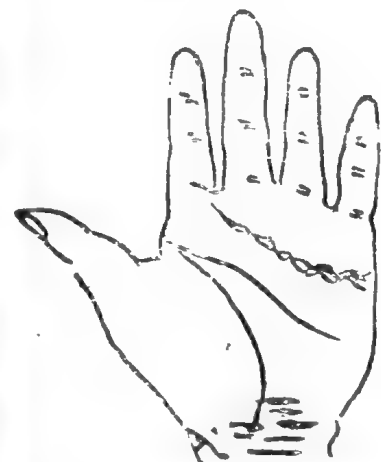
๒๖. เส้นหัวใจขาดหายอยู่ภายใต้เนิน
ร้อนรน แต่มีเส้นเกียรตินัยยาวอยู่ข้างบน
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่ค่อยมีความ
รัก ได้หัวใจได้เมียแล้วมักทอดทิ้ง ไม่เอาใจใส่
ในความรักนั้น โดยมารักเกียรตินัยยิ่งกว่า
เพศตรงข้าม ถ้างานใดมีเกียรตินัยมักชอบ
งานนั้น กิจการที่กระทำอยู่ก็ไม่คิดจะปรับปรุงให้
ดีขึ้น ทำแต่พอให้รอดตัวไปวันหนึ่งๆ เพื่อว่า

เมื่อทำงานไปนาน ๆ เขาก็จะได้เลื่อนยศขึ้นไปเรื่อย ๆ เท่านั้น คำย่อว่า
"หัวใจสั้นรักเกียรตินัย"



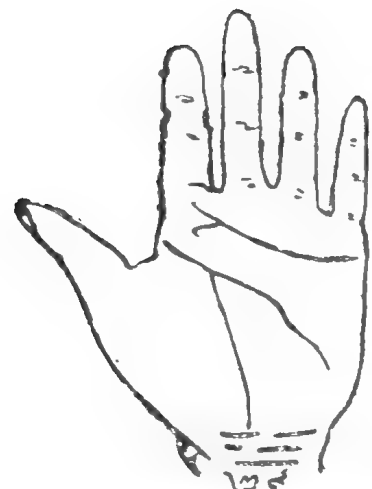
๒๗

ตามาทุกที ถ้าเส้นหัวใจหลายๆ เส้นนั้นเป็นเส้นบาง ๆ แสดงว่าเป็นแต่
มีความคิดยุ่งๆ ถ้าเส้นที่แตกออกชัดมาก แสดงว่ามีการกระทำให้เกิดความ
ยุ่งยากหลายสิ่งหลายอย่างด้วย คำย่อว่า "หัวใจยุ่งยาก"



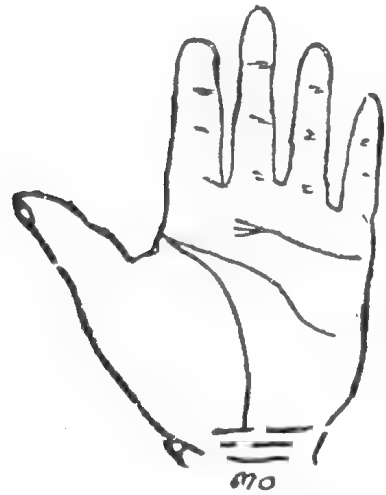
๒๘

๒๘. เส้นหัวใจมีลักษณะเป็นเกาะเล็ก
เกาะน้อยไปตลอดเส้น หรืออย่างที่เราเรียกว่า
หัวใจแตกออกเป็นลูกโซ่ แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นเป็นคนหัวใจไม่ดี มักเป็นโรคหัวใจอ่อน
หรือหัวใจพังชาน เป็นคนที่อ่อนแอไม่เข้มแข็ง
ไม่ชอบกระทำกิจการที่ต้องใช้ความมานะพาก
เพียร มักทอดทิ้งในกิจการงานทุกชนิดอยู่
เสมอ เกี่ยวกับความรักมักยุ่งยาก หรือเกิด
เรื่องกระทบกระทั่งจนจิตใจเพราะความรักอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจโรครัก"



๒๙. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์
เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อยาวไปถึงเนินอารมณ์แล้ว
ก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่งามที่แตกออกนี้
ไม่เหมือนกับเส้นหัวใจเจ้าผู้เจ้าเส้นที่ เพราะ
เส้นที่แตกออกไม่งอนกลับหลัง แตกออก
คล้าย ๆ จะเป็นรูปกรวยมากกว่า แต่ตอน
ปลายงอนกลับหลังเพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความรักในคู่ครองของ

ตนอย่างสุดขีดอยู่เสมอ มักใช้ความรักนั้นอย่างไม่จีจางห่างเหินอยู่เป็นนิจ คือ
เมื่อจะออกจากบ้านทีหนึ่งจับกอดกันหนหนึ่ง กลับมาก็จับกอดรับขวัญกันอีก
มักทำดังนี้อยู่เรื่อย ๆ ไม่จีจาง คำย่อว่า "หัวใจรักเจ้าเส้นที่"



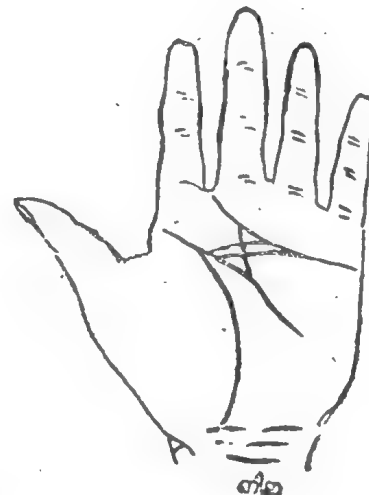
๓๐. เส้นหัวใจสั้นยาวไปถึงเนินอารมณ์
แล้วขาดหายไป ตอนปลายของเส้นหัวใจแตก
ออกเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกออกนี้แตก
ออกสั้น ๆ ไม่ยาวนานนัก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนที่ไม่ค่อยมีความรักจริงจังกับผู้อื่น ส่วน
ที่คิดว่ารักใคร่นั้นก็คิดอยู่บ้าง แต่ไม่ทราบ
ว่าจะรักใครดี เพราะเห็นคนโน้นก็ดีคนนั้นก็
หรือคนโน้นก็ไม่ค่อยดีคนนั้นก็ค่อยจะดีไปเสีย

หมด หรือเป็นคนที่มีความรักจับใจไม่จริงจังกับใคร ในเรื่องการทำงานก็เหมือนกัน ทำการ
งานอย่างใดอย่างหนึ่งก็เปลี่ยนใจเลิกไปบ้าง เมื่อไปทำงานอื่นแล้วก็เปลี่ยนอีก คำย่อว่า
"หัวใจรักใคร่"



๓๑. เส้นหัวใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูป

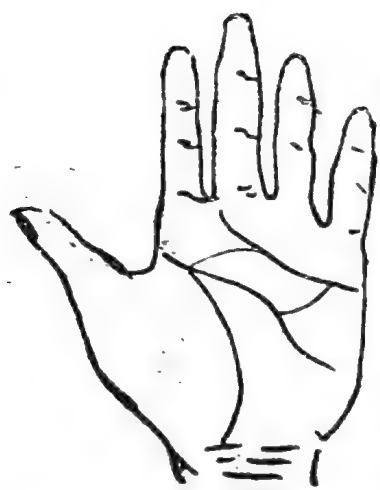
โคกก็ตาม ตอนกลางของเส้นหัวใจแยกออก
เป็น ๒ เส้น และเส้นที่แยกออกทั้ง ๒ เส้น
พุ่งไปชน อยู่กับ เส้นสมองในตอน กลางทั้ง ๒
เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่
หัวใจอยู่เสมอ คือเมื่อได้คู่แล้วก็จะได้อีก
หรือมีคู่ ๒ อยู่เรื่อย ๆ ส่วนกิจการที่ทำนั้นก็จะ
มีการที่เป็นอาชีพไม่น้อยกว่า ๒ อย่างหรือ
๓ อย่างอยู่เสมอด้วย คำย่อว่า "หัวใจรักคู่"



๓๒. เส้นหัวใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูป

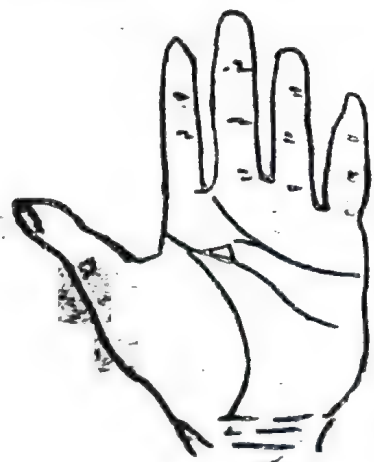
โคกก็ตาม แต่ทางตอนกลางของเส้นหัวใจมี
เส้นแยกลงไปหาเส้นสมองเป็น ๒ เส้น เส้น
ที่แยกลงไปถึง ๒ เส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาที่
เกิดขึ้นมาจากเส้นสมองทั้ง ๒ เส้นมีลักษณะ
เป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
จะมีคู่ ๒ อยู่เป็นนิจ และชีวิตจะต้องพบ

อุปสรรคเกี่ยวด้วยคู่ผู้นั้นอยู่เสมอ เพราะการ
ได้คู่ ๒ นั้นเองจะกระทำให้ทรัพย์สินสมบัติเสียหายอยู่เรื่อย ๆ เส้นวาสนา
ที่มีเส้นตัด ๒ เส้นบนเส้นสมองนี้เป็นเครื่องหมายของหมอยาหรือหมอด้วย
คำย่อว่า "หัวใจรักคู่มีอุปสรรค"



๓๓

๓๓. เส้นหัวใจท่อนทางปลายโค้งลงไปหาเส้นสมองตอนทางโคน และมีเส้นสมองท่อนทางปลายกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจตอนทางโคน เช่นเดียวกัน มองดูไกล ๆ มีลักษณะเหมือนรูปเกาะใหญ่ที่อยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกามารมณ์เป็นโรคสมอง คือจะมีหัวใจที่ต้องการการกามารมณ์อยู่เป็นนิจ ถ้าเป็นชายจะมีคู่หลายคน หรือเที่ยวผู้หญิงล่าสอนอยู่เสมอ ถ้าเป็นหญิงก็จะเป็นคนเที่ยวคนหาเงิน หรือมีคู่หลายคนล่าสอนเช่นเดียวกัน ถ้ายังมีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านอยู่ภายใต้เส้นสมองหลาย ๆ เส้นด้วยแล้ว กามารมณ์จะรุนแรงยิ่งขึ้น คำย่อว่า “หัวใจกามารมณ์”



๓๔

๓๔. เส้นหัวใจแยกลงมาหาเส้นสมองเป็นเส้นสั้น ๆ และมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการที่หนักสมองหรือหนักใจอยู่เสมอ เมื่อวัดเส้นวาสนาไปตกลงบนเส้นรูปสามเหลี่ยมนั้นในอายุใด จะบังเกิดความเสียหายขึ้นหนึ่ง เกี่ยวกับความรักมักจะมีแต่เรื่องหนักใจหนักสมองอยู่เป็นนิจ เพราะคนรัก

นั้นมักขัดแย้งกันอยู่เรื่อย ๆ นั้นมักขัดแย้งกันอยู่เรื่อย ๆ

ปรองดองกันไม่ได้แต่สักเรื่องเดียว คำย่อว่า

“หัวใจรักหนักสมอง”



๓๕

ต้องทิ้งร้างกันไปหมดทั้งสิ้น รักออกหัก”

๓๕. เส้นหัวใจท่อนทางปลายแตกออกแล้วหักพับลงมาบนเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองลงมา แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปหมดที่เนินตุ่มนี้ หรือเนินครอบครวัก็ได แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับความรักมักจะทำให้เข้าใจอยู่เป็นนิจ คือคนรักมักถอนใจไปมีรักอื่น ถ้าเส้นหัวใจที่หักพับลงมานั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่ครองหรือคนรักกี่คน ก็จะต้องทิ้งร้างกันไปหมดทั้งสิ้น เพราะเส้นนั้นอยู่ในโศตชีวิต คำย่อว่า “หัวใจ



๓๖

หัวใจรักซ้อน”

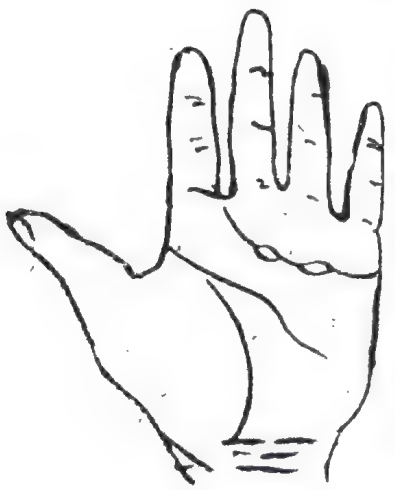
๓๖. เส้นหัวใจเส้นนี้จะม้วนเป็นวงเป็นรูปวงรีตามแต่ตอนกลางของเส้นหัวใจ เกิดมีเส้นแอบกลายเป็นเส้นคู่ขึ้นในตอนใด (ทำการวัดตามแบบวัดเส้นหัวใจ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดมีคู่ ๒ ขึ้นในระยะนั้น หมายถึงว่าถ้าเป็นชายจะต้องมีคู่ขึ้นอีกคนหนึ่ง ถ้าเป็นหญิงก็ต้องมีคู่ขึ้นในระยะนั้นเช่นเดียวกัน (หมายถึงมีคู่) ถ้าเส้นที่แอบนั้นเกิดแอบขึ้นเป็น ๒ เส้น ก็จะเกิดมีคู่ที่เดียวขึ้นอีก ๒ คน รวมทั้งคู่เดิมก็จะเป็น ๓ คนด้วยกัน คำย่อว่า



๓๓

๓๗. เส้นหัวใจเส้นนี้ตลอดเส้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนกลางของเส้นหัวใจมีเส้นแยกลงไปชนกับเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นสมอง กระทำให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นภายใต้เส้นหัวใจนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ความรัก หรือเพศตรงข้ามจะเป็น ผู้อุปถัมภ์ หมายถึงจะได้ผัวได้เมียที่ดี เมียหรือผัวนั้นจะช่วยกระทำกิจการต่าง ๆ ให้ได้รับความ

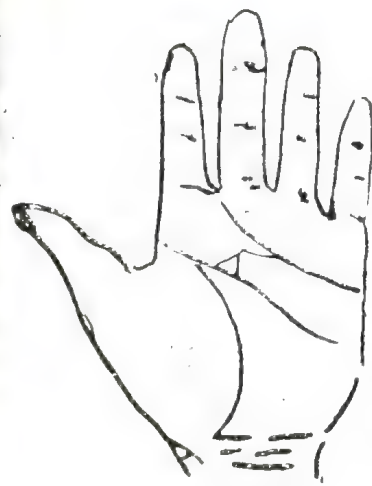
สะดวกสบายอยู่เสมอ ตอนที่เส้นหัวใจแยกลงมาชนเส้นวาสนาบนเส้นสมองนั้น เป็นตอนที่จะได้คู่หรืออย่างนั้นอีกมีคนที่ เป็นเพศตรงข้ามเข้ามาอยู่ในบ้านเรือนของตน (ต้องวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) คำย่อว่า "หัวใจรักอุปถัมภ์"



๓๔

๓๘. เส้นหัวใจเส้นนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ตาม แต่ตอนกลางของเส้นหัวใจกลายเป็นเกาะขึ้นเกาะเดี่ยวหรือ ๒-๓ เกาะก็ได้ ให้วัดดูว่าเกาะนั้นตกอยู่ในอายุเท่าใด (ใช้วัดตามแบบมาตรฐานการวัดเส้นหัวใจ) แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์เรื่องความรักจะทำให้เดือดร้อนขึ้น ในระยะนั้น คือผัวเมียคู่รักจะเกิดการแตกแยกกัน หรืออาจจะตายจากกันก็ได้ ถ้ามีเกาะ

เพียงจะเกิดขึ้นครั้งเดียว ถ้ามี ๒ หรือ ๓ เกาะก็จะมีเรื่องเดือดร้อนเกี่ยวกับความรัก ๒ หรือ ๓ ครั้ง เท่า ๆ กับจำนวนเกาะนั้น



๓๕

๓๙. เส้นหัวใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนกลางมีเส้นแยกออกมา แล้วหักพับลงไป เป็นครึ่ง ของเกาะ ครอบอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะเกิดความเดือดร้อนลำบาก เกี่ยวกับความรักอย่างรุนแรงในระยะนั้น ทำให้หนักสมองมึนงงจนไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรดี (ถ้าต้องการทราบว่าจะระยะที่เกิดความเดือดร้อนนั้นจะเกิดขึ้นในอายุใด ให้ใช้วิธีวัดตามหลักการวัดเส้นหัวใจ)



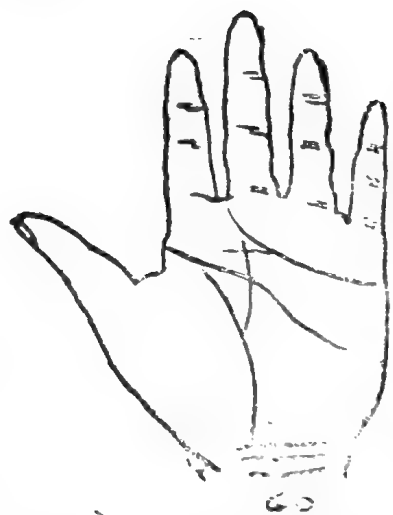
๔๐

๔๐. เส้นหัวใจยาวแต่มีเส้นแตกออกเป็นง่ามตรงกับเนินร่อนบน เส้นที่แตกออกนั้นถ้าแตกออกแต่เพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะเกิดความ ไข้ใจเกี่ยว ด้วยเรื่อง หลายสิ่ง หลายอย่างอยู่เสมอ ถ้าเส้นที่แตกออกนั้นเป็นเส้นใหญ่มากเห็นได้ชัดเจน แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์จะต้องเข้าใจเกี่ยวกับความรักอยู่เป็นนิจ ถ้าเส้นที่แตกออกเป็นง่ามเล็ก ๆ รักใครชอบใคร

ก็ต้องเข้าใจเสมอ

"หัวใจรักเข้าใจ"

โดยมากคนที่รักชอบนั้นทำให้เสียหายนด้วย คำย่อว่า



๔๑. เส้นหัวใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนกลางของเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนบนแตกออกเป็นง่าม และมีเส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งมาตัดเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจกลายเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้น (ตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ใช้มาตรการการวัดแบบการวัดเส้นชีวิต) จะเกิดความโศกเศร้าเกี่ยวกับความรักอย่างใหญ่หลวง ความโศกเศร้าที่เกิดขึ้นนี้จะเกิดขึ้นเนื่องจากผัวตาย เมียตายหรือลูกตายก็ได้ คำย่อว่า “หัวใจรักโศกเศร้า”



๔๒. เส้นหัวใจตอนทางปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์ และตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แยกออกเป็นรูปง่าม มีลักษณะคล้ายๆ เกาะ (คือถ้าตอนปลายของเส้นหัวใจจากกันเข้า จะกลายเป็นรูปเกาะอย่างชัดเจน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้เสียกันกับเพศตรงข้าม และภายหลังเมื่อตั้งท้องจนแล้วจึงจะได้แต่งงานกัน เส้นนี้ อาจจะ ปรากฏบน มือหญิง หรือชายก็ได้ ถ้าปรากฏบนมือหญิงหมายถึงตั้งท้องมาแล้วจึง

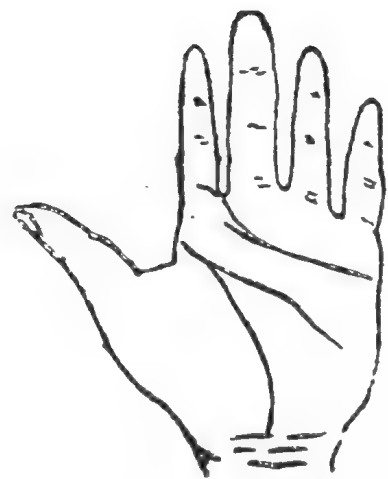
ได้ แต่งงาน ถ้าเกาะนั้นใหญ่ แสดงว่าท้องกับคนหนึ่งแล้วมาแต่งงานกับอีกคนหนึ่ง ถ้าเส้นนี้ปรากฏบนมือชายแสดงว่าได้คู่กันท้องแล้ว จึงได้แต่งงานกับคู่ นั้น คำย่อว่า “หัวใจรักอุบาทว์”



๔๓. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปหาช่องหมัดเปิดช่อง และตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น พุ่งไปหาเนินอารมณ์ทุก ๆ เส้น ด้วยอาจะเป็น ๓-๔ เส้น หรือ ๕-๖ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักหลายใจเกินไป พอเห็นถึงก็รักทันทีโดยไม่เลือกชั้นวรรณะ มักเห็นความรักเป็นเกมสนุกไม่จริงจังกับใคร ถ้าเป็นชายจะมีคู่หลายคนแล้วทั้งไปทุกคน ถ้าเป็นหญิงส่วนใหญ่จะต้องเป็นหญิงคนเดียว คนหาเงิน ถ้าไม่ถึงขนาดนั้นก็จะเป็นคนที่ชอบประกอบกิจการกับผู้อื่นสลับส่อนมากเกินไปจนไม่รู้ว่าใครเป็นใคร คำย่อว่า “หัวใจรักไม่เลือก”



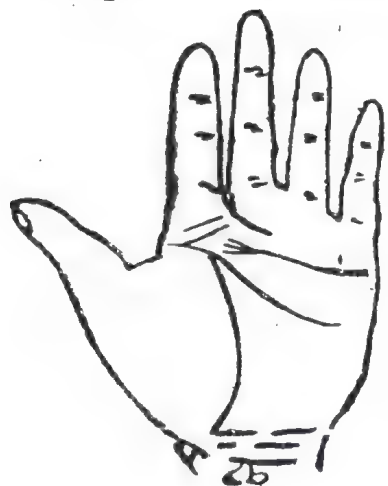
๔๔. เส้นหัวใจตอนทางปลายแยกออกไปหาเนินอารมณ์หลาย ๆ เส้น เหมือนกับเส้นหัวใจรักไม่เลือกที่กล่าวแล้ว แต่เส้นหัวใจที่แตกออกบางเส้นในมือนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนรักไม่เลือก เป็นคนที่เห็นความรักเป็นเกมสนุกอยู่เสมอ แต่ในจำนวนคนรักหลาย ๆ คนนั้น บางคนก็รักกันเพื่อสนุกจริง ๆ แต่บางคนก็ทำท่าว่ารักเขาเอาตามมามอง เพื่อเอาทรัพย์สินของคนรักนั้นมาใช้สอย คำย่อว่า “หัวใจรักไม่เลือกชั่วร้าย”



๔๕

๔๕. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามเหมือนภาพ ส่วนใหญ่ของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามตามแบบนี้ เส้นที่อยู่ข้างบนพุ่งไปหาข้อมือตลอด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักใจไฟ คือบางทีพบกันยังไม่ทันรู้จักชอกันก็โต้เสียนกันแล้ว คนที่มีเส้นหัวใจรักใจไฟแบบนี้ การกระทำกิจการต่างๆ มักเป็นคนที่มีประณิตบวรจริง จิตเสื่อผืนหมอนราของ

หรือเป็นคนดีมีน้ำรัก แต่ถ้าเส้นหัวใจรักใจไฟเกิดขึ้นทั้ง ๒ มือ จะเป็นคนที่มากู้ห่วยผืนจนเสียชื่อเสียง คำย่อว่า “หัวใจรักใจไฟ”



๔๖

๔๖. เส้นหัวใจแผ่ปลายแตกออกเป็นเส้นเล็กๆ อยู่บนเนินร้อนรน มีเส้นเกี่ยวติดยาวอยู่ข้างบน และมีเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นเกี่ยวติดขึ้นอีกทอดหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดอยู่เสมอว่า ตนเองจะต้องแต่งงานกับคนใดคนหนึ่งให้มีเกียรติยศหรือมีชื่อเสียงอยู่เรื่อยๆ แต่ในเรื่องความรักกลับไม่รู้ว่าจะรักใครดี มักมีหัวใจไม่แน่นอน

ในความรัก ในส่วนการงานก็เหมือนกันกลายเป็นคนจับจด มักทอดทิ้งการกระทำกิจการหลายอย่างหลายชนิดอยู่เสมอ หรือเปลี่ยนงานบ่อยๆ ก็ได้ คำย่อว่า “หัวใจรักเพ้อฝัน”



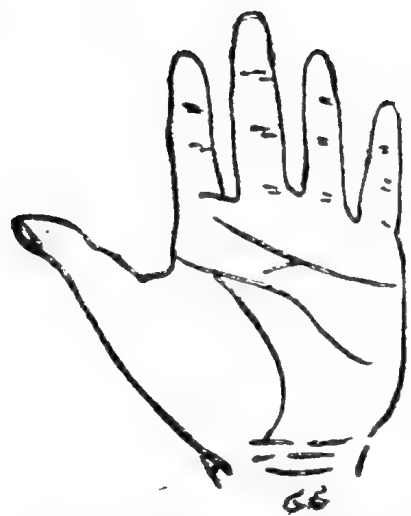
๔๗

๔๗. เส้นหัวใจเกิดขึ้นซ้อนกันเป็น ๒ เส้น และเส้นหัวใจเส้นนี้ยาวไปถึงเนินอารมณ์ทั้ง ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความสุขที่สุดในชีวิต เกี่ยวกับความรักมักจะพบแต่ความรักที่ดั่งใจเสียง ความเป็นอย่างสงบสุข ไม่มีอันตรายใดๆ มาแผ้วพาน กิจการอาชีพที่ทำอยู่จะดำเนินขึ้นไปสู่ฐานะที่สูงขึ้นเรื่อยๆ ผู้คิดร้ายทำไม่สำเร็จ บังคับกันอันตรายที่มาจากสารทิศต่างๆ ได้รอบด้าน คำย่อว่า “หัวใจชั้นสูง”



๔๘

๔๘. เส้นหัวใจสั้นยาวมาถึงเนินสำคัญหรือเนินร้อนรนก็ได้ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะโค้งคล้ายๆ กับเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น คนที่ไม่มี ความ รัก มีแต่กามารมณ์ เป็นคนไม่มีความคิดที่จะกระทำกิจการต่างๆ ให้ดีขึ้น มักปล่อยให้ชีวิตล่องลอยไปตามอารมณ์ เป็นคนค่อนข้างจะเกียจคร้านเมื่อการเบื่องานอยู่เสมอ เรื่องความรักมักไม่เอาใจใส่ไม่มีความรักแท้ ได้เสียเป็นผัวเมียกันเขาแต่เพื่อมาบังคับความใคร่แต่อย่างเดียว คำย่อว่า “หัวใจเกียจคร้าน”



๕๘

๕๘. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปหาเนินอารมณ์
เส้นหัวใจ เส้นนี้มี เส้นแตก ออก เป็นง่าม ใหญ่
เหมือนง่ามหนังสือ อยู่ภายใต้เนินอารมณ์ด้วย
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น ความรักจะ ต้องออกหัก
หรือความรักจะต้องระทม แต่คนที่มีเส้นหัวใจ
ดังนี้ ภายหลังเมื่อความรักระทมหรือออกหัก
แล้ว ก็มีความพยายามที่จะหารักใหม่ที่ดีกว่า
รักเก่าขึ้นไปอีก และเมื่อได้พบรักในภายหลัง

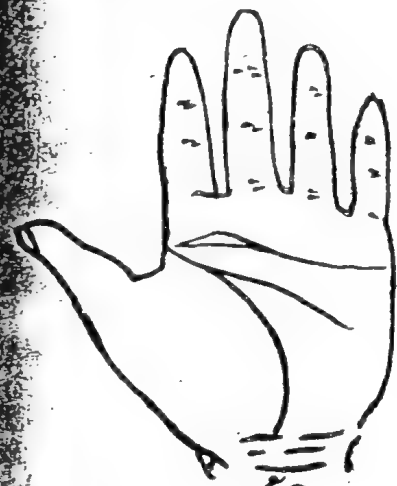
รักที่พบนั้นจะเป็นรักแท้รักยึดเยื้อยืนนาน ไม่รักระทมต่อไปอีกหรือในชีวิต
จะต้องพบกับรักระทมและรักแท้ทั้ง ๒ อย่าง คำย่อว่า "รักระทมพยายาม"



๕๙

๕๙. เส้นหัวใจขาดตอนอยู่บนเนินอารมณ์
ตอนทางปลายที่ขาดอยู่นั้นพุ่งไปหาช่อง
หมดเปลืองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นเป็นคนที่ทำกิจการ อย่างหนึ่งอย่างใดไม่
มั่นคงและยืนนาน มักมีการเปลี่ยนแปลงใน
การงานที่ทำอยู่เสมอๆ แม้จะสร้างสิ่งหนึ่ง
สิ่งใดขึ้นไว้ ภายหลังก็ต้องขายไปเสีย
เรื่อยๆ ส่วนความรักนั้นเล่าก็จะสลับตักรัก

ได้ง่ายๆ ไม่อดลยโยคในความรักนั้น จึงมักเป็นคนที่มีมากผัวหลายเมียอยู่
เป็นนิจ คำย่อว่า "หัวใจรักเปลี่ยนแปลง"



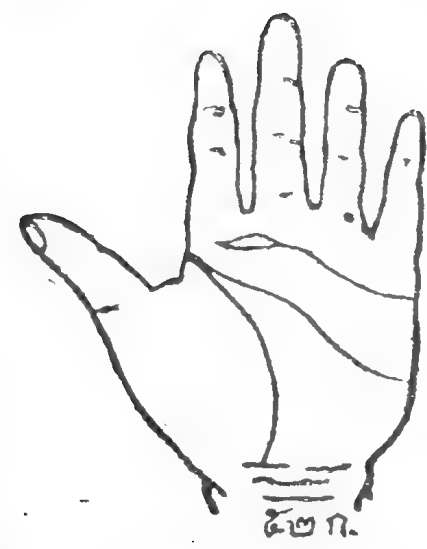
๖๐

๖๐. เส้นหัวใจสั้นไปหาเนินอารมณ์
ตอนปลายของเส้น หัวใจสั้นนี้ ทำรูป เข้าเป็น
รูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนที่เจรจาไพเราะเสนาะห้อยอยู่เสมอ เป็น
คนที่พูด แล้วกระ ทำให้ ผู้ที่ ฟังรู้ สึกเย็นใจ อยู่
เป็นนิจ กิจการที่กระทำทุกๆ ชนิดจะสำเร็จ
ได้ด้วยคำพูดที่สนั้น และจะเป็นที่รักใคร่ของ
คนทั่วไป เป็นคนที่เข้าสมาคมได้ทุกชั้นไม่
เคอะเขิน ส่วนเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรักนั้นเล่า คนรักก็มักจะไม่ทอดทิ้ง
เพราะคนรักจะชอบใจในคำพูดที่หวานห้อยอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจพูดไพเราะ"



๖๑

๖๑. เส้นหัวใจสั้นไปหาเนินอารมณ์อยู่บนเนิน
อารมณ์ เส้นหัวใจสั้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยม
อยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น
คนที่มีหัวใจสั้น ไม่ค่อยมีความคิด มักเป็น
คนที่ชอบพูดชอบเจรจาอยู่เป็นนิจ แต่สิ่งที่
เจ้าของมือพูดไปแล้ว ผู้ฟังก็จะรู้สึกวุ่นอก
วุ่นใจอยู่เรื่อย ๆ เพราะผู้พูดชอบ พูดอย่าง
รวนๆ หรือควนโห่สะผู้ อยู่เสมออีกได้ เรื่อง
เกี่ยวกับความรักมักจะแตกแยกกัน หรืออยู่กับคนรักอย่างชนิดที่จะหาความ
สุขได้ยาก เนื่องจากจะต้องมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกันอยู่มิได้ขาด คำย่อว่า
"หัวใจชอบรวน"



๕๒. ก. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนิน
 อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้มีรูปเป็นสาม
 เหลี่ยมอยู่ทางปลายด้วย แต่รูปสามเหลี่ยม
 ที่ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ มีลักษณะเป็น
 รูปเกาะมากกว่ารูปสามเหลี่ยม แสดงว่า
 เจ้าของ มือนั้นเป็น คนช่างพูดช่างเจรจาอยู่
 เสมอ และเมื่อพูดไปแล้วคนที่ได้ฟังก็ชอบ
 ออกรับใจเสมอด้วย แต่เรื่องที่เจ้าของ
 มือนั้นชอบพูดมักจะพูดแต่เรื่องที่ หยาบ โจน
 สัปดน หรือพูดแต่เรื่องเกี่ยวกับกามารมณ์ หรือเกี่ยวกับทางเพศยิ่งกว่า
 เรื่องอื่น ๆ นอกจากชอบพูดแล้วเจ้าของมือก็มักจะชอบปฏิบัติ ในเรื่องที่เกี่ยวข้อง
 กับกามกิจอย่างสกปรกลามกอยู่เสมอด้วย คำย่อว่า "หัวใจชอบพูดสกปรก"



๕๓. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนิน อารมณ์
 แล้วโค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคน แต่มี
 เส้นอารมณ์อีกเส้นหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาหัวใจอารมณ์
 อยู่ข้างบนเส้นหัวใจที่โค้งลงมานั้นด้วย แสดง
 ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักไม่ซื่อ หรือ
 หมายถึงเชื่องด้วย แต่เมื่อตัวของเจ้าของมือซื่อ
 หรือเชื่อแล้วยังอดคิดต่อไปอีก คือสิ่งใดที่ตน
 กระทำอย่างเชื่อง ๆ ผิดๆ อยู่เนิ่นแต่ก็ยังพยายาม
 กระทำในสิ่งนั้นๆ อยู่เรื่อย ๆ ไม่ยอมเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้น คำย่อว่า
 "หัวใจเชื่องพยายาม"



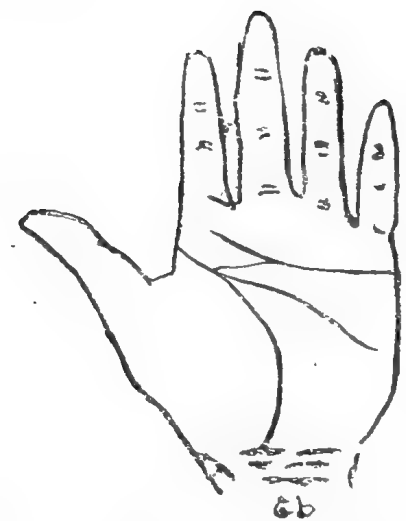
๕๔. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนที่จะพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 นั้น ได้โค้งลงไปก่อนแล้วจึงกระดกขึ้นมา
 ปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง แสดง
 ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง
 อย่างใดไปแล้ว ไม่ช้าก็จะเกิดความท้อถอยขึ้น
 เสมอ ภายหลังจึงเกิดความมานะพยายามต่อไปอีก แต่ไปๆ ก็ท้อถอยอีกสลับกันไปดังนี้อยู่
 เรื่อยๆ เรื่องเกี่ยวกับความรักไปๆ ก็ชักเบื่อหน่ายทอดทิ้งกันไป แต่ไม่ช้า
 ก็ไปรักอีก คำย่อว่า "หัวใจรักเบื่อหน่าย"



๕๕. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนที่จะพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 นั้น ได้โค้งลงไปก่อนแล้วจึงกระดกขึ้นมา
 ปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง แสดง
 ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง
 อย่างใดไปแล้ว ไม่ช้าก็จะเกิดความท้อถอยขึ้น
 เสมอ ภายหลังจึงเกิดความมานะพยายามต่อไปอีก แต่ไปๆ ก็ท้อถอยอีกสลับกันไปดังนี้อยู่
 เรื่อยๆ เรื่องเกี่ยวกับความรักไปๆ ก็ชักเบื่อหน่ายทอดทิ้งกันไป แต่ไม่ช้า
 ก็ไปรักอีก คำย่อว่า "หัวใจรักเบื่อหน่าย"

๕๔. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนที่จะพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 นั้น ได้โค้งลงไปก่อนแล้วจึงกระดกขึ้นมา
 ปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง แสดง
 ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง
 อย่างใดไปแล้ว ไม่ช้าก็จะเกิดความท้อถอยขึ้น
 เสมอ ภายหลังจึงเกิดความมานะพยายามต่อไปอีก แต่ไปๆ ก็ท้อถอยอีกสลับกันไปดังนี้อยู่
 เรื่อยๆ เรื่องเกี่ยวกับความรักไปๆ ก็ชักเบื่อหน่ายทอดทิ้งกันไป แต่ไม่ช้า
 ก็ไปรักอีก คำย่อว่า "หัวใจรักเบื่อหน่าย"

๕๕. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนที่จะพุ่งไปถึงเนินอารมณ์
 นั้น ได้โค้งลงไปก่อนแล้วจึงกระดกขึ้นมา
 ปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง แสดง
 ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง
 อย่างใดไปแล้ว ไม่ช้าก็จะเกิดความท้อถอยขึ้น
 เสมอ ภายหลังจึงเกิดความมานะพยายามต่อไปอีก แต่ไปๆ ก็ท้อถอยอีกสลับกันไปดังนี้อยู่
 เรื่อยๆ เรื่องเกี่ยวกับความรักไปๆ ก็ชักเบื่อหน่ายทอดทิ้งกันไป แต่ไม่ช้า
 ก็ไปรักอีก คำย่อว่า "หัวใจรักเบื่อหน่าย"



๕๖

๕๖. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามเหมือนรูปกรวยตรงกับเนินร้อนรน แ่งหนึ่งของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามนั้น ง่ามล่างลงมาชนกับเส้นชีวิตตอนทางโคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ใช้ทั้งชีวิตและความคิดไม่เข้าเรื่องรุนแรงกว่าเส้นหัวใจไม่เข้าเรื่องที่กล่าวมาแล้ว มักเที่ยวเตร่ไม่ค่อยทำกิจการงานให้เป็นหลักแหล่ง [หรือกินเหล้าเมายาอยู่ทุกคำเข้า]

เป็นคนที่ไม่สร้างตัวเองไม่สำเร็จ จะกระทำการอย่างใดให้เป็นมั่นคงก็ไม่ได้ คำย่อว่า “หัวใจไม่เข้าเรื่องรุนแรง”



๕๗

๕๗. เส้นหัวใจยาวไป ถึงเนิน อารมณ ตอนปลายแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความพยายามเกินไป ชอบกระทำการหลาย ๆ อย่างจับจด ผลสุดท้ายกิจการที่กระทำนั้นเอาดีไม่ได้แต่สักอย่างเดียว เรื่องความรักก็จะยุ่ง มักเกิดความรักพร้อม ๆ กันหลาย ๆ คน ไม่แน่นอนว่าจะเอาคนไหน ผลสุดท้ายมักเหลวไม่ได้ใคร

เลย มักเกิดความยุ่งยากลำบากขึ้นกับจิตใจหาความสุขได้ยาก คำย่อว่า “หัวใจพยายามหลายใจ”



๕๘. เส้นหัวใจพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลืองก่อน ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นเหมือนรากไม้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กระทำการต่าง ๆ ด้วยความขยันขันแข็งอยู่เสมอ และเป็นคนที่ใช้ง่ายหมดเปลืองอยู่เป็นนิจ มักกระทำการหลาย ๆ อย่างพร้อม ๆ กันทำให้เอาดีไม่ได้ ส่วนความรักมักยุ่งยากอยู่เป็นนิจหรือมีคู่หลายคน และคู่หนึ่งจะก่อให้เกิดเรื่องขุดมุ่นวุ่นวายอยู่เสมออีกได้ คำย่อว่า “หัวใจยุ่งยาก”

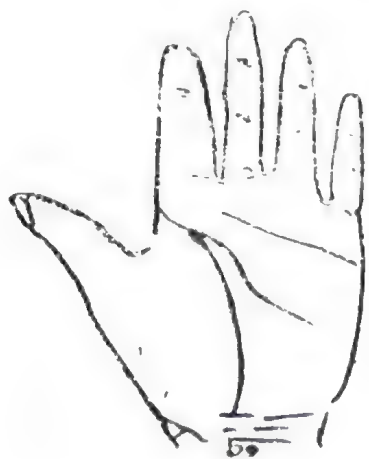


๕๙. เส้นหัวใจสั้นพุ่งไปหยุดอยู่ภายใต้เนินร้อนรน แล้วหักพับลงมาบนเส้นสมองและตัดเส้นสมอง ไปหมดอยู่ที่เนินครอบหัวหรือเนินคุดันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกี่ยวข้องกับความรักมักโศกเศร้า และเข้าใจไปตลอดชีวิต เพราะคนรักนั้นตายจากไป หรือคนรักหนีไปเป็นอื่น ตัวเองต้องเลี้ยงดูลูกน้อยอยู่เดียวดาย คำย่อว่า “หัวใจรักออกหัก”

วิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาล

๒๐. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ แล้ว แยกออกเหมือนไม้ฉากอยู่ทางปลาย หรือมีลักษณะเหมือนกับ "หัวใจไม่เข้าเรื่อง" แต่เส้นหัวใจเส้นนี้เส้นล่าง โค้งลงมาแบบเดียวกันกับเส้นหัวใจนกวางแผน แต่เส้นที่วางแพล้นนั้นเป็นรูปเพียงเล็กน้อย หรือเส้นหัวใจเส้นนี้ประกอบด้วยเส้นหัวใจ ๒ แบบรวมกัน คือ เป็นเส้นหัวใจไม่เข้าเรื่องผสมกับเส้นหัวใจนก

วางแผน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนกวางแพล้นที่ไม่เข้าเรื่อง เพราะแผนงานที่เขาวางไว้นั้นไม่รัดกุม เมื่อกระทำให้แล้วกิจการที่กระทำไปนั้น จะต้องเสียหายและขาดทุนลง คำย่อว่า "หัวใจวางแพล้นไม่เข้าเรื่อง"



๒๑. เส้นหัวใจเป็นเส้นตรงจากโคนไปหาปลาย เส้นหัวใจเส้นนี้จะเป็นเส้นหัวใจที่สั้นหรือยาวก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหัวใจแข็งเกินไป ไม่ค่อยมีความเมตตาปรานีต่อผู้อื่น เมื่อตกลงจะทำอะไรแล้วก็จะกระทำไปตามที่คิดไว้นั้นเสมอ ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอีก ถ้าเส้นหัวใจตรงและสั้นหมายถึงใจแข็ง หัวคิดสั้นมักเสียหาย ถ้าเส้นหัวใจเส้น

นี้ตรงและยาวด้วย แสดงว่าใจแข็งมากกว่าเส้นหัวใจสั้นแต่ก็มักไม่ค่อยเสียหาย คำย่อว่า "หัวใจแข็ง"

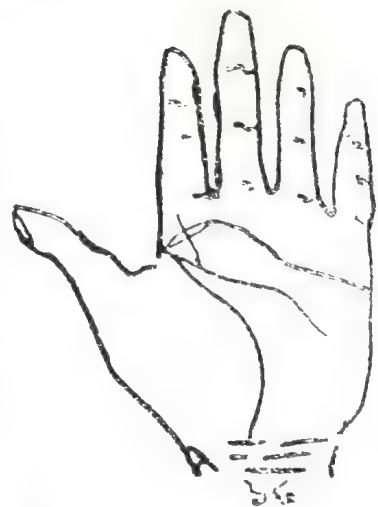
ว่าด้วยเส้นหัวใจ



๒๒. เส้นหัวใจเป็นรูปเกาะเกิดขึ้นตรงกับเนินสำคัญ เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องความรักมักจะทำให้เสียชื่อเสียงอยู่เสมอ ถ้าเส้นหัวใจเป็นเกาะเล็ก แสดงว่าเสียชื่อเสียงไม่มากนัก ถ้าเป็นเกาะใหญ่มาก แสดงว่าการเสียชื่อเสียงในเรื่องที่เกี่ยวข้องความรักนั้นจะมีมาก เช่น เกาะเล็กอาจจะมากผัวหลายเมีย หรือมีเมียมีผัวเป็นคนไม่ดี ถ้าเกาะใหญ่มากจะเสียชื่อเสียงด้วยการเป็นขี้สาดหรือโดนดูถูกรว่าอนาจารก็ได้ คำย่อว่า "หัวใจเสียชื่อ"



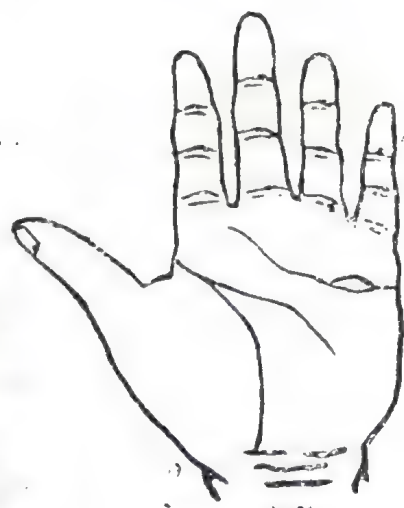
๒๓. เส้นหัวใจสั้นโค้งลงมาชนกับเส้นชีวิต เส้นหัวใจเส้นนี้มารวมเข้าเป็นจุดเดียวกันกับเส้นชีวิตและเส้นสมอง คือโคนของเส้นชีวิต โคนของเส้นสมอง และปลายของเส้นหัวใจเกิดขึ้นจากที่เดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่เข้มแข็งทั้งร่างกาย เข้มแข็งทั้งสมอง และเข้มแข็งทั้งจิตใจ เป็นคนที่จะมีร่างกายสมบูรณ์อยู่เสมอไม่ค่อยเจ็บป่วย แต่เป็นคนที่มีความคิดสั้นมักทำงานหนักเหน็ดเหนื่อยอยู่เป็นนิจ ไม่คิดพักผ่อน หนักก็เอาเบาที่สุดอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจเข้มแข็ง"



๖๔

๖๔. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ แล้วโค้งลงไปบนเส้นสมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคน ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะและมีเส้นอารมณ์ขึ้นมาจากเส้นชีวิตตัดผ่าน เกาะ นั้น กลายเป็น กากบาท อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีความรักไม่ซื่อและอุบาทว์ ชอบมีผัวเมียแต่คนที่ซื่อซื่อไม่ได้ แต่เมื่อใดที่เขาคิดเป็นคนซื่อคนไม่ซื่อแล้ว

เจ้าของมือนี้ก็มีความสามารถจะบังคับ คนที่ซื่อคนที่ไม่ซื่อให้กลายเป็นคนดีได้ เส้นนี้มีอำนาจบังคับแม้กระทั่งลูกน้องที่ไม่ดี ก็สามารถจะกระทำให้เป็นคนดีได้ด้วย คำย่อว่า "หัวใจบังคับชั่วให้ดี"



๖๕

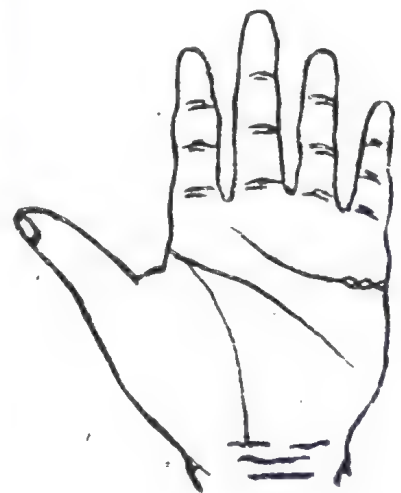
๖๕. เส้นหัวใจเป็นเกาะโยงขึ้นตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เกาะนี้โดยมากตอนล่างแฟบหรือเป็นเส้นตรง ส่วนเส้นบนเกาะนั้น โยงขึ้นมีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีความรักในเครื่องดนตรีกลไก โดยมากรักรถยนต์ เส้นหัวใจที่เป็นเกาะตามอรรวมตาเป็นเครื่องหมายของคนที่มีความรักชั่วร้ายด้วย เพราะฉะนั้นคนที่รัก

รถยนต์ หรือหมายถึงคนที่มีรายได้นับถือทุกคน จึงมักใช้ความรักไปในทางที่ชั่วที่ไม่ดีเสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักรถยนต์"



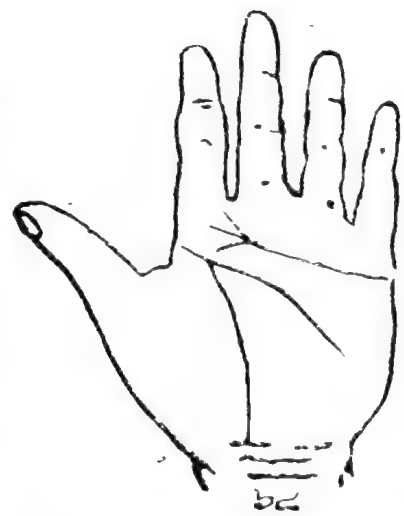
๖๖

๖๖. เส้นหัวใจเส้นนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ตาม แต่ตอนกลางของเส้นหัวใจที่อยู่ตรงกับเนินสำคัญ ชาติออกเป็น ๒ ท่อนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่เห็นความรักเป็นเกมสนุก คือได้ผัวได้เมียแล้วเลิกทั้งกันไปจนมีข้อเสียโง่งง เมื่อทิ้งไปแล้วก็ได้อีกเมื่อได้อีกก็ทิ้งอีกอยู่เสมอ ในเรื่องการงานก็เช่นเดียวกันคือ ทำๆ เลิกๆ เลิกแล้วทำอีก เอาแน่นอนไม่ได้ คำย่อว่า "หัวใจรักชาติตอน"



๖๗

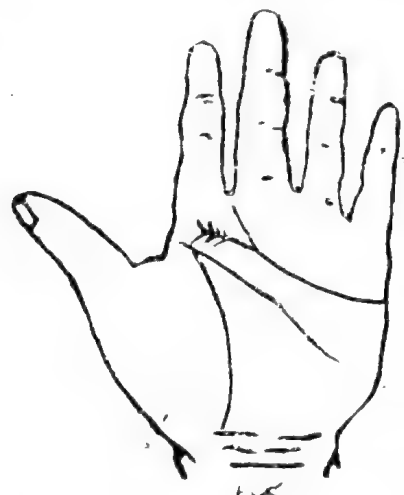
๖๗. เส้นหัวใจจะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ตอนที่เกิดของเส้นบุตรมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้จะเป็นเกาะเดียวหรือ ๒-๓ เกาะก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนไม่รักบุตรของตัวเอง คือได้บุตรแล้วมักจะทอดทิ้งหรือให้บุตรนั้นกับคนอื่นเสีย ไม่ค่อยเอาใจใส่ในบุตรของตนเหมือนคนอื่น ๆ (เส้นที่เป็นเกาะนี้ถ้าเกิดตรงเส้นบุตรคนที่เท่าได้ใช้พยากรณ์ว่าบุตรคนที่เท่านี้ เจ้าของมือให้คนอื่นไปเลี้ยงก็ได้) คำย่อว่า "เส้นหัวใจไม่รักบุตร"



๖๘

๖๘. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปหาเนินอารมณ์ แล้วแตกออกเป็น ๓ เส้น มีลักษณะเป็น ปากส้อมอยู่ด้วย เส้นที่เป็นปากส้อมนี้เส้น หนึ่งโค้งลงไปหาเส้นสมอง อีกเส้นหนึ่งพุ่ง ไปหาเนินอารมณ์ อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปตรง ๆ แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น เป็นคนที่มี หัวใจที่จะ กระทำกิจการต่าง ๆ พอดิบพอดี คือเป็นคน ที่มีความคิดดียาว เป็นคนพยายามขยันขัน แข็ง และเป็นคนที่ซื่อตรงไม่คดโกงผู้ใด

เกี่ยวข้องกับความรักถึงจะมีหัวใจวนเวียนอยู่บ้าง แต่ก็เป็นคนที่มีรักในคู่ของตน ไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง คำย่อว่า "หัวใจ ๓ ความคิด"



๖๙

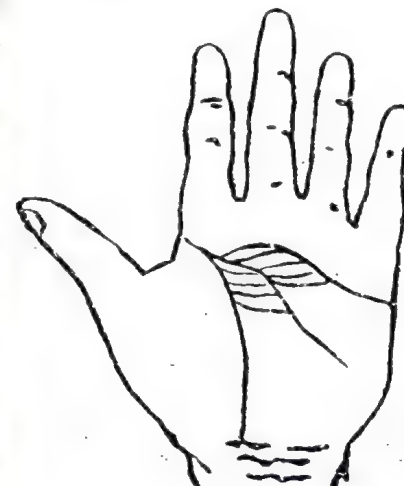
๖๙. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่าม ง่าม หนึ่งพุ่งไปหาช่องหมดเปลือกอีกง่ามหนึ่งพุ่ง ไปหาเนินอารมณ์ หรือเส้นหัวใจเส้นนี้มี ลักษณะเหมือนกับเส้นหัวใจนกวางแผน แต่ ปลายของเส้น หัวใจเส้นล่างที่พุ่งไปหาเนิน อารมณ์นั้นแตกออกเป็นง่ามเหมือนเส้นหัวใจ เจ้าผู้เจ้าเส้นที่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นนักวางแผนที่ดี คือจัดการงาน ต่าง ๆ ให้น่าดูน่าชม เช่นจัดบ้านเรือนหรือ

ร้านค้าเป็นต้น ที่จัดทั้งสิ่งของเป็นระเบียบเรียบร้อยน่าดูทั้งนั้น ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความ รักมักจะยุ่ง เพราะเกี่ยวข้องกับเพศตรงกันข้ามมักทำเจ้าผู้รักมักมี และวางแผนให้ได้เสียกัน หรือให้ใคร่เสกสมในทางกามารมณ์กันเสมอ คำย่อว่า "หัวใจวางแผนมีเสน่ห์"



๗๐

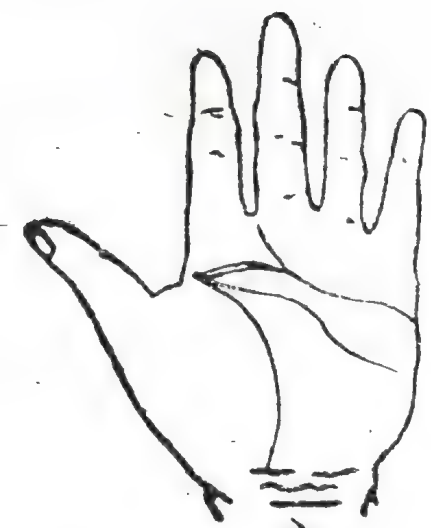
มายา หรือหลอกลวงเพศตรงข้ามมากระทำให้เสียตัวเสียเงินอยู่เสมอได้ คำย่อว่า "หัวใจวางแผนชั่วร้าย"



๗๑

๗๑. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ แต่เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงบนเส้นสมอง และ แยกโค้งลงไปหลาย ๆ เส้นด้วยกัน จนดู เส้นที่โค้งลงไปในนั้นเป็นรูปเกาะ และภาย ใต้เส้นสมองมีเส้นโรคประสาทสมองขีดไป หาเส้นสมองหลาย ๆ เส้นอยู่ด้วย รูปเส้น ประสาทสมองเข้ากันกับเส้นสมองเป็นรูป เกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกามารมณ์ เป็นโรคสมอง คือหัวใจต้องการกามารมณ์

อยู่เป็นนิยชาติไม่ได้ แต่หัวใจกามารมณ์ชนิดนี้ไม่เก่งเงิน หรือหาเงินไม่ค่อย เก่ง ต้องการแต่กามารมณ์อย่างเดียว คำย่อว่า "หัวใจกามารมณ์ไม่เก่งเงิน"



๗๒

๗๒. เส้นหัวใจ แยกออกเป็น ๒ เส้น เหมือนภาพ คือหัวใจกว้างแบน แต่เส้นหัวใจกว้างแบนเส้นนี้เส้นล่างแยกออกเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นนักวางแผน ๒ ใจ คือมักเป็นคนที่จะทำกิจการที่เป็นอาชีพเป็น ๒ สิ่ง ๒ อย่างอยู่เสมอ และกิจการที่กระทำทั้ง ๒ อย่างนั้นก็ให้ผลดีด้วย เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรักก็เช่นเดียวกัน คือจะมีคนรักอยู่ ๒ คนเสมอ

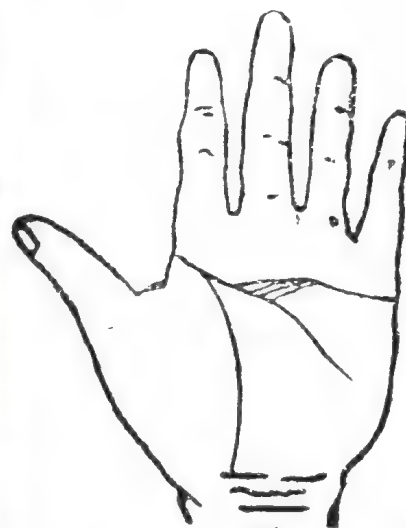
และวางแผนให้คู่กันอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ไม่ทะเลาะวิวาทกัน คำย่อว่า “หัวใจกว้างแบนคู่”



๗๓

๗๓. เส้นหัวใจขาดออกเป็นตอน ๆ เส้นหัวใจ เส้นนี้จะ ขาด ออก ไป สักกี่ ตอนก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนหัวใจขาด คือจะกระทำกิจการอย่างใดให้ถาวรคงทนอยู่ไม่ได้ เมื่อทำไปแล้วก็เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ เรื่องเกี่ยวข้องด้วยความรักมักยุ่งยากระคนกับความเศร้า คือได้คู่ก็คนก็จะต้องทอดทิ้งกันไปทั้งสิ้น อยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว (เส้นนี้ใช้พยากรณ์ว่าจะได้คู่กี่คนก็ได้

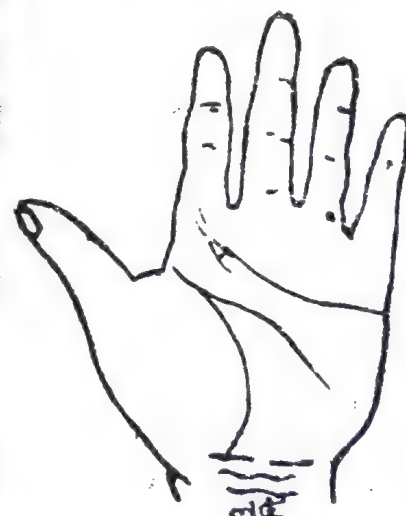
ให้ดูตามเส้นหัวใจที่ขาดออกเป็นตอน ๆ นั้น คือขาดออกตอนหนึ่ง หมายถึงได้คู่คนหนึ่ง) คำย่อว่า “หัวใจขาดตอน”



๗๔

๗๔. เส้นหัวใจตอนทางปลายพุ่งมาเกาะลงบนเส้นสมองเป็นหลาย ๆ เส้น เส้นที่พุ่งลงมานั้นเมื่อมองกลับไปทางโคนของหัวใจ มีลักษณะเหมือนเส้นเดินทางไปมา แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มีความคิดสั้น กระทำกิจการอย่างใดเขาแต่ได้ ไม่คิดจะให้ยึดเยื้อยืนาน ส่วนความรักนั้นเจ้าหัวใจก็ไม่มีความรักแท้ เมื่อพบรักแล้วมักจะหลบหนีคนรักนั้นไปอยู่ที่อื่นเสมอ (เส้นนี้ใช้พยากรณ์ว่าหลบหนี

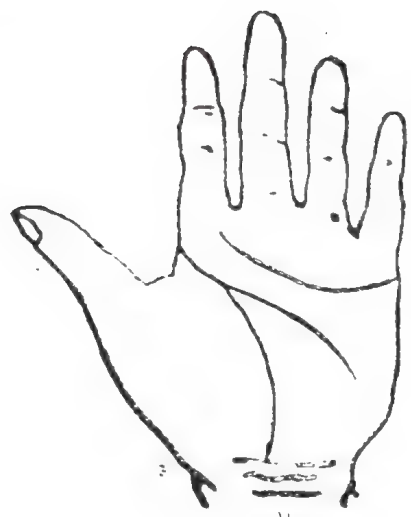
คนรักไปกี่ครั้งก็ได้ ให้ดูเส้นหัวใจที่มาเกาะลงบนเส้นสมองนั้นว่ามีกี่เส้น ให้พยากรณ์ว่าหลบหนีคนรักไปเท่านั้นครั้ง) คำย่อว่า “หัวใจสั้นหลบหนี”



๗๕

๗๕. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปหาเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ตอนทางปลายทำรูปเข้าเป็นตัว เอ, A ขึ้นด้วย ตอนปลายของเส้นที่เป็นรูปตัว เอ, A นั้น ขาดออกเป็นตอน ๆ แล้วพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่หัวใจรักสงบ หรือชอบแต่ความเงียบสันโดษอยู่เสมอ แต่บางครั้งก็ต้องพยายามให้เกิดความสงบขึ้นด้วย เช่นเราทะเลาะ

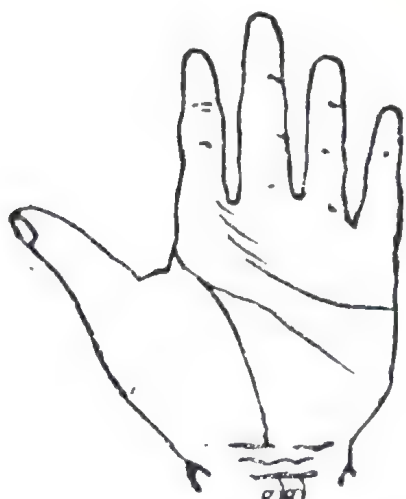
วิวาทต่อสู้กันช่วยไกลเกลี้ยให้เขาดีกัน คำย่อว่า “หัวใจรักสงบพยายาม”



๗๖

๗๖. เส้นหัวใจยาวไม่ถึงเนินฮารมณต์
เส้นหัวใจเส้นนี้ตั้งแต่ตอนต้นไปหาตอนปลาย
มีลักษณะ โค้ง เหมือน กับ เส้น กามารมณต์
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ มีความรัก
ยาว หรือมีความรักยืดเยื้อยาวนาน แต่
ความรักของเจ้าของมือนั้นมีทั้งความรักและ
กามารมณต์ปนกัน คือจะชอบใจในรส
กามารมณต์อยู่เป็นนิจ ถ้าและคู่ว่างเว้นไม่
ประกอบกิจการกามารมณต์ให้เสมอแล้ว ก็

จะรู้สึกหงุดหงิด พาลทะเลาะเบาะแว้งอยู่เสมอ ถ้าและคู่ประกอบกิจการให้เสมอแล้ว ก็จะ
ยิ้มแย้มแจ่มใส หัวใจชื่นบานอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจรักกามารมณต์"



๗๗

๗๗. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปหาเนินฮารมณต์
แต่ตอน ปลาย ของเส้น หัวใจ ที่อยู่ บน เนิน
ฮารมณต์นั้น ได้ยกขึ้นแล้วขาดขึ้นไปเป็น
ท่อน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น
คนที่มีความรักและพยายาม คือเมื่อพบรัก
แล้ว ในขณะที่ตัวยังมีความรักนั้นก็แสวง
หารักอื่นอยู่เสมอ เมื่อพบรักอื่นแล้วก็สละ
ทั้งรักเดิม ไปหา รักใหม่ อีกเรื่อย ๆ ในส่วน
การงานก็เหมือนกัน เมื่อทำงานอย่างใดอยู่

มักไปแสวงหางานอื่นอีก ครั้นทำงานใหม่แล้วก็สละทั้งงานเก่าไปทำงานใหม่ แต่ทั้งงาน
และคู่เมื่อทำแล้วก็มักไปคิดถึงเก่าเดิมเสมอ คำย่อว่า "หัวใจพยายามแสวงรัก"



๗๘

ปล่อยให้ว่างกายกระทำไปตามความคิดนั้น (นี่รักนี่ชอบทุกคน แต่ไม่ถึง
กับไปได้เสียกับคนที่ตนรักนั้น) คำย่อว่า "หัวใจบ้องกันรักหลายใจ"



๗๙

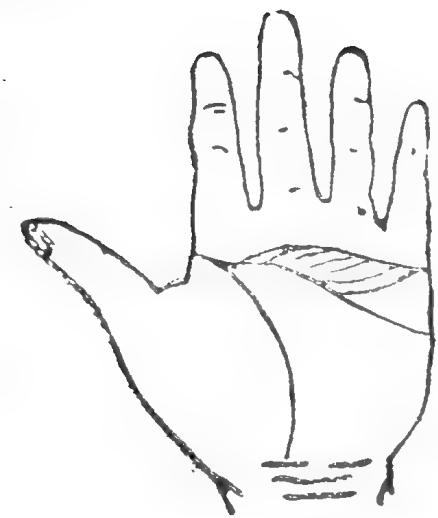
ชายอื่นมารักมาชอบคนรักของตน
ต่อไป คำย่อว่า "หัวใจมอบรัก"

๗๘. เส้นหัวใจปลายแตกออกเป็น

หลาย ๆ เส้น คือเส้นหัวใจรักหลายใจ
แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นฮารมณต์พุ่งขึ้นมาตัด
กลายเป็น รูป ดี เหลี่ยม อยู่ กับ เส้น หัวใจ

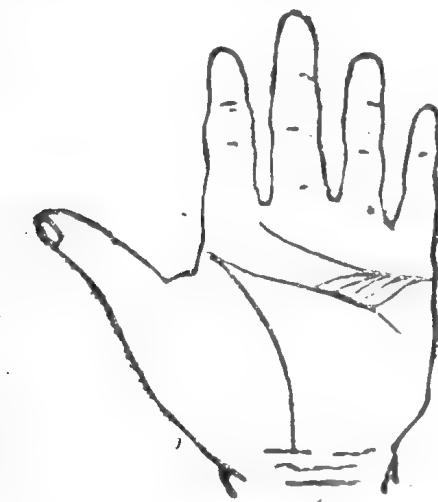
หลาย ๆ เหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นเป็นคนหลายใจ คือเห็นใครก็รัก
นึกชอบอยู่เสมอ ไม่เลือกว่าคนที่ตนรักนั้น
จะเป็นคนดีคนชั่วรักทั้งต้น แต่ความรัก
นั้นก็กลับมีฮารมณต์ที่ตามมาบ้องกันเอาไว้ ไม่

๗๙. เส้นหัวใจจะมีรูปเป็นอย่างไร
ก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นขีดเป็นรูป
ทะแยงเหมือนภาพ อยู่บนเส้นหัวใจตรงกับ
เนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ
เป็นคนที่มิชอบเสียดังคง ในการที่จะมอบ
ความรักให้ผู้อื่น คือเมื่อตนรักใครอยู่ ครั้น
เมื่อมีผู้อื่นมาแย่งรัก นั้นก็จะ มอบคนรักนั้น
ให้ผู้อื่นไปทั้งต้น ถึงแม้ว่าคนที่รักนั้นจะ
เป็นผัวเป็นเมียกันแล้วก็ตาม เมื่อมีหญิงอื่น
ก็จะยกคนรักนั้นให้คนอื่นไปไม่ใยดีอีก



๔๐

เป็นนิจ ถ้าเมื่อใดว่างเว้นไม่ได้ประกอบภารกิจกับเพศตรงกันข้าม เมื่อนั้นก็จะให้มีอาการ
กลุ่มกลัก หัวใจหงุดหงิดกระทำการงานอย่างใดไม่ก่อได้ มักต้องหลั่งน้ำตามด้วยตนเอง
อยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจกามารมณ์จัก"



๔๑

อยู่เป็นนิจ แต่คนที่มิได้หัวใจเป็นรูปเกาะทับมาทอนทางปลายของเส้นสมองตามแบบนี้
เมื่อชราหน่อย ๆ กามารมณ์ไม่รุนแรง พยายามเข้ากามารมณ์ยิ่งรุนแรงขึ้นทุก ๆ ที่
คำย่อว่า "หัวใจกามารมณ์อายุมาก"

๔๐. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์
แต่เส้น หัวใจ เส้นนี้มีเส้น แยกลง มาหาเส้น
สมองตั้งแต่ตอนโคน และตอนปลายของ
เส้นหัวใจก็พุ่งลงมารวมกับเส้นสมองด้วย มี
ลักษณะ เป็น เกาะทับ อยู่บน เส้น สมอง ไป
ตลอดเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้
เป็นคนที่มีกามารมณ์เป็นโรคสมองอย่างรุนแรง
หรือมีกามารมณ์จัดอยู่เสมอ ตั้งแต่หนุ่ม
สาวไปสู่วัยชรา กามารมณ์ก็ยังคุกรุ่นอยู่

๔๑. เส้นหัวใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นเป็น
รูป ๆ ใดก็ได้ แต่ตอนโคนของเส้นหัวใจ
มีเส้นแยกลงมารวมกับเส้นสมอง กลาย
เป็นเกาะทับอยู่ ตอนบน ของเส้น สมองด้วย
แต่รูปเกาะนี้ ไม่ได้ทับอยู่ตอนกลางของเส้น
สมองเหมือนเกาะรูปอื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้ว
เกาะนี้ทับอยู่ก่อนมาทางปลายของเส้นสมอง
มาก แสดงว่าเจ้าของมือนี้กามารมณ์เป็น
โรคสมอง คือมีหัวใจต้องการบรรเทาอารมณ์

บทที่ ๑๓

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นหัวใจบางเส้น ซึ่งตรงกับหลักวิชาบน
ลายมือจริงมาแสดงไว้ในตำรา นี้ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ที่ศึกษาได้ศึกษาไป
พร้อม ๆ กัน ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ ซึ่งเป็นทางหนึ่งที่จะทำ ให้ผู้ศึกษามี
ความรู้ความชำนาญในวิชานี้รวดเร็วขึ้น เพราะถ้าพูดไปแต่ตำราเรื่อย ๆ
ผู้ศึกษาไม่เห็นของจริงเสียบ้าง ความเชื่อถือหรือความชำนาญในความรู้ที่
เล่าเรียนก็จะลดน้อยลง

อนึ่ง การนำเส้นหัวใจบนลายมือจริงมาแสดงไว้ในตำรา นี้ ก็เป็น
การนำเส้นหัวใจบางเส้นมาแสดงไว้เท่านั้น เพราะถ้าจะนำตัวอย่างของเส้น
หัวใจทุก ๆ เส้นซึ่งมีอยู่ตามหลักวิชามาแสดงไว้ทั้งหมดแล้ว ก็จะเป็น
หนังสือเล่มใหญ่เกินไป ซึ่งไม่สามารถจะทำดังนั้นได้ สำหรับเส้นหัวใจ
อื่น ๆ ที่ได้นำมาทำไว้เป็นบทเรียนในตำรา นี้ แต่จะลัดวันได้นำมาจากเส้น
หัวใจจริง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ ทั้งสิ้น ผู้ศึกษาไม่ต้องมีความสงสัย
อย่างใดอีก และบรรดาเส้นหัวใจต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาทำเป็นบทเรียนไว้
ก็เป็นเส้นหัวใจที่จะเห็นได้เสมอ ๆ ในลายมือจริง ๆ ทั่วไป ส่วนคำแปล
ของเส้นหัวใจเหล่านี้ ก็ได้ทำการทดลองซ้ำแล้วซ้ำอีกซึ่งปรากฏผลว่า
ถูกต้องเสมอ

อนึ่ง การที่ได้นำลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ในตำรา นี้แม้จะได้บอกว่า
เป็นการแสดงถึงเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม แต่ในลายมืออื่น ๆ ก็มีเส้นหัวใจ

อยู่ด้วยกันแล้วทุก ๆ ลายมือ ผู้ศึกษาสามารถจะพบเห็นเส้นหัวใจรูปต่าง ๆ
ซึ่งตรงกับหลักวิชาในลายมือเหล่านั้นได้ และในลายมือทุก ๆ ลายมือก็มี
เส้นอื่น ๆ แสดงไว้ในลายมือนั้นด้วยเช่นเดียวกัน แม้ในตำราจะบอกว่า
เพื่อแสดงถึงเส้นใด แต่ความจริงแล้วในภาพลายมือทุก ๆ ลายมือนั้นก็ได้
แสดงถึงเส้นอื่น ๆ ไว้ด้วย

การที่ได้นำลายมือจริง ๆ มาแสดงสลับกันกับการบรรยายในหลัก
วิชานี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาร่วม ๆ กัน ทั้งทางทฤษฎี
และทางปฏิบัติ คือเรียนตามหลักวิชาไปบ้างดูเส้นบนลายมือจริงไปบ้าง
มิใช่พูดไปแต่เรื่องของตำรา ส่วนเส้นจริง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ นั้น
ไม่ต้องรู้ว่าจะมีหรือไม่มี เหมือนตำราเดิม ๆ ซึ่งกล่าวถึงเรื่องเส้นต่าง ๆ
ในตำราไว้มากมาย แต่เมื่อไปหาบนลายมือจริง ๆ นั้นเป็นสิบ ๆ ปีแล้ว
ไม่พบเลยก็มี พูดกันง่าย ๆ ก็หมายความว่า ผู้แต่งตำราเดิม ๆ นั้น
อ่านเส้นบนลายมือจริงไม่ออก แต่เพื่อต้องการจะให้เห็นว่าตัวมีภูมิรู้ จึง
ได้เขียนเส้นอะไรต่ออะไรใส่ลงไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเห็นว่าเป็นความรู้ที่
มากมายน่าเล่าเรียน และตำราเก่า ๆ นั้นเล่าก็ได้คัดลอกกันมาเป็นทอด ๆ
ซึ่งบางคนก็คัดตำรานั้นก็ไม่มีวิชาเลย เป็นแต่แปลหนังสือภาษานั้น ๆ
ได้ก็แปลออกมาเป็นภาษาของตนเอง ครั้นเมื่อเห็นในตำราเขาเขียนไว้อย่าง
ไม่มากก็เลยเติมอะไรต่อมิอะไรลงไปอีกเรื่อย ๆ จนผู้ศึกษาในภายหลัง
ไม่ทราบว่าเรียนอย่างไรจึงจะรู้ได้ ดังเช่นผู้บรรยายเองก็เหมือนกัน ใช้
เวลาเรียนจากตำราเดิม ๆ เกือบ ๓๐ ปีก็ไม่รู้ อ่านเส้นบนลายมือคนไม่ออก
และ ก็คิดว่ามิใช่จะเรียนจาก ตำราเดิม ๆ แล้วไม่รู้แต่ผู้บรรยายคนเดียว
เท่านั้นที่หาไม่ได้ แม้คนอื่น ๆ ที่เรียนจากตำราเดิม ๆ ก็อ่านเส้นบนลายมือ

คนไม่ออกเช่นเดียวกัน แต่ที่เขาทำทำทางว่าอ่านออก หรือแสดงตัวว่า
เข้าใจในวิชาการดูลายมือนั้น ผู้บรรยายคิดว่าคนเหล่านั้นพูดเรื่อย ๆ ไป
เท่านั้นเอง เพราะตามธรรมดาจะเป็นใครก็ตาม เมื่อเขาเรียนหนังสือ
ไทยรู้แต่เพียง ก, โก่ ถึง ญ, ผู้หญิง แล้วมาบอกผู้บรรยายว่า เขาอ่าน
หนังสือไทยออกแล้ว ผู้บรรยายจะไม่ยอมเชื่ออย่างเด็ดขาด ฉะนั้นได้ก็ตาม
การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เมื่อเขาเรียนรู้แต่เพียง ๖
หรือ ๗ เส้น แล้วมาบอกว่าเขาอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ ออกแล้ว จะให้
ผู้บรรยายเชื่อได้อย่างไร ยิ่งถ้ามีคนมาบอกว่าเขาดูลายมือเป็น และสามารถ
พยากรณ์ชะตาชีวิตของคนทุก ๆ คนได้แล้ว ก็ยิ่งเห็นว่าไปกันใหญ่ทีเดียว
เพราะคนเรากล้าอ่านไม่ออกแล้วว่าอ่านออก เรื่องมันก็คือใช้วิธีเดาตนเอง
อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬ ซึ่งผู้บรรยายได้เป็นผู้ค้น
พบนี้ มิใช่เป็นวิชาที่ลึกลับมหัศจรรย์ หรือเป็นวิชาที่จะต้องเคา
อะไรทั้งนั้น เราจะเรียนวิชานี้ได้ง่าย ๆ เหมือนกับการเรียนหนังสือภาษา
ต่าง ๆ นั้นเอง คือเมื่อเราจำตัวสระและพยัญชนะได้แล้ว เราก็เอาตัว
สระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมตัวกันเข้า ตอนนั้นเราก็จะอ่านออก ซึ่งผู้
ศึกษาก็เห็นได้ว่าการบรรยายในลายมือได้ก็ตาม ไม่เคยพ้นเส้นทั้ง ๒๗ เส้น
ไปเลยแม้แต่สักมือเดียว และเมื่อเส้นหลักเส้นใดผสมกันกับเส้นหลักเส้นใด
ครั้นอ่านออกก็จะออกมาในลักษณะตามความหมายของเส้นหลักนั้นเอง นอก
จากนี้แล้วการเรียนเราก็ต้องเรียนจำตัว หรือจำรูปร่างของเส้นแบบเดียวกัน
กับการเรียนหนังสือเช่นกัน คือตัวไหนผสมกับตัวไหนมีรูปร่างเป็นอย่างไร
แล้วอ่านว่าอย่างไร และแปลว่าอย่างไร, ตอนที่ลำบากก็มีว่า เมื่อเรา
ไปเห็นในลายมือจริง ๆ แล้ว เราจะต้องนึกให้ได้ว่า เส้นเท่าที่เห็นอยู่

ในลายมือนั้นเหมือนกับเส้นในหลักวิชาหมายเลขที่เท่าใด และมีคำแปลว่าอย่างไร คือเรียนในหลักวิชาให้จำได้และดูลายมือจริง ๆ ให้รู้ด้วย

การนำเส้นบนลายมือจริงมาแสดงไว้ในที่นี้ นอกจากจะให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นหลักผสมกับเส้นหลักแล้ว การนำเส้นบนลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้นั้น เห็นว่าจะมีประโยชน์มากมายกว่าที่กล่าวมานี้ เพราะหลักเกณฑ์การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ยังมีเรื่องอีกหลายอย่างที่จะต้องทำการศึกษากันต่อไปอีก เช่นเส้นแต่เพียงเส้นเดียวแต่มีความหมายไปถึงเส้น ๒-๓ เส้นก็ได้ คือเส้น ๒ เส้น รวมเป็นเส้นเดียวกันก็มี หรือเส้นทั้ง ๓ เส้น รวมเป็นเส้นเดียวกันก็มี ซึ่งในลักษณะนี้ถ้าจะเขียนตัวอย่างให้ดู แม้ว่าผู้เขียนนั้น ๆ จะเขียนเก่งมากมายสักเพียงใด ก็ไม่สามารถจะเขียนให้เหมือนต้นฉบับจริง ๆ ได้ แต่ถ้าได้เอาของจริงมาให้ดูแล้ว ผู้ศึกษาก็จะจำเส้นนั้นติดตาไปตลอดชีวิตไม่ลืมเลย

นอกจากเส้น ๒-๓ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกันแล้ว ยังมีเครื่องหมายจำเพาะอีกมาก ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องเรียน อันเครื่องหมายจำเพาะนี้แม้จะเขียนให้ดูมาบ้างแล้วก็ตาม แต่การเขียนให้ดูนั้นสู้มาเห็นด้วยตาของตนเองในลายมือจริงไม่ได้ เพราะฉะนั้นการที่สามารถจะนำเส้นบนลายมือจริง ๆ มาบรรยายได้มากเท่าใด ประโยชน์ที่ผู้ศึกษาจะพึงมีพึงได้นั้น ย่อมมีมากกว่าที่จะบรรยายจากเส้นที่เขียนขึ้นแต่เพียงอย่างเดียวแน่นอน

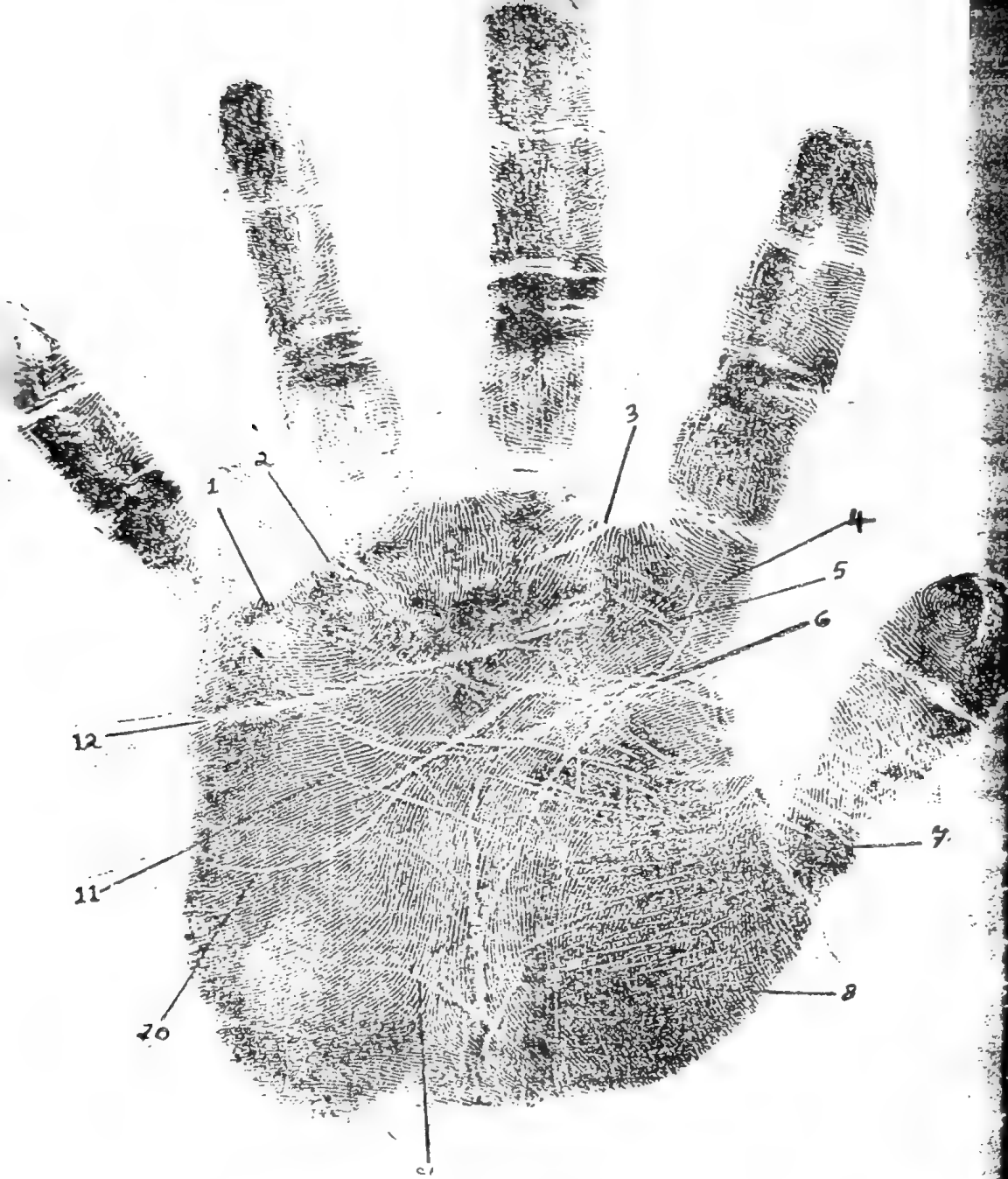
อนึ่ง นอกจากประโยชน์ต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาจะพึงได้ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาของมนุษย์ทั้งหลาย ก็จะแสดงให้เห็นให้ผู้ศึกษาได้รู้ได้เห็นมากขึ้น เรื่องนี้นักคอเมโธก่อนนั้นมนุษย์เข้าใจว่าเรื่องคและเรื่องชว

ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลาย เรื่องเหล่านี้มนุษย์เรากระทำมันขึ้นมาเอง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องคและเรื่องชวทั้งหลายเหล่านี้ เป็นสิ่งทวิทย์แห่งจักรวาลได้สร้างมาเสร็จแล้วทั้งสิ้น ผู้สร้างนั้นมีใช่พระพรหมพระเจ้าหรือเทวดาแต่อย่างใด ผู้ที่สร้างมนุษย์ทั้งหลายให้คหรือชวได้นั้นก็นักคอวิทย์แห่งจักรวาลนี้เอง ต่อจากนี้ไปมนุษย์จะมีความคิดขึ้นได้ว่า ถ้าเราไม่สามารถจะบังคับกับวิทย์นี้ได้แล้ว เรื่องความสงบสุขหรือสันติภาพที่มนุษย์หวังไว้นั้น ก็ไม่มีทางที่จะเป็นไปได้แน่นอน

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาที่อยู่ในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นวังเต็น
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นคู่
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๗. เส้นบุตร
๑๘. เส้นผู้ใหญ่
๑๙. เส้นจาก



ภาพที่ ๑๓

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ข้อเส้นตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลข
ซึ่งเขียนไว้ในลายมือ แต่เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนั้น

เมื่อเส้นหลักเหล่านี้ผสมตัวกันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องเป็นราวได้มากมายด้วยกัน นำมาบอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาหาดูเองว่าเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้นอยู่ที่ใด ซึ่งเป็นความรู้ขั้นต้นในการเรียนวิชาอื่น เส้นหลักนั้นก็เหมือนสระหรือพยัญชนะที่สำหรับใช้เขียนหนังสือต่าง ๆ การจะเขียนหนังสือให้เป็นเรื่องราวมากน้อยเท่าใดก็ต้องเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น ฉะนั้นก็ด้วยการเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาทนี้จะมีเรื่องราวมากมายอย่างไร ก็ต้องประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักเหล่านี้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นที่เกี่ยวข้องกับการค้า หรือเกี่ยวข้องกับกิจการที่

มีการลงทุนทุกชนิด (ดูในบทเรียนเรื่องเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก) เส้นการค้าหรือเส้นการลงทุนนี้เกิดขึ้นในลายมือใด แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะต้องมีอาชีพเกี่ยวข้องกับการค้าหรือการลงทุนอยู่เสมอ แม้จะมีเพียงเป็นบางครั้ง บางคราวก็ตาม ก็จะมีอยู่เรื่อย ๆ เส้นการค้าหรือการลงทุนในลายมีอนั้นยาวลงมาติดกับเส้นหัวใจ ซึ่งมีเส้นตัดกับเส้นหัวใจมีลักษณะเป็นกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าการค้าหรือการลงทุนของเจ้าของมีอนั้นดำเนิน การค้าหรือการลงทุนนั้นไม่ได้กระทำด้วยตนเอง เป็นการค้าหรือการลงทุนที่ให้ผู้อื่นไปทำเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นกากบาทไขว้หมายถึงการช่วยเหลือ)

หมายเลข ๒ คือเส้นรูปเป็น ขั่วแหลมตัดซึ่งต่อมาจาก เส้นสำคัญ โยกไปลงที่ช่องเสียหยาบ หมายถึงเจ้าของมีอนั้นถ้าจัดการในเรื่องการเงิน

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง

ชั้นคราวใด คราวนั้นจะต้องมีเรื่องเสียหยาบเกิดขึ้นเสมอ ไม่ว่าการจัดการในเรื่องการเงินนั้น จะเป็นของตนเองหรือของผู้อื่น และเรื่องนั้นเองที่เป็นเรื่องโด่งดังของเจ้าของมีอนั้น (คนพูดกัน) เส้นสี่เหลี่ยมขั่วแหลมตัด หมายถึงการเงิน

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรตินัย เส้นเกียรตินัยเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่ และเส้นเกียรตินัยต่อกับเส้นกามารมณด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นเป็นคนที่ต้องการกามารมณอันมีเกียรตินัย คือเมื่อจะต้องไปพบกับกามารมณแล้ว ก็ต้องการให้มีเกียรตินัยเสียก่อน (หมายถึงจะต้องมีการแต่งงานก่อนที่จะมีคู่) ผู้ที่มีเส้นเกียรตินัยชัดเจน ย่อมหมายถึงไปถึงหลายสิ่งหลายอย่างที่ต้องการจะให้จะมีเกียรตินัย เช่น ไม่ต้องการให้เสียชื่อเสียง ไม่คดโกง ไม่ลักขโมยของผู้ใด ไม่กระทำกิจการที่ผิดศีลธรรม หรือมีอาชีพในทางชั่ว เช่น เป็นนักการพนันชั้นต่อ เป็นหญิงคนชั่วคนเที่ยว หาเงินด้วยการขายตัว หรือได้คู่ก่อนที่จะมีการแต่งงาน ผู้ที่มีเส้นเกียรตินัยเด่นชัดจะป้องกันความชั่วต่าง ๆ เหล่านี้ได้

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมบนเนินอารมณ์ เป็นความหมายของการที่จะป้องกันการเสื่อมเสียชื่อเสียงในวงสังคม เส้นอารมณ์ ที่สัมพันธ์กัน เป็นรูปสี่เหลี่ยม อยู่บนเนินอารมณ์ ในมือใด แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะไปกระทำสิ่งใด ๆ ก็ตาม ทั้งที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรมด้วยก็ได้ เมื่อทำไปแล้วแทนที่จะเสื่อมเสียชื่อเสียง หรือเสียเกียรตินัย การกระทำนั้นกลับไม่เสีย คือสังคมจะไม่ว่าเป็นคนเลวทรามชั่วช้าแต่อย่างใดทั้งสิ้น และกลับจะสรรเสริญเยินยอไปเสียอีก หรือจะ

กระทำในสิ่งที่ผิด สังคมก็ว่าไม่ผิด

เกี่ยวข้องกับเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม เพื่อให้ผู้ศึกษาที่ยังไม่เข้าใจ มีความเข้าใจยิ่งขึ้น ซึ่งขอสมมุติเรื่องพอจะให้เข้าใจได้เป็นต้นว่า หญิงคนหนึ่งจำเป็นจะต้องไปเป็นคนเที่ยว ตามธรรมชาติหญิงที่เป็นคนเที่ยว สังคมก็ย่อมรังเกียจและมักจะกล่าวกันว่า เป็นคนไม่ดีอย่างโน้นอย่างนี้ แต่คนที่มึนเครื่องหมายสี่เหลี่ยมอยู่บนเนินอารมณ์ สังคมกลับไม่รังเกียจ เช่น อาจจะมีผู้กล่าวว่า หญิงนั้นจำเป็นจะต้องไปขายตัว เพราะตัวเขาเองเป็นคนๆ เดียวที่จะต้องเป็นผู้รับผิดชอบในครอบครัว เนื่องจากพ่อทั้งแม่เขาไป ด้วยอาชีพที่ขายตัวนี้เอง จึงสามารถรักษารูปร่างของตนเองของแม่และของน้อง ๆ ให้ได้รับการศึกษาด้วย หรือว่าเพราะหญิงนั้นมีความกตัญญูต่อพ่อแม่ จึงต้องขายตัวเป็นต้น คนบางคนเป็นอ้ายเสียปล้นเขากินหรือฆ่าคนตาย ใคร ๆ ก็ว่าไม่ดีแต่เสียบางคนยังมีคนชมว่าดี เพราะเขามีความจำเป็นอย่างนั้น อย่างนี้ จึงต้องกลายเป็นเสียเป็นสงไปก็มี คนที่มีรูปสี่เหลี่ยมบนเนินอารมณ์ จึงมีลักษณะบ่งกันมิให้เสื่อมเสียในวงสังคมได้ดังนี้

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์อารมณ์ หรือมีความคิดที่เป็นสิ่งชั่วร้ายอยู่ด้วย เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความคิดชั่วนั้น ย่อมจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน แต่โดยเฉพาะในลายมีอนันต์ เส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นหัวใจซึ่งปลายแตกออกไปหลาย ๆ เส้นคือเส้นหัวใจรักโลเล (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๐) ความคิดชั่วของเจ้าของมีอนันต์ จึงเป็นความคิดที่จะไปรักคนโน้นคนนี้ หรือความรักไม่แน่นอนนั่นเอง

หมายเลข ๖ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย หมายถึงเส้นสมองที่ไม่มีส่วนพิการอยู่บนเส้นสมอง เช่นมักจะมีอาการปวดหัวอย่างรุนแรงอยู่เป็นนิจ หรือจะตื้อ ๆ ระเบิดหรือระเบิดสมองเกิดขึ้นบ่อย ๆ กระทำให้สมองเสียอยู่เสมอได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๓)

โค่นของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเป็นสมองของผู้ที่มีความรักในธรรมชาติวิทยา มีเส้นผู้ใหญ่แอบอยู่กับเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิตในเนินคิดค้น ตรงกับสมองธรรมชาติวิทยานั่นด้วย แสดงว่าธรรมชาติวิทยาที่เจ้าของมีรูปร่างก็คือ เรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ ธรรมชาติวิทยาที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ หมายถึงรู้ว่าพ่อแม่เกิดเรามา ต้องเลี้ยงดูด้วยความยากลำบาก หลายสิ่งหลายอย่าง และการที่พ่อแม่เลี้ยงเรามาขึ้น ก็เพราะมีความประสงค์ว่า เมื่อลูกโตขึ้นก็จะได้พึ่งพาอาศัยลูกนั้นต่อไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕) เมื่อเจ้าของมีรูปร่างนี้ ครั้นโตขึ้นจึงทำตัวให้ผู้ใหญ่ได้พึ่งพาอาศัย เมื่อหาเงินทองได้ก็จะเอาไปเจือจานผู้ใหญ่มาก และเรื่องผู้ใหญ่นี้เองจึงทำให้กระทบกระเทือนสมองมีอาการปวดหัวรุนแรงอยู่เป็นนิจ

เส้นสมองเส้นนี้แบ่งออกเป็น ๓ ตอน ตอนแรกคือเส้นสมองมีเกาะอยู่ที่โคนหมายถึงสมองนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕)

ตอนที่ ๒ คือเส้นสมองมีเกาะอยู่กลางหมายถึง สมองของผู้ที่เป็นโรคเส้นประสาทมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๓)

ส่วนท่อนทางปลายของเส้นสมอง ซึ่งขาดลงไปใ้เนินอ่อนโยนนั่น นอกจากเป็นเส้นสมองแล้ว เส้นนี้ยังเป็นเส้นเดินทางด้วย หรือหมายถึงเจ้าของมือนี้มีความคิดที่จะเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ (เส้นสมองเป็นเส้นโค้ง)

หมายเลข ๗ คือเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปดาวเกิดขึ้นที่เนินครอบครว เส้นสัมพันธ์กันเป็นรูปดาวนั้น หมายถึงการตายของผู้ใหญ่หรือพ่อแม่ จากเส้นที่เป็นรูปดาวมีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปผ่านเส้นวาสนา และเส้นนี้ไปต่อกับเส้นศัตรูทางตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าการตายของผู้ใหญ่เป็นศัตรูที่ร้ายแรงของเจ้าของมือ เส้นเชื่อมโยงซึ่งตัดผ่านเส้นวาสนาไป หมายถึงการตายของผู้ใหญ่เป็นความวิบัติของทรัพย์สินสมบัติทั้งต้นด้วย

หมายเลข ๘ คือเส้นแยกลงมาเป็นเส้นหลักฐาน และมีเส้นจากเส้นหลักฐานขึ้นมาไขว้กันอยู่เป็นเส้นหนึ่ดิน เส้นทั้งหมดนี้มีความหมายไปถึงว่า เจ้าของมือได้เช่าบ้านเรือนที่ดินไปจำนำผู้อื่น

หมายเลข ๙ เส้นนี้ประกอบด้วยเส้น ๒ เส้นด้วยกันคือ เส้นที่แยกลงจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิต เส้นนี้เป็นเส้นหนึ่ดิน ส่วนเส้นล่างที่ออกมาจากเส้นหลักฐาน คือเส้นเดินทาง เมื่อรวมทั้ง ๒ เส้นจึงหมายถึงเจ้าของมือเป็นหนึ่ผู้อื่นแล้วจึงมีการเดินทาง ถ้ารวมทั้งเส้นที่อยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย ก็หมายถึงว่าเมื่อเช่าบ้านหรือที่ดินไปจำนำเขาแล้ว เจ้าของมือจะต้องเดินทางออกจากบ้านไปหาเงินมาใช้หนี้เขาอีกทอดหนึ่ง

เส้นเดินทางมีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเมื่อเดินทางไปแล้วก็จะไปพบความยากลำบากต่าง ๆ (งานหนัก) หลังจากนั้นจึงเอาเงินมาใช้หนี้ที่ถอนบ้านช่องนั้นได้

หมายเลข ๑๐ คือตอนปลายของเส้นสมองที่ขาดออกจากเส้นสมองธรรมดา เส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง คือลักษณะของเส้นเดินทางที่ไป ๆ มา ๆ ซึ่งหมายถึงว่าเจ้าของมือเมื่อเดินทางไปอยู่ที่อื่นแล้วจะมีการเดินทางไป ๆ มา ๆ ยังกี่ ๆ อยู่เดิมเสมอ

หมายเลข ๑๑ คือเส้นที่เป็นรูปดาวอยู่ตอนปลายของเส้นสมองซึ่งหมายถึงผู้ที่เป็นโรคหัวใจอ่อน หรือมีลักษณะบ้า ๆ บอ ๆ อยู่เสมออีกได้ เส้นรูปดาวนี้ประกอบขึ้นด้วยเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ (รูปหว่านพับ) เส้นเดินทางไปมาเส้นล่างออกไปจากเส้นวาสนา แล้วขาดออกเป็นตอน ๆ (เป็นเส้นวาสนาร้อนใจด้วย) เส้นบนโยกกลับมาจากรูปดาวตัดเส้นวาสนากลางที่ราบลำบากขาดไป รวมความหมายในเส้นเหล่านี้หมายความว่า เมื่อใดเจ้าของมือเดินทางไปก็จะได้เงินมา (เส้นออกจากเส้นวาสนา) แต่ร้อนใจ (เป็นเส้นวาสนาร้อนใจ) เพราะต้องไปหางานทำ และงานนั้นเข้า ๆ ออก ๆ (เส้นเดินทางไปมาขาดเป็นตอน ๆ) แต่ภายหลังเมื่อกลับมาเงินทองที่มีมากหมดทุกที (เส้นเดินทางไปมาตัดเส้นวาสนาเส้นบนขาด) เรื่องเหล่านี้จึงทำให้เป็นโรคหัวใจอ่อน

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งไปเกือบถึงเนิน
 อารมณ์ แล้วแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงถึงหัวใจที่กว้างโลด
 ไม่รู้จะรักใคร่ (รวมไปถึงงานที่ทำได้ไม่รู้งานอะไรดีด้วย) เมื่อรวมกับ
 เส้นเกียรตินัยซึ่งอยู่ข้างบน ก็หมายความว่าเจ้าของมือมีความคิดคำนึงถึง
 การแต่งงานที่มีเกียรตินัยแต่ไม่รู้ที่จะรักใคร่แน่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจ
 หมายเลข ๔๖) เส้นหัวใจค่อนข้างตรงเกินไป มีความหมายว่าหัวใจแข็ง
 เกินไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑)

ประวัติของเจ้าของมือ

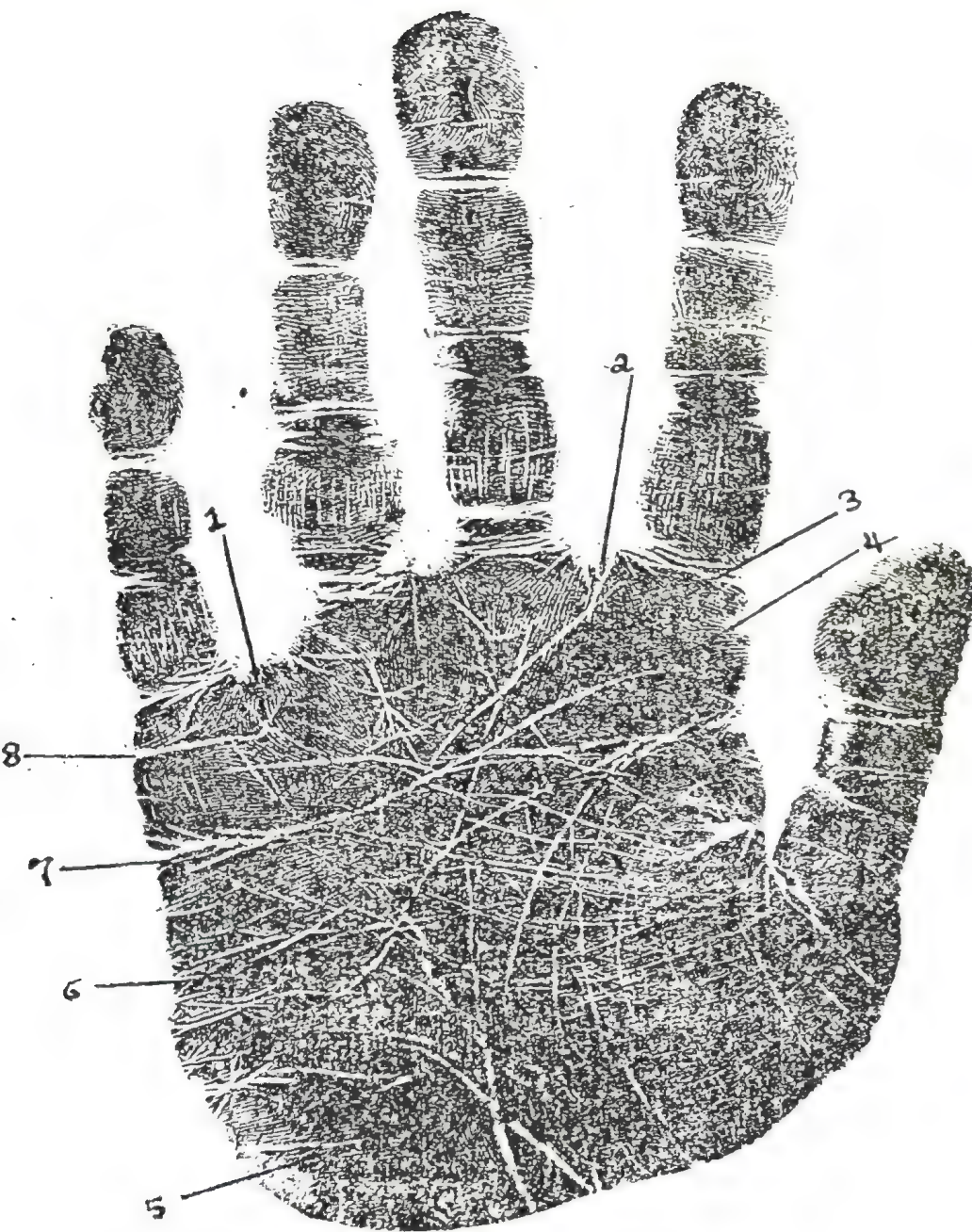
เจ้าของมือนี้นับเป็นหญิงสาวอายุประมาณ ๑๘ ปี ผิวขาวค่อนข้างสวย
 บ้านเดิมอยู่ที่จังหวัดนครราชสีมา เมื่ออายุ ๑๕ ปีหรือ ๑๖ ปีบิดาได้เสียชีวิต
 ลง เหลือแต่มารดาที่ยากจนและน้อง ๆ ๓-๔ คน ทางบ้านหาไม่พอใช้
 และหลังจากบิดาตาย ต้องเห่บ้านเอาที่ดินไปจำนำผู้อื่นเอาเงินมาทำศพบิดา
 ตนเองจึงได้เดินทางเข้ามาอยู่ที่จังหวัดพระนครเพื่อหางานทำ ได้ไปเป็นลูก
 จ้างอยู่ตามบ้านต่าง ๆ หลายแห่งด้วยกัน คือเปลี่ยนงานบ่อย ๆ (หลักของ
 เส้นวาสนาซึ่งไปแตกง่ามอยู่กลางที่ราบลุ่มมาก คือวาสนาเปลี่ยนแปลง)
 เมื่อเก็บเงินทองได้ก็ขึ้นไปบ้านเอาเงินไปไถ่ถอนบ้านของเราได้ และเอาไป
 ให้มารดาใช้สอยอยู่เสมอ (หลักของเส้นสมองธรรมชาติวิทยา) บางครั้ง
 ทำงานมีเงินทองได้ ไม่ช้าไม่นานได้ข่าวว่ามารดาเกิดเจ็บป่วยขึ้นได้เดินทาง
 ขึ้นไปบ้าน รักษา มารดาจนหายขาดของานหมดตัวใช้เงินจนหมดมือ ทำ
 ให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองบ่อย ๆ เกือบจะเป็นบ้าอยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่

บ้า เมื่อหมดตัวแล้วก็เดินทางกลับมาพระนคร เพื่อหางานทำอีกและก็ได้งาน
 เป็นลูกจ้างตามบ้านของผู้อื่นอีกตามเดิม เมื่อได้ข่าวว่ามารดาเจ็บป่วยขึ้น
 ไปรักษามารดาแล้วก็หมดตัวอีก เป็นอยู่ดังนี้เรื่อย ๆ เพราะเจ้าของมือเป็น
 ผู้ที่รักในธรรมชาติวิทยา คือรู้ว่าบิดามารดาเป็นผู้มีพระคุณ เขาอุ้มอุทร
 บิดาขวามาต้องมีการตอบแทนเสมอ เส้นในมือทั่ว ๆ ไปย่อมเป็นทั้งความ
 รู้ลึกนึกคิด และเป็นทั้งพรหมลิขิต ซึ่งไม่มีใครจะหลบเลี่ยงได้

เส้นต่างๆ ที่ตรงกับหลักวิชาในลายมือนัก

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเกียรติยศ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นเรื่องคู่
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นศัตรู
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๕. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๖. เส้นคู่

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่เขียนไว้เพื่อให้ทราบว่าในลายมือนั้นประกอบด้วยเส้นหลักรวมกี่เส้นด้วยกัน เนื่องจากเส้นหลักต่างๆ เหล่านี้ เมื่อเข้ามาสัมพันธ์กันแล้ว จะอ่านออกเป็นเรื่องราว



ภาพที่ ๑๔

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ต่าง ๆ ได้มากมาย ให้ผู้ศึกษาหาหาเองว่า เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหนในลายมือ

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือรูปดาวซึ่งอยู่บนเนินเรื่องคู่ รูปดาวนี้ติดต่อกับเส้นเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือเป็นคนที่มีกเจรจาไพเราะเสนาะโลตรอยู่เสมอ เมื่อได้คู่ครองคนนั้นก็ช่างพูดช่างเจรจาด้วยเช่นเดียวกัน เส้นช่างพูดช่างเจรจาดอกกับเส้นเรื่องคู่

หมายเลข ๒ คือเส้นเกียรตยศ เส้นเกียรตยศเส้นนี้มีเส้นซึ่งโยงขึ้นมาจากเส้นหัวใจมาต่อ ตอนโคนของเส้นหัวใจที่แตกขึ้นมา มีเส้นกามารมณืที่ยาวมาจากเส้นเรื่องคู่มาชนอยู่ด้วย เส้นกามารมณืเส้นนี้เป็นเส้นตรง หมายถึงกามารมณืแข็ง คือจะเป็นคนที่เสพสมกันในเรื่องกามารมณือดทนกว่าปกติ และเส้นกามารมณืเส้นนี้ทับเส้นหัวใจ หมายถึงกามารมณืที่จะได้เสียกันโดยไม่มีกการแต่งงาน เส้นกามารมณืแข็งสัมพันธ์กันอยู่กับเส้นสำคัญที่มีรูปเป็นคนมีเขา แสดงว่ามีกามารมณืแข็งอดทนและเด็ดขาดด้วย เส้นกามารมณืแข็งเส้นนี้มีเส้นสัมพันธ์เชื่อมโยงไปหารูปดาวบนเนินเรื่องคู่ และเส้นสัมพันธ์เส้นนี้ทำรูปขึ้นเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าด้วย หมายถึงในขณะที่มีการเสพสมทางกามารมณืกันอยู่นั้น จะต้องมีการพูดจากันให้ฟังไพเราะเสนาะหู เพื่อต้องการจะให้คู่กันคิดไปถึงความเจริญรุ่งเรือง เมื่อเส้นเชื่อมโยงพุ่งไปหาเส้นเกียรตยศ จึงหมายถึงไปถึงเรื่องที่พูดกันนั้น ได้พูดกันถึงเรื่องแต่งงานด้วย

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนา ๒ เส้นซึ่งขึ้นมาบรรจบกันอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นวาสนาเส้นที่ ๑ ขึ้นมาจากเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นมา

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง จากตอนปลายของเส้นสมอง คือเส้นวาสนาเวียน ๆ ดับ ๆ หรือหมายถึงถึงการตีหน้าตายด้วย

เส้นวาสนาเส้นที่ ๒ เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เข้ามาบรรจบกันกับเส้นวาสนาเส้นที่ ๑ บนเนินเรื่องคู่ กลายเป็นรูปตัว ก. ใกล้เคียงหลัง เส้นเหล่านี้สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหัวใจ ซึ่งแยกออกเป็นเกาะใหญ่ หรือมีลักษณะเป็นก้ามปูอยู่บนเนินอารมณ์ เรื่องต่าง ๆ ที่จะแปลได้จากเส้นวาสนา ๒ เส้นนี้คือการได้คู่ที่ลับ ๆ แล้วเกิดตั้งครวรก่อนแต่งงาน เส้นหัวใจเส้นล่างแยกออกเป็น ๒ เส้น พุ่งลงมาบนเส้นสมองทั้ง ๒ เส้น ที่ตอนปลายมีลักษณะเป็นเกาะคร่อมอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเป็นคน ๒ ใจ และมีความรักชอบแต่ในเรื่องที่เกี่ยวกับกามารมณื เมื่อเส้นหัวใจ ๒ เส้นรวมกับตอนปลายของเส้นหัวใจที่หมายถึงการตั้งครวรก่อนแต่งงาน จึงหมายถึงขณะที่ตั้งครวรก่อนแต่งงานนั้นได้เสียอยู่กับคน ๒ คน แต่คนที่มาทีหลังเข้าใจว่าหญิงนั้นตั้งครวรกับตน เพราะหญิงนั้นช่างพูดช่างปฏิบัติ คนที่มาทีหลังไม่ทราบความจริง จึงจัดการแต่งงานให้อย่างมีเกียรตยศ หญิงบิตบังความชั่วของตัวเองได้สำเร็จ เส้นวาสนาที่เป็นรูปตัว ก. ใกล้เคียงหลังในหมายเลข ๓ นี้ หมายถึงหญิงต้องการเงินทองมากมายมอบให้ผู้ใหญ่ แต่ตอนบนเส้นรูปตัว ก. ใกล้เคียงหลัง และเส้นที่แตกออกนั้นโยงไปลงช่องผิพหวังด้วย แสดงว่าหญิงนั้นสามารถจะพูดจาให้ชายนั้นแต่งงานกับตนได้ แต่ไม่มีเงินทองไปมอบให้ผู้ใหญ่ เพราะชายนั้นมีเงินเฉพาะที่จะจัดการแต่งงานกันเท่านั้น หญิงนั้นจึงผิพหวังที่จะให้เงินทองกับผู้ใหญ่ของตน

หมายเลข ๔ คือเส้นหัวใจที่แยกออกเป็นเกาะใหญ่ อยู่บนเนินอารมณ์ หมายถึงหัวใจที่มีความรักชวร้าย ได้เสียกันลับ ๆ คงต้องมาก่อน

แล้วจึงมาแต่งงานกันในภายหลัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๒)

เส้นหัวใจที่มีความหมายถึงการตั้งท้องมาก่อนที่จะมีการแต่งงานนั้น ถ้าเส้นที่แตกกว้างเป็นเกาะใหญ่ตามแบบนั้น หมายถึงท้องกับคนหนึ่งแล้วมาแต่งงานกับอีกคนหนึ่ง ซึ่งเป็นความหมายถึงการเป็นอุปาทวีในความรักอย่างรุนแรง แต่ถ้าเส้นหัวใจแตกออกเป็นเกาะเล็กๆ พอมองเห็น แสดงว่าตั้งท้องกับคนที่แต่งงานกันนั่นเอง คือความอุปาทวีในความรักน้อยลง หรือมีความหมายแต่ว่าท้องก่อนแต่งงานเท่านั้น

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการต่างๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้ดี เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนี้ มีเส้นแยกเข้ามาหาเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน หรือเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ ๒ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่ากระทำการให้ผู้อื่นได้ดี ๒ ครั้งซ้อนกัน หรือกระทำการให้ผู้อื่นได้ดีอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (เส้นนี้ให้ผลไปตลอดชีวิต)

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองซึ่งพุ่งลงมาถึงเนินอ่อนโยน และโคนของเส้นสมองมีรูปเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือเป็นนักธรรมชาติวิทยา หรือใช้ชีวิตให้เป็นไปอย่างธรรมชาติ

ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นวิ่งเด่นหรือเส้นเดินทางหลาย ๆ เส้นเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นสมองด้วย แสดงว่ากิจการที่กระทำทุกอย่างทุกชนิด ขอบไปในงานที่มีการวิ่งเด่นและมีการเดินทางอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ คือโคนของเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือจะมีบุตรมากหลายคน เท่ากับเส้นหัวใจที่แตกออกนั้น และความหมายของเส้นหัวใจท่อนทางโคนที่แตกออกนั้น คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง เส้นที่แตกข้างล่างหมายถึงบุตรชาย

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ซึ่งไปต่อกับเส้นรูปดาวในเนินเรื่องคู่ หมายความว่าจะได้คู่เป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือได้คู่ที่พูดจาเป็นเสน่ห์น่ารักอยู่เสมอ และที่เส้นคู่นี้มีเส้นเชื่อมโยงลงมาหาเส้นกามารมณ์อีกทีหนึ่ง หมายความว่าคู่ที่ช่างพูดช่างเจรจานั้นได้เสียนั่นด้วยกามารมณ์ ก่อนที่จะมีการแต่งงานกัน

เส้นลายมือนั้นมีเรื่องให้ผู้ศึกษาควจะสังเกตคือ เส้นศัตรูซึ่งอยู่ทางริมมือข้างมหาเส้นสมองมากมายหลายเส้นด้วยกัน อันนี้หมายถึงเจ้าของมือมีศัตรูมาก แต่เนื่องจากเส้นศัตรูในลายมือนั้นไม่มีเส้นศัตรูที่แท้ คือเส้นศัตรูที่ทับอยู่บนเส้นสมอง ศัตรูจึงไม่ถึงกับทำให้เสียหายแต่อย่างใด การที่เส้นศัตรูเหล่านี้มาชนกับรูปดาวอยู่ทางปลายของเส้นสมอง เป็นแต่เพียงแสดงว่าเจ้าของมือหวาดเสียวต่อศัตรูนั้นอยู่เสมอ จนมีลักษณะเป็นโรคหัวใจอ่อน คำว่าโรคหัวใจอ่อนคือเครื่องหมายดาวซึ่งอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

อีกเส้นหนึ่งผู้ศึกษาจะควรรู้จักก็คือ เส้นโรคประสาทสมองในลายมือนั้นตัดผ่านที่ราบลำปาก ไปหาปลายของเส้นสมองหลาย ๆ เส้นด้วยกัน และมีเส้นสมองท่อนทางปลายกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจท่อนทางโคนด้วย และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมาหาเส้นสมองตอนทางโคนอีกทอดหนึ่ง ทำให้ตอนบนของเส้นสมองเป็นรูปเกาะ และภายใต้เส้นสมองก็มีลักษณะเป็นรูปเกาะด้วย รูปนี้คือเส้นที่มีลักษณะรวมกันเรียกว่า “กามารมณ์เป็นโรคสมอง” หมายถึงเจ้าของมือเป็นคนที่มีการกามารมณ์จัดอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓) เส้นนี้เห็นมาจากลายมือก่อน ๆ แล้วให้เปรียบเทียบกันดู

ประวัติของเจ้าขอมมือ

เจ้าขอมมือเป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์ลายมืออายุได้ ๒๐ ปี เมื่ออายุยังน้อยพ่อแม่ซึ่งอยู่จังหวัดพระนคร ได้ยกให้ผู้อื่นไปอยู่ที่จังหวัดสงขลา ทางภาคใต้ของประเทศไทย หนทางไกลจากจังหวัดพระนครกว่า ๘๐๐ กิโลเมตร (อ่านจากเส้นเดินทาง) เมื่ออายุ ๑๗ ปีได้เสียดกับชายคนหนึ่งโดยหนีตามกันไป (อ่านจากเส้นหัวใจรักชั่วร้าย) ภายหลังอยู่กันไม่นานก็ทิ้งกันไป ได้ผู้ใหญ่คนหนึ่งเป็นคนอุปถัมภ์ โดยทำงานที่มีการเร่ขายเครื่องสำอางค์ ภายหลังได้เสียดกับผู้ใหญ่คนนั้น (อ่านจากอารมณ์เป็นโรคสมอง) เมื่ออายุ ๑๘ ปีเลิกกับผู้ใหญ่คนนั้น แล้วไปกระทำกิจการที่มีการเร่ขายยาอีก เพราะเป็นคนที่พูดเก่ง (อ่านจากเส้นที่แสดงว่าเป็นคนช่างพูดและเส้นเดินทาง)

ขณะที่มีการเดินทางขายยานั้น ก็ได้เสียดกับชายหลายคนแต่ไม่จริงจัง ครั้นต่อมาได้กับชายคนหนึ่ง แล้วเกิดตั้งท้องขึ้นมา ชายนั้นไม่รับว่าเป็นลูกของตน พร้อมกับนั้นก็ไปไ้ชายอีกคนหนึ่ง ด้วยความพยายามที่จะให้มีเกียรติยศ หญิงนี้ได้ใช้คำพูดที่ไพเราะพูดจาหวานล่อม จนชายคนหลังรับว่าลูกในท้องเป็นลูกของตนจัดการแต่งงานให้ เมื่อมีการแต่งงานนั้นหญิงคนนั้นตั้งครรรภ์ได้ ๓ เดือนแล้ว (ได้กับชายคนก่อน ๆ ไม่เคยตั้งครรรภ์เลย)

การแต่งงานในครั้งนั้น หญิงนั้นต้องการเงินทองมาให้บิดาของตนด้วย เพราะสงสารบิดาว่าแก่ชราแล้วหาเงินไม่เก่ง เนื่องจากเจ้าขอมมือเป็นผู้ที่มีความรู้สึกในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยธรรมชาติ คือรู้ว่าบุตรต้องตอบแทนบุญคุณบิดามารดา (อ่านจากของเส้นสมองนักธรรมชาติวิทยา) แต่เมื่อแต่งงานแล้วได้เพียงเงินเล็กน้อยตัวเองผิดหวังไป

ตามที่ได้เอาประวัติแต่เพียงย่อ ๆ ของหญิงนี้มาเล่าให้ฟัง ก็เพื่อต้องการจะให้ทราบว่า เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ วิทยแห่งจักรวาลได้เขียนดวงชะตาของเจ้าขอมมือนี้ไว้แล้วทุกๆ คน เว้นแต่มนุษย์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นในโลกนี้ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลซึ่งเขียนไว้บนมือของตนไม่ออก จึงไม่ทราบว่าอันเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับตนนั้นเกิดขึ้นมาได้อย่างไร บางพวกมาสงสัยจนกันว่าทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่วเป็นต้น ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เรื่องความเข้าใจเหล่านี้เป็นความเข้าใจที่ผิด เพราะสิ่งทั้งหลายเหล่านี้จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนั้น สิ่งเหล่านี้เขาเขียนไว้แล้ว บัดนี้มนุษย์ได้อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออก เป็นอันเชื่อมั่นได้ว่า ไม่ช้าไม่นานความเชื่อถืออันเก่าแก่จะเสื่อมถอยไป เพราะผู้ซึ่งมาศึกษาตำราอันต่อ ๆ กันไปในภายหน้า คงจะอ่านออกและทุก ๆ คนคงจะได้ทราบเรื่องราวอันลึกลับมหัศจรรย์ทั้งหลายเหล่านี้ได้ทั้งสิ้นเช่นเดียวกัน

บทที่ ๑๔

ว่าด้วยเส้นวาสนา

เส้นวาสนานับเป็นเส้นหลักสำคัญที่สุดในหลักวิชา เพราะเส้นวาสนาเป็นเส้นที่จะตัดสินชะตาชีวิตของบุคคลได้อย่างเด็ดขาดและแน่นอนยิ่งกว่าเส้นอื่นใด เส้นหลักอื่น ๆ จะต้องอยู่ภายใต้อิทธิพลของเส้นวาสนาทั้งสิ้น

อนึ่ง ไม่ว่าเส้นใดจะมีความหมายเป็นอย่างไร คือทั้งที่ดีและไม่ดี เช่นคนที่มีเส้นชีวิตดี เส้นสมอที่ดี เส้นหัวใจดี แต่ถ้าเส้นวาสนาบอกว่า จะล้มละลาย จะทุกข์ยากลำบาก คน ๆ นั้นก็ต้องจน, ต้องล้มละลาย, ต้องยากลำบากทั้งสิ้น ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่ดี เช่นเส้นชีวิตไม่ดี เส้นสมอไม่ดี เส้นหัวใจไม่ดี แต่เส้นวาสนาบอกว่า จะรวย จะมีอำนาจวาสนา คน ๆ นั้นก็ต้องรวยต้องมีอำนาจวาสนาทั้งสิ้นเช่นเดียวกัน เส้นวาสนาจึงมีอำนาจสูงยิ่งกว่าเส้นอื่นใด เพราะเหตุนี้เองเส้นวาสนาจึงรวมความหมายต่าง ๆ เอาไว้หลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน เช่นเส้นวาสนาหมายถึงไปถึงชีวิต, หมายถึงร่างกาย, หมายถึงตัวตน, หมายถึงความเป็นอยู่, หมายถึงความเป็นไป, หมายถึงการเงิน, หมายถึงการงาน, หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องไปประสบ ตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น ฯลฯ

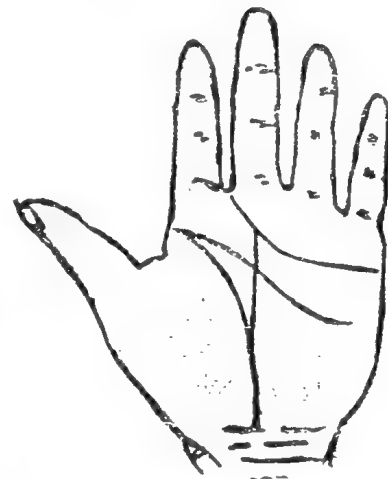
ผู้ศึกษาบางคนที่ไม่เคยเรียนวิชานี้มาเลย ก็อาจจะสงสัยว่า เส้นวาสนาเส้นเดียวทำไมจึงมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้ว เพราะเหตุนี้ ก็ไม่น่าจะเป็นไปได้ที่เส้นหลักเส้นเดียวจะมีความหมายมาก

ว่าด้วยเส้นวาสนา

๑๑๗

มายถึงเพียงนี้ ถ้าไม่อธิบายให้ผู้ศึกษาเข้าใจอย่างละเอียดแล้ว เมื่อผู้ศึกษาไม่เชื่อถือในหลักวิชา การศึกษาของผู้นั้นก็ไร้ประโยชน์เสียเปล่า

การบรรยายต่อไปนี้จะได้นำเส้นวาสนาบางเส้น ที่จะเห็นได้ในลายมือของคนทั่ว ๆ ไป มาแสดงไว้เพื่อเป็นตัวอย่างสัก ๓ เส้นก่อน เส้นวาสนาที่จะนำมายกตัวอย่างไว้ในที่นี้คือเส้นวาสนาลำบาก หรือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้น



จากเส้นชีวิต แล้วฝ่าที่ราบลำบากชันไปตรง ๆ เส้นวาสนาเส้นนี้ จะเกิดขึ้นบน ลายมือ ของคนทั่ว ๆ ไป ซึ่งประมาณว่าคน ๑๐ คนจะมีเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นตามแบบนตงแต่ ๕ ถึง ๖ คน เป็นอย่างน้อย

เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วฝ่าที่ราบลำบากชันไปตรง ๆ นี้ ย่อมจะมีรูปร่างแปลก ๆ แตกต่างกันไปบ้าง ความแตกต่างกันนี้ส่วนใหญ่อยู่ที่ปลายของเส้นวาสนา สำหรับตัวอย่างที่ได้นำมาให้ดูในที่นี้ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วฝ่าที่ราบลำบากชันไปตรง ๆ และปลายของเส้นวาสนาชันไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาลำบากก่อนแล้วเย็นใจ

เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วฝ่าที่ราบลำบากชันไปตรง ๆ นี้ ย่อมจะแปลความหมายออกได้เป็นทอด ๆ ดังนี้คือ การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต มีความหมายไปถึงร่างกายของผู้เริ่มกระทำ ฝ่าที่ราบลำบากชันไปตรง ๆ หมายถึงต้องฝ่าความยากลำบากไปเรื่อย ๆ เช่นการ

ทำงานอาชีพจะต้องใช้กำลังกายและเรี่ยวแรงเข้าปฏิบัติ เส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ จึงมีความหมายไปถึงความเย็นใจ หรือความสบายอกสบายใจ ซึ่งในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นภายหลัง เมื่อผ่านกับความยากลำบากไปหมดสิ้นแล้ว เส้นวาสนาเส้นนี้มักจะอยู่ในมือของคนที่เป็นชาวนาชาวสวน (แต่ความจริงในมือคนหากินประเภทอื่นก็มีเหมือนกัน) ในที่นี้จะสมมุติว่าเกิดในมือชาวนาชาวสวน ตามธรรมชาติชาวนาชาวสวนเมื่อเริ่มต้นจะทำนาทำสวน ก็ต้องใช้ร่างกายของตนเข้ากระทำหรือต้องออกเรี่ยวแรงอยู่เสมอ (เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต)

เมื่อการกระทำนั้น ๆ เริ่มขึ้นก็จะต้องเหนื่อยยากลำบาก (เส้นวาสนาผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ) ตามธรรมชาติชาวนาชาวสวนใคร ๆ ก็ย่อมจะทราบว่า การทำนาทำสวนนั้นผู้ทำย่อมจะได้รับความยากลำบากอยู่เสมอ เริ่มแรกตั้งแต่ไถ่นางดำทำป่าไม้ใหญ่ ๆ ให้ล้มลง จากนั้นก็จุดไฟเผาป่ากระทำให้เป็นไร่หรือเป็นดินดำ การเผาป่าจนสามารถกระทำให้เป็นดินดำนั้น จะต้องได้รับความร้อนจากแสงแดด ได้รับความร้อนจากเปลวไฟเพราะการที่จะทำดินดำให้เป็นดินสุกนั้น จะต้องเอาไม้มากองแล้วจุดไฟเผาจนปรุนไปเรื่อย ๆ ดินดำ ๆ จึงจะกลายเป็นดินดำ ทำให้เกิดคุณภาพที่จะปลูกพืชผลได้ ความร้อนจากแสงแดดความร้อนจากเปลวไฟ ความเหนื่อยยากลำบากนั้นเรียกว่า สดจะพรรณาทีเดียว ต่อจากนั้นชาวไร่จะต้องปลูกผักหรือปลูกต้นไม้ล้มลุกขึ้นก่อนแล้วก็ปลูกต้นไม้ยืนต้น หรือยกหัวคันนาเพื่อทำนาในระยะนั้นจะได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ ไหนจะต้องรดน้ำพรุนดินตายหญ้าวัชพืช ซึ่งในลักษณะนี้ย่อมหมายถึงได้รับความยากลำบากนานาประการ ต้องใช้เวลานานนับเป็นปี ๆ และในระยะที่กำลังก่อสร้างตัวนั้น บรรดาชาวนาชาวสวนทุก ๆ คน

ก็ต้องพยายามอดทน การกินการอยู่ก็ไม่อดมสมบูรณ์ ต้องมีอัธยาศัยการใช้สอยทุกชนิด อย่างที่เรียกว่ากินข้าวคลุกน้ำพริกก็ได้

ครั้นความยากลำบากผ่านพ้นไปแล้วเป็นปี ๆ เมื่อพืชเริ่มให้ผล เช่น สมมุติว่าเจ้าของไร่นั้นปลูกยางพารา เมื่อเวลาแห่งความยากลำบากผ่านพ้นไปแล้วราว ๆ ๓๐ ปี ยางพารานั้นก็จะตัดได้ ชั้นแรกยางตัดได้น้อย เจ้าของสวนนั้นก็จะต้องตัดเอง แต่ครั้นยางตัดได้มากเข้า เจ้าของสวนนั้นก็ไม่ต้องตัดจ้างผู้อื่นเข้าตัดแทน หรือเมื่อที่ดินนั้นเป็นนา ถ้านานั้นได้ผลมากแล้ว เจ้าของนาก็ไม่ต้องทำเอง มีผู้มารับจ้างไถรับจ้างเก็บเกี่ยวตอนนั้นเจ้าของสวนหรือเจ้าของนาก็จะได้รับความสบายใจ นี่คือลักษณะที่เส้นวาสนาชันมาชนเส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงฝ่าความยากลำบากมาก่อน แล้วจึงจะสบายใจในภายหลัง

คราวนี้เมื่อได้ยกตัวอย่างของผู้ที่มีเส้นวาสนาผ่าที่ราบลำบากชันมาตรง ๆ ให้ฟังแล้ว ต่อไปนี้จึงมาถึงหลักวิชาของเส้นวาสนาเส้นนี้ว่า จะหมายถึงความหมายของเส้นวาสนาทุก ๆ อย่างได้อย่างไร ให้ผู้ศึกษาลองพยากรณ์ตามความหมายของ "เส้นวาสนา" ดูว่าจะถูกหรือไม่ คือ

๑. วาสนาของท่านคือวาสนาของผู้ที่จะได้รับความยากลำบากอยู่เสมอ (เส้นวาสนาที่ชัน จะต้องเป็นวาสนาผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ถ้าเส้นวาสนาชันมาเป็นรูปอื่น การพยากรณ์ที่ว่านี้จะไม่ถูกต้อง)
๒. พยากรณ์ว่า ร่างกายของท่านนี้ได้รับความยากลำบากอยู่เสมอด้วย (เส้นวาสนาหมายถึงร่างกาย)

- ๓. พยากรณ์ว่า ชีวิตของท่านก็มีแต่ความยากลำบากอยู่เป็นนิจ (เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต)
 - ๔. พยากรณ์ว่า ตัวตนของท่านก็มีแต่ความยากลำบากอยู่เป็นประจำ (เส้นวาสนาหมายถึงตัวตน)
 - ๕. พยากรณ์ว่า ความเป็นอยู่ของท่านก็มีแต่ความยากลำบากอยู่เสมอด้วย (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นอยู่)
 - ๖. พยากรณ์ว่า ความเป็นไปของท่านก็มีแต่ความยากลำบากอยู่ข้างหน้าเรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นไป)
 - ๗. พยากรณ์ว่า การเงินของท่านก็หาได้ด้วยความยากลำบากทั้งสิ้น (เส้นวาสนาหมายถึงการเงิน)
 - ๘. พยากรณ์ว่า การงานของท่านที่กระทำอยู่นี้ ก็ล้วนแต่มีความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงการงาน)
 - ๙. พยากรณ์ว่า ทุกสิ่งทุกอย่างที่ท่านจะต้องไปประสบนั้น ก็คือความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องไปประสบ ตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น)
 - ๑๐. พยากรณ์ว่า ภายหลังที่ท่านได้ประสบความยากลำบากไปเนิ่นนานแล้ว ต่อไปนั้นท่านก็จะได้รับความเย็นใจในภายหลังอยู่เสมอ (คือหลักของเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ)
- เท่าที่ได้ยกตัวอย่างเส้นวาสนาที่น่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ มาให้เห็น แต่เพียงเส้นเดียว ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเห็นว่าเส้นวาสนาเส้นเดียว เมื่อพยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นวาสนาทั้ง ๑๐ อย่างแล้ว จะถูกหรือไม่ถูกให้ผู้

ศึกษาของหลักตานั้นไปถึงคนทำสวนทำนาตั้งที่ยกตัวอย่างมาแล้ว จะเห็นว่าชีวิตของคนเหล่านี้จะถูกต้องกับความหมายของเส้นวาสนาทั้งสิ้น คือเราจะพยากรณ์ว่าอย่างไรใน ๑๐ หัวข้อนี้ การพยากรณ์นั้น ๆ ก็จะถูกต้องทั้งสิ้น ไม่ผิดพลาดเลย ซึ่งก็หมายความว่าเส้นวาสนาแต่เพียงเส้นเดียว ก็มี ความหมายไปได้เป็นหลาย ๆ อย่างดังที่กล่าวมาแล้วนั่นเอง ไม่มีหลักวิชาใด ๆ ที่ผู้รวบรวมตำราฯ จะพยายามพูดให้เลยเถิดไปเหมือนตำราเดิม ๆ อย่างเด็ดขาด ถ้าและผู้หนึ่งผู้ใดจะมีความรู้ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยชาวนาชาวสวนแต่เพียงเล็กน้อย ก็จะต้องรับว่าคำที่กล่าวมานั้นย่อมเป็นความจริงทั้งสิ้น เพราะชาวนาชาวสวน หรือพวกที่หากินด้วยการกสิกรรมนั้น ไม่ว่าเรื่องชีวิต ไม่ว่าเรื่องร่างกาย ไม่ว่าเรื่องตัวตน ไม่ว่าความเป็นไป ไม่ว่าความเป็นอยู่ ไม่ว่าเรื่องการเงิน ไม่ว่าเรื่องการงาน หรือไม่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่จะต้องประสบอยู่นั้น สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่จะเป็นสิ่งยากลำบากไปเสียทั้งสิ้น จะมีความเย็นใจได้ก็ต่อเมื่อ ทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้สร้างขึ้นมาสำเร็จเรียบร้อยแล้วเท่านั้น อันนั้นคือหลักเกณฑ์ของความหมายแห่งเส้นวาสนาแต่เพียงเส้นเดียว

ก่อนที่จะบรรยายเรื่องเส้นวาสนาให้ละเอียดต่อไป จำเป็นจะต้องชี้แจงเรื่อง "เส้นวาสนา" ให้ละเอียดออกไปสักหน่อย คำว่า "เส้นวาสนา" นั้นตามตำราเดิม ๆ เข้าใจว่าเป็นเส้นที่หมายถึงการเงินทั้งหมด จนกระทั่งบัดนี้คนทั่ว ๆ ไปเมื่อจะให้ดูลายมือแล้ว ก็มักถามว่า "ผมมีเส้นวาสนาหรือไม่" ตามความหมายของผู้ถามนั้นเหมือนจะถามว่า "ผมมีเงินหรือเปล่า" ซึ่งเรื่องนี้เป็นความเข้าใจผิดของผู้แต่งตำราเดิม ๆ อีกทอดหนึ่ง ประกอบกับ

พวกที่ไม่รู้ประสีประสาในเรื่องการดูลายมือก่อให้เกิดขึ้นด้วย เพราะปัจจุบันนี้เท่าที่ได้สังเกตและทดลองมาแล้ว ก็ได้ผลว่าพวกที่ไม่ประสีประสากับการดูลายมือนับเป็นพัน ๆ คนเฉพาะในประเทศไทย ได้พยายามโฆษณาว่า “ดูลายมือเป็น” ครั้นเมื่อใครส่งมือให้ดูแล้วก็มักใช้คำพูดคำแรกว่า “คุณมีเส้นวาสนาดีจริง ๆ” ซึ่งความจริงแล้วเป็นคำพูดส่ง ๆ ไปเท่านั้นเอง บางคนเดินในมือไม่รู้จักรหัสลักเส้นเดียวกันก็ แต่ก็พยายามโกหกคนอื่นว่าดูเป็น ส่วนผู้ที่มาให้ดูนั้นก็ไม่ต้องไปโทษเขา เพราะถ้าเขาดูเป็นแล้วก็ไม่ต้องมาให้หมอดูแน่ ๆ เมื่อส่งมือให้หมอดูคนไหนดูหมอดูคนนั้นก็พูดว่า “คุณมีเส้นวาสนาดี” ทุก ๆ คนเมื่อคน ๆ นั้นมาพบหมอดูจริง ๆ เขา เรื่องแรกที่เขาถามนั้นจะต้องถามก็ต้องถามว่า “ผมมีเส้นวาสนาดีหรือไม่?” ดู ๆ ก็เป็นเรื่องชวนหัวดีเหมือนกัน

ภายหลังเมื่อตำรา “วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล” เล่มแรกได้จำหน่ายไปแล้วเกือบ ๓๐๐๐ เล่ม และเล่มต่อ ๆ มาอีกเกือบ ๔๕๐๐ เล่ม ผู้ที่นำตำราไปเรียน เกิดอ่านเส้นลายมือคนออกอย่างเลา ๆ ก็มีมาก ท่านเหล่านั้นเกิดอยากลองดี เมื่อไปเจอหมอดูที่บอกว่า “ดูลายมือเป็น” คนไหนก็คนนั้นมักจะถูกลอง เมื่อผู้ที่ศึกษาดำรงไปลองนั้น หมอดูหรือหมอดูคนนั้นก็ผิดชดถูก คือเส้นชีวิตเป็นเส้นหัวใจ ที่เส้นหัวใจเป็นเส้นสมอง พวกที่ศึกษาดำรงไปเป็นจำนวนมาก ก็เอามาพูดชวนหัวให้ฟังกันอยู่เสมอ ๆ ซึ่งผู้เรียบเรียงตำรานั้นเชื่อว่า พวกที่ไม่พยายามเรียนจริง ๆ แล้วพยายามเดาอยู่นั้น ไม่ช้าไม่นานก็จะหมดไป เพราะเกิดมีคนรู้มากขึ้น เรื่องมันก็คือมีคนที่มาให้ดูยากขึ้นนั่นเอง

บางคนมีใจเสียดีกว่านั้น เพื่อจะแสดงว่าภูมิสูง และต้องการจะให้การดูลายมือเป็นเรื่องลึกลับ ถ้าคนมาดูเข้บอกว่าดูได้ดูเข้บอว่าดูไม่ได้ลายมือขมไปบ้างอะไรบ้าง ผู้มาให้พยากรณ์ถูกหมอดูเดาพวกนั้นเต็มเกือบหมดแผ่นดิน เมื่อมาให้ผู้บรรยายดูก็ถามว่าเข้บอ ๆ คำ ๆ ดูได้หรือ? ซึ่งเรื่องทำนองนี้ทำให้ผู้บรรยายต้องตอบอยู่เสมอ ซึ่งคำตอบนั้นก็ตอบว่า ผมไม่เคยได้ยินว่าคนเรียนหนังสืออ่านออกเขียนได้ ต้องอ่านเข้บอจึงอ่านออก อ่านเข้บออ่านไม่ออก เมื่อถูกเขาถามมาแล้วก็เข้าใจเสียใหม่ว่า นั่นคือลูกไม้ที่หลอกผู้อื่น ซึ่งหมายถึงต้องการจะอวดว่าการดูลายมือนั้น เป็นเรื่องลึกลับนั่นเอง แต่ความจริงแล้วการเรียนวิชาดูลายมือ หรือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ไม่ใช่เรื่องลึกลับอะไรเลย การดูลายมือก็คือการเรียนหนังสืออีกภาษาหนึ่งนั่นเอง เมื่อจำได้อ่านออกอ่านเมื่อใดก็อ่านได้

เส้นวาสนานี้ ถ้าจะเทียบตามหลักธรรมชาติวิทยาย่อมเทียบกันได้กับ “ชีวิต” ส่วนเส้นชีวิตนั้นย่อมจะเทียบกันได้กับ “ร่างกาย” แม้ทั้งสองสิ่ง ๒ สิ่ง คือชีวิตและร่างกายจะรวมกันอยู่ในที่แห่งเดียวกัน แต่ในทางของความเป็นจริงนั้น สิ่ง ๒ สิ่งนี้ย่อมมีความแตกต่างกันอยู่มาก ความแตกต่างกันเช่นคน ๆ หนึ่ง แม้ว่าร่างกายจะต้องทำงานหนักและเหนื่อยยากลำบากอย่างไรก็ตาม แต่อีกส่วนหนึ่งที่เป็นชีวิตกลับมีความแจ่มใสว่าเรงทนกว่าเพราะเจ้าของร่างกายนั้น กลับมีความสุขสบายกับครอบครัว หรือเมื่อทำงานหนักแล้วเขารู้สึกว่าสุขใจ เพราะเงินทองมีใช้สอยอยู่เสมออีกได้ ส่วนคนบางคนที่เรามองดูเข้บอ ๆ จะเห็นว่าคน ๆ นั้นอยู่ดีกินดี มีทรัพย์สินสมบัติเงินทองอย่างมหาศาล มองดูภายนอกแล้วเห็นว่าจะมีความสุขสบาย แต่ส่วนชีวิตจริง ๆ นั้นคน ๆ นั้นกลับไม่มีความสุข จะเนื่องจากเหตุผลอะไรก็ได้

เช่นคนๆ นั้นอาจจะมึนงงมาก หรือได้รับความยากลำบากใจในเรื่องการงานที่ทำอยู่ก็ได้ นี่คือการแตกต่างในระหว่างชีวิตกับร่างกาย หรือความแตกต่างระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นวาสนา ซึ่งมองดูเผินๆ แล้วยแยกออกจากกันไม่ได้ แต่ความจริงแล้วย่อมจะแยกกันได้

เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อจะเทียบให้ใกล้เคียงที่สุดเราจึงต้องเทียบกับชีวิต แต่ถ้าจะไม่กล่าวถึงเส้นชีวิต เส้นวาสนาจึงเป็นได้ทั้งชีวิตและเป็นได้ทั้งร่างกาย คือเป็นตัวแทนของสิ่งทั้ง ๒ สิ่งนี้รวมกัน เพราะฉะนั้นเส้นวาสนาจึงบ่งว่า คนๆ นั้นหาเงินได้ง่ายหรือหาได้ยาก แต่คนที่หาเงินได้ยากกับคนที่หาเงินได้ง่าย ความยากลำบากในเรื่องการหาเงินก็เป็นเช่นเดียวกัน คือไม่ลำบากกายก็ลำบากใจ และก็ต้องยุ่งยากเหมือนๆ กันทั้งสิ้น เพราะเส้นวาสนาทุก ๆ เส้นต้องผ่านที่ราบลำบากขึ้นไปเหมือนกัน ปลงของเส้นวาสนาก็พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรนเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นเรื่องทั้งหลายเหล่านี้เกี่ยวกับเส้นวาสนา เช่นเรื่องของร่างกาย เรื่องของตัวตน เรื่องของการเงิน เรื่องของการงาน ฯลฯ ก็ย่อมจะเกิดความร้อนใจด้วยกันทั้งสิ้น เว้นแต่ใครจะมีความร้อนใจมากหรือน้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นวาสนาแสดงอะไรได้บ้างด้วยตัวของตัวเอง ถ้าจะมีผู้ถามดังนี้ ก็ขอตอบว่า เส้นวาสนาเส้นนี้สามารถจะแสดงเรื่องราวด้วยตัวของตัวเองได้อย่างน้อยก็นับเป็นพันๆ เรื่องขึ้นไป หรืออาจจะเป็นหมื่นๆ เรื่องขึ้นไปก็ได้ ทั้งที่เส้นวาสนาแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ และแสดงด้วยตัวของมันเอง ต่อไปนี้จะขอยกตัวอย่างซึ่งเส้นวาสนาแสดงได้ด้วยตัวของตัวเองว่า จะแสดงอะไรได้บ้าง

๑. เส้นวาสนาแสดงไปถึงจิตใจ แสดงไปถึงเนินอารมณ์ที่รวมอยู่ในภายใน แสดงไปถึงความรู้สึกนึกคิด (คล้ายๆ เส้นสมอง) เส้นวาสนาสามารถจะแสดงถึง

- ก. ความร้อนรนที่เกิดขึ้นบนสมองแบบคนบ้า หรือคลุ้มคลั่ง หรือคลุ้มๆ
- ข. แสดงถึงความไข้ หรือความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นกับร่างกาย หรือกระทบกระเทือนไปถึงศีรษะด้วย
- ค. ความร้อนรนภายใน หรือเกิดความหวาดเสียวกลัวเกรงสิ่งหนึ่งสิ่งใดอยู่เป็นนิจ
- ง. ความกระทบกระเทือนจิตใจ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก หรือเรื่องอื่นๆ ความโศกเศร้าเสียใจอย่างรุนแรง หรือมีความร้อนรนกระวนกระวายใจอยู่เรื่อย ๆ
- ช. ความสลดหดหู่ หรือซ้ำๆ อยู่ทีหัวใจ ความบ้าที่มีอาการคลุ้มคลั่งอย่างแรง
- ซ. ความทะเยอทะยาน หรือความครุ่นคิดคำนึง ความลับๆ เงียบๆ หรือเปิดเผย การกระทำอย่างตีหน้าตาย หรือทำหน้าตาเฉยๆ ก็ได้

๒. ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการงาน เส้นวาสนาสามารถจะแสดงถึงเรื่องการทำงานได้ทุกชนิด และไม่ว่างานนั้นจะทำในที่ลับหรือในที่แจ้ง กระทำอย่างตรงไปตรงมาหรือพลิกแพลง หรือเป็นการกระทำอย่างนักฉวยโอกาส เช่น

- ก. จะได้ทำงานใหม่

- ข. งานอะไรที่จะเป็นอาชีพหลัก หรือจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงใหม่อีก
- ค. จะมีการโยกย้ายในงานที่ทำอยู่หรือไม่ย้าย
- ง. จะมีการเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ทำอยู่หรือเปล่า
- จ. กิจการที่ทำมาต้องล้มจมเสียหาย หรือล้มแล้วล้มอีกไม่หยุดหย่อน
- ฉ. งานที่ทำอยู่ จะเจริญ รุ่งเรือง ตั้งแต่ ต้นจน ปลาย ไม่มี การเปลี่ยนแปลง
- ช. สามารถจะแสดงถึงว่างานนั้นเป็นงานอะไรได้ด้วย เช่น งานที่ใช้แรง, งานที่ใช้ความคิด, งานที่มีเกียรติยศ, งานที่ทำให้เสื่อมเกียรติ, งานที่เกี่ยวข้องกับการเงินหรือการบัญชี, งานที่เกี่ยวข้องกับการเดินทาง, หรืองานที่เป็นธุรกิจติดต่อไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ฯลฯ
- ซ. งานที่หาประโยชน์ให้ผู้อื่นหรือเพื่อตนเอง

๓. ในทางการเงิน เส้นวาสนาสามารถจะแสดงถึงเรื่องการเงินได้ทุก ๆ ชนิด ไม่ว่าจะเป็นการเงินนั้นจะมาโดยวิธีทางใดไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อม เช่น

- ก. การเงินที่ทำได้โดยง่าย หรือได้มาอย่างคล่อง ๆ ไม่เหนียวยาก
- ข. การเงินที่ทำได้ด้วยความยากหรือลำบาก
- ค. ความวิบัติล้มจมเกี่ยวกับการเงิน หรือการหมดตัว
- ง. การเงินที่ทำได้ไม่พอกับที่ใช้ไป

- จ. การเงินขาด ๆ ตอนมีบ้างไม่มีบ้าง
- ฉ. การเงินที่อยู่ตลอดไปไม่รู้จักขาดแคลน
- ช. วาสนาจะต้องมีโชคคอย ๆ อยู่เสมอ หรือไม่มีโชคคอยเลย
- ๔. เส้นวาสนาแสดงถึงร่างกายได้หลายอย่าง เช่น
 - ก. ร่างกายไม่ได้มีการเจ็บป่วยรุนแรงอยู่เป็นนิจ
 - ข. ร่างกายได้รับบาดเจ็บไม่มากนัก หรือจะได้รับการผ่าตัดด้วยโรคที่เกิดขึ้นกับร่างกาย
 - ค. การได้รับอุบัติเหตุโดยไม่รู้ตัว แต่สามารถจะป้องกันอุบัติเหตุนั้นได้
 - ง. การประสบอุบัติเหตุที่กระทำให้ตายโดยทันที
 - จ. การประสบอุบัติเหตุที่กระทำให้ตายอย่างช้า ๆ
 - ฉ. การเจ็บปวดที่กระทำให้ทนทุกข์ทรมานอยู่ทุกวันไม่สิ้นสุด
 - ช. การเจ็บป่วยที่ต้องเคลื่อนย้ายไปรักษาที่อื่น
- ๕. เส้นวาสนา สามารถจะแสดงเรื่อง ปลัดย่อยอื่น ๆ ได้อีกหลาย

อย่าง เช่น

- ก. การพูดหรือการกระทำอย่างเงิบ ๆ ลับ
- ข. การพูดที่พลิกแพลง (เรื่องไม่จริงเอามาพูด บั่นน้ำเป็นตัว)
- ค. ความผิดหวังแต่บางสิ่งบางอย่าง หรือเกิดความผิดหวังอย่างสิ้นเชิง
- ง. แอบซุบซิบนินทาว่าร้ายอยู่ไม่หยุดหย่อน เรื่องจริงบ้างโกหกบ้าง
- จ. การแทงลูก หรือการคุมกำเนิด

- ฉ. งานที่ทำคนเดียว (สร้างตัวเอง) หรืองานนั้นเป็นหุ้นส่วน
ร่วมมือกับผู้อื่น
- ช. ด้วยตัวคนเดียวไปรอดหรือต้องมีผู้ช่วยเหลือ ผู้ช่วยนั้นช่วย
อย่างไรจะแจ้ง หรือช่วยอย่างลับๆ ไม่เปิดเผย ช่วยในระยะ
สั้นๆ หรือระยะยาว
- ซ. ต้องการจะมีหลักฐานหรือไม่อยากมี
- ญ. ต้องมีผู้อื่นช่วยเหลือ หรือว่าหาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องของตน
เองเท่านั้น
- ฎ. การเดินทางไปในที่ไกล หรือการเดินทางระยะสั้นๆ หรือ
เดินทางไปๆ มาๆ
- ฏ. ทำท่าจะหมดตัวแต่ไม่หมด ทำท่าจะเสียแต่ไม่เสีย ทำท่า
จะไปแต่ไม่ไป
- ท. ถูกใจปล้นลักขโมย ถูกจู่ ถูกฉ้อโกง ถูกปล้นในระยะที่มี
การเดินทาง

ตามที่ได้อธิบายถึงการแสดงของเส้นวาสนา มาแต่โดยย่ออันก็พอจะ
ให้เห็นแล้วว่า เส้นวาสนาเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากน้อยเพียงใด ควร
ที่ผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษารายละเอียดที่จะเห็นได้ว่าเส้นวาสนาเส้นนี้แสดง
ได้ทั้งเรื่องที่ดีและเรื่องชั่ว ทั้งที่ชั่วมากและดีมากได้ด้วย เท่าที่ตำราเดิมๆ
กล่าวว่ามีเส้นวาสนาแล้วดังนี้ จึงเป็นความเข้าใจที่ผิดพลาดอย่างมหันต์
ทีเดียว เพราะฉะนั้นผู้ที่ศึกษาดำเนิน ขอให้เข้าใจว่าเส้นวาสนานั้น ไม่ใช่
หมายถึงการเงินหรือการงานแต่เพียง ๒ อย่างเท่านั้น เส้นวาสนาย่อมหมายถึง
ไปได้ถึงเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้ว ก่อนที่จะพยากรณ์เรื่อง

ราวอย่างหนึ่งอย่างใดเกี่ยวกับเส้นวาสนานั้น จำเป็นจะต้องดูภาพของเส้น
วาสนานั้นๆ ให้ชัดเจนเสียก่อน ว่าเส้นนั้นๆ หมายความว่าอย่างไร เป็น
เรื่องดีหรือเรื่องชั่ว แล้วค่อยพยากรณ์ไปตามรูปร่างเส้นวาสนานั้นๆ เมื่อ
เรายังไม่เข้าใจว่าเส้นวาสนานั้นๆ หมายความว่าอย่างไรแล้ว ผู้ศึกษาย่า
พยายามเดาเป็นอันขาด เพราะวิชาเดาโกหกหรือยกเมฆนั้น ต่อจากนั้นไป
โลกก็ยังไม่ใช้เข้าทุกวัน ถ้าเราเรียนวิชาเดาไปแต่คนเดียว ความอับค
อดจะเกิดขึ้นกับผู้นั้นอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

การแสดงเรื่องอื่นๆ ที่ไม่ใช่เรื่องที่เกี่ยวกับการเงิน ทำไมจึงต้อง
ใช้เส้นวาสนาแสดงด้วย เมื่อว่าจะมีผู้ถามขึ้นดังนี้ ผู้เรียบเรียงก็ขอตอบให้
ทราบว่ามันหมายความว่าวาสนานั้นมิใช่หมายถึงไปถึงการเงินแต่เพียงอย่างเดียว เหมือน
ดังที่ได้อธิบายความหมายของเส้นวาสนามาแล้ว คือเส้นวาสนาหมายถึงชีวิต,
หมายถึงการเงิน, หมายถึงการงาน, หมายถึงความเป็นอยู่, หมายถึงความ
เป็นไป, และหมายถึงทุกๆ สิ่งทุกอย่าง อย่างที่ทุกๆ คนจะต้องไปประสบตาม
กระแสวาสนาที่พุ่งไปนั้น เมื่อเส้นวาสนามีความหมายดังนี้แล้ว เรื่องของ
เรื่องก็หมายความว่า ไม่ว่าสิ่งใดที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกคนในโลกนี้ สิ่งนั้นๆ
จะต้องเป็นวาสนาของคนๆ นั้นทั้งสิ้น เช่นจะรวย, จะมี, จะจน, จะเจ็บ
ป่วย, จะโศกเศร้าเสียใจ, หรือเกิดเรื่องอะไรขึ้น เรื่องนั้นๆ ทั้งหมดก็
หมายความว่า เป็นวาสนาของคนๆ นั้นนั่นเอง

อนึ่ง นอกจากที่เส้นวาสนาจะแสดงถึงเรื่องอะไรไว้แล้ว ภายใต
เรื่องของเส้นวาสนาที่แสดงไว้นั้น ก็ยังมีความลึกลับปนอยู่ภายในเส้นวาสนา
นั้นด้วย ความลึกลับนั้นก็คือว่าถ้าเส้นวาสนาแสดงไว้อย่างไร เมื่อเกิดเรื่อง

ไว้ด้วยเส้นวาสนา ไม่ว่าเส้นวาสนานั้น ๆ จะแสดงไว้ว่าจะเป็นอย่างไ
 หลัการกันแล้วการเงินจะดีขึ้นเสมอ เรื่องที่ว่านเป็นเรื่องที่จะไม่กล่าวอีก
 เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาเรื่องเส้นวาสนาจึงพึงจดจำไว้ว่า ถ้าละเจ้าของมือใด
 จะเกิดเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้น และเรื่องนั้น ๆ แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา

ว่าด้วยเส้นวาสนา

แล้ว ก็ต้องหมายความว่าหลังจากเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้น ภายหลังก่อนเจ้าของ
มีอนันการเงินจะต้องดีขึ้นกว่าเดิมเสมอ คือดีกว่าก่อนที่จะเกิดเรื่องนั้น ๆ นั้น
เอง นอกจากเส้นวาสนานั้น ๆ จะแสดงไว้ถึงจุดจบของชีวิตและจุดจบของ
การเกิติดังกล่าวแล้ว การใช้เส้นวาสนาแสดงเรื่องต่าง ๆ นั้นมีลักษณะ
คล้าย ๆ สำหรับคนระหว่างการเงินที่ต่ำกว่ากับการเงินที่สูงกว่า

ตามธรรมชาติคนเราเมื่อเกิดเรื่องอะไรขึ้นแล้ว จะเหมาเอาว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือไม่ดีนั้นไม่ได้ ไม่ว่าเรื่องที่เกิดขึ้นมาก่อนนั้นจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องไม่ดีก็ตาม เท่าที่ได้เห็นมาจนนับไม่ถ้วน หรือผู้ที่ได้ผ่านประสบการณ์ของชีวิตมากแล้ว จะเห็นได้ว่าคนบางคนที่มีลาภได้เงินทองเป็นก้อนใหญ่ ครั้นภายหลังถึงวิบัติล้มจมมากกว่ามีลาภก็มี หรือถูกเขาฆ่าตายเสียก็มี บางคนถูกลอตเตอรี่รางวัลที่ ๑ หลังจากนั้นก็มีโชคร้ายตามมาขึ้น และเนื่องจากมีรถยนต์ชนตนเองจึงตกคนตาย ทำให้ติดตะรางตั้ง ๕ ปี หรือบางคนรถยนต์พาไปชนกันตายเสียก็มี บางคนติดคุกติดตะรางแล้วก็มี บางคนพอเป็นหม้ายคนหนึ่งแล้วเจริญชนครึ่งหนึ่งก็มี เรื่องทั้งหลายเหล่านี้ไม่ว่าเรื่องอะไรวิทย์แห่งจักรวาลก็ได้สร้างสรรพมาแล้วทั้งสิ้น บางคนยังโง่งมยิ่งรวบ บางคนพอโง่งมเข้าคุก บางคนเสียชื่อแล้วเสียหาย บางคนยังเสียชื่อก็ยังรวบใหญ่แล้วแต่คน ๆ ไหนเขาจะสร้างมาให้เป็นอย่างไรก็เป็นดั่งนั้น ไม่มีใครแม้แต่สักคนเดียว ที่จะหลบไป จากหลักเกณฑ์ที่วิทย์แห่งจักรวาล นั้นวางไว้ได้ แม้ว่าการจะตัดสินชีวิตของแต่ละคนนั้นก็เหมือนกัน เขาก็วางกฎเกณฑ์ไว้แล้วทั้งสิ้น ตราบใดที่มนุษย์เรายังไม่รู้ว่าวิทย์แห่งจักรวาลนั้นคืออะไร และ

มนุษย์เราเองบังคับวิทยุแห่งจักรวาลยังไม่ได้ เมื่อนั้นโลกเราก็จะเป็นอยู่อย่างทุกวันนี้ไม่มีอะไรจะเปลี่ยนแปลงไปเลย

การศึกษาวิชาจะให้เข้าใจแจ่มแจ้งได้นั้น ผู้ศึกษาจะต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาระดับสูง หรือพูดตามหลักของวิทยุแห่งจักรวาลก็คือ ผู้ที่มีเส้นสมองเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน ผู้ที่ไม่ใช่ นักธรรมชาติวิทยา อาจจะศึกษาวิชาได้เหมือนกัน แต่จะต้องเป็นผู้ที่มีความเพียรอย่างสูงสุด หรือมีความพยายามอย่างไม่ท้อถอย จึงจะเรียนวิชาสำเร็จได้ ส่วนผู้ที่เป็นักธรรมชาติวิทยานั้นจะเรียนวิชาได้อย่างง่ายมาก เพราะวิชาเป็นหลักธรรมชาติทั่วไป

ความจริงแล้วมนุษย์ทุกๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้ คนหนึ่งๆ สักแต่ว่าเป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาลตัวหนึ่งๆ เท่านั้น และหุ่นยนต์แต่ละตัวนั้นถูกบังคับด้วยกระแสวิทยุแห่งจักรวาล ซึ่งเกิดขึ้นเองเป็นเองบังคับให้เป็นไป ความดีและความชั่วทั้งหลายของมนุษย์ในโลกนี้ จึงเกิดขึ้นเพราะอำนาจของวิทยุบนันดาลให้เป็นไปทั้งสิ้น ไม่มีอะไรที่จะเป็นตัวของตัวเองเลย

ในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ในโลกนี้เห็นว่สิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นเป็นสิ่งที่อื่น กำลังทำการกรวบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ว่าเป็นพระเจ้าบ้าง เป็นพระพรหมบ้าง บ้างหุ่นด้วยเหล็กด้วยทองเหลืองด้วยดินขึ้นกรวบไหว้ ไข่มนุษย์พวกเดียวกันแต่ตัวด้วยผ้าสีต่างๆ ให้แปลกหูแปลกตาว่าธรรมดาขึ้นกรวบไหว้ว่าพวกเหล่านี้เป็นพระเป็นเจ้า อาจจะสามารถบนันดาลให้ดีให้ชั่วได้ ซึ่งก็กรวบไหว้กันมานานนับพันๆ ปีแล้ว แต่ก็ไม่เห็นสิ่งใดในโลกนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงเลย มนุษย์ทั้งหลายก็ยังมีคนดีและคนชั่ว ยังมีคนรวยและคนจนยังมีคนอิชาวิชยากันฆ่าฟันกันอยู่ตามเดิม ส่วนสิ่งที่บนันดาลให้มนุษย์ดีและชั่วนั้น

ว่าด้วยเส้นวาสนา

๓๓

คือวิทยุแห่งจักรวาลนั่นเองแต่จนบัดนี้ยังไม่มีใครรู้โดย ผู้บรรยายมีความเชื่อว่าไม่ข้ามมนุษย์ทั้งหลายจะต้องรู้ เพราะเมื่อคนๆ หนึ่งรู้แล้วคนอื่น ๆ ทำไม่จึงจะไม่รู้ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้เวียนกันได้และถ่ายทอดกันต่อไปได้ เมื่อคนทั้งโลกชวนกันรู้มากขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นแหละมนุษย์คงจะมาช่วยกันค้นคว้าให้พบว่า วิทยุแห่งจักรวาลนี้เกิดขึ้นได้อย่างไร และเมื่อสามารถบังคับวิทยุแห่งจักรวาลได้แล้ว มนุษย์ทั้งโลกก็จะถึงซึ่งความสงบสุขอย่างแน่นอนไม่มีข้อสงสัยอันใดอีก

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาเรื่องเส้นวาสนาว่า เส้นวาสนามีรูปร่างอย่างไร หมายความว่าอย่างไรต่อไป



๑. เส้นวาสนาเกิดมาจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งเข้ากับเส้นชีวิต มองดูใกล้ๆ มีลักษณะเหมือนเกาะอยู่บนเส้นชีวิตปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตวาสนาจากการหมกตัว คือเมื่อหมกตัวหนึ่ง การหาเงินทองก็จะดีขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง เมื่อใดเส้นชีวิตเดินมาถึงโคนเส้นวาสนา เมื่อนั้นจะต้องหมกตัว ครั้งใหญ่หนึ่งด้วย คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะเกิดความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ คือเมื่อหมกตัวบ่อย ๆ ก็ต้องมีการตั้งตัวบ่อย ๆ หรือคนที่ล้มแล้วลุก ๆ แล้วล้มอยู่เสมอนั่นเอง คำย่อว่า "วาสนาหมกตัว"

มนุษย์เรายังบังคับวิทยุแห่งจักรวาลไม่ได้ เมื่อนั้นโลกเราก็จะเป็นอยู่อย่างทุกวันนี้ไม่มีอะไรจะเปลี่ยนแปลงไปเลย

การศึกษาวิชานจะให้เข้าใจแจ่มแจ้งได้นั้น ผู้ศึกษาจะต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาระดับสูง หรือพูดตามหลักของวิทยุแห่งจักรวาลก็คือ ผู้ที่มีเส้นสมองเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน ผู้ที่ไม่ใช่ นักธรรมชาติวิทยา อาจจะศึกษาวิชานี้ได้เหมือนกัน แต่จะต้องเป็นผู้ที่มีความเพียรอย่างสูงสุด หรือมีความพยายามอย่างไม่มีที่ถอย ก็จะเรียนวิชานี้สำเร็จได้ ส่วนผู้ที่เป็่นนักธรรมชาติวิทยานั้นจะเรียนวิชานี้ได้อย่างง่ายมาก เพราะวิชานี้เป็นหลักธรรมชาติทั่วไป

ความจริงแล้วมนุษย์ทุกๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้ คนหนึ่งๆ ลึกแต่ความเป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาลตัวหนึ่งๆ เท่านั้น และหุ่นยนต์แต่ละตัวนั้นถูกบังคับด้วยกระแสวิทยุแห่งจักรวาล ซึ่งเกิดขึ้นเองเป็นเองบังคับให้เป็นไป ความดีและความชั่วทั้งหลายของมนุษย์ในโลกนี้ จึงเกิดขึ้นเพราะอำนาจของวิทยุนี้บันดาลให้เป็นไปทั้งสิ้น ไม่มีอะไรที่จะเป็นตัวของตัวเองเลย

ในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ในโลกนี้เห็นว่สิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นเป็นสิ่งที่อื่น กำลังทำการกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ว่าเป็นพระเจ้าบ้าง เป็นพระพรหมบ้าง บันหุ่นด้วยเหล็กด้วยทองเหลืองด้วยดินขึ้นกราบไหว้ ใช้มนุษย์พวกเดียวกันแต่งตัวด้วยผ้าสีต่างๆ ให้แปลกหูแปลกตาว่าธรรมดาขึ้นกราบไหว้ว่าพวกเหล่านี้เป็นพระเป็นเจ้า อาจจะสามารถบันดาลให้ดีให้ชั่วได้ ซึ่งก็กราบไหว้กันมานานนับพันๆ ปีแล้ว แต่ก็ไม่เห็นสิ่งใดในโลกนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงเลย มนุษย์ทั้งหลายก็ยังมีคนดีและคนชั่ว ยังมีคนรวยและคนจนยังมีคนอิจฉาวิชากันฆ่าฟันกันอยู่ตามเดิม ส่วนสิ่งที่บันดาลให้มนุษย์ดีและชื่อนั้น

ว่าด้วยเส้นวาสนา

๓๓๓

คือวิทยุแห่งจักรวาลนี่เองแต่จนบัดนี้ยังไม่ใคร่รู้เลย ผู้บรรยายมีความเชื่อว่าไม่ข้ามมนุษย์ทั้งหลายจะต้องรู้ เพราะเมื่อคนๆ หนึ่งรู้แล้วคนอื่น ๆ ทำไมจึงจะไม่รู้ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้เรียนกันได้และถ่ายทอดกันต่อไปได้ เมื่อคนทั้งโลกชวนกันรู้มากขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นแหละมนุษย์คงจะมาช่วยกันค้นคว้าให้พบว่า วิทยุแห่งจักรวาลนี้เกิดขึ้นได้อย่างไร และเมื่อสามารถบังคับวิทยุแห่งจักรวาลได้แล้ว มนุษย์ทั้งโลกก็จะถึงซึ่งความสงบสุขอย่างแน่นอนไม่มีข้อสงสัยอันใดอีก

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาเรื่องเส้นวาสนาว่า เส้นวาสนามีรูปร่างอย่างไร หมายความว่าอย่างไรต่อไป



๑. เส้นวาสนาเกิดจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งเข้ากับเส้นชีวิต มองดูใกล้ๆ มีลักษณะเหมือนเกาะอยู่บนเส้นชีวิตปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตวาสนาจากการหมกตัว คือเมื่อหมกตัวหนึ่ง การหาเงินทองก็จะดีขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง เมื่อใดเส้นชีวิตเดินมาถึงโคนเส้นวาสนา เมื่อนั้นจะต้องหมกตัว ครั้งใหญ่หนหนึ่งด้วย คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะเกิดความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ คือเมื่อหมกตัวบ่อย ๆ ก็ต้องมีการตั้งตัวบ่อย ๆ หรือคนที่ล้มแล้วลุก ๆ แล้วล้มอยู่เสมอนั่นเอง คำย่อว่า "วาสนาหมกตัว"



๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาเส้นบนไปชนอยู่กับเส้นหัวใจที่หักลง เส้นวาสนาเส้นล่างไปรวมเข้ากับเส้นหัวใจที่หักลงนั้นด้วย มองดูห่างๆ เหมือนกลีบกระหนกบัวหงาย หรือคล้ายๆ กับ ครีบบนหลังปลาติดอยู่กับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจากความเป็นหม้าย คือเมื่อใดคนรักหรือคู่ครองหย่าร้างกันตายจากกันไป เมื่อนั้นเจ้าของมือก็จะร่ำววยชนกว่าเดิม

หนหนึ่ง แม้แต่เป็นหม้ายความรักก็ขรบกกันแล้วหมั้นกันแล้วต้องเลิกร้างกันไป ก็จะร่ำววยชนกว่าเดิมทุกครั้งไป คำย่อว่า “วาสนาเป็นหม้าย”



๓. เส้นวาสนาเส้นแรกเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจที่หักลง แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมมือพุ่งไปชนเส้นหัวใจอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนา ๒ เส้นทำมุมกันเข้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่กลางฝ่ามือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตจะรุ่งเรือง คือเมื่อทำกิจการอย่างใดไป กิจการนั้นๆ จะเจริญขึ้นเรื่อยๆ ไม่ถอยหลัง ความเจริญจะเป็นไปอย่างช้าๆ

และมั่นคง เหมือนคนหนึ่งข้าราชการที่ทำงานตั้งแต่สมัยนผกหัดขึ้นไปถึงชั้นพิเศษเป็นต้น คำย่อว่า “วาสนารุ่งเรือง”

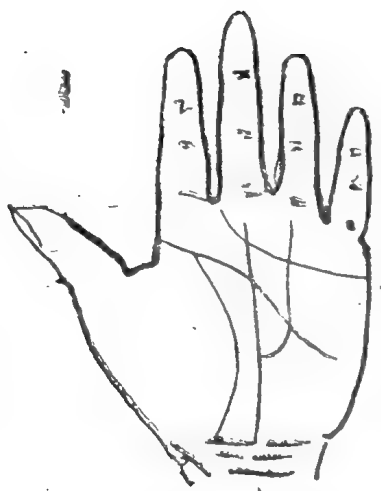


๔. เส้นวาสนาโค้งไปตามเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตโค้งไปอย่างไร เส้นวาสนาก็โค้งตามไปด้วย เส้นทั้ง ๒ เส้นโค้งไปมีลักษณะเท่าๆ กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อรับใช้ผู้อื่น หรือหาเงินทองมาเพื่อประโยชน์ของผู้อื่น คือบางคนทำงานให้คนอื่นเรื่อย ๆ แต่บางคนทำงานของตนเอง แต่เงินทองที่หามาได้นั้นก็ต้องเอามาเลี้ยงดูผู้อื่น แบบหัวเรือใหญ่อยู่เสมอ ตัวเองได้ใช้สอยไม่เท่าใดผู้อื่นใช้หมด คำย่อว่า “วาสนาเพื่อผู้อื่น”



๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะประสบแต่ความร้อนกร้อนใจไม่มีที่สิ้นสุด ถ้าเส้นอื่นไม่ดีอาจจะจนมาก ถ้าเส้นอื่นดีอาจจะรวยมาก แต่คนที่รวยนั้นจะต้องมีหนี้สินมากกว่าทรัพย์สินที่มีอยู่เสมอ หรืออาจจะร่ำววยชนเมื่อเป็นเมียน้อยหรือเมียเก็บเขาก็ได้ และจะถูกเมียหลวงเขามาคัดความยุ่งยากลำบากให้ร้อนใจอยู่เป็นนิจ เจ้าของมือที่มีเส้นวาสนาดังนี้ จะต้องร้อนใจด้วยเรื่องใดเรื่องหนึ่งอยู่ตลอดชีวิตไม่สิ้นสุด คำย่อว่า “วาสนาร้อนใจ”

วิชาอ่านโศกิตวิทยุแห่งจักรวาล



๖

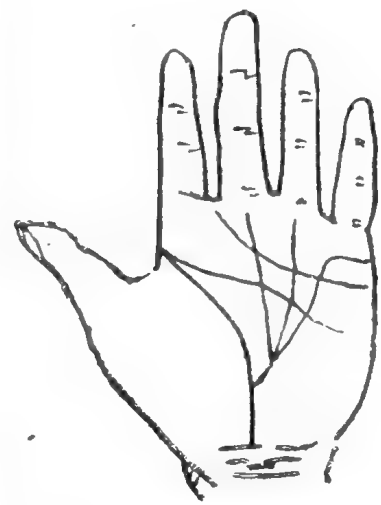
๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรงไป
ถึงเนินร้อนรน แต่มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย (เส้น
อิทธิพลคือเส้นที่แตกออกจากเส้นวาสนากลาง
ที่ราบลุ่มมาก แล้วพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ
ถ้าเส้นใดไม่ได้แตกออกจากเส้นวาสนาพุ่งไปหา
เนินสำคัญ เส้นนั้นเรียกว่าเส้นสำคัญ) แสดง
ว่าเมื่อแรกเจ้าของมือนั้นไม่ได้ร่ำรวยอะไรนัก
ภายหลังกระทำการกิจการต่างๆ โดยมีอำนาจบังคับ
บัญชาผู้อื่น จึงได้ร่ำรวยขึ้นเรื่อยๆ (การบังคับบัญชาคนได้ หมายถึงผู้ที่อยู่
ในบังคับบัญชาท่านเชื่อถ้อยฟังคำอยู่เสมอ) คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพล"



๗

๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งไป
ถึงเนินร้อนรน แล้วมีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย และมี
เส้นอิทธิพลการค้าแยกออกจากเส้น วาสนาพุ่ง
ขึ้นไปต่อ กับเส้นการค้า ตรง ท่อ ระหว่าง เนิน
สำคัญ กับเนินเรื่องคู่ฮักเส้นหนึ่ง แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะมีอิทธิพลในการบังคับบัญชาผู้
อื่นและมีทรัพย์สินสมบัติมหาศาล และมีกิจการ
ค้าขายที่ใหญ่โต โดยกิจการทั้งหลายนั้นจะ
ถ้าเรากล่าวไปได้ด้วยการใช้ผู้อื่นทั้งสิ้น (เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ต้องมีลักษณะเท่าๆ
กัน ถ้าเส้นเล็กบ้างใหญ่บ้าง ก็มักได้อย่างหนึ่งเสียอย่างหนึ่งไม่ได้พร้อมกัน)
คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลการค้า"

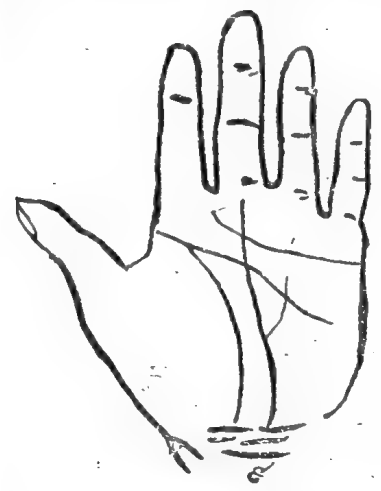
ว่าด้วยเส้นวาสนา



๘

การได้ร่ำรวยเป็นเบื้องต้น
ด้วย คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลคู่รวย"

๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น
วาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย และมีเส้น
คู่รวยมาชนกับเส้น วาสนากลาง ที่ราบลุ่มมาก
อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อน
มิได้ร่ำรวยเงินทองแต่อย่างใดนอกจากจะเป็น
คนที่ขยันหมั่นเพียรสร้างตัวเองอยู่เป็นนิจ ภาย
หลังกู้ได้คู่ที่ร่ำรวย จึงกลายเป็นคนที่ร่ำรวย
มีทรัพย์สินสมบัติมหาศาลขึ้นเรื่อยๆ เพราะ
ทั้งจะได้คู่รวยเป็นเบื้องต้น ทั้งจะบังคับบัญชาคนที่อยู่ในอำนาจให้เชื่อฟังได้
ด้วย คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลคู่รวย"



๙

มักต้องกระทำการนั้น ๆ ด้วยตนเอง
คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลตกต่ำ"

๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรง
ขึ้นไปหาเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้น
อิทธิพลอยู่ด้วย แต่เส้นอิทธิพลเป็นเส้นเล็ก
เจือจางหรือเป็นตอนๆ แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นจะเป็นคนที่มีเงินทองมาก แต่เป็นคน
ไม่มีอิทธิพลบังคับบัญชาผู้อื่นไม่ค่อยได้ เมื่อ
มีคนมาให้ใช้สอย คนเหล่านั้นก็มักเกรงไม่
เชื่อฟังหรือหลบหนีไปเสียบ่อยๆ เจ้าของมือนั้น
มักต้องกระทำการนั้น ๆ ด้วยตนเอง ได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อยๆ
คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลตกต่ำ"



๓๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเนินมือพุฒ
ตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้เป็น
เส้นเล็กเจือจาง แต่มีเส้นอิทธิพลพุ่งขึ้นไปหา
เนินสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
ตามธรรมดาเป็นคนไม่มีเงินทอง หรือมีบ้างก็
เล็กน้อย แต่เป็นคนที่มีอำนาจบังคับบัญชาคน
อื่นได้ กิจการที่ทำอยู่จะสำเร็จเรียบร้อยเพราะ
แต่การเงินไม่ค่อยดีมักต้องหยิบยืมผู้อื่นอยู่เสมอ

การใช้สร้อยผู้อื่นนั้นเอง
คำย่อว่า “วาสนาน้อยอิทธิพลมาก”

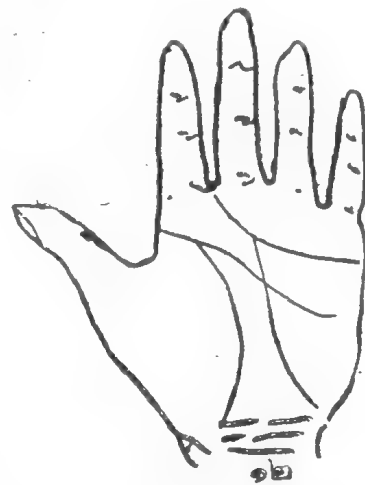


๓๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นมาชนอยู่ภายใต้เส้นสมอง
แต่ก่อนที่จะชนกับเส้นสมองนั้น เส้นวาสนา
ได้โค้งไปทาง ท่อน ปลายของ เส้นสมอง ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจากกิจการที่
มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ และกิจการที่มีการ
เดินทางไป ๆ มา ๆ นั้น มีตำแหน่งที่ได้รับความ
ส่วนการเงินนั้นเล่าหาได้ใช้หมดอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า

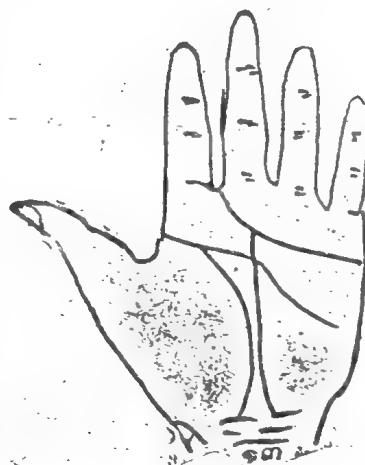
ยากลำบากอยู่เสมอ
“วาสนาเดินทางไปมา”

ว่าด้วยเส้นวาสนา

๓๓๕



๓๒. เส้นวาสนาตอนต้นเกิดขึ้นจากเนิน
วิปริต แล้วผ่านเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้น
หัวใจอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น
คนที่มักจะหาเงินทองมาได้เป็น จำนวนมาก ๆ
โดยไม่ทันรู้ตัวเสมอ เช่นอาจจะมีลาภลอย
หรือได้เงิน ทองมาจาก การงาน อย่าง รวดเร็ว
ก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนี้แสดงว่าหาเงินได้
มากเป็นครั้งคราวไม่ได้มากอยู่เรื่อย ๆ คำย่อ
ว่า “วาสนาโชคค่อง”



๓๓. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจาก
ที่ใดก็ได้ เช่นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เกิดขึ้น
จากเส้นหลักฐาน หรือเกิดขึ้นจากขั้วมือก็ได้
เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ภายหลังได้ แอบ เข้ามา ชิดกับ
เส้นชีวิต ส่วนทางปลายจะไปหมุดอยู่ที่ใด
ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาได้กับชีวิต
คือเกิดมาผจญพรมณ์อะไรไม่มีกลืนตัว เมื่อ
หนึ่งจะมีมรดกอยู่จนแก่เฒ่า เรื่องเกี่ยวกับ

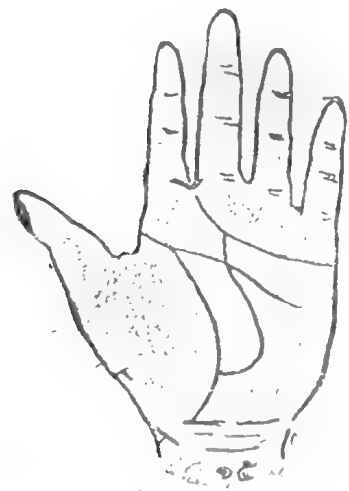
ความรักมักจะได้เสียกับคนที่อายุน้อยกว่า คือคนอายุ ๕๐-๖๐ ปี อาจ
ได้เมียที่อายุ ๑๕-๑๖ ปีก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาได้กับชีวิต”



๓๔. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ แต่ตอนกลางของเส้นวาสนาขาดออกเป็นตอนๆ ตอนที่ขาดออกจากกันนั้นจะเลื่อมล้ำกันอยู่หรือขาดอยู่ตรงกันได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ค่อยดี จะมีเงินใช้บ้างไม่มีเงินใช้บ้าง ส่วนการงานก็เหมือนกัน บางทีก็มั่งงานทำบางทีก็ไม่มั่งงานทำ เมื่อทำงาน ณ ที่ใดก็อยู่ไม่ได้นานมักเข้าๆ ออกๆ

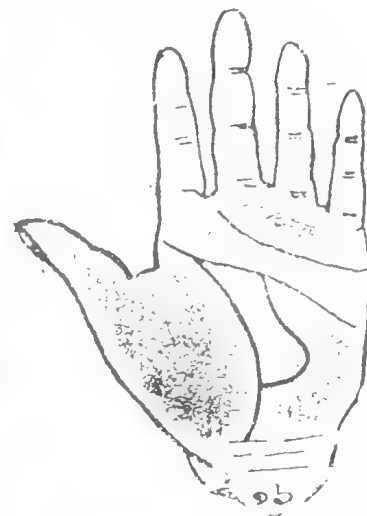
อยู่เสมอ
“วาสนาขาดตอน”

จะต้องพบกับความขาดแคลนหรือยากจนลงบ่อยๆ คำย่อว่า



๓๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วพุ่งออกจากเส้นชีวิตเป็นรูปโค้ง หลบทที่ราบลำบากออกไป ภายหลังจึงพุ่งปลายขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจตรงกับเนินร่อนบนอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุน้อยๆ มิได้ร่ำรวยอะไร ภายหลังจะสร้างตัวเองขึ้นได้ โดยการหาเงินทองมาได้ อย่างคล่องๆ ไม่ลำบาก คนที่มีเส้นวาสนาชนิดนี้จะหาเงินได้เป็นแสน

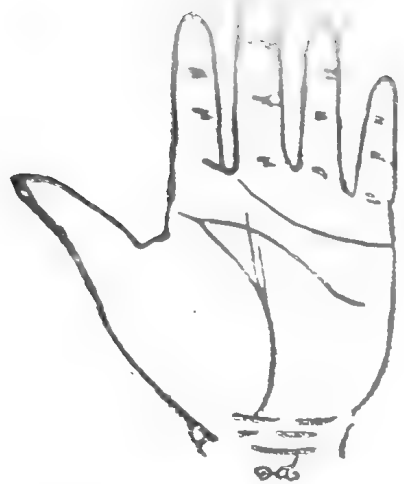
เป็นล้านหรือหาได้เป็นสิบๆ ล้านในเวลาอันรวดเร็ว และเมื่อเวลาหาได้นั้นก็ไม่ค่อยออกเร็วออกแรงแต่อย่างใดด้วย คำย่อว่า “วาสนาเศรษฐี”



๓๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ โค้ง หลบทที่ราบลำบากออกไป เหมือนกับเส้นวาสนาที่กล่าวแล้ว แต่ปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหาเงินทองได้อย่างเศรษฐี คือหาได้มากคล่องๆ ไม่เหนื่อยยากลำบาก ประเดี๋ยวเดียวก็ได้เงินเป็นแสนเป็นล้าน แต่คนชนิดนี้เมื่อหาเงินทองได้มากแล้ว ไม่เข้าเงินทองนั้นก็จะเกิดความวิตกเสียหายหมดไปโดยไม่ทันรู้ตัวเช่นเดียวกัน คำย่อว่า “วาสนาเศรษฐีผิดพลาด”

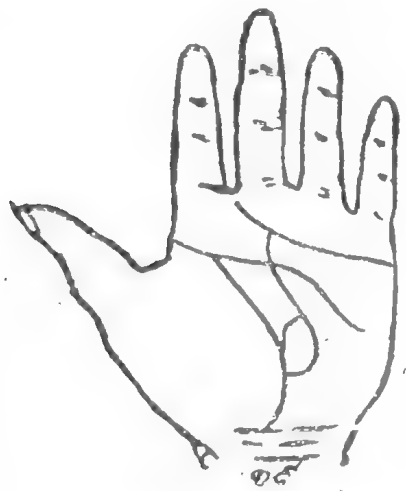


๓๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งออกจากเส้นชีวิตเป็นวงกว้าง ตอนปลายพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมอง ตอนโคนเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะหาเงินได้ชั้นเศรษฐี คือจะมีเงินแสนเงินล้านขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัว แต่เมื่อเอาเงินนั้นไปกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้น กิจการที่ทำนั้นจะไม่ได้ผล ภายหลังถึงล้มละลายลง เจ้าของมือนั้นกลับเป็นคนลำบากยากจนลงเหมือนเดิมอีก คำย่อว่า “วาสนาเศรษฐีล้มละลาย”



๑๘. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นแอบกัน
อยู่ เส้นแรกมักจะยาว ส่วนเส้นถัดลงมาจะ
สั้นกว่า แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อชีวิตเดิน
มาถึงเส้นวาสนาเส้นนี้ ความวิบัติล้มจมก็จะ
เกิดขึ้น คือทรัพย์สินสมบัติที่สร้างมาจะสูญ
เสียไปทั้งสิ้น และไม่ใช้จะเสียหายแต่ทรัพย์สิน
สมบัติอย่างเดียว ร่างกายจะต้องบาดเจ็บใน

ระยะเดียวกันด้วย (บางคนไม่เคยมีเงิน พอมีเงินความวิบัติเสียหายก็เกิดขึ้น
ทันทีก็มี) คำย่อว่า “วาสนาวิบัติเจ็บป่วย”



๑๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ตอนปลายไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ โคนของเส้น
วาสนาเส้นนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้น เมื่อแรก หาเงินทอง จะหา ได้อย่าง
สบายใจ แต่เมื่อเวลาจะเกิดความเสียหาย
ความเสียหายนั้นก็จะเกิดขึ้นอย่างง่าย ๆ หรือ
เกิดขึ้นอย่างสบายเช่นเดียวกัน ถ้าเส้นวาสนา
โคนเป็นเกาะใหญ่ แสดงว่าความเสียหรือ

ล้มละลายนั้นนาน ๆ จึงจะล้มลงทีหนึ่ง ถ้าโคนเส้นวาสนาเป็นเกาะเล็ก ๆ
หมายถึงล้มละลายบ่อย ๆ หรือออกจากงานบ่อย ๆ ก็ได้ คำย่อว่า “วาสนา
ทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ”



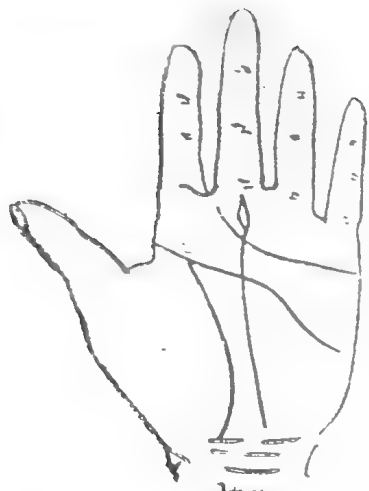
๒๐. ก. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย แต่
เกาะที่โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้เป็นเกาะ ๒ ชั้น
ซ้อนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนทำ
งานใหญ่ไม่สำเร็จ เมื่อทำไปแล้วก็ต้องมี
การล้มเลิกอยู่ข้างหน้าเสมอ แต่การล้มเลิก
ของเจ้าของมือนั้น เมื่อจะล้มนั้นแสดงว่าจะ
ต้องล้ม ๒ ครั้งซ้อน ๆ กันทุกที คือเมื่องาน

ที่ทำล้มแล้ว ภายหลังไปขายไร่นาหรือหาเงินมาทำอีกแล้วก็ล้มลงอีก
คำย่อว่า “วาสนาล้มเลิก ๒ ครั้ง”



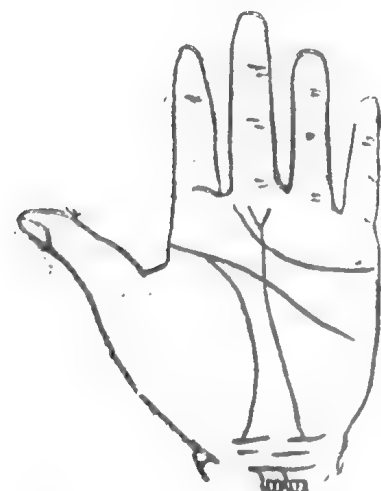
๒๐. ข. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนบนของ
เส้นสมอง และเกิดก่อนมาทางปลายของเส้น
สมองด้วย มองดูช่องว่างระหว่างเส้นสมอง
กับเส้นหัวใจมีลักษณะเป็นรูปกรวย แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นการโยกย้ายเป็นมหาสิทธิโชค
หรือเป็นวาสนา คือถ้ามีการย้ายที่อยู่หนึ่ง
ความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง คน
ที่มีเส้นวาสนา ดังนี้เมื่อใด จะเจริญขึ้นกว่าเดิม

เมื่อนั้นก็ต้องย้ายที่อยู่หนึ่งเสมอไป คำย่อว่า “วาสนาโยกย้ายเป็น
มหาสิทธิโชค”



๒๑

๒๑. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่ตอนปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และปลายของเส้นวาสนาที่อยู่บนเนินร้อนรนนี้นี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุน้อยๆ จะสามารถก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้เป็นมั่งคั่ง แต่ภายหลังเมื่อตกเข้าไปอยู่ในวัยชราแล้ว ก็ตั้งแต่อายุ ๔๕ ปีขึ้นไปก็จะเกิดเสียหายขึ้น สรรพสิ่งสมบัติต่างๆ ที่สร้างมาจะถึงความวิบัติพินาศสูญหายไปหมดสิ้นเหลือแต่ตัว คำย่อว่า “วาสนาวิบัติ” (ความวิบัติของเส้นวาสนาเส้นนี้ แสดงว่าค่อยๆ เสีย คือจะทำอะไรไปแล้วจะขาดทุนเรื่อยๆ ก็ได้)



๒๒

วาสนาที่กล่าวแล้วก็คือ เส้นวาสนาที่ปลายเป็นเกาะอยู่บนเนินร้อนรนนี้นี้ เมื่อเสียจะเสียทีละเล็กละน้อย ส่วนเส้นวาสนาที่แตกออกเป็นง่ามพอจะเสียทีเดียวหมดเลย คำย่อว่า “วาสนาวิบัติบ้างมัน”



๒๓

๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรอนกลางของเส้นวาสนานี้มาจากที่ราบลำบากขึ้นไป จะมีลักษณะขาดออกเป็นจุดๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมีความร้อนรนสมองจัดอยู่เสมอ และมีลักษณะร้อนรนกระวนกระวายใจอยู่เป็นนิจ ไม่เยือกเย็น มักชอบพูดในสิ่งที่ไม่ควรพูด มักกระทำในสิ่งที่ไม่ควรกระทำ หรือมีลักษณะทำทางไม่ค่อยเต็มบาทอยู่เสมออีกได้ คำย่อว่า “วาสนาสมองไม่สมบูรณ์”



๒๔

๒๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ใดก็ได้ แต่ปลายของเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรอนนี้ มีเส้นตัดเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการเป็นไข้ หรือมีความร้อนรนสมองจัดจนมีอาการเพ้อคลั่งหรือมีผู้ทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายก็ได้ ถ้ามีเส้นอื่นๆ เข้ามาต่อที่กากบาท กระทำให้เส้นกากบาทแปรรูปเป็นอื่นไป อาจจะมีความหมายไปถึงการคิดที่จะฆ่าตัวเองให้ตายก็ได้ แต่ส่วนมากพบว่าเป็นโรคที่มีความร้อนรนหรืออย่างที่เราเรียกว่ามาเลเวียขึ้นสมอง คำย่อว่า “วาสนาเป็นไข้ร้อนรน”



๒๕

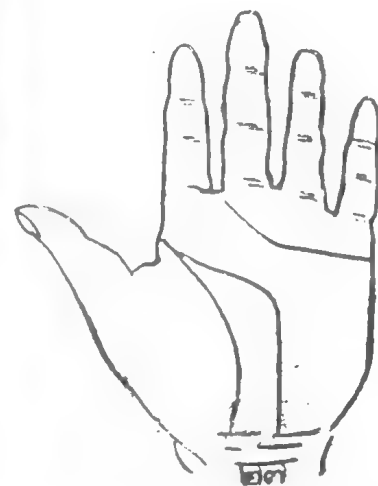
๒๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำ-
บาก ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชน
กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะ
หาเงินทองมาเลี้ยงชีวิต จะต้องกระทำกิจการ
ที่ยากลำบากอยู่เสมอ และกิจการที่กระทำนั้น
จะต้องเร่ร่อนไปในสาระทิศต่าง ๆ อยู่เป็นที่
ไม่ได้ ถึงแม้จะมีหลักฐานบ้านช่องอยู่แล้วก็
ตาม แต่ตัวเองก็เร่ร่อนไปหาเงินทองมาจาก
ที่อื่นอยู่เป็นนิจ ต้องทิ้งบ้านช่องลูกเมียไว้ข้างหลัง ถ้าไม่เร่ร่อนไปหาเงิน
ทองก็มักไม่ค่อยมีเงินใช้ คำย่อว่า “วาสนาเร่ร่อน”



๒๖

๒๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก
ปลายพุ่งขึ้นไปหาเนินร่อนวน แต่เส้นวาสนา
เส้นนี้ตั้งแต่โคนถึงปลาย มีลักษณะขาดออก
เป็นเส้นเล็กๆ ไม่ติดต่อกันไปตลอดเส้น แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้น วาสนา หาเงินทอง ได้ด้วย
ความยากลำบากอยู่เสมอ และการหาเงินนั้น
เล่าก็ต้องเร่ร่อนไปในที่ต่าง ๆ อยู่เป็นนิจ
งานที่ทำไปนั้นก็ได้ทำบ้างไม่ได้ทำบ้าง การ

เงินมีบ้างไม่มีบ้างขาด ๆ ตอน ๆ เช่นคนหากินทางรับจ้างขายหญ้าถางสวน
หรือไถนา เมื่อทำงานที่นั้นไม่นานงานหมด ก็ต้องเร่ร่อนไปทำงานที่อื่นอีก
อยู่เรื่อยๆ คำย่อว่า “วาสนาเร่ร่อนขาดตอน”



๒๗

๒๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขั้วมือ เส้น
วาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นสมองจน
กลายเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนไม่มีความคิด คือเมื่อหาเงินทองได้มาก
น้อยเท่าใดแล้ว ก็มักใช้จ่ายเงินทองที่หามา
ได้นั้นให้สิ้นเปลืองไปโดยเปล่าประโยชน์ เมื่อ
ใช้หมดแล้วจึงจะคิดได้ว่าควรทำสิ่งนั้นสิ่งนี้ แต่
เมื่อมีเงินมาแล้วก็ไม่คิดทำอะไรต่อไปอีก คง
พยายามใช้เงินที่หามาได้นั้นให้หมดไปตามเดิมอีกอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า
“วาสนาไปตามสมอง”



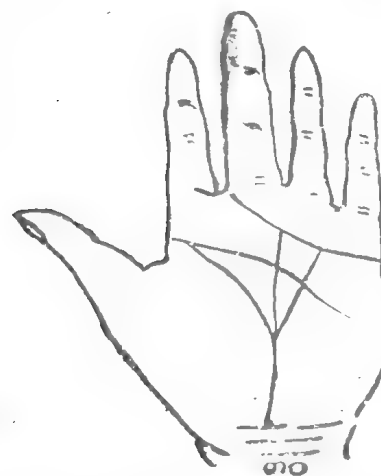
๒๘

๒๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเหมือนผ้าซีกว่าอยู่ที่โคน
ของเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
ชีวิตจะต้องสร้างตัวเอง และจะได้รับความ
ยากลำบากอยู่เรื่อยๆ โดยเฉพาะเมื่อก่อนที่
ชีวิตจะเดินไปถึงที่ชนของเส้นวาสนานั้น การ
หาเงินทองมักได้มากมาก่อน แต่ครั้นชีวิตเดิน
ไปถึง ที่ชน ของเส้น วาสนา แล้วจะ ยาก จนลง
กว่าเดิม และจะจนไปตลอดชีวิตไม่ร่ำรวยขึ้นอีก (ตอนที่ชีวิตลงมาอยู่ใต้ผ้าซีก
นั้น มีลักษณะเหมือนมีอะไรมากดหัวให้จมน้ำอยู่เป็นนิจ เงยหัวไม่ขึ้นอีก
เลย) คำย่อว่า “วาสนาจนลง”



๒๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ที่มีเส้นเป็นรูปฝ่ามือรอบอยู่ที่โคนนิ้ว และ
เส้นวาสนาเส้นนี้ไปต่อกับเส้นสมอมีลักษณะ
เป็นเส้นเดียวกัน แต่ยังมีเส้นสมอที่พุ่งไปหา
เนินอ่อนโยนอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่า
เจ้าของมือ นั้นจะต้อง กระทำกิจการที่ยากลำ-
บากอยู่เสมอ และมีลักษณะเป็นคน ๒ ใจคือ
บางที่ไม่มีความคิด ได้เงินทองมาแล้วก็ใช้จ่าย

หมดเปลืองไปโดยไม่เข้าเรื่อง แต่บางทีก็มีความคิดดีกระทำการต่าง ๆ หา
เงินทองได้มาก แต่ภายหลังก็เหลวไหลไม่เข้าเรื่องต่อไปอีก ทำดีอยู่ไม่ได้
นาน คำย่อว่า “วาสนา ๒ ความคิด”

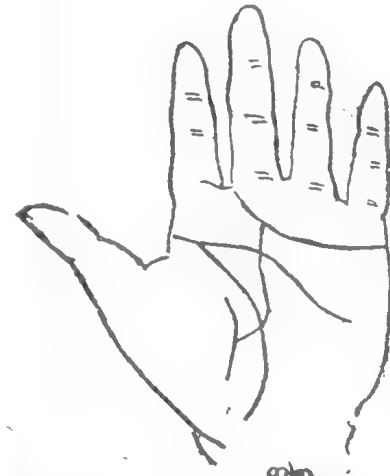


๓๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอนโคนของ
เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจ พุ่งขึ้น
ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจอีกเส้นหนึ่ง เส้นทั้ง ๓
เส้นคือ เส้นชีวิต เส้นวาสนา และเส้นวาสนา
ร้อนใจ ทำมุมกันเข้ามีลักษณะเป็นรูปกรวย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมาจะต้องเป็นคนเร-
วร้อนอยู่ตลอดชีวิต ไม่มีบ้านเรือนที่อยู่ของตน

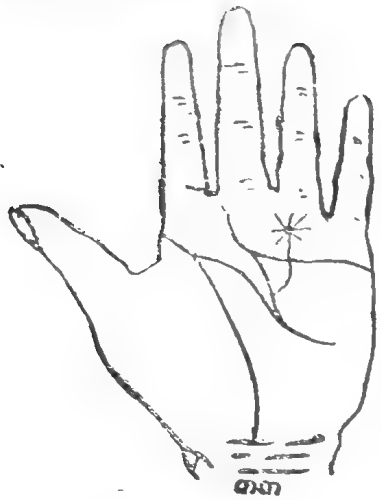
เคยเป็นหลักฐานจะต้องเรวร้อนไปตายด้วยไม้หยาบคายของผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อ
ว่า “วาสนาไร้ที่อยู่”



อยู่เสมออีกด้วย (แต่ความจริงคนที่เส้นวาสนาดังนี้จะเป็นคนที่ขี้มัวไม่ออก และ
ชอบตีหน้าตายอยู่เสมอด้วย) คำย่อว่า “วาสนาเงิบ ๆ หรือตีหน้าตาย”

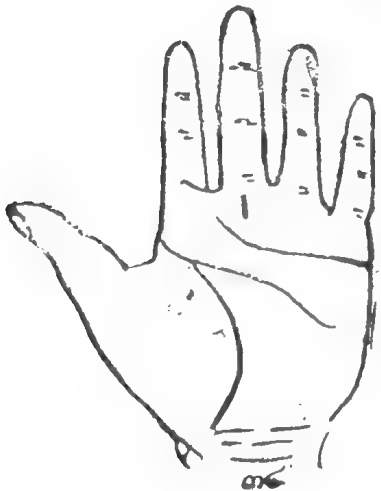


๓๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคัมภีร์
เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นคัมภีร์แล้ว
ก็ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปหาที่ราบลำบาก และ
ตัดผ่านเส้นสมอขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจอีก
ทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มี
อาชีพในการแสดงต่าง ๆ ก็อาจจะแสดงหนัง
ละคร, มโนห์รา, หรือลิเก, ล่าตลกได้ แต่ถ้า
เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย แสดงว่า
จะมีชื่อเสียงมากในการแสดงนั้น ประกอบทั้งจะร่ำรวยมีทรัพย์สินสมบัติ
มหาศาล และมีลูกน้องมากมายอีกด้วย คำย่อว่า “วาสนาศิลปิน”



๓๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากตอนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูปนอนคือเส้นวาสนาเงียบๆ หรือตีหน้าตาย แต่ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ มีเส้นอิทธิพลแตกพุ่งไปหาเนินสำคัญ และตอนปลายของเส้นอิทธิพลนั้นมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะมีชื่อเสียง ไต่ดังไปก้องโลก ในฐานะที่เป็นคนตีหน้าตาย หรือ

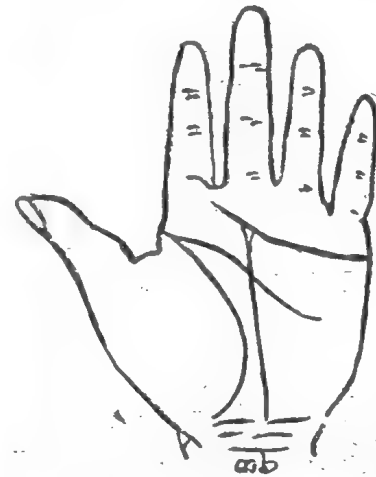
ทำท่าเป็นคนที่มีความลึกลับอยู่เสมอ เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาบนลายมือของชาติแรปดิน คาราวตลกเอกของโลก ซึ่งชอบแสดงตนเป็นคนไม่พูดจาหรือตีหน้าตายอยู่เรื่อย ๆ แต่มีชื่อเสียงไปก้องโลก



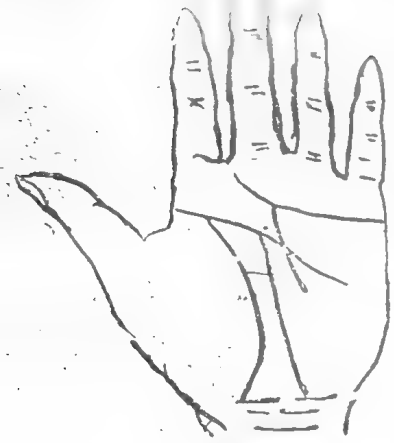
๓๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอยๆ อยู่บนเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ได้ติดต่อกับเส้นหนึ่งเส้นใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ และเรื่องความร้อนใจนั้น ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดก็จะร้อนใจไปเสียทั้งต้น หรือบางทีเรื่องที่ร้อนใจนั้นไม่รู้ว่าเกิดขึ้นเพราะเรื่องอะไรเป็นต้นเหตุก็ได้ เป็นคนที่จะไม่ค่อยพบ ความสงบสุข ทางใจ ตลอดชีวิต คำย่อว่า “วาสนาร้อนใจลอยๆ”



๓๕. เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ แต่ตอนปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย ง่ามที่แตกออกนี้มีลักษณะเป็นรูปกรวยไม่ใช่ง่ามหนึ่งสติก แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น วาสนาจะต้องไปเกี่ยวข้องกับ การเมืองในเรื่องใดเรื่อง หนึ่งอยู่เสมอ แต่คนที่มิได้เส้น วาสนาการ เมืองขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นสมองนี้ แสดงว่าเมื่อเกี่ยวกับการเมืองแล้วจะผิดพลาด คือเกี่ยวกับการเมืองทำให้เสียเงินทองไม่ได้อะไร หรือติดคุกติดตะรางเพราะการเมืองนั้นเป็นต้นเหตุก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาการเมืองผิดพลาด”



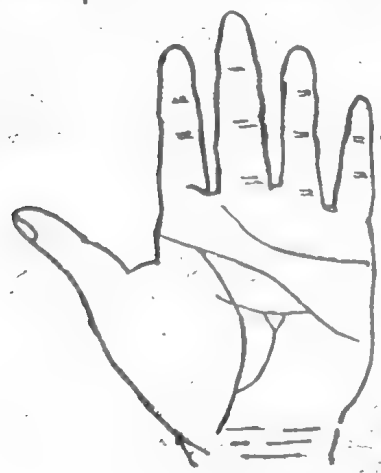
๓๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ใดก็ได้ แต่ตอนปลายของเส้น วาสนาเส้นนี้ พุ่งขึ้นไป ชนเส้นหัวใจ และปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามมีลักษณะเป็นรูปกรวยด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นชีวิตจะต้องไป เกี่ยวข้อง กับการเมืองไม่ระดับใดก็ระดับหนึ่ง และเมื่อชีวิตไปเกี่ยวข้องกับ การเมืองแล้ว ก็จะพบกับความรุ่งเรืองในทางการเมืองนั้นด้วย หรือได้เป็นนักการเมืองอย่างง่ายดาย และจะได้เงินทองมาเพราะการเมืองนั้นอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า “วาสนาการเมืองรุ่งเรือง”



๓๓

วาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง แล้ว
มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งโคนเกิดขึ้นลอยๆ ใน
ที่ราบลำปาก พุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจอยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อร่างสร้างตัวได้
แล้ว ภายหลังจะเกิดความวิบัติสูญเสียชั้น
เรื่อยๆ หลังจากความสูญเสียเกิดแล้วจะต้อง
ไปกระทำการที่เหนื่อยยากและเรื้อรัง หลัง

จากนั้นก็จะก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้อีก คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้มักหมดตัวบ่อยๆ
แต่พอหมดตัวแล้วก็ต้องไปทำงานที่เรื้อรัง เมื่อเรื้อรังแล้วก็มีเงินทอง
ขึ้นอีกทุกครั้งไป คำย่อว่า “วาสนาผิดพลาดแล้วเรื้อรัง”



๓๔

๓๘. เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้น
มาจากที่ใดก็ได้ แต่ตอนปลายไปชนอยู่กับเส้น
โรคประสาทสมอง และปลายของเส้นวาสนา
แตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย ง่ามที่แตกออกนี้มี
ลักษณะเป็นง่ามหนั่งตึก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
นั้นเป็นคนที่กระทำการใดๆ อยู่ไม่ได้นาน
นักมีความคิดที่จะเปลี่ยนแปลงงานนั้นอยู่เสมอ

คือคิดอยู่แต่ว่าถ้า เปลี่ยนไปทำสิ่งนั้น สิ่งนี้ แล้ว
ก็จะดีกว่าเดิม และชีวิตของเจ้าของมือนั้นก็ต้องมีการเปลี่ยนงานอยู่เสมอ
ด้วย คำย่อว่า “วาสนาเปลี่ยนแปลง”



๓๕

เกิดจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้มาขาด
หายอยู่กลางที่ราบลำปาก บางเส้นปลายของ
เส้นวาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่าม บางเส้นก็ขาด
หายไปเฉยๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมา
จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงการงานที่ทำอยู่เสมอ
และการเปลี่ยนงานนั้นมักเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัว
เสมอด้วย เมื่อเปลี่ยนงานแล้วก็ต้องได้รับ

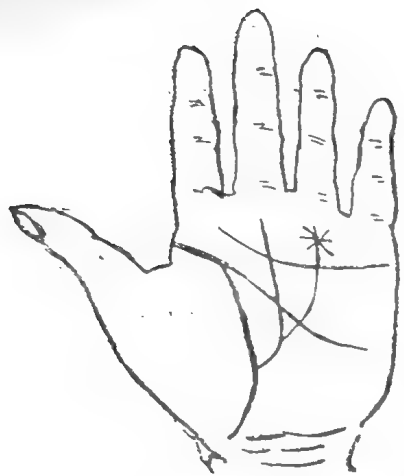
ความยากลำบากอยู่พักหนึ่งก่อน หลังจากนั้นแล้วจึงจะดีขึ้นกว่าเดิมอีก
คำย่อว่า “วาสนาเปลี่ยนงานไม่ทันคิด”



๓๖

๔๐. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นจากเส้น
ชีวิตก็ได้ หรือเกิดขึ้นจากขนมือนก็ได้ แต่เส้น
วาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปได้เพียงเล็กน้อย ก็
แตกออกเป็นง่ามแล้วขาดหายไป แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นเมื่อกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใด
กิจการที่กระทำขึ้นนั้น จะทำไปได้ แต่เพียงเล็ก
น้อย แล้วต้องมีการเปลี่ยนแปลงอีก หรือมี
การเปลี่ยนงานเสมอๆ ยิ่งกว่าเส้นวาสนาเส้น

อื่น ๆ เส้นวาสนาเส้นนี้โดยมากเกิดขึ้นในมือผู้รับเหมาทำงานต่าง ๆ เมื่อ
ไม่นานก็เสร็จแล้วไปรับเหมาทำที่อื่นอีก คำย่อว่า “วาสนาเปลี่ยนงานสั้นๆ”



๔๑

๔๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร่อนบน ตอนกลางที่ราบ ล้อมากมีเส้น อธิพิพลแตก ออกจากเส้นวาสนานี้ด้วย เส้นอธิพิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนปลายของเส้นอธิพิพลมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้เพราะตนเอง จนกระทั่งมีเงินแสนเงินล้าน (โดยมากมีเป็นสิบ ๆ ล้าน) ทั้ง

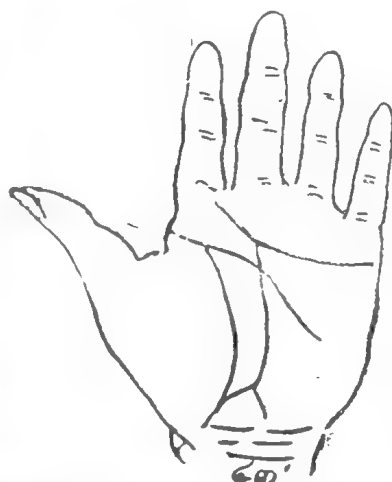
จะมีชื่อเสียงโด่งดังไปก้องโลกด้วย และกิจการที่ทํานั้นจะสำเร็จด้วยการใช้ผู้อื่นเป็นส่วนใหญ่ คำย่อว่า “วาสนาอธิพิพลโด่งดัง”



๔๒

๔๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขั้วมือ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนด้วย และมีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตไป ขนที่เส้น วาสนาเส้นนี้ อีกเส้นหนึ่ง (ไม่มีเส้นแยกไปชนก็มีความหมายเหมือนกัน) รูปเกาะนั้นเป็นเกาะตัดท่อน แต่มีลักษณะเป็นเกาะเกินไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่น คือหาทรัพย์สินเงินทองได้แล้ว จะต้องเผื่อแผ่ไปให้ผู้อื่นด้วย แต่คนที่มืมีเส้นเป็นรูปเกาะอยู่ที่โคน

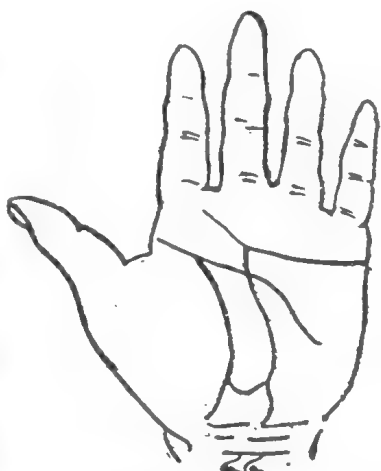
เส้นวาสนา จนเป็นเกาะเกินไปนี้ เมื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้วผู้ที่ได้รับประโยชน์ไปนั้นกลับโกรธเกลียด หรือกลายเป็นศัตรูกับเจ้าของมือนั้นอีกต่อหนึ่ง คำย่อว่า “วาสนาเพื่อผู้อื่นเป็นศัตรู”



๔๓

๔๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขั้วมือ เส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นเกาะตัดท่อน เหมือนกับเส้นวาสนาที่กล่าวแล้ว แต่เกาะเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปฝ่ามือมากกว่าจะเป็นรูปเกาะจริง ๆ คือเอา ๒ ท่อนมาต่อกันเข้าจะเป็นเกาะไม่ชัดเจน เหมือนกับเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะที่กล่าวแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่น แต่เส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะแบบนี้

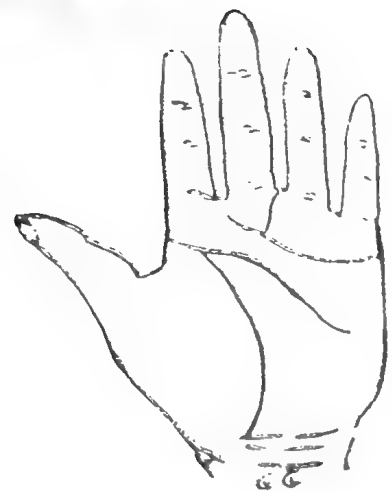
ผู้ที่ได้รับประโยชน์ไปมักรู้จักบุญคุณ และตอบแทนบุญคุณบ้างไม่มากนัก คำย่อว่า “วาสนาเพื่อผู้อื่นปานกลาง”



๔๔

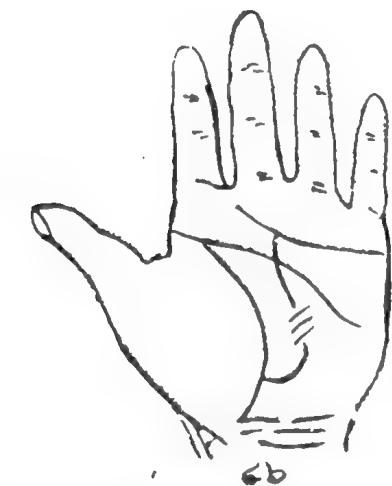
๔๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขั้วมือ เส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นรูปเกาะ เหมือนเส้นวาสนา ๒ แบบที่กล่าวแล้ว แต่ก่อนที่จะมีลักษณะเป็นรูปคล้าย ๆ เกาะขึ้นนั้น จะมีเส้นแยกลงมาจากเส้นชีวิตก่อน แล้วโค้งขึ้นไปชนกับเส้นวาสนานี้ อีกทอดหนึ่ง ทำให้โคนเส้นวาสนากลายเป็นเกาะกลาย ๆ ไม่ชัดเจน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่น

แต่เมื่อผู้ใดได้รับประโยชน์ไปแล้วผู้นั้นก็จะรู้จักบุญคุณ และจะตอบแทนบุญคุณนั้นอยู่เสมอ ไม่ว่าผู้ที่ทำบุญคุณให้ท่านจะมีชีวิตอยู่หรือตายไปแล้วก็จะตอบแทนอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า “วาสนาเพื่อผู้อื่นได้ตอบแทน”



๔๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ ตรงกับเนินร้อนรน หรือเกิดขึ้นตรงกับช่องผัด หวังก็ได้ แต่ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่ง ไปลงที่ช่องผัดหวังด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้รับความผัดหวังอยู่เสมอ เส้นวาสนาผัด หวังเส้นนี้มักใช้ประกอบกับเส้นอื่น ๆ เพื่อให้รู้ ว่า เจ้าของมือนั้นผัดหวังในเรื่องใด ถ้าอยาก จะทราบว่าเจ้าของมือนั้นผัดหวังในเรื่องอะไรก็

ให้ดูที่เส้นที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นวาสนาผัดหวังนั้น ๆ ต่อไปอีก คำย่อว่า "วาสนาผัดหวัง"



๔๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น วาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้น โค้งหลบที่ราบลำ- บากออกไป คือเส้นวาสนาเศรษฐี แต่ก่อนที่ เส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจนั้น มี เส้นเดินทาง หลายๆ เส้น เข้ามาตัดทำให้เส้น วาสนาขาดออกเป็นท่อนๆ แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น ก่อนที่จะ ร่ำรวยเงิน ทอง มีทรัพย์สิน ขึ้น เศรษฐีนั้น ได้กระทำการอื่น ๆ ซึ่งมีการวิ่ง

เดินหรือเดินทางหลายอย่างมาแล้ว แต่กิจการนั้น ๆ ได้ขาดทุนไปทั้งสิ้น ภายหลังจึงมาจับกิจการอย่างเดียวได้ จึงทำให้ร่ำรวยขึ้นอย่างรวดเร็ว คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีขาดตอน"

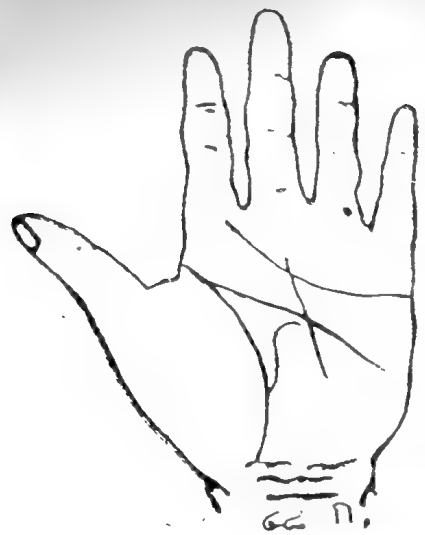


๔๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากชนมือ พุ่ง ขึ้นไปหาเนินร้อนรนก่อน แล้วโยกปลายไปหา เนินสำคัญอีกทอดหนึ่ง ตอนโคนของเส้น วาสนามีรูป เป็น สาม เหลี่ยมเกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิตมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามาจากการเจ็บป่วยและผัดหวัง คือเมื่อใดเกิดการเจ็บป่วยขึ้น หรือกระทำการบาง อย่างผัดหวังไปแล้ว หลังจากนั้นเมื่อทำอะไร ขึ้นอีกจึงจะรุ่งเรืองขึ้นกว่าที่ผ่านมาแล้ว คำย่อว่า "วาสนาเจ็บป่วยผัดหวัง"



๔๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และขึ้นมาลอยๆ อยู่ในที่ราบลำบาก ไม่ติดต่อกับเส้นหนึ่งเส้นใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมาจะต้อง ทำงาน ที่เหนื่อย ยาก ลำบากอยู่ เสมอ และชีวิตจะต้องเร่งร้อนไป ๆ มา ๆ อยู่ เป็นหลักแหล่งไม่ค่อยได้ ถึงแม้จะมีบ้านเรือน อยู่เป็นหลัก ตัวเองก็ต้องเดินทางเร่งร้อนไป หาเงินที่อื่นอยู่เป็นนิจ ถ้าเมื่อใดประสบผลความ

ยากลำบากแล้ว เมื่อนั้นมักจะมีลาภลอยอยู่เสมอ แต่ก็ได้ไม่มากนัก การ เงินไม่ค่อยดีอยู่ตลอดชีวิต คำย่อว่า "วาสนาหลักลอยลาภลอย"



๔๗. ก. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายโค้งไปทางปลายของเส้นสมอง และทางปลายของเส้นวาสนาที่โค้งไปนั้นมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นลอยๆ กลางที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปผ่านเส้นหัวใจขึ้นไปเล็กน้อยแล้วก็ขาดหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีการย้ายที่อยู่หนหนึ่งก็จะมีลาภลอยหนหนึ่ง ลาภลอยที่เกิดขึ้นกับเส้นนี้ มีมากกว่าเส้นที่กล่าวแล้ว

พึงสังเกตว่า เส้นวาสนาลาภลอยนั้นจะเกิดขึ้นมาเป็นรูปใดก็ตาม แต่ปลายของเส้นวาสนาจะต้องผ่าเส้นหัวใจขาดไปด้วย คือลักษณะของคนที่ได้เงินไม่ทันรู้ตัวแล้วใจหาย คำย่อว่า “วาสนาโยกย้ายลาภลอย”

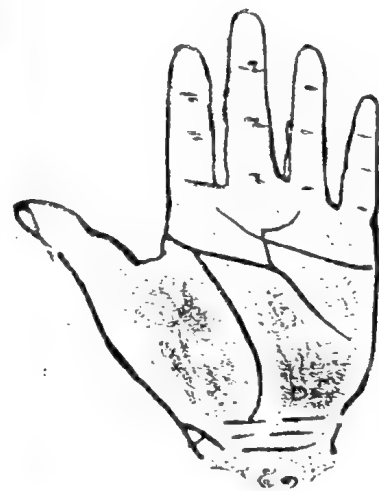


๔๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นรูปโค้งออกมาชนกับเส้นวาสนา กระทำให้ตอนโคนของเส้นวาสนานั้น กลายเป็น เกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตลอดชีวิตจะต้องเอาสิ่งของๆ ผู้อื่นมาทำทุนรอน เพื่อประกอบเป็นอาชีพอยู่เรื่อยๆ เช่นช่างไม้เอาไม้เขามาทำตู้โต๊ะเก้าอี้แล้วขายไป เมื่อขายแล้วก็เอาค่าไม้

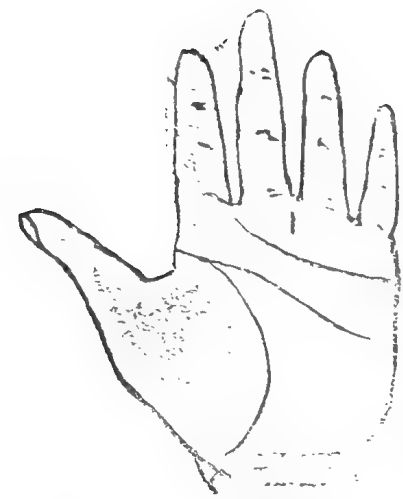
ไปใช้ซื้ออีกทีหนึ่ง นอกจากนั้นแล้วเจ้าของมือนั้นยังทำงานใหญ่ไม่สำเร็จด้วย ก็ทำแต่พอเป็นๆ ชีวิตก็เลยผ่านไปเรื่อยๆ เท่านั้น คำย่อว่า “วาสนาได้รับทุนเป็นของ”



เกิดเรื่องยุ่งยากลำบากขึ้นก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาโยกย้ายร้อนใจ”



๕๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนกลางของเส้นสมอง แล้วพุ่งผ่านเส้นหัวใจขึ้นไป ตอนปลายของเส้นวาสนาโยกไปหาเนินสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดกระทำกิจการ อย่างใด ขึ้นด้วย สมองของตนเองแล้ว กิจการนั้นๆ ก็จะได้รับคามผิดหวังเสียหายทุกที เมื่อเป็นดังนี้ตลอดชีวิตของเจ้าของมือนั้น จะต้องกระทำกิจการที่เป็นของผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ เช่นทำราชการหรือรับจ้างเป็นต้น ครั้นเมื่อใดไปทำงานของตนเองเมื่อนั้น ก็จะต้องขาดทุนหรือล้มละลายไป คำย่อว่า “วาสนาใช้สมองผิดหวัง”



๕๒

เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ เล็ก ๆ ความผัดหวังนั้น ๆ มักจะเกิดจากเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่ใช่เรื่องใหญ่ คำย่อว่า “วาสนาผัดหวังเล็กละเอียด”



๕๓

เส้นวาสนาเส้นนั้น ถ้าปลายของเส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นสมอาก็ไม่ดี ถ้าปลายของเส้นวาสนาขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ ก็กิจการหาลาภในที่อยู่นั้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อย ๆ คำย่อว่า “วาสนาเกิดจากฐาน”

๕๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้น เป็นเส้นสั้น ๆ

ลดย ๆ ในช่องผัดหวัง เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ได้สัมพันธ์กันกับเส้นหนึ่งเส้นใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะมีแต่เรื่องที่ผัดหวังอยู่เสมอ และความผัดหวังของเจ้าของมือนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นกับเรื่องหนึ่งเรื่องใดโดยเฉพาะ คือจะเป็นเรื่องอะไรก็ได้ที่กระทำขึ้น แล้วจะมี แต่เรื่อง ผัดหวังทั้งสิ้น แต่เนื่องจากเส้นวาสนาผัดหวังเส้นนี้



๕๔

กลายเป็นศัตรู หรือไม่พอใจผู้ที่เปิดร้านค้าให้นั้นอยู่เสมอด้วย คำย่อว่า “วาสนาทำให้ผู้อื่นได้ดีด้วยร้านค้า”

๕๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขั้วมือภายในเส้นชีวิต

และเกิดจากภายในเส้นที่มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาเกิดมาจะต้องกระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี และกิจการที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น คือการเปิดร้านค้าให้ผู้อื่น รูปที่เป็นเกาะอยู่ที่โคนเส้นวาสนาเส้นนี้เป็นเกาะเกินไป แสดงว่าเมื่อเปิดร้านค้าให้ผู้อื่นแล้ว ผู้ที่เปิดร้านค้าไปนั้นก็จะ



๕๕

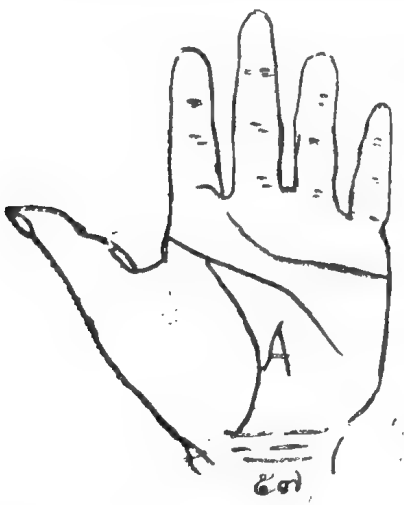
กลายเป็นศัตรู เช่นร้านขายข้าวแกงซึ่งเมื่อมีคนเข้าไปรับประทานแล้ว ก็ต้องยั้งหยิบโน่นหยิบนี้ ล้างถ้วยล้างชามชูลมุนุ่นววยอยู่วันยังค่ำก็ได้ (เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้ที่โคนของเส้นวาสนาหมายถึงความยุ่งยาก)

๕๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากภายในเส้นที่มีลักษณะเป็นเกาะ อยู่ภายในเส้นชีวิต และภายในรูปเกาะนั้น มีเส้นยุ่ง ๆ แตกออกจากเส้นวาสนาที่อยู่ในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นได้ดี และสิ่งที่ทำประโยชน์ให้ผู้อื่นนั้น คือการเปิดร้านค้าให้ ส่วนผู้ที่รับประโยชน์ไปเมื่ออยู่ในร้านค้าแล้ว ก็มีกิจการที่ยุ่งยากลำบากอยู่

๕๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นภายในเส้นหลัก

ฐาน และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับ
เส้นโรคประสาทสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นเกิด มาจะต้อง กระทำ กิจการ ที่เป็นการ
หาลาภในที่อยู่ (เปิดร้านค้า) แต่ก
การที่หาลาภในที่อยู่นั้น จะต้องมีการเปลี่ยน
แปลงไปเสมอๆ ด้วย คือประเดี๋ยวค้าอย่าง
โน้น ประเดี๋ยวค้าอย่างนี้ ไม่ได้ทำการค้าเป็น

ประจำอยู่แต่สินค้าอย่างใดอย่างหนึ่ง (เนื่องจากเส้นวาสนาเส้นนี้ชนไม่พัน
เส้นสมอง การค้าของเจ้าของมือนั้นจึงแสดงว่าการเงินไม่ค่อยดีด้วย) คำย่อว่า
“วาสนาหาเงินในที่อยู่เปลี่ยนแปลง”



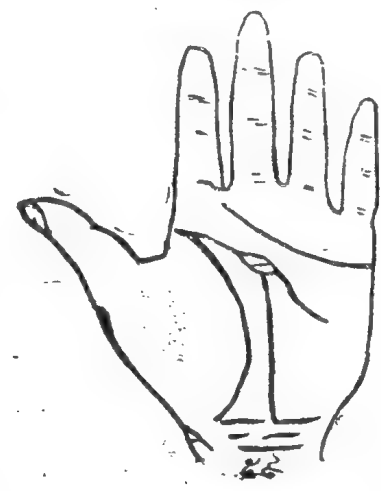
๕๗. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจาก
ที่ใดก็ได้ เมื่อขึ้นมาถึงที่ราบลำปากแล้วจะ
แยกออกทำมุมกันเข้าเป็นรูปตัวเอ, A อยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะต้องกระทำก
การที่ลับๆ เช่นทำการค้าสินค้าที่ผิดกฎหมาย
หรือได้ผัวได้เมียเป็นผัวลับเมียลับเมียเก็บของ
ผู้อื่นก็ได้ ครั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างใดอย่าง
หนึ่งที่เป็นความลับขึ้นแล้ว เมื่อนั้นก็จะหาเงิน

‘ทองได้มากเสมอ หรือดีกว่าก่อนที่เรื่องลับๆ จะเกิดขึ้น คำย่อว่า “วาสนา
ลับๆ”

๕๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต

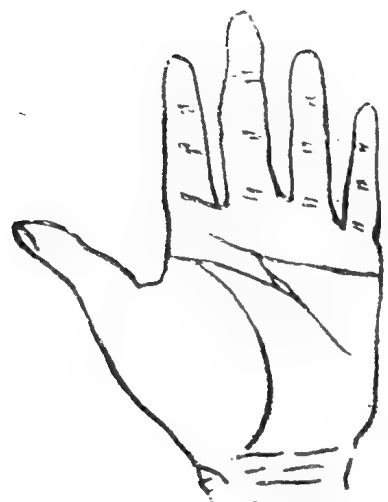
เส้น วาสนาเส้นนี้พุ่ง ออกจากเส้น ชีวิตเป็นรูป
โค้ง แต่มีเส้นวาสนาสร้างตนเองอีกเส้นหนึ่ง
เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งมาตัดเส้นวาสนาเส้น
แรกทำให้โคนเป็นเกาะ และมีเส้นอิทธิพลการ
ค้าเกิดขึ้นจากเส้นวาสนานี้ด้วย แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นเกิดมาจะต้องสร้างตัวเอง ด้วยก
การที่เกี่ยวกับการค้าขาย และภายหลังก็จะมี

ทรัพย์สินเงินทองมาก แต่เมื่อกระทำกิจการที่ใหญ่โตขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะล้ม
ลงทุกที่ทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ คำย่อว่า “วาสนาเศรษฐีทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ”



๕๙. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจาก
ที่ใดก็ได้ แต่ตอนปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้น
ไปชนกับเส้นสมองที่มีเกาะอยู่ด้วย เกาะบน
เส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเหมือนเมล็ดข้าวสาร
และมีเส้นตัดเป็นรูปทแยงอยู่ภายในเกาะนั้น
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะชอบ
กระทำกิจการต่างๆ อย่างแบบขโมยหรือลัก
ลอบอยู่เสมอ ถ้าอยากจะทราบว่าเจ้าของมือ

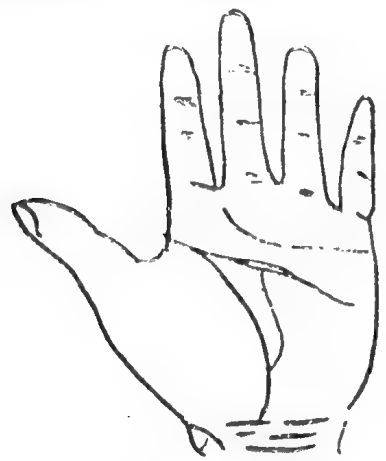
นั้นชอบกระทำแบบขโมยหรือลักลอบในเรื่องใด ก็ต้องดูเส้นอื่นๆ ที่เข้ามา
สัมผัสกันนั้นอีกทอดหนึ่ง ซึ่งบางคนอาจจะไม่ใช่ขโมยเงินทอง แต่
ชอบหนีเมียหลวงไปหาเมียน้อยเสมอๆ ก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาขโมย”



๖๐

๖๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนที่ก่อน
ไปทางปลายของเส้นสมอง แล้วพุ่งปลายไป
หาเนื้อมันเป็นรูปนอน ตอนปลายชนอยู่
กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาโยกย้ายเป็น
มหาสิทธิโชค แต่ตอนโคนของเส้นวาสนา
เส้นนั้นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน
เมื่อโยกย้ายไป ความยากลำบากต่าง ๆ จะ
ต้องเกิดขึ้นก่อน หรืออาจจะเป็นความเสีย

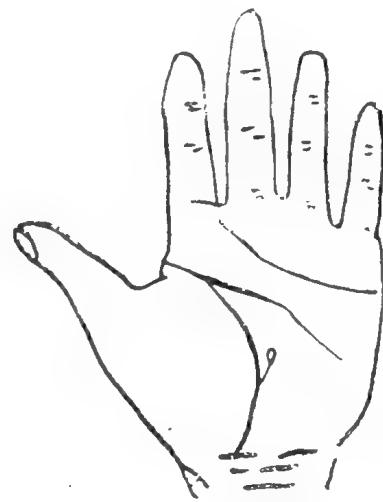
หายเกิดขึ้นก่อนก็ได้ แต่ภายหลังเมื่อความเสียหายผ่านพ้นไปแล้ว ความเป็น
อยู่จึงจะรุ่งเรืองขึ้นกว่าเดิมอีก คำย่อว่า “วาสนาโยกย้ายลำบากรุ่งเรือง”



๖๑

๖๑. เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจาก
ที่ใดก็ได้ แต่ตอนปลายพุ่งขึ้นไปชนกับเส้น
สมองที่มีเกาะอยู่ด้วย เกาะที่เกิดขึ้นบนเส้น
สมองนี้มีลักษณะเป็นรูปยาว ๆ เหมือนเมล็ด
แตงกวา แสดงว่าเจ้าของมีอนันวาสนาชอบ
ความเจ็บ คือเมื่อไปอยู่ที่ใดที่มีแต่ความ
เจ็บปวดแล้วก็จะรู้สึกชอบใจว่าอยู่ที่นั่น ๆ
มีเสียงอีกที่ทักท้วงโครม แต่ผู้ที่มีเส้นวาสนา

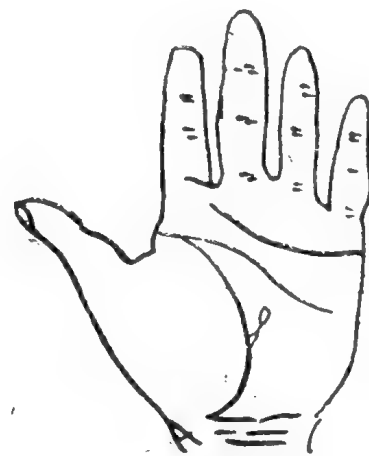
ชอบความเจ็บแบบนั้น ในชีวิตจะต้องถูกคุมขังครั้งหนึ่งหรือหลายครั้งก็ได้
เพราะในที่คุมขังเป็นที่ ๆ ให้ความสงบเงียบกว่าที่ใด แต่ถูกคุมขังไม่นานนัก
ก็จะหลุดรอดออกมาอีก คำย่อว่า “วาสนาชอบความเจ็บ”



๖๒

๖๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เป็นเส้นสั้น ๆ หรือยาวก็เหมือนกัน แต่เส้น
วาสนาเส้นนั้นเกาะอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่า
เจ้าของมีอนันกิจการที่กระทำมาก่อน หรือ
กิจการที่กระทำขึ้นในระยนั้นก็ได้ จะต้อง
ล้มละลายหรือเสียหายลงหนหนึ่ง ความ
หมายของเส้นวาสนาเส้นนี้ส่วนใหญ่งานต้อง
ล้มเลิกขาดทุนเสียเงินเสียทองไปในระยนั้น

ด้วย ไม่ใช่ล้มเลิกเฉย ๆ คำย่อว่า “วาสนาล้มละลาย”

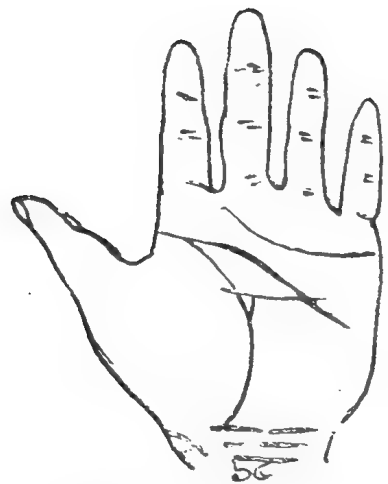


๖๓

๖๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้จะสั้น หรือยาว ก็เหมือนกัน
แต่ตอนต้นเป็นครึ่งของเกาะอยู่ด้วย ตอน
ปลายเป็นเกาะชัดเจน หรือเป็นเกาะทั้งตอน
ต้นและตอนปลาย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน
กิจการที่กระทำมาก่อน หรือกระทำขึ้นใน
ระยนั้นทำท่าจะล้มลงแต่ไม่ล้ม ในลักษณะ
นี้เป็นความหมายของกิจการต่างๆ ที่ต้องหยุด

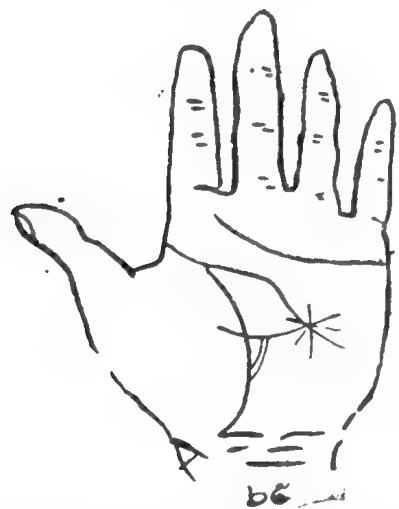
ชะงักไปชั่วคราว แล้วก็จะดำเนินไปได้อีกไม่ล้มเลิกไปเลย หลักวิชาเรียกว่า
เกือบล้มแต่ล้มไม่สำเร็จ คำย่อว่า “วาสนากิจการหยุดชะงัก”

วิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาล



๖๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เป็นเส้นสั้น ๆ เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับ เส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาท สมองตัดผ่านเส้นชีวิตออกมา ก่อน แล้วพุ่ง ไปตัดปลายของเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะเกิด เรื่องเสียหาย ชนกับกิจ การที่ทำอยู่ จะทำให้การเงินไม่พอใช้ไปชั่ว ระยะเวลาหนึ่ง เส้นนี้มักให้ผลเสียหายชัณกัน ๒

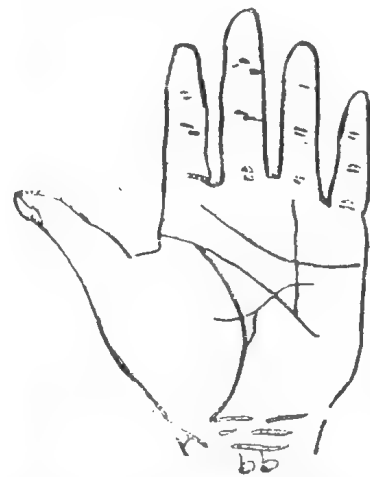
ครั้ง คือเสียครั้งหนึ่งเมื่อเส้นโรคประสาทสมองตัดเส้นชีวิตออกมา และเสีย อีกครั้งหนึ่งเมื่อวัดมาถึงโคนของเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต คำย่อว่า "วาสนาอุปสรรคเสียหาย"



๖๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไป ชนเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งตัดเส้นชีวิต ออกมา และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่ง ขึ้นไปชนกับรูปดาว ที่ปลายของเส้นสมอง อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิด เรื่องเสียหายกับทรัพย์สินสมบัติที่มีอยู่ และ ตัวเองจะต้องได้รับบาดเจ็บด้วย หลังจากนั้น จะกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน หรือถูกคุมขังด้วย

ก็ได้ (เครื่องหมายดาวปลายเส้นสมอง ซึ่งเป็นความหมายของโรคหัวใจอ่อนนั้น มีความหมายไปผิดกรณถูกคุมขังด้วย) อย่างที่คนบางคนชนโรคชราตาย ตัวเองบาดเจ็บแล้วยังถูก รักรุมข่มขืนด้วย คำย่อว่า "วาสนาบาดเจ็บหัวใจอ่อน"

ว่าด้วยเส้นวาสนา



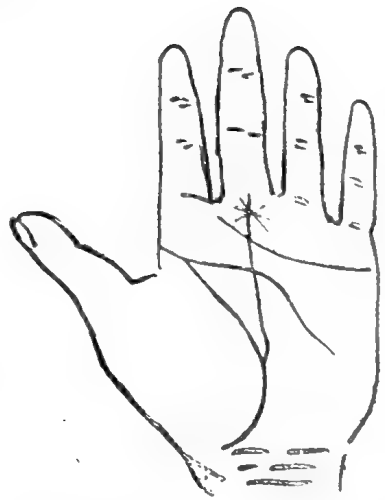
๖๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นโรคประ- สาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองตัด ผ่านเส้นชีวิตออกมา แล้วตัดผ่านเส้นสมอง ขึ้นไป ๆ ตัดเส้นสำคัญบนเส้นสมองอีกทอด หนึ่ง แสดงว่าในระยณนั้นเจ้าของมือนั้น จะ เกิดเรื่องผิดหวังชนกับกิจการที่ทำอยู่อย่างรุนแรงถึงกับล้มเลิกไป หมายถึงเรื่องอื่น ๆ ก็ได้

แต่ต้องมีเส้นอื่น ๆ มาเชื่อม คำย่อว่า "วาสนาผิดหวัง"



๖๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้น หัวใจ และมีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่าน เส้นวาสนา กลางที่ราบลำปากอีกเส้นหนึ่ง เส้น ๒ เส้นตัดกันมีลักษณะเป็นกากบาทใหญ่ อยู่กลางที่ราบลำปากด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นวาสนาจากการถูกต้มถูกลวง คือ เมื่อใดถูกต้มถูกลวงทำให้เสียเงินเสียทองหน

หนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเจริญขึ้นกว่าเดิมหนหนึ่ง คนที่มีเส้นวาสนาถูกต้มถูกลวง นี้ เมื่อใดจะเจริญมากขึ้นเมื่อนั้นก็จะถูกต้มถูกลวงเสียเงินทองมากขึ้นทุกที แล้วก็เจริญมากขึ้นทุกทีเช่นเดียวกัน คำย่อว่า "วาสนาถูกลวง"



๖๘

๖๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร่อนรน
ตอนปลายของเส้นวาสนาที่อยู่บนเนินร่อนรน
นั้น มีเส้นที่สัมพันธ์กันเป็นรูปดาวอยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นใน ะยะนั้นจะประสบ
อุบัติเหตุถึงตายโหงหรือตายโดยทันที แต่ถ้า
เส้นนี้ปรากฏอยู่ในมือธรรมดาตัวเองอาจจะ
ไม่ตาย แต่ในขณะเดียวกันลูกผัวหรือเมีย

ของเจ้าของมือนั้นคนใดคนหนึ่งจะต้องประสบอุบัติเหตุตายโดยทันที ในระยะ
นั้นก็ได้ ค่าย่อว่า “วาสนาตายโหง”



๖๙

๖๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง และมีเส้น
โรคประสาทสมองตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นนั้น
กลายเป็นรูป กากบาท ใหญ่ อยู่ กลาง ที่ราบ
ลำบาคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนา
มาจากการถูกตีถูกลง แต่คนที่เห็น
วาสนาขึ้นไปชนเส้นสมองตามแบบนี้ แสดง
ว่าการถูกตีถูกลงทุกครั้ง จะเสียหายมาก

กว่าเส้นวาสนาถูกตีถูกลงที่กล่าวแล้ว และจะกระทำให้เจ้าของมือนั้น
หมดตัวทุกครั้งด้วย ค่าย่อว่า “วาสนาถูกตีถูกลงหมดตัว”



๗๐

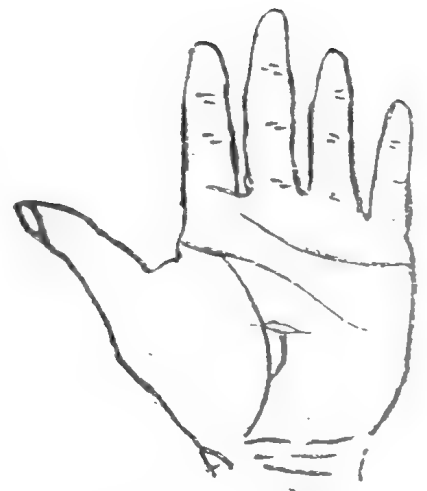
๗๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ตรงขึ้นไปถึงเนินร่อนรน และตอนปลายของ
เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นดาวอยู่ด้วย แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามาจาก การตายโหง
คือเมื่อ ชำคน อื่นให้ ตายโหง ได้มาก ๆ แล้ว
เจ้าของมือนั้นก็จะมีวาสนาสูงชันทุกที เส้น
วาสนาเส้นนี้ คือเส้น วาสนาของ ยึดเลื้อยผู้นา
ของเยอรมันสมัยหนึ่ง ซึ่งแต่ก่อนจะมีวาสนา
ชันนั้น ได้ชำคนให้ตายโหงเสียมากต่อมาก และเมื่อมีอำนาจแล้วก็ชำคน
ตายเสียอีกมากต่อมากจนนับไม่ถ้วน ค่าย่อว่า “วาสนามาจากการตายโหง”



๗๑

๗๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
ปลายไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอนกลางของเส้น
วาสนาขาดออกเป็น ๒ ท่อน แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นเมื่อกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใด
ไป งานที่ทำไปนั้นจะต้องเกิดเรื่องหยุดชะงัก
ไปเสียครึ่งหนึ่งก่อน ภายหลังเมื่อได้ทำต่อไป
อีกกิจการนั้น ๆ จึงจะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (เช่น
ข้าราชการถูกพักงาน แต่ภายหลังปรากฏว่า
กรณีที่ถูกพักงานนั้นไม่มีความผิด เขาทำงานได้อีกแล้วจึงเจริญขึ้นกว่า
เก่าอีก) ค่าย่อว่า “วาสนาขาดตอน”

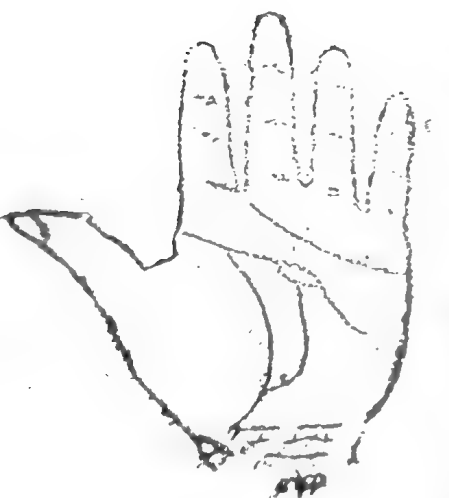
วิชาการอ่านโศกวิทย์แก้จักรวาล



๗๒

ตายเพราะการฆ่าตัวนั้นก็ได้
คำย่อว่า "วาสนาบาดเจ็บ"

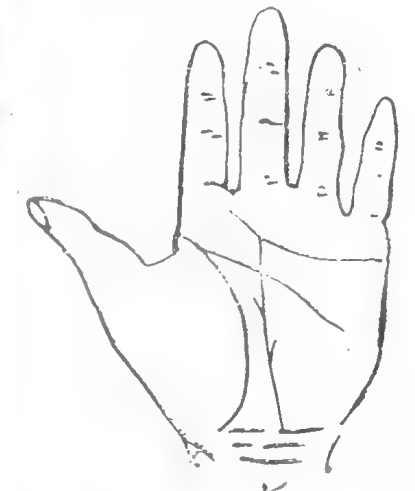
๗๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เป็นเส้นสั้น ๆ (ไม่เคยพบว่ายาว) ตอนปลาย
ของเส้น วาสนา มี เกาะ ทับ อยู่ ตอน บน ด้วย
แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น จะต้อง มีการ ฆ่าตัวที่
ร่างกายในระยะนั้น แต่ถ้าเส้นวาสนาเป็น
เส้นใหญ่มากและเกาะชัดมาก หมายถึงจะ
ถูกบาดเจ็บที่ร่างกายถึง กับเสียชีวิตในระยะ
นั้นก็ได้ หรือเมื่อมีการฆ่าตัวแล้ว จะต้อง
ถ้าเกาะเป็นเส้นเล็กเจือจางหมายถึงไม่ตาย



๗๓

๗๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นสมอง
ตอนบนของเส้นสมองมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มี
ลักษณะมน ๆ เกือบเป็นรูปกลม แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะ ต้อง ตายด้วยเส้นโลหิต ใน
สมองแตก โดยมากเส้นจำพวกนี้เป็นโศก
ก็บอกไว้แต่ว่าจะตายด้วยเรื่องอะไร ส่วน
เวลาที่จะตายนั้นจะต้องหาจากเส้นอื่น ๆ อีก
ทีหนึ่ง คำย่อว่า "วาสนาสมองแตก"

ว่าด้วยเส้นวาสนา



๗๔

หลายหนจะเสียหายหลายครั้ง
นี้ คำย่อว่า "วาสนาวิบัติ"

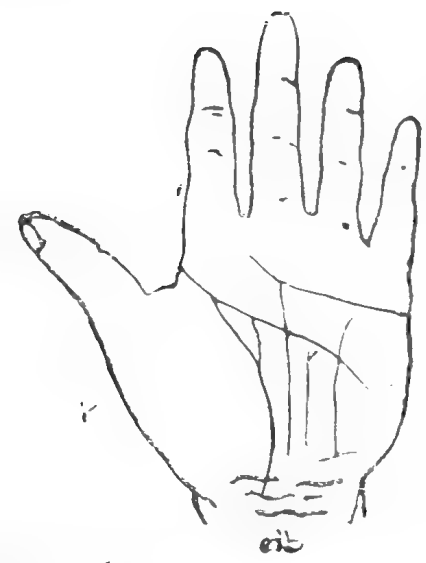
๗๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ หรือเกิด
ขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้น
มาถึงที่รวมลำบาก ก็แตกออกเป็นง่าม ง่าม
ที่แตกออกนั้นจะแตกเป็นง่ามเดียวหรือ ๒-๓
ง่ามก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อวัดเส้น
วาสนามาถึงตอนที่แตกออกนั้น จะเกิดความ
วิบัติเสียหายทรัพย์สินชั้นหนึ่ง ถ้าแตกหน
เดียวก็จะเสียหายเพียงครึ่งเดียว ถ้าแตกออก
ตามมากและน้อยของเส้นวาสนาที่แตกออก



๗๕

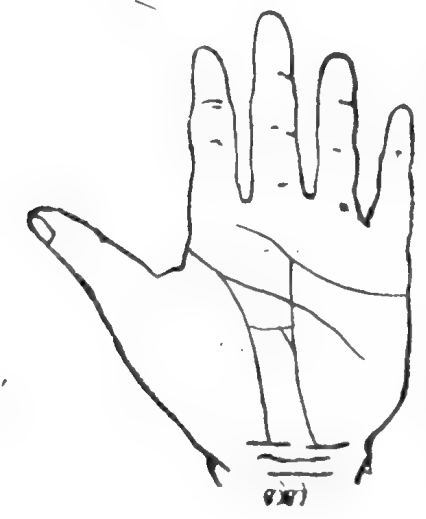
ทองมากขึ้น เมื่อนั้นก็จะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นทุกครั้ง ถ้ามีเงินน้อยก็เจ็บน้อย
ถ้ามีเงินมากก็เจ็บมาก เมื่อใดเงินหมดไป เมื่อนั้นความเจ็บป่วยก็หายไป
คำย่อว่า "วาสนาโรค"

๗๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ หรือ
จะเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาเส้น
นี้เมื่อเกิด ขึ้นแล้ว ก็มีลักษณะ พองพว่า ๆ ไป
ตลอดเส้น เส้นวาสนาที่พองนี้มีรูปหลายอย่าง
ด้วยกัน คือบางเส้นพองมากบางเส้นพองน้อย
บางที่พองขึ้นเป็นรูปเส้นแต่เพียง ๒ เส้นก็มี
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาเป็นคนขี้โรค คือ
ร่างกายจะไม่ดีไปทุก ๆ ส่วน ถ้าเมื่อใดมีเงิน

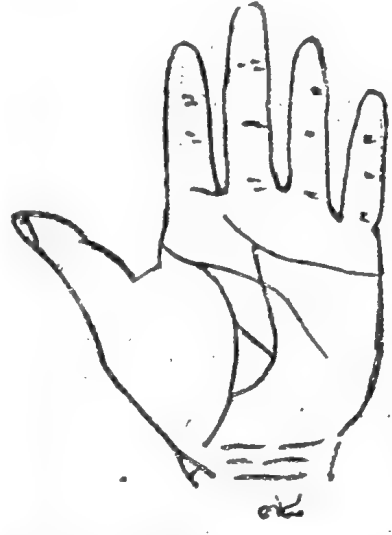


๗๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นกลางที่ราบ
ลำบาก หรือเกิดขึ้นจากที่ใดก็ได้ เส้นวาสนา
ในมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นด้วยกัน สุด
แต่แต่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด
และมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้น เป็นคนที่จะมีเรื่องราวเกิด ขึ้นกับ
ตนเองหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน แต่ถ้า
อยากจะทราบว่าเรื่องราวหลาย ๆ อย่างที่จะ
เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเป็นเรื่องอะไรบ้าง ผู้

ศึกษา ก็ต้องอ่านความหมายของเส้นวาสนาเหล่านั้นให้ออกทุก ๆ เส้นก็จะทราบ
ว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเป็นเรื่องอะไร คำย่อว่า “วาสนาหลาย
เรื่องราว”

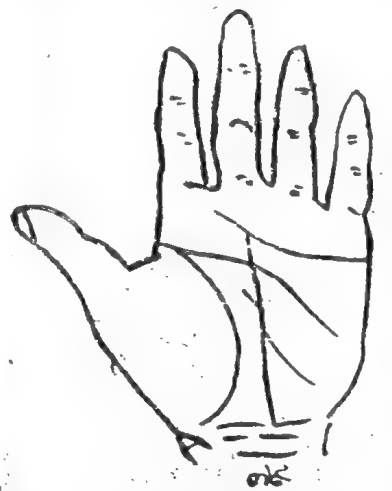


๗๗. เส้นวาสนา เส้นนี้ ตอนต้น จะเกิด
ขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ แต่ตอนกลางของเส้น
วาสนา กลางที่ราบ ลำบากได้ แยกออกเป็น ๒
ง่าม และมีเส้นมาจากทิศทางใดพุ่งมาปิดเส้น
วาสนาที่แตกออกนั้นให้มิดลง แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นวาสนาจะได้คู่ที่เป็นพ่อหม้าย หรือแม่
หม้าย เมื่อได้คู่ที่เป็นพ่อหม้ายหรือแม่หม้าย
แล้ว ต่อจากนั้นก็จะร่ำรวยทวีพัสสินเงินทอง
ขึ้นกว่าเดิมอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า “วาสนา
พ่อหม้ายแม่หม้าย”

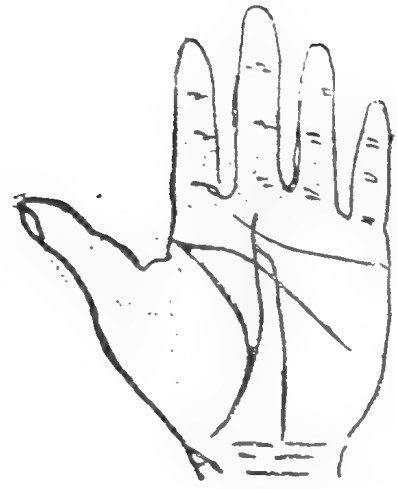


๗๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่
ตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้น
แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรงมาชนกับเส้น
วาสนาเส้นนั้น กระทำให้โคนของเส้นวาสนา
มีรูปคล้าย ๆ เกาเข้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ
นั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นอาชีพ โดยเอา
ทุนรอนของผู้อื่นมาทำทุนอยู่เสมอ ด้วยตนเอง
แล้วไม่สามารถจะมีเงินมาทำทุนได้ และงาน
ที่เป็นอาชีพนั้นก็จะ กระทำให้ใหญ่ โตขึ้น ไม่ได้

ด้วย (ตามเส้นนี้แสดงว่า เงินที่เขาของเขามาทำทุนนั้นไม่ต้องเสียดอกเบี้ย)
คำย่อว่า “วาสนาเอาเงินของผู้อื่นมาทำทุน”

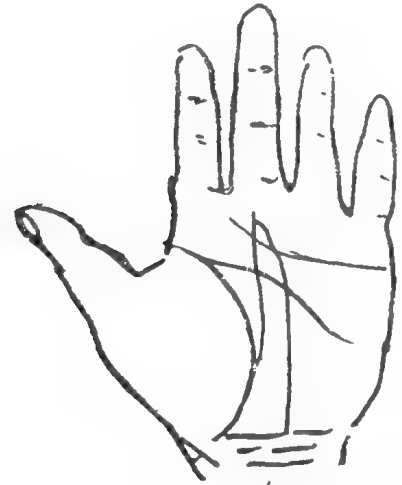


* ๗๙. เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนต้นจะเกิด
มาจากที่ใดก็ได้ ตอนกลางในที่ราบลำบาก
แตกออกเป็นง่าม บางที่แตกเป็นง่ามอยู่ที่เนิน
ลับก็มี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะต้อง
เป็นผัวน้อยหรือเมียน้อยเขา คือหญิงหรือชาย
ที่เจ้าของมือไปได้นั้นเขามีคู่อยู่แล้ว ถ้าเส้น
วาสนาแตกออกกลางที่ราบลำบาก หมายถึง
เป็นผัวน้อยหรือเมียน้อยอย่างเปิดเผย แต่ถ้า
เส้นวาสนาแตกออกที่เนินลับ แสดงว่าเป็นผัวน้อยหรือเมียน้อยอย่างลับ ๆ
เมื่อได้เป็นผัวน้อยหรือเมียน้อยแล้ว การเงินก็จะดีกว่าเดิม คำย่อว่า
“วาสนาผัวน้อยเมียน้อย”



๘๐

สินสมบัติให้ผู้อื่นเมื่อใด ให้ใช้หลักวัดตามวิธีวัดเส้นวาสนา เมื่ออายุเท่าใด ตกที่ปลายของตัว ก, ไก่ ค่าย่อว่า “วาสนามอบให้”



๘๑

ว่าเมื่อมอบทรัพย์สินให้ผู้อื่นไปแล้ว ตัวเจ้าของมือนั้นก็จะเกิดเรื่องร้อนใจอยู่เสมอ หมายถึงยากจนลงก็ได้ ค่าย่อว่า “วาสนามอบให้ผู้อื่นแล้วร้อนใจ”

๘๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นหนึ่ง และเกิดขึ้นจากข้อมืออีกเส้นหนึ่งดังที่กล่าวมาแล้ว แต่เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้โอนเข้าหากันเป็นรูปตัว ก, ไก่อยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อน้อย ก่อร่างสร้างตัวจนเจริญรุ่งเรืองขึ้นเรื่อยๆ ภายหลังก็มอบทรัพย์สินสมบัติของตัวเองให้ผู้อื่นไปหมดสิ้น เส้นมอบทรัพย์สินให้ผู้อื่นอยู่บนเนินร้อนรน แสดง



๘๒

งานที่ไม่ชอบใจนั้นเจริญขึ้นไปเรื่อยๆ ค่าย่อว่า “วาสนาไม่ตรงกับใจ”



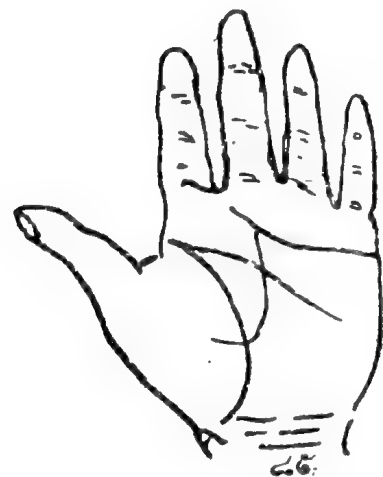
๘๓

๘๓. เส้นวาสนาเส้นนี้โคนจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด หรือปลายจะพุ่งไปที่ใดก็ได้ แต่มีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งมาตัดกันกับเส้นวาสนากลายเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่บนเนินโรค แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องเป็นบ้า ถ้าเส้นวาสนาที่แสดงว่าจะเป็บบ้านนี้เป็นเส้นเล็กๆ หรือเกือบจาง มีความหมายแต่ว่ากลุ้มใจเหมือนบ้า ถ้าเครื่องหมายบ้านเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน แสดงว่าจะเป็บบ้างจริงๆ ถ้าไม่ถึงกับบ้างจริงๆ ก็จะมีลักษณะผิดปกติอยู่เสมอ ถ้าเครื่องหมายบ้านทางมือปฏิบัติการณ์จะรักษาหาย ถ้าเส้นทางมอธรรมชาติดำแล้วรักษาไม่หาย ค่าย่อว่า “วาสนาเป็นบ้า”



๘๔. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งไปอยู่ที่ใดก็ได้ และจะสั้นยาวอย่างใดก็ได้เหมือนกัน ตอน โคนของเส้นวาสนาภายนอกเส้นชีวิตมีเส้นจาก เส้น ๆ มาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน วาสนามาจากการมอบหรือการโอน เส้นจาก เส้น ๆ ที่โคนเส้นวาสนา หมายถึงการมอบ หรือการโอน เช่นการมอบโอนที่ดินบ้านเรือน

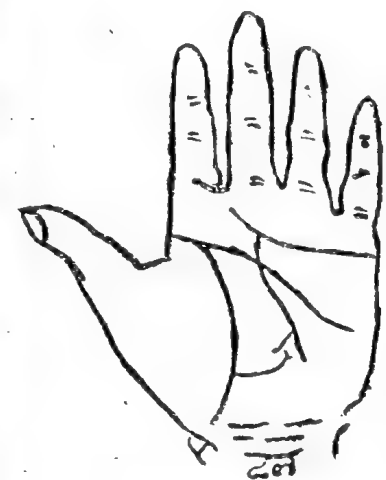
ให้ผู้อื่น หรือมอบโอนหน้าที่การงานกันก็ได้ ต่อจากการมอบการโอนสิ่ง หนึ่งสิ่งใดให้ผู้ใดไปแล้ว เจ้าของมีอนันก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าเดิม (หมายถึง การเลื่อนยศได้) คำย่อว่า “วาสนามอบโอน”



๘๕. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิต ปลาย ของเส้น วาสนา เส้นนี้ ไปชนอยู่ กับ เส้น หัวใจ ตอน โคนของเส้นวาสนาในเนินครอบ ครวมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย (เส้นคู่เส้นนี้เป็น เส้นคู่ที่ย่อลงแล้ว) แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะ ได้คู่ก่อน แล้วภายหลังจึงจะได้สร้างบ้านสร้าง ที่อยู่อาศัยขึ้นเป็นหลักฐาน หรือสร้างบ้าน สร้างหลักฐานขึ้นพร้อม ๆ กับการได้คู่นั้นก็ ได้ คำย่อว่า “วาสนาได้คู่”

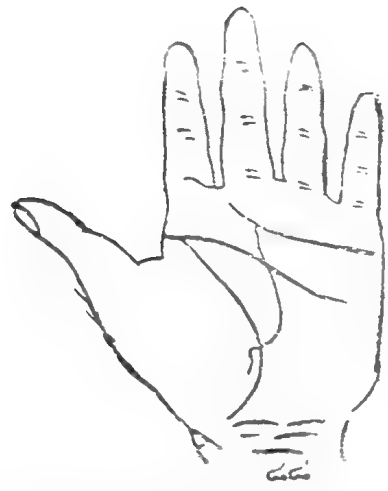


แต่ไปมาหาสู่กันอยู่เสมอเท่านั้น (แยกกันอยู่เพราะอำนาจเส้นจากวง ๆ ถ้า เส้นจากชัดเจนแสดงว่าเลิกกันเลย)



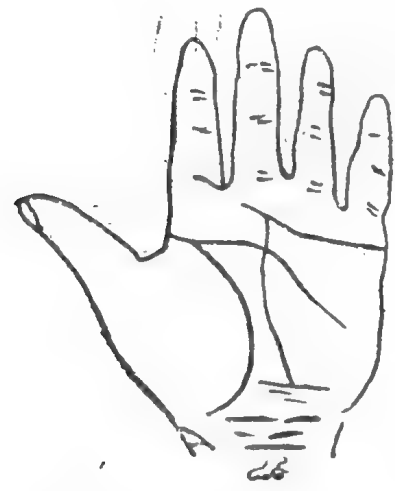
๘๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นในที่ราบลุ่มมาก เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนโคนแตกออกเป็นง่ามหรือ มีรูปเหมือนผ้าซีกว่าอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนา อีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไป ในง่ามของเส้นวาสนาเส้นบน ปลายของเส้น วาสนาเส้นล่างแตกออกเป็นง่ามด้วย แสดงว่า เจ้าของมีอนันเมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่าง ใดไปแล้ว กิจการที่กระทำไปนั้นจะต้องมีการ ล้มเลิกอยู่ข้างหน้าเสมอ และเมื่อกิจการที่ทำอยู่นั้นล้มเลิกไปแล้วเมื่อใด เมื่อนั้นความยากลำบากก็จะเกิดขึ้นทุกครั้ง หลังจากลำบากแล้วจึงจะรุ่งเรือง ขึ้นอีก (กลับไปกลับมา) คำย่อว่า “วาสนาล้มเลิกลำบากแล้วรุ่งเรือง”

วิชาการอ่านโศกวิญญูแห่งจักรวาล



ตามิแล้วสามิสร้างที่อยู่ให้
คำยอว่า "วาสนาได้ทั้งลาภทั้งที่อยู่"

๘๘. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้น
หัวใจ ตรงที่เกิดของเส้นวาสนา ในเนินครอบ
ครวติด กับ เส้น ชีวิต มีเส้น ลาก แอบ อยู่ด้วย
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้สร้างบ้านสร้างที่อยู่
ให้ และเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้แล้ว ยัง
ให้เงินทองใช้สอยอยู่เป็นประจำด้วย (ลักษณะ
นี้เหมือนกับจำพวกเมียน้อยเมียเก็บ เมื่อได้
แล้วส่งเสียเงินทองให้ใช้สอยไม่ขาดแคลน)



วาสนาไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินนั้นเมื่อได้มาแล้วไม่ค่อยสูญเสีย เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต หมายถึงมีการเดินทางไม่ค่อยหยุดหย่อน
คำยอว่า "วาสนาเดินทาง"

๘๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทาง
เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดอยู่ที่เนินวิปริต แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นจะหาเงินทองได้ด้วยกิจการที่มี
การเดินทาง ถ้าอยากทราบว่าหาเงินจาก
การเดินทางนั้น จะดีหรือไม่ดีให้ดูที่ปลายของ
เส้นวาสนา ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชน
อยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าหาเงินได้แล้วก็จะเกิด
ความวิบัติสูญเสียอยู่เสมอ ถ้าปลายของเส้น
วาสนาไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินนั้นเมื่อได้มาแล้วไม่ค่อยสูญเสีย เส้นเดินทางเกิดขึ้นที่เนินวิปริต หมายถึงมีการเดินทางไม่ค่อยหยุดหย่อน
คำยอว่า "วาสนาเดินทาง"

ว่าด้วยเส้นวาสนา



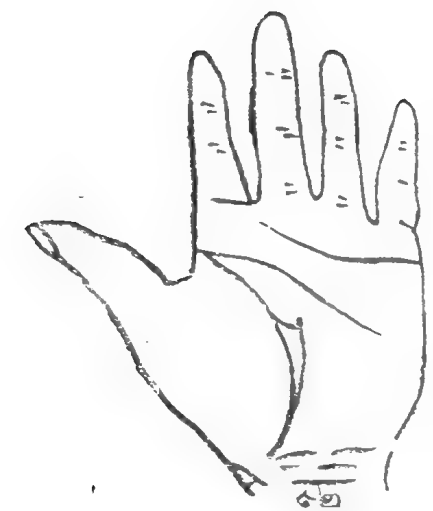
เช่นเกิดการเจ็บป่วยต้องมอมงานให้คนอื่นทำแทน ตนเองโยกย้ายไปนอน
โรงพยาบาล หลังจากนั้นจึงจะเจริญขึ้นกว่าเดิม (เลื่อนยศขึ้นไปอีก)



บาง ๆ เรือ ๆ แสดงว่าโยกย้ายไปทำงานที่ยากลำบากกว่าที่ทำมาแล้ว เช่น
ไปทำไร่, นา, กสิกรรม เป็นต้น คำยอว่า "วาสนาโยกย้ายลำบาก"

๙๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต
ตอนปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ และ
โคน ของ เส้น วาสนา เส้นนี้ เป็น เกาะ อยู่ด้วย
ภายนอกเส้นชีวิตตรงกับที่เกิดของเส้นวาสนา
มีเส้นจากสัน ๆ อยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นวาสนามาจากร่างกายที่ไม่ดี จะ
ต้องมีการโยกย้ายไปก่อน ทั้งจะต้องมอม
กิจการที่ทำอยู่ให้ผู้อื่นทำแทนเป็นการชั่วคราว

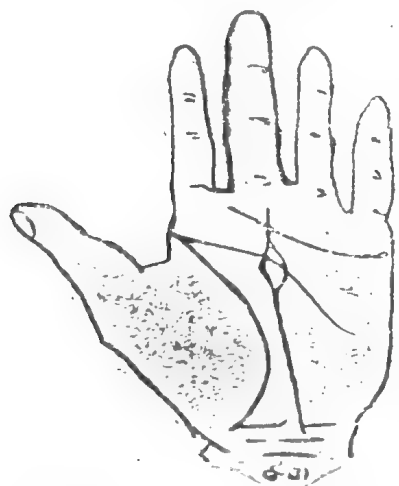
๙๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ ปลาย
พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ โคนของเส้น
วาสนามีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้น
แยก ออกจาก เส้นชีวิตมาชนอยู่กับ เกาะที่เส้น
วาสนาเส้นนี้อีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นจะต้องโยกย้ายไปสู่ที่ลำบาก ถ้าเส้น
รอบเกาะนั้นชัดเจนมาก จะโยกย้ายไปอยู่ใน
ตารางหรือในที่คุมขัง ถ้ารูปเกาะนั้นเป็นเส้น



๕๒

๕๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไป
หมดอยู่กลางที่ราบลุ่มมาก ตอนปลายของเส้น
วาสนามีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปโค้ง ชัดออก
จากเส้นชีวิตมาชนอยู่ด้วย เส้นทั้ง ๓ เส้นคือ
เส้นชีวิต เส้นวาสนา และเส้นที่เป็นรูปโค้งอยู่
บนเส้นวาสนานี้ทำมุมให้เกิดขึ้น มีลักษณะ
เป็นรูปสามเหลี่ยมแฉกเส้นชีวิตอยู่ด้วย แสดง
ว่าเจ้าของ มีอนันจะ ได้รับทุนรอน เป็นสิ่งของ

จากผู้อื่นมาประกอบอาชีพอยู่เสมอ แต่การ
ได้รับสิ่งของเป็นทุนมาทำการอาชีพนั้นไม่ค่อยดี คือหาเงินไม่พอใช้สอยอยู่
เป็นนิจ คำย่อว่า “วาสนารับทุนเป็นของไม่พอใช้”



๕๓

๕๓. เส้นวาสนาขึ้นมาจากข้อมือ ปลาย
พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินร่อน และเส้นวาสนา
เส้นนี้ตอนที่ผ่านเส้น สมองนั้นแตก ออกกลายเป็น
เป็นรูปเกาะ ครอบเส้นสมองอยู่ด้วย แสดง
ว่าเจ้าของ มีอนันวาสนาเป็น อุบาทว์กับสมอง
คือเมื่อใดมีเงินทองมาก ชนเมื่อใด สมองก็จะ
เสีย หรือมีความคิดฟุ้งซ่าน มักจะทำแต่สิ่ง
ที่ไม่ดีไม่งาม เช่น เทียวเตร็ดเตร่เล่นเมายา

เล่นการพนัน หรืออาจจะ กระทำในสิ่งที่ไม่ดี กฎหมายหรือผิด ศีลธรรม ด้วยก็ได้
ถ้าไม่มีเงินทองก็กลายเป็นคนดี ไม่ประพฤติสิ่งชั่วร้ายเหล่านี้ คำย่อว่า
“วาสนาอุบาทว์กับสมอง”



๕๔

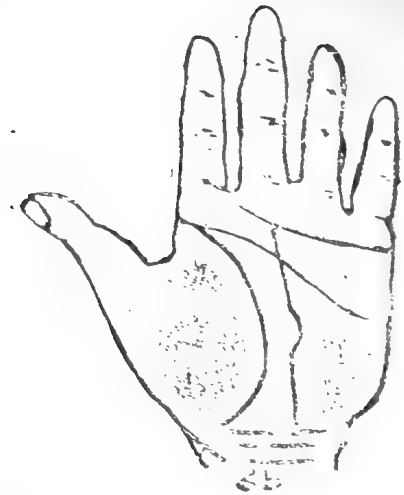
ถ้าทะเลเทเมากับหญิงคนชั่วหญิงไม่ดีอยู่เป็นนิจ ถ้าเมื่อใดไม่มีเงินเมื่อ
นั้นเรื่องหวานก็ไม่เกิดขึ้น คำย่อว่า “วาสนาอุบาทว์กับหัวใจ”



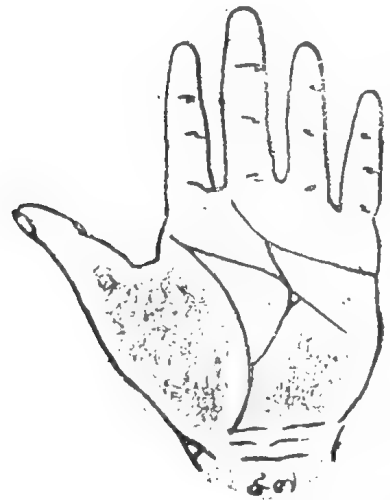
๕๕

๕๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ พุ่ง
ตรงขึ้นไปบนเนินร่อน เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อ
ผ่านเส้นสมองกับเส้นหัวใจ ได้แยกออกกลายเป็น
เป็นเกาะ ครอบทั้ง เส้นสมอง และเส้นหัวใจเข้า
ไว้ด้วยกัน ปลายเกาะที่เส้นวาสนาไปหมด
อยู่ที่เนินร่อน แสดงว่าเจ้าของมีอนัน
เมื่อมีเงินทอง ชนแล้วทั้งสมองและความคิดทั้ง
หัวใจ หรือความรักก็กลายเป็นมหาอุบาทว์ไป
ทั้งสิ้น คือเมื่อมีเงินแล้วก็คิดแต่จะกระทำใน

สิ่งชั่วสิ่งที่ไม่ดีอยู่เสมอ เช่น เล่นเล่นเมายา เทียวเตร็ดเตร่เล่นการพนัน ตลอดจน
เรื่องเกี่ยวกับความรัก ก็เป็นอุบาทว์ไม่เลือกลูกเขาเมียใคร มีลักษณะไม่ค่อย
เต็มเต็งอยู่ด้วย ภายหลังของชีวิตทรัพย์สินจะวิบัติสูญเสียหมดสิ้นเหลือแค่ตัว



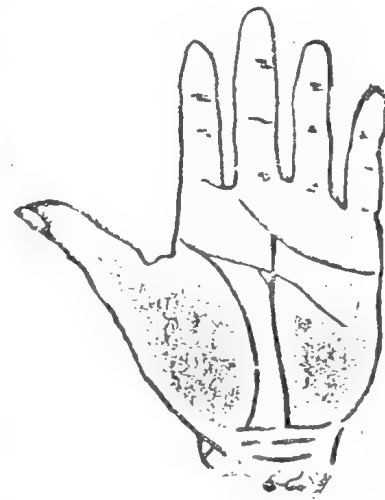
ใช้เงินทองในการสาธารณกุศลต่าง ๆ คำย่อว่า “วาสนาทำประโยชน์ให้ผู้อื่น”



กิจการที่เป็นความลับเงียบ ๆ คำย่อว่า “วาสนาลับ ๆ”

๘๖. เส้นวาสนาจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อผ่านที่ราบลำบากแล้วจะมีลักษณะโค้งไปด้วย เส้นวาสนาที่โค้งนี้จะโค้งมากหรือโค้งน้อยก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการงานที่ทำอยู่หรือเงินทองที่หามาได้ก็ตาม จะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นด้วย เช่นตั้งโรงงานให้คนมีงานทำ จ่ายเงินทองช่วยเหลือผู้อื่น หรือ

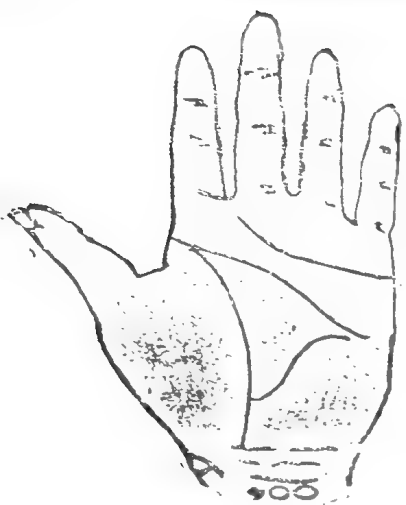
๘๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตหรือเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินลับอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีกิจการที่เกี่ยวกับความลับอยู่เสมอ ตามภาพตัวอย่างนี้ เส้นวาสนาพุ่งตรงไปหาเนินลับแล้วแตกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งชนอยู่กับเส้นสมอ อีกง่ามหนึ่งพุ่งพันเส้นสมอขึ้นไป แสดงว่าเจ้าของมือกระทำกิจการที่เป็นความลับเงียบ ๆ แต่กิจการที่กระทำนั้นได้ครั้งหนึ่งเสียครั้งหนึ่ง



เสมอ ไม่เคยได้เต็มเม็ดเต็มหน่วยสักที คำย่อว่า “วาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง”

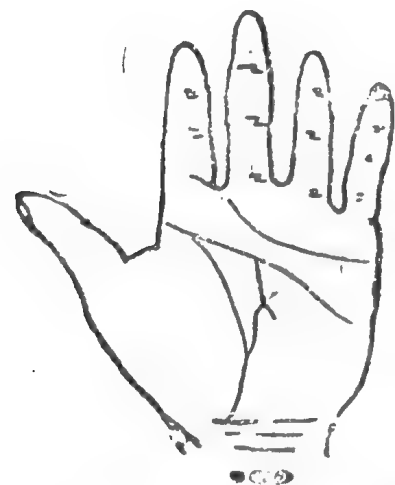


๘๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ แล้วแยกออกเป็น ๒ เส้นตั้งแต่ตอนโคนขึ้นไปถึงตอนปลายมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่ ปลายของเกาะไปบรรจบกันบนเส้นสมอ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตั้งแต่วันที่เกิดมา จะมีชีวิตที่ทุกข์ยากลำบากอยู่เสมอ ไม่เคยมีความสุขกายสบายใจเหมือนคนอื่นเลย ทั้งสมอและจิตใจก็ชอบไปในทางที่ชั่วที่ไม่ดี มักเป็นคนอันธพาลสันดานหยาบเลิกไม่ได้ ชอบมีอาชีพเป็นนักการพนันขันต่อ ชอบลักเล็กขโมยน้อยอยู่เป็นนิจ หรือกระทำการที่ผิดกฎหมายและผิดศีลธรรมอื่น ๆ อยู่ด้วยก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาอุบาทว์ตลอดชีวิต”



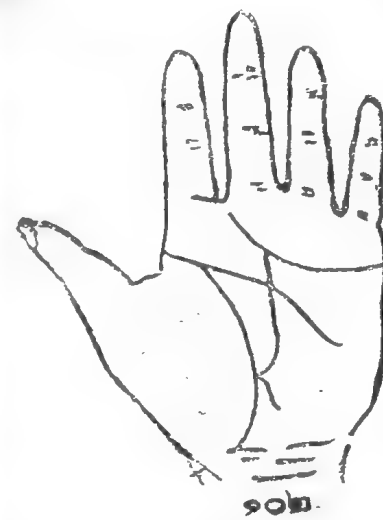
๑๐๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วพุ่ง ตรง ไปหา ท่อน ปลาย ของ เส้น สมอ และตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ มีลักษณะ โค้งเข้าไปอยู่ภายใต้เส้นสมอด้วย มองดูอีก ที่หนึ่งเหมือนเส้นวาสนา แต่มองดูอีกที่หนึ่ง เหมือนเส้นวาสนาร้อนใจ หรือเป็นเส้น ๒ เส้น รวมกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดจะ หาเงินด้วยการเดินทางแต่อย่างเดียว ถ้าปลาย

ของเส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นสมอ แสดงว่ามีการเดินทางไม่ได้หยุดหย่อนไป ตลอดชีวิต หรือมีการเดินทางคล้ายๆ คนที่เป็นบ้าก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาเดินทางร้อนใจ”

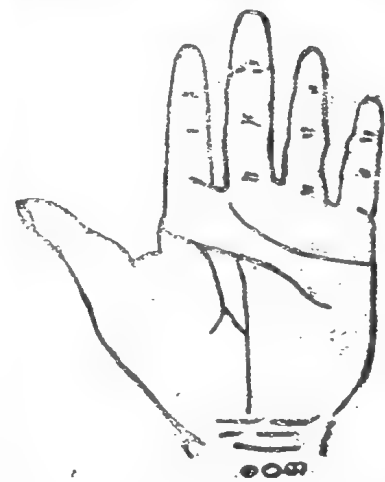


๑๐๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น วาสนา เส้นนี้พุ่ง ตรงขึ้นไป ชนอยู่กับเส้น สมอ คือเส้นวาสนาหมดตัว แต่ตอนกลาง ของ เส้นวาสนา เส้นนี้ท่อน โคนกับ ท่อนปลาย ไขว้กันอยู่ มีลักษณะเป็นเส้นหนึ่ดินอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามา จากหมดตัว แต่การหมด ตัวหนึ่หนึ่ง ก็ระหมดหนึ่ดินหนึ่หนึ่ง ด้วย หมายถึงผู้ที่จะต้องใช้หนี้เขาจนหมด

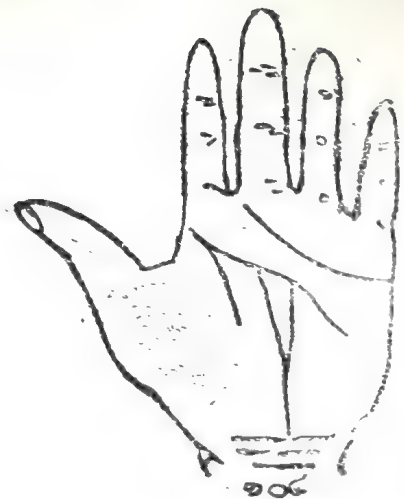
ตัว หรือผู้ที่จะต้องล้มละลายก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาหมดตัวหมดหนึ่ดิน”



๑๐๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายพุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอน โคนของเส้นวาสนาภายในเส้นชีวิต มีเส้น ลงทุนไม่ได้คืนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินทองก็จะหาได้อย่างสบาย ไม่ เหนื่อยยากลำบากแต่ประการใด แต่บ่จะเสีย ก็เสียง่าย ๆ หรือเสียอย่างสบายเช่นเดียวกัน เมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนาในตอนใด แสดง ว่าในตอนนั้นของชีวิต จะเสียหายเงินทองหมดไปอย่างง่ายดาย (เส้นนี้หมายถึงระยะนั้นหมดตัวเช่นเดียวกัน) คำย่อว่า “วาสนาลงทุนไม่ได้คืนง่าย ๆ”



๑๐๓. เส้นชีวิตเส้นเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากข้อมือ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ตรงกลางของ เส้นสมอ (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นวาสนาและเป็น ทั้งเส้นชีวิต) และเส้นชีวิตที่ต้นนั้นปลายแตก ออกเป็น ๒ ง่าม ง่ามหนึ่งมาชนอยู่กับเส้น วาสนานั่นด้วย (เส้นนี้เป็นเส้น ๒ เส้นรวมกัน คือเป็นทั้งเส้นชีวิตและเส้นคุ้มกันด้วย) แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นจะ มีความเชื่อมั่น ในตนเอง มากเกินไป เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่หนึ่หนึ่ง ก็จะทิ้งคู่ของคนไปหนึ่หนึ่ง เพราะมีความเชื่อ มั่นในตนเองว่าสามารถจะไปหาคู่ใหม่ และสร้างตัวเองได้โดยไม่ต้องพึ่งคู่เก่าหนึ่หนึ่ต่อไปอีก คำย่อว่า “วาสนาเชื่อกันเองทั้งคู่”



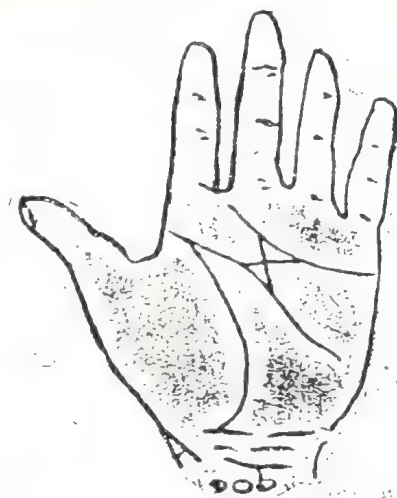
๓๐๔. เส้นชีวิตสั้น และมีเส้น วาสนา
ปลายขึ้นมาชน อยู่ตรง กลาง ของ เส้น สมอ
(เส้นวาสนาเชือกตนเอง) แต่เส้นวาสนาเส้นนี้
ก่อนที่จะชนมาชนกับเส้นสมอนั้น เส้น
วาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่า
เจ้าของมือ นั้นเป็นคน ที่มีความ เชื่อมั่น ในตน
เอง เมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ไปหนหนึ่งก็จะ
เจริญขึ้นครึ่งหนึ่ง แต่เมื่อย้ายไปเจริญขึ้น

แล้ว ภายหลังก็จะต้องไปพบกับความวิบัติเสียหายทุกครั้งไป เช่นย้ายไป
ครึ่งหนึ่งไฟไหม้บ้าน ครึ่งที่ ๒ ลูกกระเบิดลงบนหลังคาบ้าน เป็นต้น คำย่อว่า
“วาสนาโยกย้ายรุ่งเรืองแล้ววิบัติ”

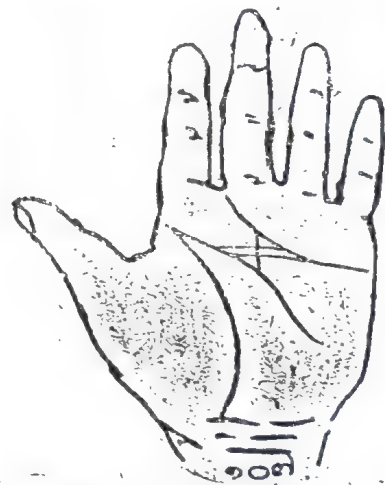


๓๐๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้
ปลายพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนด้วย แสดงว่า
เจ้าของมือ นั้น เมื่อคิด กระทำ กิจการ ขึ้นด้วย
สมอของตนเองเมื่อใด เมื่อนั้นจะเกิดความ
วิบัติเสียหายกับ ทรัพย์สินและตัวเองจะได้รับ
บาดเจ็บด้วยเสมอ (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจาก
เส้นสมอ มีลักษณะเป็นโคตชีวิต คือเป็น

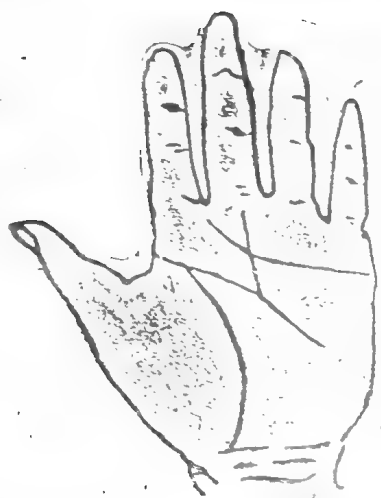
สิ่งที่เกิดขึ้นหมุนเวียนอยู่กับเจ้าของมือนั้นเสมอไป) คำย่อว่า “วาสนาวิบัติ
บาดเจ็บ”



๓๐๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอ
ปลายไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้นที่แยก
มาจากเส้นหัวใจตัด ตรงกลาง ของเส้นวาสนา
นั้น กลายเป็นรูปกากบาทอยู่บนเส้นสมอ
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำกิจ
การใดๆ ขึ้นด้วยตนเอง กิจการนั้นๆ จะมี
อุปสรรคมากจนเสมอ แล้วจึงจะได้รบความ
สำเร็จในภายหลัง มักได้รับบาดเจ็บที่ศีรษะ
(หัวแตก) ขอบการท้องเทียว ขอบในสิ่งที่เกี่ยวข้องด้วยวิชาลึกลับหรือโหราศาสตร์
เป็นเครื่องหมายที่นำไปในการต่อสู้ คำย่อว่า “วาสนามีอุปสรรค”



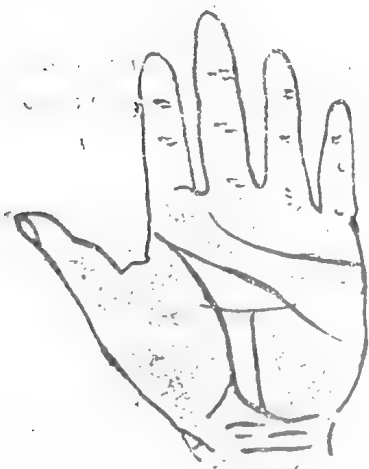
๓๐๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอ
ปลายพุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้ว
มีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจเป็น ๒ เส้นคู่
มาตัดเส้นวาสนานั้นกลายเป็นกากบาทอยู่บน
เส้นสมอด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิด
เรื่องเหมือนกับที่มีเส้นแยกออกจากเส้นหัวใจ
เส้นเดียวมาตัดกันอยู่ แต่เส้นวาสนาที่มีเส้น
แยกออกมาตัดเป็น ๒ เส้นนี้ จะเพิ่มกำลังขึ้น
ไปเป็น ๒ เท่า คือมีอุปสรรคมากกว่า และรูปเส้น ๒ เส้นตัดเส้นวาสนา
เป็นเครื่องหมายของหมอดูหรือหมอยาด้วย และจะมีคู่ ๒ ด้วยเสมอ คำย่อว่า
“วาสนาอุปสรรครุนแรง”



๑๐๘

๑๐๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอง ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรง
ขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เมื่อคิดกระทำกิจการใด ๆ ขึ้นด้วยตนเอง กิจ
การนั้น ๆ ก็จะนำความร้อใจมาให้ทุกครั้งไป
คำว่าร้อใจ หมายถึงสิ่งที่กระทำนั้นเกิดขาด
ทุน เกิดความเสียหายหรือเกิดความร้อใจ
อื่น ๆ เช่นจะถูกจับกุมคุมขัง หรือต้องเป็น

เกิดความกันเนื่องมาจากสิ่งที่กระทำนั้นนั้นเป็นต้นเหตุก็ได้ คำย่อว่า “วาสนา
หากร้อใจ”

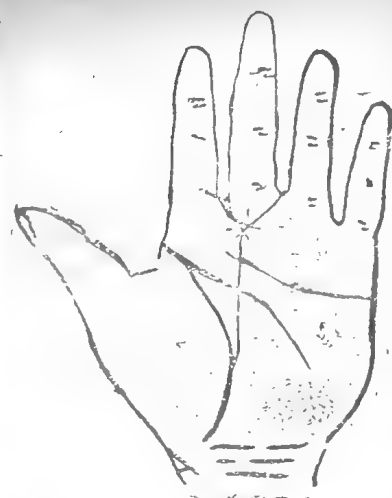


๑๐๙

๑๐๙. เส้นชีวิตมีเส้นแยกออกจากปลาย
พุ่งไปหาเนินวิปริต คือชีวิตเดินทาง และมีเส้น
วาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่แยกออกนั้น พุ่ง
ตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้น ไรศประสาทสมองด้วย
แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น จะต้องเดินทางออกไป
จากบ้าน จากถิ่นที่อยู่ของตัวไปอยู่ที่อื่น แต่
เมื่อเดินทางออกไปแล้วก็จะหาเงินทองได้มาก
กว่าที่อยู่ที่เดิม แต่กิจการที่ไปกระทำเมื่อเดิน

ทางออกไปนั้นก็ไม่แน่นอน คือจะมีการเปลี่ยนแปลงกิจการที่เป็นอาชพนั้นอยู่

๑๐๙ คำย่อว่า “วาสนาเดินทางเปลี่ยนแปลง”



๑๑๐

๑๑๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต
ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ที่เนินร้อนรนมี
เส้นสัมผัสกันมีลักษณะเป็นดาว และใน
รูปดาวนั้นมีเส้นเกียรตยศ โคนเป็นเกาะ อยู่ด้วย
และมีเส้น วาสนาแยก ไปหาช่อง ผิดหวัง อยู่อีก
เส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรค
เกี่ยวด้วยมดลูกพิการ หรืออวัยวะภายในส่วน
ใดส่วนหนึ่งไม่ค่อยดี ครั้นไปกระทำกิจการที่

ไม่มีเกียรตยศ กิจการนั้น ๆ ก็ผิดหวังอีก (เจ้าของมือพยายามจะเป็นคน
เที่ยว แต่อวัยวะส่วนนั้นเสียต้องหยุดเลิกไป)



๑๑๑

๑๑๑. เส้น วาสนาเกิด ขึ้นจาก ช่น มือ
ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน โคนเส้น
วาสนาเป็นเกาะแอบอยู่ภายในเส้นชีวิต ปลาย
ของเส้นวาสนาต่อกับเส้นเกียรตยศในเนินร้อน
รน และมีเส้นวาสนาเส้นหนึ่งแยกไปลงที่ช่อง
ผิดหวังอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายาม
ที่จะกระทำกิจการต่าง ๆ ให้เป็นประโยชน์ต่อผู้
อื่น เพื่อต้องการจะให้มียุติยศและชื่อเสียง

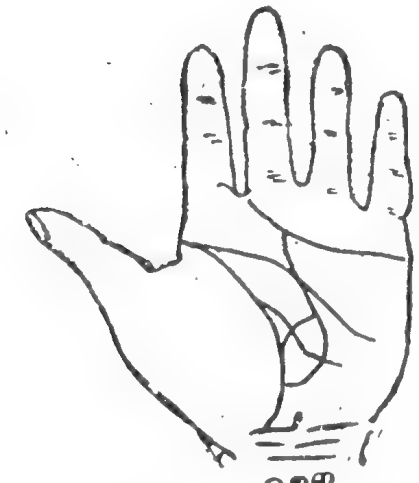
ขึ้นเพราะกิจการนั้น ๆ แต่ความคิดหรือการกระทำนั้นได้ผิดหวังไปเสียทั้ง
ทำไม่สำเร็จ คำย่อว่า “วาสนาผิดหวังเพื่อสาธารณะ”



๑๑๒

๑๑๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลาย โค้ง ขึ้น ไป ตัด เส้น
วาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง กลายเป็น
กากบาทอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่า
เจ้าของมือนั้นวาสนามาจากการเดินทางไกล
แล้วมีอุปสรรค คือเมื่อคิดจะเดินทางออกจาก
บ้านจากที่อยู่ไปเมื่อใด เมื่อนั้นจะเกิด
อุปสรรคขึ้นก่อนเสมอ เมื่อเกิดอุปสรรคแล้ว
จึงจะเดินทางไปได้ในภายหลัง เมื่อเดินทาง

ไปได้แล้วจึงจะมีวาสนาขึ้นกว่าเดิม หรือว่าร้ายขึ้นกว่าเดิมก็ได้ คำย่อว่า
“วาสนาเดินทางมีอุปสรรค”



๑๑๓

๑๑๓. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเกิดขึ้น
จากเส้นชีวิต ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้น
หัวใจ แล้วมีเส้นแยกลงจากเส้นชีวิตไปผ่าน
กับเกาะที่โคนเส้นวาสนานั้น กระทำให้เกาะ
นั้นแปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำ
กิจการใหญ่ไม่สำเร็จ แต่ภายหลังเมื่อเป็นหน
ดินผู้อื่นแล้ว กิจการที่กระทำนั้นก็จะสำเร็จ
ขึ้นได้ (การที่เส้นหนึ่งผ่านเข้าไปในเส้นหนึ่ง

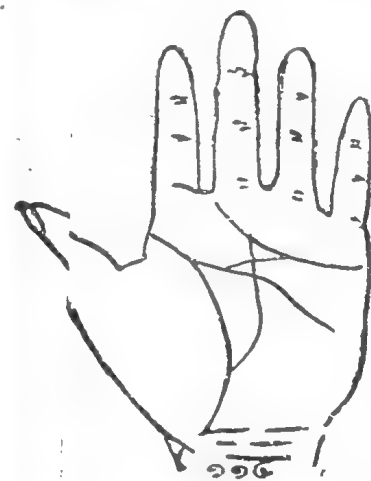
กระทำให้เส้นนั้นแปรรูปไป ให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ด้วยว่า หมายถึงการกลับ
ข้อความที่เขียนไว้เดิมนั้นให้กลายเป็นอื่นไปด้วย)



๑๑๔

๑๑๔. เส้นชีวิตสั้นแล้วโยกไปกลางฝ่า
มือ และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่
โยกออกไปนั้นด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลาย
พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นเมื่ออยู่แต่เดิมความเชื่อมั่นในตนเอง
นั้นน้อย เมื่อจะกระทำกิจการอย่างใดก็มัก
จะต้องอาศัยผู้อื่นอยู่เป็นส่วนมาก ครั้นเมื่อ
มีการโยกย้ายที่อยู่ไปแล้ว ก็มีความเชื่อมั่นใน
ตัวเองมากขึ้น สามารถจะกระทำกิจการต่างๆ

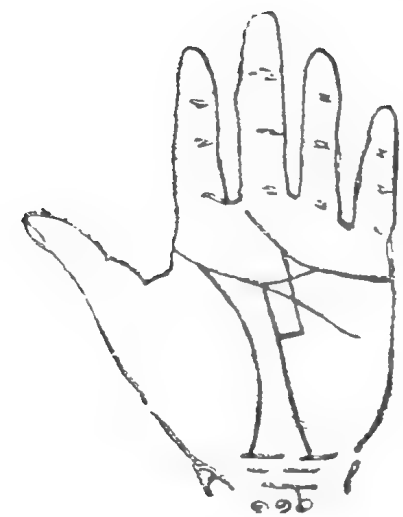
สำเร็จเรื่องขึ้นได้ในภายหลัง (ย้ายไปครั้งหนึ่งก็เจริญขึ้นหนหนึ่งเช่นเดียว
กัน) ย่อว่า “วาสนาโยกย้ายเชื่อกันเอง”



๑๑๕

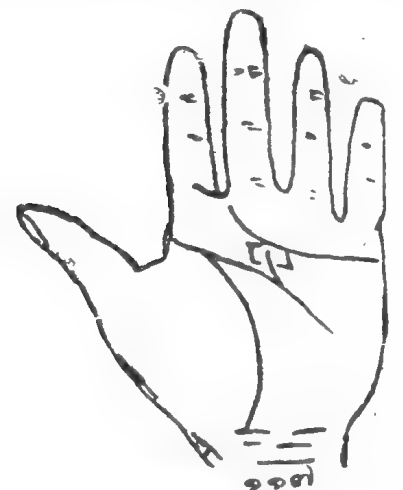
๑๑๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้น
แยกออกมาจากเส้น หัวใจตัดเป็น รูปกากบาท
อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะมี
อุปสรรคอย่างรุนแรง อุปสรรคที่เกิดขึ้นเนื่อง
จากมีเส้นตัดเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
นั้น รุนแรงกว่าที่เกิดขึ้นเนื่องจากมีเส้นตัดเส้น
วาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง แต่อุปสรรคจะ

เกิดขึ้นอย่างรุนแรงเพียงครั้งเดียวหรือ ๒ ครั้งไม่เกิดขึ้นบ่อยๆ เหมือนมีเส้น
ตัดเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง เช่นพ่อแม่ตายไฟไหม้บ้านไหม้สวน หรือ
เกิดขึ้นหลายๆ อย่างพร้อมๆ กันก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาอุปสรรครุนแรง”



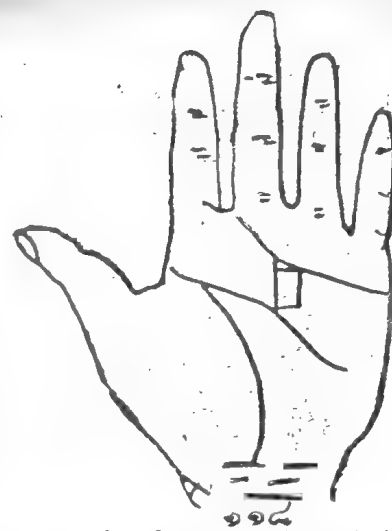
๑๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้น
แต่ตอนที่เส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นสมองใน
รูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าคร่อมอยู่ด้วย แล
เจ้าของมือนั้นวาสนาผิดพลาดแล้วรุ่งเรือง
เมื่อสร้างตัวเองไปนาน ๆ แล้วก็จะล้มย
หนหนึ่ง เมื่อล้มจมลงไปแล้วภายหลังนี้จะ
สร้างตัวเองเจริญขึ้นกว่าเดิมอีก เมื่อญ
แล้วต่อไปก็ล้มจมอีก แต่ความเจริญ

หลังก็เจริญกว่าก่อนล้มจมเสมอ คำย่อว่า "วาสนาผิดพลาดแล้วรุ่งเรือง"

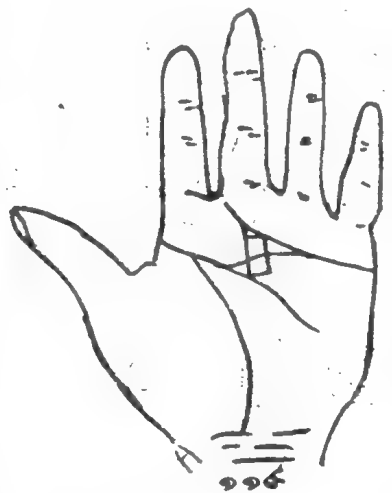


๑๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเอง
แล้วพุ่งตรง ขึ้นไปขาด ลอยอยู่ใน รูปสี่เหลี่ยม
ซึ่งอยู่กึ่ง กลาง ของ เส้น สมอง กับ เส้น ใจ
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำกิจสิ่ง
ใดขึ้น ก็จะทำตัวเองให้เข้าคุกเข้าตะมไ้
ทุกที เส้นที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นสี่เหลี่ยมทบ
ทุกด้าน แสดงว่าเข้าคุกครั้งหนึ่งก็นาน ๆ ต่ถ้า
เส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าขาดตอน แสดงว่าเข้าคุกพัก

เดียวก็ออกได้ แต่เมื่อไปทำอะไรขึ้นมาก็เข้าคุกต่อไปอีก (เส้นนี้พบบนมือของ
นายอัสมาน ทรแดง ซึ่งเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง เมื่อเขาทำอะไรขึ้น
แล้วก็พาตัวเข้าคุกได้บ่อย ๆ แล้วก็ออกได้ทุกที เพราะเส้นสี่เหลี่ยมล้อมรอบ
นั้นขาดตอนไม่ติดกัน)

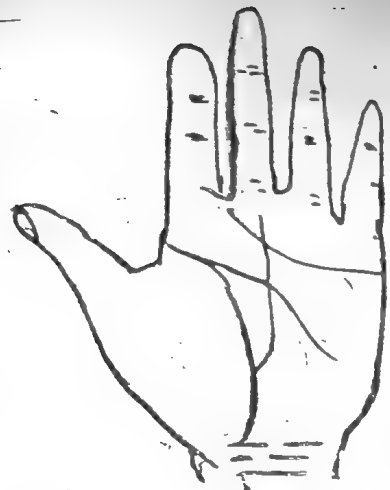


ยอมกระทำความชั่วใด ๆ ด้วย คำย่อว่า "วาสนาสมองรุ่งเรือง"



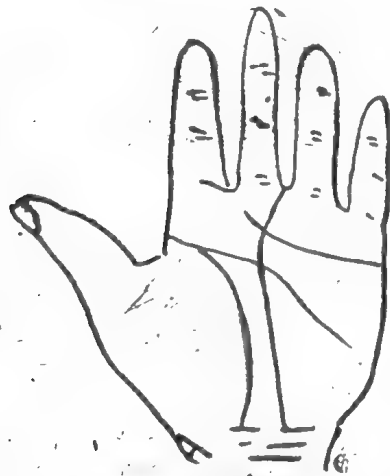
๑๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่ ที่เส้นหัวใจ
และข้างๆเส้นวาสนานี้มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม
ผืนผ้าแอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ
คิดกระทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้น ๆ ก็
จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นเสมอไม่มากนักน้อย และ
ไม่เคยได้ ได้รับความ ผิดหวังจาก การกระทำนั้น
เลย ทั้งจะเป็นผู้ที่มีศีลธรรมประจำใจ ไม่
ยอมกระทำความชั่วใด ๆ ด้วย คำย่อว่า "วาสนาสมองรุ่งเรือง"

๑๑๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่ ที่เส้นหัวใจ
และข้างๆเส้นวาสนานี้มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า
แอบอยู่ด้วย แต่มีเส้นแยกออกมาจากเส้น
หัวใจพุ่งมาตัดเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า
ให้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมเท่า ๆ กัน ๒ เหลี่ยม
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ยังไม่คิดสร้างตัว
เองให้เจริญก็มีทรัพย์สินเงินทองมาก เมื่อ
คิดว่าจะ สร้างตัวให้ เจริญหรือทำตัวให้ดีขึ้น
เมื่อใด เมื่อนั้นกลับยากจนลงกว่าก่อนที่จะมีความคิดเช่นนั้น (คนทำดีแล้ว
เสียเช่นหญิงคนเที่ยวพอทำตัวเป็นคนดีก็จนลง แต่เมื่อเที่ยวต่อไปก็มีเงินทอง
ขึ้นอีก) คำย่อว่า "วาสนาทำดีแล้วจน"



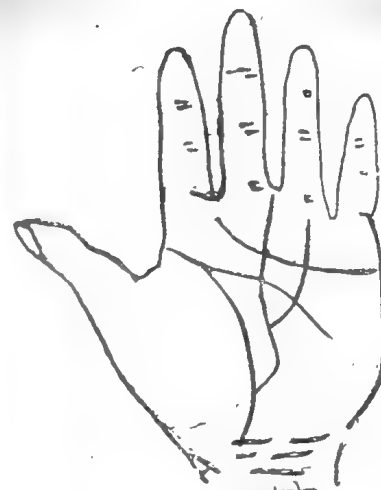
๑๒๐

๑๒๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปขาด ลอยอยู่บน เนินร้อนรนพอดิ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตลอดชีวิตจะมีแต่เรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ถ้า กระทำสิ่งใดไป สิ่งนั้นจะเกิด ร้อนใจ ขึ้นทันที เช่นหญิง จะต้อง กลาย เป็นเมีย น้อยเมีย เก็บ ของผู้อื่น มักเกิดทะเลาะวิวาทกับเมียหลวง เสมอ ๆ หรืออาจจะมีเรื่องร้อนใจอื่น ๆ เช่น มีหนี้สินมากหรือติดเรื่องเป็นด้อยความกับผู้อื่นบ่อย ๆ ก็ได้ คำย่อว่า “วาสนาร้อนใจ”



๑๒๑

๑๒๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่แฉกเห็นชัด เจนมาก ปลายพุ่งไปลงที่ช่องผัดหวัง แสดง ว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมาจะต้องได้รับความ ผิดหวัง ในเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างอยู่เสมอ เส้นวาสนาเส้นนี้จะคุมเส้นทุก ๆ เส้นในลาย มือนั้นให้ผัดหวังไปเสียทั้งสิ้น คือถ้ามีเส้น ใด ๆ เกิดขึ้นในตอนใด เส้นนั้นๆ ย่อมหมายถึง ความผิดหวังในตอนนั้น เช่นมีเส้นคู่เกิดขึ้นในตอนใด ตอนนั้นให้พยากรณ์ ว่าจะผิดหวังในเรื่องที่เป็นต้น คำย่อว่า “วาสนาผัดหวังสิ้นเชิง”



๑๒๒

๑๒๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายพุ่งไปลงที่ช่องผัดหวัง แต่มีเส้นอติพิลแตกขึ้นจากเส้นวาสนาปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนิน ล้ำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นขึ้นต้น จะพยายามก่อร่างสร้างตัวเองขึ้นได้ จนมี เงินหมื่นเงินแสน แต่พอจะเอาเงินล้าน ความหวังนั้นก็ เป็นอันผัด หวังต้องล้ม ละลาย ลง เพราะตนเองทำงานไปแล้วไม่ได้ผล เนื่อง จากอติพิลไม่ดีบังคับคนอื่นไม่ได้ ผู้ที่อยู่ในบังคับบัญชาไม่เชื่อถ้อยฟังคำ กิจการนั้น ๆ จึงพลัดหวังไป คำย่อว่า “วาสนาอติพิลผัดหวัง”



๑๒๓

๑๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายพุ่งไปถึงเนินร้อนรน แล้วมีเส้นอติพิล เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนิน ล้ำคัญอยู่ด้วย เส้นอติพิลเส้นนี้ตอนที่อยู่บน เส้นสมอมีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นก่อร่างสร้างตัวขึ้นมาได้ จนร่ำรวย มีทรัพย์สินสมบัติมหาศาล แต่เมื่อรวยแล้วก็ มักใช้อติพิลไปในทางที่ชั่วร้าย เช่นลักลอบ ค้าของเถื่อนค้าของหนีภาษี ติดมือนไฟ บ่อนไป หรือชอบใช้อติพิลอื่น ๆ ไปในทางที่ผิดศีลธรรมหรือผิดกฎหมายอยู่เสมอด้วย คำย่อว่า “วาสนา อติพิลชั่วร้าย”



๑๕๔

ต้องเกิดขึ้นก่อนทุกครั้งไป เมื่อความวิตติเสียหายเกิดขึ้นแล้ว งานที่ท่าน
จึงได้มีการล้มเลิกไปในภายหลัง (เช่นคนทำสวนหลังจากไฟไหม้สวนแล้ว
จึงขายสวนนั้นไป เลิกทำสวนเป็นต้น) คำย่อว่า “วาทนาวิตติล้มละลาย”

๑๕๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

เส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นเกาะ และตอน
กลางของเส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะเกิดขึ้นกลาง
ที่ราบลำปากอีกเกาะหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้นกระทำการใหญ่โต ๆ ไม่สำเร็จ
คือเมื่อทำอะไร ๆ ไปแล้ว กิจกรรมนั้น ๆ ภายหลัง
จะต้องมีการล้มเลิก อยู่ ข้าง หน้า เสมอ
และก่อนที่จะล้มเลิกนั้นความวิตติเสียหายจะ

บทที่ ๑๕

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

เส้นวาสนาต่าง ๆ ที่ได้นำมาทำไว้เป็นบทเรียนในตำราฯ นี้ ได้เลือก
ล้วนแต่เส้นวาสนาที่สามารถจะเห็นได้บ่อย ๆ มาแสดงไว้เท่านั้น ส่วนเส้น
วาสนาที่นาน ๆ จะได้พบสักครั้งหนึ่ง ยังมีได้นำมาแสดงไว้ในตำราฯ นี้ ทั้งนี้
ก็เพราะว่า ต้องการจะให้ผู้ศึกษาได้ ทำการศึกษาค้นคว้า ความรู้จากเส้นวาสนาที่
เห็นได้ง่าย ๆ เสียก่อน เมื่อมีความรู้เป็นพื้นฐานอยู่บ้างแล้ว หลังจากนั้น
จึงค่อยศึกษาเรื่องเส้นวาสนาเส้นอื่น ๆ ซึ่งมีที่ใช้ไม่มากต่อไปอีก

อนึ่งควรค่าที่วาสนาเส้นนี้ยังมีอยู่อีกมากนั้น เส้นวาสนาที่วามัก
เป็นเส้นที่ผสมกันแล้ว คือเส้นวาสนาตามหลักวิชาหลาย ๆ เส้นมาผสมกัน
เป็นเส้นวาสนาเส้นเดียว ซึ่งในทำนองนี้เส้นวาสนาเส้นเดียว ย่อมจะมีค่า
แปลไปได้เป็นหลาย ๆ อย่างเหมือนเส้นวาสนาที่ผสมกันนั้น สำหรับเส้น
วาสนาที่เป็นเส้นหลักล้วน ๆ นั้นควรจะนับว่าได้นำมาแสดงไว้ในที่นี้หมดแล้ว
(ถึงมีเหลือก็ไม่มากนัก) เส้นวาสนาที่วามักคือเส้นวาสนาที่มีค่าย่อ การที่เส้น
วาสนาต้องมีค่าย่อเรียกชื่อเส้นวาสนานั้น ๆ ก็เพราะเส้นวาสนาเหล่านั้นมีที่ใช้
มาก ถ้าเราจะเอานามเต็มของเส้นวาสนาเหล่านั้น มาเรียกมากล่าวกันทั้ง
หมดแล้ว ก็จะเป็นคำพูดที่ยืดเยื้อเกินไป เวลาบรรยายหรือเด็กเรอ หรือ
เมื่อจะเขียนตำรา ก็จะทำให้เสียเวลามากเกินไป จึงได้บัญญัติคำย่อ
ขึ้นใช้กับเส้นวาสนานั้น ๆ เพื่อว่าอนุชนรุ่นหลัง ๆ ที่มาทำการศึกษาด้านวาทนา

จะได้ไม่ลำบาก เว้นการจะพูดด้วยกันก็เหมือนกัน ถ้าจะพูดอย่างยืดยาวก็ไม่รู้เรื่องกันง่าย ๆ ถ้าผู้ศึกษาพูดว่า นินวาลาลำบาก นินวาลาเศรษฐี นินวาลาผลิตผลา ดังนั้นจะทำให้รู้เร็วขึ้น และเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาทนี้ ไม่เพียงแต่เส้นวาลาเส้นเดียว แม้เส้นอื่น ๆ ก็ควรบัญญัติคำย่อขึ้นไว้ใช้ไว้เรียกกันทั้งต้น เพราะเมื่อจะกล่าวถึงเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งมีความหมายว่าอย่างไรแล้ว ก็ไม่ต้องมาพูดมากกล่าวให้เยิ่นเย้อเกินไป ผู้ศึกษาที่ศึกษาวิชาเดียวกันก็จะพูดกันรู้เรื่องง่ายเข้า

อนึ่ง เส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาที่ได้นำมาแสดงไว้ แม้จะใช้คำพูดว่าหมดแล้ว ก็หมายถึงว่าหมดเท่าที่ได้พบมา แต่ส่วนที่ยังไม่เคยพบนั้นเชื่อว่ายังมีอีกมาก เพราะวิทยาการนี้เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่งเมื่อได้ทำการค้นคว้ากันออกไปเรื่อย ๆ แล้วก็สามารถจะพบมากขึ้นทุกที แต่ผู้ที่ได้ศึกษาวิชาในชั้นต้นจนเชี่ยวชาญแล้ว แม้เส้นนั้น ๆ จะไม่เคยพบเคยเห็นมาก่อนเลย พอเห็นก็สามารถจะอ่านออกได้ ที่เป็นดังนี้ก็เพราะว่าหลักเกณฑ์ที่จะอ่านเส้นต่าง ๆ ให้ออกนั้น ก็เป็นหลักเกณฑ์ที่ได้นำมาทำเป็นบทเรียนไว้ในหนังสือทั้งเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ หมดแล้ว สิ่งที่ไม่ควรจะลืมก็คือหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่กล่าวมาแล้ว คือเรื่องของเนิน ความหมายของเนิน และเรื่องของเส้น ความหมายของเส้นนั่นเอง

ต่อไปนี้จะได้นำตัวอย่างเส้นวาลาจากลายมือจริงมาแสดงไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่ อันหลักวิชาต่าง ๆ ที่ได้นำมาแสดงไว้ในตำรา นั้นล้วนแต่มีความจริงทั้งสิ้น มิใช่ตำราที่กล่าวไว้อย่างหนึ่ง แต่เมื่อไปดูในลายมือจริงแล้วก็เป็นเสียอีกอย่างหนึ่ง เหมือนตำราเดิม ๆ ที่ทำได้ ซึ่งเรื่องทั้งหลายเหล่านั้นมักจะกล่าวไว้แต่ในตำราอย่างเดียว ส่วนลายมือจริง ๆ นั้นแม้จะ

ได้พยายามหาหลักกับที่ไม่พบเลยก็มีมาก ที่เป็นอย่างนี้ก็เพราะว่าเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ในหนังสือเหล่านั้น เป็นเรื่องที่นักแต่งหนังสือขายเขียนไว้ เพื่อจะให้เห็นว่ามีความรู้ในเรื่องนั้น ๆ มากน่าเล่าเรียน แต่ความจริงแล้วไม่ใช่เรื่องจริง ๆ เลย

ต่อไปนี้จะดูเส้นต่าง ๆ และคำบรรยายจากลายมือจริง ถ้าและคำบรรยายในตอนใดอย่างหลักวิชาในบทเรียนเลขที่เท่าใด ก็ให้ผู้ศึกษาพลิกไปดูเส้นในบทเรียนเลขที่เท่าใดนั้นทุกครั้ง เพื่อจะได้รู้จักเปรียบเทียบระหว่างเส้นที่เขียนไว้บนตำรากับเส้นที่เกิดขึ้นบนลายมือจริง ว่ามีลักษณะคล้ายคลึงกันอย่างไร เหมือนดังที่ได้อธิบายมาแล้วว่าหนังสือ (ลายเส้น) ในวิชานี้มีแต่ตัวเขียนไม่มีตัวพิมพ์ ผู้ที่จะอ่าน “โคตวิทยุแห่งจักรวาท” ออกจะต้องรู้จักดูลักษณะของเส้นซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกันให้เข้าใจ จึงจะสามารถเรียนรู้วิชานี้ได้

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนอก

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นวาสนาริอนใจ
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นเกียรติยศ
๑๒. เส้นสำคัญ
๑๓. เส้นผู้ช่วย
๑๔. เส้นศัตรู
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นบุตร



ภาพที่ ๑๕

แสดงภาพเส้นวาสนาบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ บอกให้ทราบว่าบนลายมือนั้นประกอบด้วยเส้นหลักรวมก็เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้เมื่อประกอบกันเข้า ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ ย่อมมีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กี่ตัว แบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ของโลกกันอยู่ในเวลานี้ เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมตัวกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายจนนับไม่ถ้วน ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดในลายมือนั้น ก็เป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาจะหาดูเอาเองเพื่อจะได้มีความชำนาญยิ่งขึ้น ต่อไปนี้จะบรรยายถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือรูปดาวซึ่งเกิดขึ้นในเนินครอบครว รูปดาวนี้มี ความหมายไปถึงการตายของผู้ใหญ่ ถ้าต้องการจะทราบว่าผู้ใหญ่ว่าตาย ในระยะใด ให้ดูเส้นที่พุ่งมารูปดาวนั้น เข้ามาชนกับเส้นชีวิตในตอนใด ในตอนนั้นแสดงว่าผู้ใหญ่ว่าจะต้องเสียชีวิต ตามธรรมดาคนเราเมื่อผู้ใหญ่ว่าตาย ทุก ๆ คนก็ต้องมานั่งร้องไห้เศร้าโศก แต่ความจริงแล้วตัวเจ้าของมือนั้นมานั่งร้องไห้นั่นเองเป็นผู้ฆ่า คือฆ่าด้วยกระแสวิทยุแห่งจักรวาฬที่พุ่งออกไปจากตัวของตัวเอง การที่ได้บอกเรื่องนี้ไว้ด้วย ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชานี้ได้เข้าใจไว้ว่า ตัวของเราเองนั่นแหละเป็นทั้งผู้รับและส่งวิทยุได้ และกระแสวิทยุนี้ คือตัวพระเจ้าอันแท้จริง ซึ่งสามารถจะบันดาลให้ผู้ที่เป็นเจ้าของมือนั้น

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

ประสบได้ทั้งสิ่งที่ตนเองพึงประสงค์และไม่พึงประสงค์ได้ด้วย เรื่องนี้จะเป็นความลับของมนุษย์มานานเท่านาน จนกระทั่งบัดนี้

จากรูปดาวนั้นมีเส้นแยกควมเข้ามาหาเส้นชีวิต และตอนที่เส้นแยกควมเข้ามานั้น มีเส้นคั่นกันเส้นหนึ่งมาจากเนินคุดัน เข้ามาหาเส้นที่แยกควมเข้ามาด้วย และตอนที่ติดกับเส้นที่แยกควมเข้ามา มีรูปเป็นสามเหลี่ยมแอบอยู่กับเส้นคั่นกันนั้นด้วย เส้นทั้งหมดนี้มีความหมายว่า เมื่อผู้ใหญ่เสียชีวิตเจ้าของมือนั้นก็กลัว จึงได้เสียดกับผู้อื่นใหญ่บางคนที่ไม่รักกัน (มีลักษณะเหมือนเอาคนมานอนด้วยเพื่อจะได้หายกลัว แต่ขณะเดียวกันก็ได้เสียดกับคนที่มานอนนั้นด้วย)

หมายเลข ๒ คือเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นคั่นกัน เส้นรูปสามเหลี่ยมหมายถึงการได้เสียดกับเพศตรงกันข้าม เพราะความใคร่ไม่มีความรักและในลายมือนั้นจากเส้นรูปสามเหลี่ยมนั้น คือตอนที่จะได้เสียดกันโดยไม่มีความรัก (ถ้าเราเรียนถึงหลักวัดเส้นชีวิตให้แน่นอนแล้ว ก็จะพยากรณ์เวลาที่เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นได้อย่างแม่นยำ)

เส้นคู่จากรูปสามเหลี่ยมเมื่อพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้ว ก็ตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองไปต่อกับเส้นวาสนาที่เป็นรูปกากบาทไขว้ซึ่งหมายถึงกลุ่มใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา หมายเลข ๘๓) แ่งหนึ่งของเส้นที่เป็นกากบาท (เส้นกากบาทคือเส้นวาสนา) ขึ้นไปชนกับเส้นโรคประสาทสมอง คือวาสนาเปลี่ยนแปลง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๘) เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้พุ่งไปปักเส้นวาสนา

ที่เป็นกาบาทไซ้ให้แปรรูปไป รวมเส้นทั้งหมดนี้แปลความว่า เมื่อเจ้าของมือได้เสียดกับคนที่ไม่ค่อยรัก ภายหลังเดินทางไปด้วยกันแล้วมีเรื่องกลุ้มใจ (หมายถึงไม่ชอบใจก็ได้) จึงคิดเปลี่ยนแปลงไปหาคนใหม่ เมื่อเปลี่ยนแปลงไปแล้วก็หายกลุ้มใจ -

หมายเลข ๓ คือรูปลายกระแวงซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคุดัน ลายกระแวงนี้เป็นความหมายถึงแผ่นดินที่เป็นผืนนา (โดยมากนามีลักษณะเป็นบั้ง ๆ หรือ นาถูกคันด้วยหัวคันนา) การที่ลายนาเกิดขึ้นในเนินคุดัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นกลัวนาหรือกลัวการทำงาน เมื่อคนใดกลัวนาหรือกลัวการทำงานแล้ว ก็จะต้องหลบหนีการทำงานนั้นไปทำงานอื่นทำไมยอมทำงานต่อไป ถ้าผู้ศึกษารู้จักพิจารณาให้ละเอียดลงไปยิ่งกว่านี้ ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ว่า นาของเจ้าของมือนั้นมีอยู่บั้ง บั้งไหนมีรูปเป็นอย่างไร เช่นเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม บั้งไหนเล็กบั้งไหนใหญ่ก็ให้ดูในรูปลายนานั้นก็จะทราบได้ ถ้าเราจะพยากรณ์ให้ละเอียดลงไปกว่านั้นอีก เช่นจะพยากรณ์ว่านารูปนั้น ๆ อยู่ทางทิศไหน ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ด้วย คือทางปลายมือของผู้ให้ดูเป็นทิศเหนือ ทางขั้วมือเป็นทิศใต้ เมื่อเราให้ผู้มาให้พยากรณ์ยกมือขึ้นให้ตรง ทางหัวแม่มือในมือนั้นจะเป็นทิศตะวันออก และทางนิ้วก้อยของมือนั้นจะเป็นทิศตะวันตก ไม่เลือกกว่าผู้ให้ดูนั้นจะส่งมือใดมา

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในโคตติชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง คือเส้นวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑) ผู้ที่มีเส้นวาสนาหมดตัวอยู่ใน

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

โคตติชีวิตหมายถึงผู้ที่จะหมดตัวบ่อย ๆ หรือพอได้เงินมาก็ใช้หมดทันทีก็ได้ และจะหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของเจ้าของมือนั้นตลอดไป

เส้นคัมภีร์ในลายมือนั้นมีอยู่ ๒ เส้น คือเส้นนอกกับเส้นใน เส้นนอกไม่ได้ต่อกับเส้นวาสนาหมดตัว เส้นคัมภีร์เส้นในมีสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ต่อกับเส้นวาสนาหมดตัว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ตามธรรมดาก็ไม่หมดตัว ตอนที่หมดตัวคือตอนที่ได้คู่ ที่ได้กันโดยกามารมณ์ การที่ลายมือนั้นมีเส้นคัมภีร์ ๒ เส้น หมายถึงมีคู่อยู่แล้วไปได้คู่ใหม่อีก (มีเมียน้อยผัวน้อย)

เส้นวาสนาหมดตัวต่อกับเส้นคัมภีร์ และเส้นคัมภีร์เส้นนี้มีลักษณะโค้งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหมดตัวเมื่อได้คู่ และคู่ใหม่นั้นจะต้องหมดตัวตามไปด้วย (เส้นคัมภีร์หมายถึงคู่ครอง เส้นคัมภีร์มีลักษณะโค้งเป็นรูปเกาะเข้ากับเส้นชีวิตหมายถึงคู่ใหม่นั้นเป็นคนไม่ดีทำให้เสียหาย)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในลายมือนั้นขึ้นเป็นเส้นใหญ่พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศเป็น ๓ เส้นด้วยกัน หมายถึงผู้ที่มีอารมณ์รุนแรง และเส้นอารมณ์เส้นนี้สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปดาว หมายความว่าต้องการที่จะบังคับผู้อื่นให้อยู่ในอำนาจอย่างรุนแรงด้วย

ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้คือเส้นหัวใจเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์ แต่มีเส้นอารมณ์มาตัดปลายเส้นหัวใจให้แปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงหน้าตามีเสน่ห์น่ารัก แต่เนื่องจากเป็นคนเจ้าอารมณ์เกินไป (โง่งม) ทำให้ความมีเสน่ห์นั้นลดน้อยลง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดมาก ซึ่งมีความหมายไปถึงความมีเกียรติยศ โคนของเส้นเกียรติยศพุ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจ มีความหมายว่าหัวใจรักเกียรติยศ แต่ที่โคนของเส้นเกียรติยศมีเส้นกามารมณเข้ามาต่อ กระทำให้โคนของเส้นเกียรติยศกลายเป็นเกาะค้วย หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นในเรื่องอื่น ๆ ย่อมรักเกียรติยศอยู่เสมอ แต่เรื่องเกี่ยวด้วยความรักหรือกามารมณแล้ว ย่อมจะทำได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงเกียรติยศชื่อเสียงแต่อย่างใด

เส้นเกียรติยศสัมพันธ์กันอยู่กับเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม ๆ หลาย ๆ เหลี่ยมแสดงว่าการมีเกียรติยศของเจ้าของมือนั้นเนื่องมาจาก มีกิจการหลาย ๆ อย่าง หรือมีที่ดินหลาย ๆ แห่งก็ได้ (มีที่ดินหลายแห่งมีคนเช่า มีงานหลายแห่ง มีลูกน้องมาก)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่ชั้นล้อย ๆ อยู่ตรงช่องผิวดวง เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม มีลักษณะเหมือนเส้นเกียรติยศ จึงมีความหมายพุ่งตรงไปหาเกียรติยศ คือเจ้าของมือจะรู้สึกผิวดวงในการที่จะมีเกียรติยศ เพราะกามารมณทำให้เสียชื่อเสียงเป็นต้นเหตุ

หมายเลข ๘ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นผู้ช่วยเส้นหนึ่งพุ่งไปถึงเนินสำคัญแล้วขาดตอน แล้วมีเส้นผู้ช่วยอีกเส้นหนึ่งพุ่งไปลงช่องเสียหายน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ แต่ผู้ช่วยเหลือที่มากเกินไปนี้เอง กลายเป็นผู้ทำให้เสียหายนด้วย

เส้นผู้ช่วยเส้นล่างมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นหัวใจที่แตกออกเป็น ๓ เส้น ภายใต้อันหัวใจ พุ่งขึ้นไปหาเส้นกามารมณด้วย และเส้นผู้ช่วยกลายเป็น

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือ จริ

กากบาทไขว้อยู่กับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นนอกจากจะมีผู้ช่วยในเรื่องอื่นแล้ว ยังมีผู้ช่วยให้พบรักหรือกามารมณมากด้วยเสมอ (เส้นสำคัญเป็นรูปตัว ก. โค้งกลับหลัง หมายถึงผู้ช่วยนำมามอบให้ ปลายของเส้นผู้ช่วยเส้นบนพุ่งไปลงที่ช่องเสียหายน แสดงว่าเพราะความรักที่มีมากนั้นเองก่อให้เกิดเสียหายนเงินทองขึ้น)

หมายเลข ๙ คือเส้นหัวใจที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้น ๒ เส้นนี้เส้นหนึ่งเป็นเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่งเป็นเส้นลาก ซึ่งมีความหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่หาเงินทองเก่งอยู่เสมอ แต่เส้นลากกับเส้นหัวใจเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปเกาะค้วย จึงมีความหมายไปว่าลาภผลที่หาได้นั้น จะต้องใช้จ่ายหมดเปลืองไปอย่างมากมาย หรือได้เงินทองมาเท่าใดก็ใช้จ่ายเท่านั้น (เป็นทั้งเส้นลากเป็นทั้งอุปาทนในการเงิน)

เส้นหัวใจเส้นนี้ยังเป็นเกาะชั้นตอนที่ต่อระหว่างเนิน สำคัญกับเนินเรื่องคู่ จึงหมายถึงไปถึงหัวใจที่มีความรักไม่แน่นอนด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหัวใจที่เกิดเป็นเกาะชั้นในตำแหน่งของเส้นบุตรหมายถึงผู้ที่ไม่รักบุตร (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นสมองที่มีลักษณะตรงเกินไป แสดงว่าเป็นคนที่มีความคิดตรึงไม่เชื่อฟังผู้ใด เอาแต่เชื่อความเห็นของตนเองเป็นประมาณ ชอบวิตชอบไต่ผู้อื่นอยู่เป็นนิจ เอาแต่ได้ไม่คิดถึงหัวใจผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๙)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่ปลายแตกออกเป็นง่ามๆ หนึ่งไปชนกับเส้นสมองอีกง่ามหนึ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ คือ “เส้นวาสนาได้ครึ่งเดียวครึ่ง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๑)

เส้นวาสนาเส้นนี้ทางตอนโคนมาจากเนินวิปริต คือวาสนาโชคคดง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒) มีเส้นวาสนาร้อนใจมาสัมผัสกันกับเส้นวาสนาค้วย มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตค้วย มีเส้นวาสนาจากเนินลับค้วย เส้นวาสนาทั้งหมดสัมผัสกัน หมายถึงเจ้าของมือเป็นคนหาเงินได้คดงๆ แต่ก็มีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอ ความร้อนใจนั้นเกิดเพราะทำกิจการที่ลับๆ หรือเงียบๆ (เส้นวาสนาเกิดจากเส้นชีวิต ตัดกับเส้นอุปถัมภ์กลายเป็นรูปตัวเอ, A) และร้อนใจเพราะกิจการนั้นๆ ได้ครึ่งหนึ่งเดียวครึ่งหนึ่งค้วย

หมายเลข ๑๓ ตอนโคนของเส้นวาสนาซึ่งมาจากเนินวิปริต คือเส้น “วาสนาโชคคดง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒) ให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่าเส้นวาสนาบนลายมือทั่วๆ ไป มักประสมด้วยเส้นวาสนาหลายๆ แบบ ดังตัวอย่างเส้นวาสนาเส้นนี้

หมายเลข ๑๔ คือเส้นชีวิตที่แยกไปหาเนินวิปริต หมายถึงชีวิตของผู้ที่จะต้องมีการเดินทางออกไปจากบ้านจากที่อยู่เดิม หรือจะไปถึงต่างประเทศก็ได้ คือ “ชีวิตเดินทาง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๖)

เส้นชีวิตที่แยกไปทางเนินวิปริตเส้นนี้ เมื่อแยกไปแล้วก็มีเส้นแยกย้อนขึ้นมาจากเส้นหลักฐานชีวิตกันอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางโยกย้ายออกจากที่ๆ อยู่เดิมไปเมื่อใด เมื่อนั้นก็ต้องเป็นหนี้สินผู้อื่น หรือหมายถึงได้รับทุนรอนเพื่อไปศึกษาต่างประเทศก็ได้

หมายเลข ๑๕ คือเส้นค้อมกันที่แยกเส้นหลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน การที่เส้นหลักฐานมีเส้นแยกย้อนขึ้นไปหาตอนโคนของเส้นชีวิตนี้ หมายความว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นค้อมกันนั้นเป็นหลักฐานที่เจ้าของมือไม่ชอบใจ

ที่โคนเส้นค้อมกันเส้นนั้น มีเส้นเป็นรูปเกาะหลายๆ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นค้อมกันนั้น เกิดเรื่องเป็นถ้อยความหรือเป็นปากเสียงกับผู้อื่นบ่อยๆ เจ้าของมือจึงไม่ชอบไม่พอใจในหลักฐานนั้น

การนำเส้นบนมือจริงมาแสดงไว้ให้ดูในที่นี้ นอกจากจะเป็นการแสดงถึงเส้นวาสนาแล้ว ยังได้แสดงเส้นอื่นๆ ไว้อีก ซึ่งผู้บรรยายมีความเชื่อว่า จะทำให้ผู้ศึกษาจดจำรูปร่างของเส้นต่างๆ ได้มากขึ้น เพราะได้เห็นของจริงดังเช่นเส้นสมองซึ่งตรงเกินไป หรือเส้นหัวใจที่เป็นเกาะใน

ตำแหน่งเส้นบุตรเป็นต้น ชั้นแรกเมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นนี้แต่ในบทเรียนความเข้าใจก็ย่อมมีน้อย แต่เมื่อได้เห็นเส้นในลายมือจริงด้วยแล้ว ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาจะจำเส้นนี้ไปได้นานเท่านั้น ยกเว้นแต่ผู้ที่ไม่ตั้งใจจะเล่าเรียนให้มีความจริงๆ เมื่ออ่านแล้วทิ้งไปเสีย ก็ไม่มีทางที่จะรอบรู้วิชานี้ได้

ในตัวอย่างของลายมือที่เขาามาแสดงไว้ มีเส้นอยู่อีกเส้นหนึ่งควรจะกล่าวในที่นี้ คือเส้นหัวใจซึ่งแตกลงข้างล่างหลายๆ เส้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗) คือเส้นหัวใจขอบล่างคม เมื่อผู้ศึกษาดูใน

ลายมือแล้วก็จะทราบได้ทันทีว่า “หัวใจชอบสังคม” นั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร

สำหรับเส้นวาสนาหรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกัน ย่อมจะเกิดขึ้นเป็นเส้นผสมยิ่งกว่าที่จะเกิดขึ้นเป็นเส้นเดี่ยวโดด ๆ เหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นในลายมือใด ก็ต้องรู้จักแยกให้ออกจากกันว่าเส้นนั้น ๆ ผสมกับเส้นในตำราหมายเลขที่เท่าใดบ้าง ดังเช่นเส้นวาสนาในลายมือนี้ ซึ่งผสมด้วยเส้นวาสนาหลายบทเรียนด้วยกัน เช่นวาสนาหมดตัว (เกิดขึ้นในโคตชีวิต) เส้นวาสนาได้ครึ่งเดียวครึ่ง เส้นวาสนาเปลี่ยนแปลง เส้นวาสนากลุ้มใจ เส้นวาสนาโชคคลอง เส้นวาสนาเงียบ ๆ เส้นวาสนาหรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกัน เส้นต่าง ๆ เหล่านี้จะเกิดเป็นรูปเล็กหรือใหญ่อย่างไร แม้จะเป็นขนาดเล็กจนมองด้วยตาเปล่าไม่เห็นต้องใช้แว่นขยายก็ตาม ถ้าเส้นเหล่านี้รูปร่างเป็นอย่างเดียวกันก็จะมีคามหมายเป็นอย่างเดียวกันทั้งสิ้น เมื่อได้อธิบายมาถึงขนาดนี้แล้ว เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะเข้าใจและอย่าคิดว่าลายมือหนึ่งลายมือใด จะมีเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นอย่างเดียวเหมือนดังที่ตำราเขียนไว้ เพราะเส้นต่าง ๆ จะต้องเป็นเส้นผสมมากกว่าเหมือนเราเขียน ก. ไก่และสระไปแล้ว ต่อไปนี้การอ่านหนังสือต่อ ๆ ไป ก็จะต้องอ่านตัวผสมมากขึ้นฉนั้น

สิ่งที่ควรจะจำต่อไปนี่ยกคือ รูปร่างของเส้น เรื่องรูปร่างของเส้นนี้อย่าเข้าใจว่าทุก ๆ เส้นจะเหมือนกันกับภาพวาดในบทเรียน เพราะเส้นที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับภาพวาดในบทเรียนนั้น ย่อมจะผิดแผกแตกต่างกัน

ออกไปเสมอ เช่นเส้นชีวิตเดินทางในตำรา กับที่เขียนไว้ในบทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตนั้น เมื่อมองดูแล้วไม่เหมือนกันเลย แต่หลักการนั้นย่อมจะเหมือนกัน คือเส้นที่แยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตพุ่งไปหาเนินวิปริตเท่าที่ได้ตกเตือนไว้แล้วเพื่อให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจในเรื่องนี้ด้วยว่า หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนั้นสำคัญกว่ารูปร่าง ต่อไปนี้จะนำลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดูอีกสักหนึ่งลายมือ



ภาพที่ ๑๖

แสดงภาพเส้นวาสนาบนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือคือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นคู่หมั้น
๑๔. เส้นเรื่องคู่
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นลาภ
๑๗. เส้นหนี้สิน

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใดนั้นจะมีเส้นน้อยเพียงไรก็ตาม เส้นต่าง ๆ เหล่านี้ก็จะประกอบขึ้นด้วยเส้นต่าง ๆ

ต่าง ๆ เพียง ๒๘ เส้นเท่านั้น ไม่มีเส้นอื่นใดมากไปกว่านี้ เส้นของการเขียนหนังสือซึ่งต้องเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น เพราะฉะนั้นหลักแรกที่ผู้ศึกษาวิชาจะอ่านเส้นบนลายมือคนต่าง ๆ ให้ออกได้ เมื่อแบ่มือใครขึ้นมา ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักเส้นหลักในลายมือนั้นเสียก่อนว่าประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักอะไรบ้าง ส่วนที่ว่าเมื่อเส้นนั้น ๆ ผสมตัวกันแล้วและจะอ่านว่าอย่างไร ก็เป็นความรู้ที่จะตามมาทีหลังไม่สำคัญเท่าที่จะต้องรู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นเสียก่อน ถ้าและแบ่มือใครขึ้นมาแล้วผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่ทราบว่าเส้นในลายมือนั้นมีเส้นหลักอะไรอยู่บ้าง การที่จะรู้วิชาของผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องหมดหวังทันที เสมือนผู้ที่เรียนหนังสือไทย ถ้าไม่รู้จักตัว ก. ไก่ถึง ฮ. นกยูงเสียก่อนแล้ว เรื่องที่จะรู้หรืออ่านหนังสือไทยออกนั้นอย่าพึงหวังเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเหตุ ๓ คือเส้นศตวรรษที่อยู่ตามริมมือ เส้นนี้ไม่ถือว่าเป็นเส้นหลัก เพียงแต่จัดเข้าในจำพวกเครื่องหมายเท่านั้น เส้นที่เกิดขึ้นริมมือตั้งแต่เนินพิฆาตลงไปถึงเนินอ่อนโยน ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะสั้นหรือยาวให้ถือว่าเป็นเส้นศตวรรษ

เส้นคัตรูเหล่านี้นางเส้นมีความหมายอยู่ในตัวของมันเอง ส่วนบางเส้นไม่มีความหมายเลย เพราะไม่แสดงเป็นรูปร่างเอาไว้แต่อย่างใด บางเส้นอาจสัมพันธ์กันกับเส้นหลักแล้วแสดงร่วมกับเส้นหลักก็ได้ เส้นคัตรูเหล่านี้นักโหราศาสตร์มักสัมพันธ์กันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด เส้นคัตรูนั้น ๆ ก็ไม่ให้ผลอย่างใดกับเจ้าของมือนั้น เป็นแต่แสดงว่าได้เกิดคัตรูอยู่ใกล้ ๆ แล้วมีการ

นิทานว่าร้ายทำให้กระทบกระเทือนจิตใจบ้างเท่านั้น ส่วนศัตรูจริง ๆ คือเส้น
 ซึ่งเชื่อมโยงอยู่กับเส้นศัตรูที่หมอบอยู่บนเส้นสมอง ศัตรูนั้น ๆ จึงจะทำให้เสีย
 หาย เช่นทำให้เสียเงินทอง หรือเสียทางจิตใจมากก็ได้ จึงจะนับว่าเป็น
 เส้นศัตรูที่แท้จริง

เส้นศตวรรษ ๓ เส้นอยู่ทางริมมือน - เส้นศตวรรษล่างพุ่งปลายเขว
ไปเชื่อมอยู่กับเส้นญาณรอบรู้ - เส้นศตวรรษนั้นจึงให้ความหมายไปถึงศตวรรษที่
ความรอบรู้ว่าเป็นศตวรรษที่ทำให้กระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรงอยู่บ้าง

หมายเลข ๒ คือเส้นญาณรอบรู้ เส้นญาณรอบรู้ ในทางหลักวิชา
หัตถศาสตร์เดิมๆ พยายามยกยอกันให้เป็นเลิศ คือยกยอให้เป็นของดีมาก
เกินไป แต่ในทางหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ถือว่าเส้นญาณ
รอบรู้^๕ เป็นเครื่องหมายอย่างหนึ่งเท่านั้น คือหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้น
มีความรอบรู้ ในเรื่องอะไรบางอย่างที่มีความชำนาญเป็นพิเศษ ไม่ใช่รู้ไปเสียทุก
สิ่งทุกอย่าง สำหรับเส้นญาณรอบรู้ ในลายมือนั้น นอกจากจะเป็นเครื่อง
หมายบอกว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่มีความรอบรู้แล้ว ศัตรูของเจ้าของมือนั้น
ก็จะต้องมีความรอบรู้ ในวิชาที่เจ้าของมือนั้นรู้เช่นเดียวกัน โดยในลายมือ
ของผู้นั้นไม่ต้องมีเส้นญาณอยู่อีก เพราะเส้นญาณรอบรู้ ในลายมือนั้น จะส่ง
กระแสไปบังคับให้ผู้ที่เป็นศัตรูของเจ้าของมือนั้นมีความรอบรู้ ในวิชาที่เจ้าของ
มือรอบรู้เช่นเดียวกัน

เห็นญาณรอบรู้เห็นมเห็นศตวรรษที่อยู่นบนเห็นสมองขนาด ๖๖
 หมายถึงว่าศตวรรษมีความรอบรู้ เห็นศตวรรษเห็นพุ่งลงมาบนเห็นสำคัญอยู่
 ที่เนนดับ และเห็นศตวรรษที่อยู่ในเนนดับนี้เป็นเกาะด้วย แสดงว่าความเป็นอยู่

เกิดเสียหายขึ้น เพราะเกิดมีศัตรูลับ ๆ และศัตรูนั้นก็เป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในวิชาพิเศษเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๓ คือเส้นบุตรซึ่งอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ การที่เส้นบุตรอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ ก็มีความหมายไปถึงความรักที่แข็ง (โคนเส้นหัวใจหมายถึงแข็ง) มนุษย์เราจึงมีความรักในบุตรเกือบจะมากกว่าความรักใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นบุตรในลายมือนั้นมีลักษณะที่เห็นชัด คือเส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบน ๒ เส้น เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่าง ๒ เส้น เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย ลายมือนั้นจึงหมายถึงมีบุตรทั้งหมดรวม ๔ คนด้วยกัน

เรื่องเกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ กระทำให้เราพยากรณ์เรื่องอื่น ๆ ของเจ้าของมือนั้นได้อย่างถูกต้องหลายประการ เช่นเมื่อได้บุตรคนที่เท่าใดแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ส่วนที่จะเอามาประกอบการพยากรณ์นั้น เราจะต้องดูตามภาพที่เกี่ยวกับเส้นบุตรนั้น ๆ ว่ามีภาพอะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วพยากรณ์ว่าอย่างไรต่อไป เท่าที่บอกไว้นี้ก็เพื่อจะให้ผู้ที่ศึกษาทราบไว้ขั้นหนึ่งก่อน แต่จะทราบอย่างละเอียดได้ก็ต้องดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นบุตรอีกครึ่งหนึ่ง

การนับเส้นบุตรนี้ เรายับเส้นบุตรตอนที่ห่างจากริมมือเป็นบุตรคนแรก คือนับจากตอนปลายของเส้นหัวใจไปหาตอนโคนของเส้นหัวใจ หรือหมายถึงนับเส้นบุตรจากตอนที่เส้นหัวใจแข็งน้อยไปหาเส้นหัวใจที่แข็งมาก ถ้าเส้นหัวใจใกล้ตอนโคนมากเข้าไปเท่าใด เส้นหัวใจก็ยิ่งแข็งมากจนเท่านั้น ถ้าเป็นตอนโคนสุดยิ่งแข็งมากที่สุด ในทางหลักวิชาแสดงไว้ดังนี้ ส่วนหลักแห่งความจริงนั้นเราจะสังเกตเห็นได้ว่า บุตรคนสุดท้ายมักเป็นบุตรที่พ่อแม่

หรืออย่างเสี้ยวสนาจากลายมือจริง

รักมากยิ่งขึ้นกว่าคนอื่น ๆ ที่เป็นดังนี้เพราะเหตุว่าบุตรคนสุดท้ายเกิดอยู่ในตำแหน่งที่เส้นหัวใจแข็งที่สุด (ความรักแข็งแรง) สำหรับเส้นบุตรในลายมือนั้นเส้นบุตรหญิงคนแรก ซึ่งเกิดอยู่บนเส้นหัวใจนั้นตอนข้างล่างเส้นหัวใจตรงกับเส้นบุตรคนแรก มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดงว่าการได้บุตรคนแรกของเจ้าของมือนั้น จะทำให้เกิดการหาเงินไม่พอใช้

ส่วนเส้นบุตรเส้นใดซึ่งไม่มีเครื่องหมายใด ๆ แสดงไว้ ให้ถือว่า บุตรคนที่เท่านั้นไม่ทำให้เกิดผลร้าย แต่ส่วนใหญ่ของเส้นบุตรที่ไม่บอกว่าร้าย หมายถึงว่าบุตรนั้นทำให้เกิดผลดี

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในลายมือนั้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตซึ่งหมายถึงไปถึงผู้ที่สร้างตนเองจนมีชื่อเสียง (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสำคัญต่อไป)

บนเนินสำคัญประกอบด้วยเส้นหลายเส้นเข้าด้วยกัน กลายเป็นรูปดาว (ถึงไม่ค่อยชัดนักก็ให้ผลเหมือนรูปดาวที่ชัดเจน) แสดงว่าจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปไกล

ภาพที่ประกอบเป็นรูปดาวนั้น แยกออกเป็นเรื่อง ๆ ดังนี้คือ

๑. มีเส้นผู้ช่วยขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญ แสดงว่ามีผู้ช่วยเหลือให้รุ่งโรจน์
๒. เส้นที่พุ่งไปหาเนินร้อนรน ซึ่งเส้นวาสนาหมายเลข ๖ ขึ้นมาชน คือตอนปลายของเส้นหัวใจที่ขาดออกเป็น ๒ ตอน
๓. เส้นที่คว่ำลงมาหาเส้นหัวใจ และมีรูปเป็นคันธนูนั้นคือ

เครื่องหมายของผู้ที่มีความรอบรู้ ในวิชาที่เกี่ยวข้องด้วยเครื่อง
ยนต์กลไกต่าง ๆ หรือหมายถึงวิชาเทคนิค

๔. ท่อนบนของรูปดาว เส้นสำคัญเป็นครึ่งของเกาะ ซึ่งเป็น
ความหมายของความยากลำบาก
๕. เส้นสำคัญเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไป มีรูปเป็นกากบาทไขว้
แอมอยู่ด้วย แสดงว่าจะมีข้อเสียนั้นเมื่อช่วยเหลือผู้อื่น
๖. เส้นสำคัญตรงที่หมายเลข ๔ ขอยุ่ หมายถึงจะมีข้อเสีย
โง่งงขึ้นเมื่อเกิดความเสียหายแล้ว (เส้นสำคัญพุ่งไปลง
ข้อเสีย)
๗. เส้นสำคัญรวมทั้งหมดเข้าด้วยกันมีรูปเป็นตัว เอ, A หมายถึง
ถึงทุกสิ่งทุกอย่างแม้จะมีข้อเสีย ก็มีข้อเสียอยู่ลับ ๆ
เจียม ๆ ไม่เปิดเผย

รวมความหมายในเส้นสำคัญเส้นนี้ว่า เจ้าของมือจะสร้างตัวเองหรือ
ฝึกหัดตัวเอง ในวิชาที่เกี่ยวข้องด้วยเครื่องยนต์กลไกต่าง ๆ จนมีข้อเสียพร้อมทั้ง
มีผู้ช่วยเหลือด้วย และปฏิบัติงานนั้นด้วยความยากลำบาก. (พวกแก้รอยนต์
มักตัวคำอมแมม) ถ้ายิ่งเมื่อใดไปช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อนั้นก็จะมีข้อเสีย
มากขึ้น แต่เมื่อใดเสียหายมาก (สมมติว่าขมขยนต์ไปชนคน) เมื่อนั้นยัง
มีข้อเสียโง่งงหนึ่งข้อพิมพ์ลง

แต่ข้อเสียและการกระทำทั้งหมดนี้ เจ้าของมือหาได้กระทำเป็น
ประจำไม่ กลับกระทำการชั่วร้ายหรือเป็นงานอดิเรกเท่านั้น (อำนาจ
เส้นหัวใจที่ขาดท่อน)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกยรติยค เส้นเกยรติยคเส้นนี้ สถานที่เกิดอยู่
มาทางเนินร้อนรณมากเกินไป หมายถึงจะมีข้อเสียมีเกยรติยคมากขึ้น ความ
ร้อนใจก็มากขึ้น

เส้นเกยรติยคปลายแตกออกเป็นรากไม้ แสดงว่ายังมีเกยรติยคมาก
ขึ้น เรื่องยุ่งยากก็เกิดมากขึ้น

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาการเมือง (เส้นวาสนาซึ่งปลายแตก
ออกเป็นง่าม บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๖) เส้นวาสนาเส้นนี้
ง่ามหนึ่งชนอยู่กับเส้นหัวใจ แต่อีกง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรณาง ๆ
แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อมรชวดเกี่ยวกับการเมือง ส่วนใหญ่ก็มีความตั้งใจ
แต่ก็จะมีเรื่องร้อนใจอยู่บ้างเหมือนกัน (เห็นใจครึ่งหนึ่งร้อนใจครึ่งหนึ่ง)

ปลายของเส้นหัวใจในลายมือนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อน และไม่ต่อกับ
ตอนโคนด้วย (คือเส้นที่พุ่งไปหาช่องหมดเปลือง การที่เส้นหัวใจขาดออกเป็น
๒ ท่อน และมีเส้นวาสนาการเมืองขึ้นมาชนอยู่นั้น ย่อมหมายถึงการเกี่ยว
ข้องกับเรื่องการเมืองในระยะสั้น ๆ รวม ๒ ครั้งด้วยกัน

หมายเลข ๗ คือเส้นคัมภีร์เส้นนอก เส้นคัมภีร์เส้นนี้หมายถึง
คนรักหรือคู่ครองซึ่งมาทีหลัง (ไม่ใช่คู่ตั้งคู่เดิม) โคนของเส้นคัมภีร์มีรูปเป็น
สามเหลี่ยมอยู่ด้วย มีความหมายว่าคนรักคู่ครองที่ได้ทีหลังนั้น คนใดก็ตาม
จะต้องได้กันเพราะการมารวมกันทั้งสิ้น (รูปสามเหลี่ยมหมายถึงไม่มีความรัก)

หมายเลข ๘ คือเส้นคัมภีร์เส้นใน มีความหมายไปถึงคนชั่วร้าย
คนที่ได้กันเป็นคู่ตั้งคู่เดิม แต่เส้นคัมภีร์เส้นนี้ไม่ยาวไปไม่นานนัก ปลายก็แตก
ออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าคู่เดิมนั้นแม้จะอยู่กันมานานก็ตาม แต่ภายหลัง
ก็ต้องแตกแยกกันไปอยู่กันไม่ได้ตลอด (ดูถึงการวิวาห์แตกแยกกันเมื่อ

โค ให้วัดเส้นชีวิตตามหลักวัดเส้นชีวิตก็จะทราบได้ว่าจะแตกแยกกันในอายุเท่าใด เพราะเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นคัมภีร์ที่แตกออกนั้นอยู่ในอายุเท่าใด ระยะเวลาเท่าไหร่นั้นจะต้องแตกแยกกันกับคู่ ก่อนที่เส้นคัมภีร์เส้นนี้จะแตกออกเป็น ๒ เส้น มีเส้นคู่หลาย ๆ เส้นพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าต้องได้คู่ใหม่หลายคนก่อน แล้วคู่เก่าจึงจะแตกแยกกันไป

หมายเลข ๘ คือเกาะบนเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงความหมดหวังหรือหัวใจเลือนลอย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๕)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธเคือง คือเส้นโรคประสาทที่แยกลงมาจากเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นมุมฉาก (ดูภาพ) เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ พุ่งออกมาจากเส้นชีวิตที่หมดหวัง หมายถึงความเจ้าของมีอน เมื่อโกรธเคืองผู้ใดแล้วชีวิตจะรู้สึกถึงความหมดหวัง หรือหัวใจเลือนลอยทุกที เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งไปตัดเส้นวาสนา มีความหมายว่าหลังจากการโกรธเคืองผู้ใดแล้ว ต่อไปนั้นก็จะเกิดความเสียหายเงินทองตามมาทุกที ทางของเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ไปตัดเส้นสมองและไปตัดผ่านเส้นสำคัญบนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเมื่อโกรธเคืองผู้ใดแล้วก็จะกระทบกระเทือนสมองและเกิดเรื่องผิดหวังตามมาอีก การที่เส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านเส้นสำคัญ เป็นความหมายของความผิดหวังและเสียชื่อเสียงด้วย

ตอนล่างของเส้นโรคประสาทโกรธเคือง มีเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งขุดจากเส้นชีวิตออกไปตรง ๆ เส้นโรคประสาทเส้นนี้คือเส้นโรค

มีอ่าเห็นว่าการารมณเป็นของธรรมชาติ คือหญิงกับชาย
เกิดมาจะต้องเสพสมกันในเรื่องการารมณทุก ๆ คน ไม่
ถือว่าเป็นการผิดศีลธรรมหรือไม่ดีไรงามแต่อย่างใด เพราะ
ฉะนั้นที่เห็นการารมณเป็นของธรรมชาติ จึงมักไม่เลือก
พี่เลือกน้อง และอาจจะเป็นได้ว่าแม้แต่ลูกของตัวเอง
ก็ไม่ยอมยกเว้นให้ ยิ่งเจ้าของมือน้อยด้วยแล้ว เห็นหัวใจ
ที่แข็งเกินไปและสั่นด้วยนั้น ย่อมหมายถึงไปถึงว่าแม่ผู้ทด
จะประกอบภารกิจด้วย จะเป็นเด็กเกินไป หรือจะร้องไห้
ถอนถอนอย่างไร ก็ไม่ยอมละเว้นใจทั้งตน

บนเนินอารมณ์เส้นอารมณ์สัมพันธ์กันเป็นรูปตัวเอ. A อยู่ด้วย เป็น
การแสดงว่าเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้น ได้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือน้อยอย่าง
เจียน ๆ หรือลับ ๆ ไม่เปิดเผย เพราะเจ้าของมือชอบกระทำอะไรอย่างเจียน ๆ
ลับ ๆ เสมอ หรือมีอารมณ์ทำให้เจียน

อีกอย่างหนึ่งในลายมือนั้นเส้นหง ๓ เส้นคือ เส้นชีวิต เส้นวาสนา
เส้นวาสนาสร้างตัวเอง ทำรูปกันเข้าเป็นรูปเหมือนรูปกรวย คือวาสนา
หลักลอย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๐) เจ้าของมือน้อยจะมีที่อยู่
ไม่แน่นอน มีลักษณะย้ายไปมาอยู่เป็นนิจ (เป็นขบวนการย้ายไปย้ายมา)

เจ้าของมือน้อยเมื่อมาให้พิมพ์มือน้อยเป็นนวยพินิทนาการ จึงมือน้อย
ประมาณ ๔๐ ปี มีความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีกลไกเป็นกึ่ง
เพราะรักชอบในวิชาพวกนี้ วิถีชีวิตของเจ้าของมือน้อยจะเจริญรุ่งเรืองต่อไป

และจะเปลี่ยนไปรุ่งเรืองในวิถีทางที่เกยด้วยกรรมเมืองด้วย สัจจนควาสร้าง
 ตนเองนั้น ย่อมหมายไปถึงว่าเจ้าของมีอำนาจจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อด้วย
 ตนเอง ถึงจะนำวัตถุลงไปเกี่ยวข้องกับกรรมเมืองได้ โดยไม่มีผู้ใดช่วยเหลือ
 แต่ประการใด (หาเสียงเลือกตั้งสมัครเป็นตัวแทน)

จบตำราวิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬจนประจักษ์ เล่มที่ ๒ แต่
 เพียงเท่านั้น

วิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาฬ
หรือ
วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่
เล่มที่ ๐

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 1

ค้นพบและรวบรวมโดย
โทรมานศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๒

วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ ๐

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 1

ค้นพบและรวบรวมโดย

โพรพาคีอัส

พิมพ์ครั้งที่ ๒

รวม ๒๐๐๐ ฉบับ

| | หน้า |
|--|------|
| อารัมภบท | ๗ |
| ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านไคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ | ๑ |
| บทที่ ๑ แนะนำให้รู้จักมือ | ๓๒ |
| ภาพมือซ้ายขวา | ๓๕ |
| ภาพแนะนำให้รู้จักส่วนต่าง ๆ ของมือ | ๔๓ |
| ภาพแนะนำให้รู้จักข้อนิ้วต่าง ๆ บนฝ่ามือ | ๔๗ |
| บทที่ ๒ ว่าด้วยการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนิน | ๕๑ |
| ภาพการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ แนะนำให้รู้จัก- | |
| ข้อของเนินและที่ข้งของเนิน | ๖๒ |
| บทที่ ๓ ว่าด้วยไคตชีวิต ที่ราบ และของแสดงภาพฝ่ามือที่แยก- | |
| ออกเป็นเนินที่ราบไคตและของ | ๗๕ |
| บทที่ ๔ ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ | ๘๕ |
| แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ | ๘๓ |
| แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น | ๑๐๒ |
| บทที่ ๕ วิธีเขียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ | ๑๐๔ |
| บทที่ ๖ ว่าด้วยในความหมายของเส้นหลัก | ๑๒๓ |
| แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง ซึ่งตรงกับหลักวิชา | ๑๓๖ |
| บทที่ ๗ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง | ๑๔๑ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๒ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา | ๑๔๙ |

| | หน้า |
|--|------|
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๑ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ- ซึ่งตรงกับหลักวิชา | ๑๕๘ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๔ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา | ๑๖๓ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๕ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง | ๑๗๑ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๖ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา | ๑๘๘ |
| บทที่ ๘ ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ | ๑๙๑ |
| บทที่ ๙ ผักหักอ่านเส้นบนลายมือจริง | ๒๑๖ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๗ แสดงเส้นหลักที่สัมพันธ์กันอยู่- ที่อ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ | ๒๑๘ |
| ภาพถ่ายมือจริงที่ ๘ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง- และเครื่องหมายต่าง ๆ | ๒๒๕ |
| บทที่ ๑๐ ว่าด้วยเส้นชีวิต | ๒๓๕ |
| บำฉิมลิขิตแห่ง "วิชาการอ่านไคตวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑ | ๒๔๖ |

หนังสือคำวรา "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มนี้ คือ
หนังสือคำวรา "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑ คำวราเล่มนี้
ร่ำพเจ้าโหรณานกิลป์ ได้จักการพิมพ์ไปแล้วครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ รวม
เป็นคำวรา ๓๐๐๐ เล่มด้วยกัน แต่หนังสือคำวรา ๓๐๐๐ เล่มนั้นได้จำหน่าย
หมดไปแล้ว จึงจักการพิมพ์คำวราเล่มนี้ขึ้นอีกเป็นครั้งที่ ๒ รวมเป็น ๒๐๐๐
เล่มด้วยกัน

อันหนังสือคำวรา "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑
ซึ่งจำหน่ายหมดไปแล้วนั้น นับเป็นหนังสือคำวราวิชาเล่มแรกของโลก ซึ่ง
ผู้บรรยายได้จักการเรียบเรียงและจัดพิมพ์ขึ้น ความอนทาร์งผู้บรรยายได้ทำ
การค้นคว้าและวิจยามาก่อนการพิมพ์หนังสือเล่มแรกนั้นกว่า ๒๐ ปี แต่
เมื่ออายุของผู้บรรยายมากขึ้นแล้วความนึกเห็นได้ว่า โอนวิชาการกลายมือหรือ
ที่คำวราเรียกว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้น ผู้บรรยายได้
พยายามค้นคว้ามาด้วยตนเอง โดยใช้เวลานับเป็นสิบ ๆ ปีขึ้นไป หรือจะ
เรียกว่าใช้ชีวิตทั้งชีวิตเพื่อค้นคว้าในวิชานี้ก็ได้ ซึ่งถ้าและมิได้จักการพิมพ์
ขึ้นไว้เป็นคำวรา เพื่อให้ผู้อื่นได้ทำการศึกษาลำเรียนกันต่อไปแล้ว เมื่อผู้
บรรยายมีอันจำเป็นจะต้องจากโลกนี้ไป วิชาที่ประเสริฐสุดและทำการค้นคว้า
มากด้วยความยากลำบากนั้น ก็จะต้องหายไปจากโลก พร้อมกับชีวิตของผู้
บรรยายที่ดับสูญไปด้วย เมื่อเกิดได้ดังนี้แล้วจึงได้จักการเรียบเรียงและพิมพ์

หนังสือตำราเล่มนั้น เพื่อจะได้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจจะเล่าเรียนวิชานี้ต่อไปในอนาคต

อันตำราวิชาอุบายมือนี้ตั้งแต่สร้างโลกมา ยังไม่เคยมีตำราเล่มใดๆ หรือมนุษย์คนใด อ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกอย่างแท้จริงเลย จริงอยู่หรือที่วิชาอุบายมือนี้ มีเกจิอาจารย์ที่เป็นคนไทยและคนต่างประเทศ เขียนขึ้นไว้มากมาย แต่ข้อเขียนของเกจิอาจารย์เหล่านั้น ก็ไม่มีตำราของอาจารย์คนใดที่เขียนขึ้นแล้ว สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้จริง ๆ ยิ่งในบัดนี้บัดนี้ด้วยแล้ว ผู้เขียนตำราวิชาอุบายมือส่วนมาก เขียนขึ้นเพื่อขายลิขสิทธิ์ให้กับโรงพิมพ์ เพื่อต้องการแต่จะหาเงินมาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเท่านั้น โดยไม่ต้องคิดว่าผู้ที่ซื้อไปเรียนนั้นจะอ่านเส้นบนลายมือของคนออกจริง ๆ หรือไม่ก็ช่วง เอาแต่จะให้หนังสือที่เขียนขึ้น และตั้งชื่อให้แปลก ๆ นั้นขายได้ก็แล้วกัน ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่ายังไม่มีนักแต่งตำราลายมือคนใด อ่านเส้นบนลายมือคนจริง ๆ ออกนั่นเอง

เมื่อผู้บรรยายมาถึงบัดนี้แล้ว จึงมีความเห็นว่า สมควรจะสร้างตำราวิชาอุบายมือ ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียน ๆ รู้และอ่านเส้นบนลายมือคนออกจริง ๆ ไปได้สักคนหนึ่ง แม้ว่าในชั้นแรกนี้จะขายได้หรือไม่ก็ได้ก็ช่าง เพราะผู้บรรยายเชื่อว่าความจริงนี้เป็นสิ่งที่ไม่ตาย และความจริงนั้นย่อมรู้กันทั่วว่าเรื่องที่จะหลุดออกกันด้วย

อนึ่งเล่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ นอกจากที่จะเขียนเพื่อใช้เป็นหลักในการพยากรณ์ที่แน่นอนแล้ว วิชาการอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้เอง เมื่อต่อไปในอนาคตข้างหน้า จะเป็นหลักเกณฑ์ที่สามารถนำมามนุษย์ชาติทั้งมวล ไปสู่ความสุขหรือความมีสันติภาพสถาพรอันแท้จริง

ด้วย ซึ่งผู้ที่ถามว่าคำพูดนี้จะจริงหรือไม่จริงนั้น ก็ต่อเมื่อผู้นั้นได้เรียนวิชานี้จนเจนจบแล้วจึงจะทราบได้

แต่ตำราวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ซึ่งได้จัดพิมพ์ในครั้งที่ ๑ นั้น มีข้อความบางตอนที่ใช้คำพูดไม่สะดวก บางตอนใช้คำพูดเป็นข้อเถินไป หรือเรื่องบางสิ่งบางอย่างที่ไม่ควรจะนำมาเขียนไว้ในตำรา แต่ได้นำมาเขียนไว้ในตำราก็มี ทั้งยังมีแนวทางที่ผู้ศึกษาคะทำการเล่าเรียนได้ยากอยู่บ้าง ครั้นเมื่อจะจัดการพิมพ์ตำราเล่มนี้ขึ้นอีกเป็นครั้งที่ ๒ ผู้บรรยายจึงได้ทำการเกลาสำนวนเสียบ้าง ข้อความตอนใดที่ไม่เหมาะสมก็คัดออกไป และข้อความตอนใดที่ควรจะเพิ่มเติม ก็ได้เพิ่มเติมข้อความเหล่านั้นลงไปอีก หรือข้อความตอนใดที่ไม่จะแจ้ง ก็ได้อธิบายให้จะแจ้งยิ่งขึ้น และตอนใดที่ควรจะเรียนก่อน หรือตอนใดที่ควรจะเรียนทีหลัง ก็ได้จัดการวางบทเรียนเสียใหม่เช่นเดียวกัน ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการให้ผู้ที่มาศึกษาในภายหลัง สามารถจะทำการศึกษาได้ด้วยตนเองง่ายขึ้น การแต่งตำราเล่มนี้ผู้แต่งตำราได้เคยสมมติว่าต้องการจะให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์ส่งสอนอีก เนื่องจากอายุของผู้แต่งตำรานั้นก็มากแล้ว (อายุ ๖๔ ปีเมื่อพิมพ์ตำราเล่มนี้เป็นครั้งที่ ๒) ซึ่งย่อมจะมีวันเวลาที่ได้อยู่ในโลกได้น้อยลง และไม่มีวันที่จะได้คอยส่งสอนผู้ที่เกิดมาในภายหลังได้เรื่อย ๆ ไป

อนึ่งตำรา "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มนี้ นับเป็นหนังสือเล่มแรกของโลก ซึ่งเมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาล่าเรียนแล้ว ท่านผู้นั้นก็สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่างแท้จริง ซึ่งหนังสือวิชาการทางลายมือ หรือวิชาอุบายมือแบบเดิม ๆ นั้น ไม่มีตำรา

เล่มใดที่สามารถทำให้ผู้ศึกษาด้านเล่มบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่าง
 เกิดขาด การที่ผู้แต่งตำราดล้ายนั้นขึ้นกันนี้ ก็เพราะผู้รวบรวมตำราขึ้น ใ้
 พยายามศึกษาจากตำราต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ทั้งโลกมาหมดแล้วก็อ่านไม่ออก เท่า
 ที่ได้อ่านเล่มบนลายมือของคนเราออกได้ ก็เพราะได้ใช้ความเพียรพยายาม
 กันกว่าอยู่ไม่น้อยกว่า ๓๐ ปีจึงสามารถจะอ่านออกได้ หนังสือเล่มนี้จึงเป็น
 ทั้งรองใหม่และเป็นสิ่งมหัศจรรย์ขึ้นที่ ๓ รองโลกได้อย่างหนึ่ง เมื่อวิชา
 การนี้เป็นทั้งรองใหม่และวิธีการเขียนก็ใหม่ ผู้รวบรวมตำราขึ้นจึงจำเป็นต้อง
 ต้องขแรง และแนะนำแนวทางของการที่จะเล่าเรียนให้ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน
 เพื่อผู้ที่มาทำการศึกษาในภายหลัง จะได้ไม่ต้องพะวงสงสัยหรือต้องทำการ
 กันกว่าต่อไปอีก เพียงแต่ทำการศึกษาไปตามแนวทางที่ตำราขึ้นแนะนำไว้
 ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านเล่มบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออกได้ทุก ๆ
 คน เสมือนหนึ่งการอ่านหนังสือต่าง ๆ ที่โลกให้เรียนใช้อ่านกันอยู่ในเวลานี้

อนึ่งเล่า แนวทางของการเรียนตามตำราขึ้น ก็ผิดแปลกแตกต่างกัน
 กับตำราลายมือแบบเดิม ๆ อย่างพิสดารหน้ามือเป็นหลังมือเสียด้วย หรือหมาย
 ถึงว่าหนังสือตำราเล่มนี้ ได้ปฏิวัติการเขียนวิชาการศึกษาลายมือต่าง ๆ ลงไป
 ทั้งสิ้น จึงขอคัดเตือนว่าถ้าหากท่านผู้ใดจะมาทำการศึกษาดูจากตำราขึ้นแล้ว
 ก็ขอให้จดจำคำสอนในตำราขึ้นไว้ให้แน่นอมเสียดูควรระวังทุกตอน อย่าทำการ
 ศึกษาอย่างหะหลวมเป็นอันขาด เพราะหลักวิชาผู้บรรยายได้บรรยาย
 เกี่ยวโยงกันไปเหมือนลูกโซ่ หรือเหมือนตานาฬิกา ถ้าปล่อยให้ตัวจักร
 ตัวใดหลุดหายไป นาฬิกานั้น ๆ ก็จะหยุดเดินทันที ซึ่งหมายถึงว่าถ้าผู้ศึกษา
 จำบทเรียนบทใดบทหนึ่งไม่ได้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะพลาดหวังที่จะรอบรู้
 วิชาที่ประเสริฐสุดนี้ได้ ประการหนึ่งเล่า อย่าทำการศึกษาดูอย่างคนใจเร็ว

ใจร้อน คือพออ่านถึงก็ต้องการให้รู้ให้เก่งทีเดียว ซึ่งได้พบคนอย่างที่ว่ามา
 นี้มามากมายแล้ว ปรากฏว่าคนเหล่านั้นเรียนวิชาจากตำราขึ้นไม่รู้เลย

ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น เรื่องนี้ก็เห็นจะเป็นเพราะความคลุกคลีคุ้นเคย
 มากกว่าอย่างอื่น ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะท่านผู้ขึ้นตำราขึ้นเคยเห็นว่า ใคร ๆ ก็
 ลายมือเป็น หรือใคร ๆ ก็ดูลายมือกันได้ หรือเป็นหมอลายมือกันเยอะแยะ
 แต่ผู้รวบรวมตำราวิชาลายมือเล่มนี้ ได้เคยทบทวนกับผู้ ที่บอกว่าคุณลายมือ
 เป็นมาแล้ววันนับเป็นพัน ๆ คนขึ้นไป ก็ปรากฏว่าท่านเหล่านั้นรู้จักเส้นใน
 ลายมืออย่างมากก็ ๓ ถึง ๕ เส้น หรืออย่างก็รู้จักเส้นลายมือสัก ๖-๗ เส้น
 เท่านั้น แต่ไม่มีใครเลยที่จะรู้จักเส้นลายมือหมอกทั้ง ๒๖ เส้นสักคนเดียว เมื่อ
 เป็นเช่นนั้นก็เหมือนหนึ่งใคร ๆ จะมาบอกผู้บรรยายว่า เราอ่านหนังสือไทย
 ออกแล้ว แต่เมื่อสอบถูกก็ปรากฏว่าท่านผู้นั้นรู้จัก ก. โก ถึง ข. ข้างเท่านั้น
 เมื่อเราบอกว่าเขาอ่านหนังสือไทยออกแล้ว จะทำให้ผู้บรรยายเชื่อได้อย่างไร

ความอันที่จริงแล้ว อันวิชาการอ่านเล่มบนลายมือของคนเรา
 เราจะต้องอ่านเล่มบนลายมือให้ออกหมอกทั้ง ๒๖ เส้นก่อน ซึ่งนับว่าเส้น
 เหล่านี้เป็นเส้นหลักใหญ่เหมือนเราเรียนหนังสือไทย ซึ่งต้องรู้จัก ก. โก ถึง
 ข. นอกชุดเสียก่อน ทั้งจะต้องรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นอีกด้วย เมื่อ
 รู้จักความหมายของเส้นหลักเหล่านั้นแล้ว เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ครบ
 กันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้เป็นหมื่น ๆ อย่างหรือเป็นแสน ๆ
 อย่างขึ้นไป เมื่อไม่มีใครที่จะเคยอ่านเส้นลายมือคนออกเป็นหมื่น ๆ อย่าง
 เหมือนตำราขึ้นแล้ว ทำอย่างไรจึงจะเชื่อได้ว่า ในโลกนี้มีคนอ่านเล่มบน
 ลายมือคนเราออกได้โดยไม่ต้องเคา ซึ่งเรื่องเหล่านี้ถ้าท่านผู้ใดได้ทำการ

ศึกษาค้นคว้างานไปแค่เพียง ๕-๑๐ บทเรียนเท่านั้น ท่านก็จะทราบได้เอง ว่าคำที่พูดมานี้เป็นความจริงหรือไม่?

ประการหนึ่งเล่า ขอคัดเตือนผู้ที่ทำการศึกษาด้วยคำวาทันว่า อย่าทำการศึกษารูปแบบอ่านวันเดียวจะไหว ซึ่งเรื่องนี้ได้พบว่าผู้ศึกษานั้น ไม่สามารถจะรู้ ได้เลย เพราะการเรียนวิชานี้เราจะต้องเรียนแบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือไทย หรือเรียนหนังสืออังกฤษ ก็ต้องเรียนให้รู้ไปวันละ ๒ ชั่วโมง และการที่เราจะเรียนให้รู้วิชานี้ได้ ก็เหมือนกับการที่เราเรียนหนังสืออีกภาษาหนึ่งนั่นเอง ก็ต้องหัดอ่านหัดเขียนหนังสือให้จำได้ไปวันละ ๒ ชั่วโมง การเรียนวิชาหลายอย่างมีตามคำวาทันก็เหมือนกัน เราจะต้องค่อยๆ เรียนไปทั้งคำอธิบายในคำวาทันไป ปฏิบัติตามคำแนะนำในคำวาทันไป ไม่ช้าไม่นานเราก็จะรู้ ไปเอง

อนึ่ง การศึกษานั้นเล่า ก็จะต้องศึกษาไปที่ระดับบทเรียน เช่นจะต้องเรียนจากบทที่ ๑ ไปก่อน เมื่อจำข้อความในบทที่ ๑ ได้แม่นยำไม่ลืมแล้ว จึงค่อยเรียนในบทที่ ๒ ค่อยไป เมื่อเรียนในบทที่ ๒ จำข้อความได้แม่นยำแล้ว จึงค่อยเรียนในบทที่ ๓ ค่อยไปอีก โดยลักษณะที่ค่อยเรียนค่อยจำคำค่อยทำการฝึกหัดตามคำแนะนำไปที่ระดับบท ๒ บทนี้เอง เมื่อท่านได้เรียนผ่านไปถึงบทที่ ๖ หรือบทที่ ๑๐ ท่านก็จะอ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออกได้โดยไม่ทันรู้ตัว และการเล่าเรียนนั้นเล่าจะเรียนอย่างฉุนเฉียวที่อ่านข้างหน้าแล้วลืมข้างหลังก็ไม่ไ้ เพราะในบทเรียนแต่ละบทนั้นจำเป็นจะต้องจำให้ได้อยู่เสมอ เมื่อจำจากคำบรรยายค่อยๆ ไปนั้น ก็จะต้องเกะกะใจมาจนถึงบทเรียนตอนนั้นๆ นั้นอยู่เรื่อยไป เหมือนหนึ่งเราเรียนหนังสือไทย เมื่อเรียนอ่านเขียนตัวสระพยัญชนะตัวใดได้แล้ว จะลืมตัวสระหรือพยัญชนะตัวนั้นเสียมิได้

ถ้าแต่ละเวลาเริ่มเสียเมื่อใด เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราอ่านหนังสือไทยไม่ออก การเรียนวิชาตามคำวาทัน จึงต้องเรียนแบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือ นั่นเอง ทั้งอย่าลืมว่าคำวาทันนี้เป็นคำวาทันแรกของโลก ที่สามารถจะทำได้โดยมนุษย์ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ อ่านเส้นบนลายมือของคนออกได้ เท่าที่คนอื่นๆ บอกว่าอ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้นั้นความจริงไม่มีใครเคยอ่านออกมาเลย เพราะผู้บรรยายได้เล่าเรียนจากคำวาทันทั้ง ของโลกมาหมดแล้ว แต่ก็อ่านไม่ออกเช่นเดียวกัน ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะผู้บรรยายไม่ยอมเคอะ หรือไม่ยอมกระทำอย่างที่เราเรียกกันเสียก็เพราะว่าขี้เกียจนั่นเอง การที่ผู้บรรยายสามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ หรือสามารถจะแต่งคำวาทันได้ ก็เพราะได้พยายามทุ่มเทชีวิตเกือบทั้งชีวิตกับคำว่าในวิชาที่อยู่เสมอ จึงหวังว่าวิชาที่พยายามกันคว้านานี้ จะเป็นประโยชน์ต่อมนุษยโลกทั้งมวล โดยทั่วกัน..

ขอได้รับความนับถืออย่างสูง
โหรณานศิลป์
(นามาวิงว่า เสวี ขณย่องกุล)

สำนักงานเลขที่ ๑๓๔ ถนนจักรพรรดิพงศ์ ตึกแยกหลานหลวง พระนคร
วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๐

ปฐมบท

แห่ง

“วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล”

เล่มที่ ๐

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะ ได้ทำการศึกษาวិชาด.เม คำว่านี้คือไป จึงรอนำ
ประวัติย่อ ๆ ของการที่จะก่อเกิดคำว่าเล่นร่นมาได้อย่างไร ให้ฟังเสียบ้าง
แต่เพียงย่อ ๆ พอเป็นสังเขป อันคำว่า “วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล”
นี้ ข้าพเจ้า “โศภณนภิต” เป็นผู้ค้นพบแต่ผู้เดียว นามจริงของข้าพเจ้าคือ
นายเสว ขยกของกุล เกิดที่ตำบลสระแก้ว อำเภอทาสถา จังหวัด
นครสวรรค์ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๑ เป็นวันจันทร์
เดือน ๘ แรม ๒ ค่ำเวลาเที่ยง เป็นบุตรของ นายถ่อม ขยกของกุล และ
นางบุญเดือน ขยกของกุล มีพี่น้อง ๖ คน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในวิชาโหราศาสตร์แขนงต่าง ๆ มาตั้งแต่อายุ
ยังน้อย ๆ เช่น อายุ ๑๔ เริ่มเรียนเลข ๗ ค้ว แล้วก็เรียนวิชาพยากรณ์แขนง
อื่น ๆ มาเรื่อย ๆ ครั้นอายุ ๒๐ เศษ ได้เรียนผูกดวง กราฟชีวิต แต่ก็ไม่
สนใจ เพราะวิชาเหล่านั้นการพยากรณ์ ๆ แบบหลับตาเค็น ก็ไปถูกบ้างไม่
ถูกบ้าง ครั้นมาภายหลังได้เรียนวิชาเลขตามมือก็รู้สึกสนใจ เพราะวิชาในการ

เรียนนั้นเราเรียนเหมือนกับการเรียนหนังสือ คือเรียนตัวหนึ่งอ่านไปตัวหนึ่ง
จำไปตัวหนึ่ง ไม่ต้องไปนึกไม่ต้องไปเฝ้าว่า ที่เขาบอกไว้อย่างนั้นจะถูกหรือ
ไม่ถูกแบบภิกขุคำนวณด้วยตัวเลข จึงได้พยายามข้อตำราลายมือเกือบทั้งโลก
มาเรียน ครั้นเมื่อเรียนไป ๆ นาน ๆ เข้าก็จำตามตำราเหล่านั้นได้ทุก ๆ
เล่ม แต่เมื่อไปอยู่ในลายมือจริงกลับปรากฏว่า เส้นในลายมือจริง ๆ นั้น มี
มากกว่าที่กล่าวไว้ในตำราเป็นไหน ๆ แม้จะได้ทำการค้นคว้าแล้วค้นคว้าอีก
ก็ไม่พบว่าในตำราไหน ๆ มีคำบรรยายที่กล่าวถึงเส้นที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น
เลย เมื่อเป็นดังนี้ จึงมาละใจว่าอันตำราทั้งโลกในทางวิชานี้ เห็นจะไม่มี
ตำราใด ๆ ที่จะสอนให้คนดูลายมือเป็นอย่างแน่นอน เพราะมีเส้นมากมายที่
เขียนเอาไว้ในตำรา แต่ในลายมือคนจริง ๆ กลับไม่มี ส่วนในลายมือจริง ๆ
มีเส้นที่มีรูปร่างต่าง ๆ อยู่มากมาย แต่ในตำรากลับไม่มี ผู้บรรยายไม่รอบ
การเขียนวิชาแบบหลักตาเค้น คือสอนกันไปว่าตามกันไป ไม่ต้องคิดว่าส่งน
จะจริงหรือไม่จริง เหมือนคงพูดสอน ๆ ว่า ๑๖ รนพา ๑๕ รนคนพระอินท
รนาเขียนนางพามัก ผู้สอนก็สอนกันไปอย่างนั้นผู้เรียนก็เรียนกันไปอย่างนั้น
แต่ทั้งผู้สอนกับทั้งผู้เรียนก็ไม่ทราบว่าสวรรค์นั้นอยู่ที่ไหน พระอินทร์นางฟ้า
เป็นอย่างไร ? เมื่อผู้บรรยายเริ่มสงสัยว่า ตำราทั้งโลกเท่าที่มีอยู่ไม่ถามาตร
จะอ่านเส้นบนลายมือของคนให้ออกได้แล้ว จึงได้พยายามค้นคว้าด้วยตนเอง
คือเส้นอะไรในลายมือใดอ่านไม่ออก ก็ถามเจ้าของมือนั้นว่า เขาเกิดเรื่องอะไร
จากเส้นนั้น ๆ ในขณะนั้น ด้วยการถามด้วยการบันทึก ด้วยการเขียนวิธีวัด
เส้นต่าง ๆ อย่างได้ผล และด้วยการทดสอบอย่างไม่ยอมทอดทิ้งระยะเวลา
๒๐ ปีเศษ ผู้บรรยายก็สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ทุก ๆ

เส้น รู้จักแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก (ตัวสระและพยัญชนะ) รู้จัก
เส้นที่ผสมกันระหว่างเส้นหลักต่อเส้นหลัก (ตัวสระหรือพยัญชนะที่ผสมตัว
กันแล้ว) รู้จักความหมายของเนิน และรู้จักคำแปลของเส้นทุก ๆ เส้นที่พบ
กันอยู่ จนกระทั่งได้เขียนเป็นคำว่าย่อ ๆ ขึ้นไว้ก่อนเป็นประการแรก

ต่อมาได้ทำการทดลองสอนศิษย์ทาง ป.ณ. โดยการทำบทเรียนออก
มาเป็นตอน ๆ ปรากฏว่าผู้เรียนเกิดอ่านลายมือคนออกจริง ๆ ขึ้นมาอีกหลาย
คน หลังจากนั้นได้มีการบรรยายที่สมาคมโทรแห่งประเทศไทยบ้าง แต่ค
อนั้นว่าการบรรยายสมาคมนั้นไม่ได้ผล เพราะผู้ที่มาฟังการบรรยาย
นั้นไม่ใช่ผู้ที่มาทำการศึกษาลำเนาวิชา โดยมากก็คิดว่าเป็นผู้ที่มีความรู้
แล้วเป็นส่วนใหญ่ และผู้ที่รู้วิชาโหราศาสตร์นั้นก็เหมือนกับผู้ที่รู้วิชาอื่น ๆ
ซึ่งมักคิดว่าสิ่งที่ตัวเองอยู่นั้นประเสริฐเลิศดกว่าของผู้อื่น ดังเช่นผู้ที่นับ
ถือศาสนาบางพวกก็นับถือพระเจ้ากัวาพระเจ้ากั นับถือพระมหามัคคีว่าพระ
มหามัคคี นับถือพระพุทธเจ้ากัว่าพระพุทธเจ้ากั นับถือพระพรหม พระราม
พระนางกาลีว่าของเรากั ทั้ง ๆ ที่พวกนับถืออื่น ๆ ไม่เคยเห็นพระอะไรที่
พระอะไรของตนมาก่อนเลย ก็นับถือกันไปเรื่อย ๆ และว่าศาสนาของตนค
ิดว่าของคนอื่นอยู่เสมอ พวกที่เรียนวิชาลายมือนั้นก็เหมือนกัน เมื่อใครเรียน
ตำราของใครก็ว่าของคือนั้นคั ยิ่งถ้าจำรองตำราหรือเป็นฝรั่งเร้าคัด้วยแล้ว
ผู้เรียนก็คุยโม่งโองเจง พุทไทยปนฝรั่งให้กลังไปหมด แต่ความจริงแล้ว
พวกเหล่านั้นไม่มีใคร ที่จะอ่านเส้นบนลายมือคนต่าง ๆ ให้ออกได้เลยแม้ค
ักคนเดียว เพราะตำราเหล่านั้นผู้บรรยายนั้นก็เคยเล่าเรียนมาหมดแล้ว และ
ก็อ่านลายมือคนไม่ออกเช่นเดียวกัน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล

อนึ่ง การบรรยาย "วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล" นี้ วิถีการเขียนผิดแปลกต่างกับกับ วิธีการเขียนวิชาหลายมือตามแบบเก่ามาก ๆ การบรรยายจึงมีลักษณะเหมือนหนึ่งอ่านหนังสือจีน ให้คนที่ ไม่รู้ ภาษาจีนฟังนั่นเอง ครั้นต่อมาผู้บรรยายได้บรรยายในหลักวิชาชั้นในระดับสูงขึ้นไปว่า อันวิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าเราได้ทำการเล่าเรียนจนถึงขั้นระดับสูงแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องการบ้านการเมืองหรือเรื่องของโลกก็ได้ เมื่อได้บรรยายไปดังนี้ กรรมการรองสมาคมโทรบางท่านก็ได้ขอให้ผู้บรรยายว่าพูดโกหก เพื่อจะเอาชนะคำดูหมิ่นที่กรรมการของสมาคมโทรบางท่านดูหมิ่นดังนี้ ครั้นในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ ผู้บรรยายจึงได้ทำการพยากรณ์เรื่องของบ้านเมืองด้วยหลักวิชาชั้นเป็นครั้งแรก ข้อความที่พยากรณ์นั้นว่า ต่อจากวันที่พยากรณ์ไปแล้วเป็นเวลา ๑ ปี ก็จะมีการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินรัฐประหารจะหมดอำนาจ จอมพล ป. พิบูลสงคราม กับรัฐมนตรีบางคนจะต้องเดินทางไปต่างประเทศ สถาปนุแทนราษฎรจะล้มลง มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. และรัฐมนตรีบางคนก็เดินทางไปต่างประเทศนั้น ภายหลังจะต้องไปเสียชีวิตในต่างประเทศด้วย

การพยากรณ์เรื่องการเมืองออกไปดังนี้ ผู้บรรยายก็ทราบว่าต้องเกิดอันตรายอย่างร้ายแรงขึ้น เพราะ ในขณะนั้น เป็นที่ ทราบกัน แล้วว่า จอมพล ป. นั้นเป็นผู้มีอำนาจยิ่งใหญ่ในแผ่นดินนี้ (ประเทศไทย) แต่เพื่อจะเอาชนะผู้อื่นว่าคำกล่าวเหล่านั้นเป็นหลักวิชาที่แท้จริง มิได้เอาความเท็จขึ้นมากล่าวแต่อย่างใด ผู้บรรยายกล่าวตามหลักวิชาทั้งสิ้น ทั้งเพื่อต้องการจะให้หลักวิชาที่วางคั่งอยู่กับโลกต่อไปอีกด้วย จึงไม่ได้คิดว่าอันตรายอย่างใดจะเกิดขึ้น เมื่อหนังสือพิมพ์มากกว่า ๒ ฉบับ ได้ลงคำพยากรณ์เป็นข้อ ๆ

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล

อย่างละเอียดถี่ถ้วนไปแล้ว ผู้บรรยายก็ได้ถูกผู้บัญชาการตำรวจนครบาลในขณะนั้น เรียกตัวไปสอบสวน แต่ก็ไม่ได้ถูกคุมขังอย่างใด เพราะเราเข้าใจเอาว่าหมอบเป็นโรคประสาทไม่ดี การพยากรณ์ในครั้งนั้นนั้นนอกจากพิมพ์คำพยากรณ์ แจกให้หนังสือพิมพ์ทุก ๆ ฉบับแล้ว ยังแจกคำพยากรณ์นั้นให้สมาชิกสมาคมโทรทุก ๆ คนด้วย เมื่อหนังสือพิมพ์ลงไป การวิพากษ์วิจารณ์ก็เกิดขึ้นในวงการต่าง ๆ ทั่วประเทศแต่ไม่มีใครในประเทศนี้ (ประเทศไทย) แม้แต่สักคนเดียวจะเชื่อว่า การพยากรณ์ที่พยากรณ์ไปนั้นจะต้องครบถ้วนผ่านพ้นไปแล้วมีเศษจากวันที่พยากรณ์ไว้ ก็เกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินจริง ๆ สถาปนุแทนราษฎรล้มลง มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางออกไปนอกประเทศ และภายหลังก็ไปเสียชีวิตในต่างประเทศ ถูกต้องตามคำพยากรณ์ทุกประการ

ครั้งที่ ๒ ภายหลังจากการเลือกตั้งในปี พ.ศ. ๒๔๙๐ นั้น ผู้บรรยายก็ได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์ทางการเมืองอีก การพยากรณ์ในครั้งนั้นเนื่องมาจากเมื่อมีการพยากรณ์ครั้งแรก ผู้บรรยายได้แจกคำพยากรณ์ครั้งที่ ๑ ไว้มากมาย ที่จังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นบ้านเกิด การแจกคำพยากรณ์นั้นบุคคลประสงค์เพื่อเป็นการหาเสียง ในการที่จะมีการเลือกตั้งผู้แทนราษฎรในครั้งที่ต่อไปนั่นเอง

ปรากฏว่าเมื่อมีการแจกคำพยากรณ์ในครั้งนั้นแล้ว ชาวเมืองนครราชสีมาทุกคน ไม่มีใครเชื่อว่าจะเป็นไปได้ถึงคำพยากรณ์เช่นเดียวกัน การวิพากษ์วิจารณ์ที่ขึ้นนั้นก็หมายความว่า หมอที่พยากรณ์เรื่องบ้านเมืองครั้งนี้ ก็จะเป็นหม้อที่บ้า ๆ เท่านั้นเอง เพราะในขณะนั้น จอมพล ป. กำลัง

เรื่องอำนาจ ทักษะที่เรื้อรังหาหนุ่หลัง การวิพากษ์วิจารณ์ก็ไปในทำนองคำหมิ่นมากที่สุดในเมืองกระวายออกไปยังอำเภอชนบท จากอำเภอชนบทออกไปตามบ้านป่า มีแต่เสียงคำหมิ่นติดต่อกันไปตลอดทั้งเมือง ครั้นเกิดการปฏิวัติขึ้นจริง ๆ รัฐประหารหมดอำนาจจริง ๆ จอมพล ป. ไปต่างประเทศจริง ๆ ชื่อเสียงของโอรชานกิลปก็ถึงวัน เหมือนผลที่ถูกอัดด้วยคินบีนไว้อย่างรุนแรง ชาวเมืองนครศรีธรรมราชันย์แสน ต้องการจะให้โอรชานกิลปเป็นผู้แทนราษฎรเพื่อเขาจะได้เลือก โดยเฉพาะชาวนครศรีธรรมราชันย์ที่ถือเลือกนี้ เมื่อคราวมาที่หน่วยลงคะแนนก็จะถามหาชื่อโอรชานกิลปเกือบทั้งแผ่นดิน แต่ครั้นเมื่อการเลือกตั้งมาถึงแล้ว ผู้บรรยายหาได้สมักเป็นผู้แทนราษฎรไม่ เพราะตามหลักวิชาที่ค้นพบใหม่ชื่อว่า สถานนีอยู่ได้ไม่กี่เดือนก็จะล้มลง

เมื่อการเลือกตั้งผ่านพ้นไปแล้ว เพื่อแก้ความข้องใจในตัวของผู้บรรยายที่ไม่ได้สมักเป็นผู้แทน ผู้บรรยายจึงได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์ออกมาอีกคำพยากรณ์ครั้งนั้นชื่อว่า "ที่ไม่ได้สมักเป็นผู้แทนปล่อยให้พ่นองเสียใจ เพราะรู้ว่าอีกไม่ถึง ๘ เดือน จะเกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินอีก ฝ่ายปฏิวัติจะชนะ ไม่มีการนองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๔๘๕ ล้ม สถาปนาสมัก พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์จะเรืองอำนาจขึ้น แต่ภายหลังจะต้องเสียชีวิตหรือไปต่างประเทศอีก

การพยากรณ์ในครั้งหลังนี้ ได้แจกให้หนังสือพิมพ์และแจกสู่สมาคมโหรอีกคำมกข สำหรับที่จังหวัดนครศรีธรรมราชันย์ ได้แจกและมีคนตามตลาดทั่วไปเหมือนใบปลิวหนึ่ง การพยากรณ์ครั้งหลังผ่านมาเพียง ๖-๗

เดือนก็ปรากฏว่าเกิดการปฏิวัติขึ้นอีก สมักคำพยากรณ์ถูกต้องทุกประการ ก็ฝ่ายปฏิวัติจะชนะไม่มีการนองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๔๘๕ ล้ม ประเภท ๒ ล้ม สถาปนา พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม แต่ก่อนที่จอมพลสฤษดิ์จะเสียชีวิตนี้ ก็ได้รับผู้บรรยายไปรับทุกเสีย ๖ เดือน เพราะไปเห็นคำพยากรณ์ต่าง ๆ ซึ่งสันติบาลเก็บรวบรวมไว้ในครั้งนั้น

เมื่อจอมพลสฤษดิ์ได้จับผู้บรรยายไปครั้งนั้น สมาคมโหรได้โอกาสได้ผู้บรรยายออกจากสมาชิกรของสมาคมนี้ ทั้งยังได้ลงในหน้าหนังสือพยากรณ์สาร หาว่าผู้บรรยายเป็นนักฉวยโอกาสหรือเสียงเสียภัย เพราะเขาถือว่าการพยากรณ์ต่าง ๆ ที่พยากรณ์ไปนั้นไม่มีทางจะถูกต้อง แต่ภายหลังปรากฏว่าคำพยากรณ์นั้นถูกต้องทั้งสิ้น และการพยากรณ์มาจบลงตอนทำอมพลสฤษดิ์ตายแล้ว เมื่อการพยากรณ์ต่าง ๆ ถูกต้องทั้งหมด สมาคมนักโหรเห็นจะพูดอะไรต่อไปอีก ก็รอบแค้นเหยียบคนอื่นให้ล้มล้ม แต่ไม่ยอมยกย่องสมาชิกรของสมาคมเองว่าเป็นผู้ที่มีความรู้หรือรับแค้นรอบไม่ยอมรับผิด

อันวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาทนี้ ถ้าและผู้ใดได้ทำการศึกษาเล่าเรียนไปจนจบในชั้นมัธยมแล้ว เขานี้ก็ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้ทั้งสิ้น ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องการเมืองหรือเรื่องของโลก เรื่องของโลกที่ผู้บรรยายพยากรณ์ถูกต้องนั้นก็มิอยู่ ๒ ครั้ง คือพยากรณ์ว่า สงครามในอียิปส์จะไม่กลายเป็นสงครามโลก จะสงบในเดือนมีนาคมซึ่งจะเดือนที่สงบถูกต้องด้วย (การสงครามครั้งแรกที่มีอียิปส์กับอิสราเอลฝ่ายหนึ่ง) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๘ พยากรณ์ว่าเวียดนามได้จะโจมตีเวียดนามเหนือ ผลปรากฏว่าถูกต้องเช่นเดียวกัน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล

อันวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นวิชาที่วิจิตรพิสดาร ผู้ศึกษาจะเรียนได้ง่ายมาก เพราะเป็นวิชาที่มีหลักเกณฑ์ ไม่ใช่วิชาที่ใช้คำพูดอย่างโคลงยลคลุม ๆ เดา ๆ ดังที่ตำราเดิม ๆ ได้ทำไว้ และในตำราวิชานี้ผู้ศึกษาไม่ต้องเรียนถึงเรื่องการคุณลักษณะของมือ, คู่มือ, คู่มือสูง, เน้นต่ำ หรือคู่มือนิ้วมือแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพราะวิชานี้จะเรียนอ่านแต่เส้นบนลายมืออย่างเดียวเท่านั้น

ทำไมการดูรูปร่างของมือ หรือการคุณลักษณะของมือไม่เป็นของไม่จำเป็นต้องเรียน เรื่องนี้ขอตอบว่าเท่าที่ได้ทำการทดลองมาแล้วปรากฏว่าไม่ได้ผลตามที่ตำราเหล่านั้นกล่าวไว้ เช่นบางตำรากล่าวว่า มือบวชญา, มือนักศิลปะ, หรือมือกรรมกรเป็นอย่างไร แต่ผลการทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่ากับความเป็นจริง ปรากฏว่าคนบางคนมือเหมือนนก แต่มีทรัพย์สินเงินทองนับเป็นลบล้าน ๆ เพราะเส้นลายมือบอกว่าจะร่ำรวย บางคนมือสวยงามเหมือนลำเทียน แต่เจ้าของมือนั้นกลับเป็นหญิงโสเภณี เพราะเส้นลายมือบอกไว้ดังนั้นเช่นเดียวกัน เมื่อการทดลองกับความจริงไม่ได้ผลแล้ว ผู้บรรยายจึงตัดเรื่องนั้น ๆ ทิ้งไปเสีย

สำหรับวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าผู้ศึกษาค้นใดได้เรียนไปถึง ๖-๘ บทเรียนเท่านั้น (ต้องเรียนและฝึกฝนด้วย) ท่านผู้นั้นก็จะอ่านเส้นที่อยู่บนมือของคนทั้งโลกให้ออกได้ทั้งสิ้น เหมือนเด็กนักเรียนที่เรียนหนังสือไทย ถ้าเด็กคนใดเรียนผ่านประถมปีที่ ๓ ไปแล้ว เด็กคนนั้นก็จะรู้จักตัวหนังสือไทยทุก ๆ ตัว ถึงแม้บางตัวจะอ่านยังไม่คล่องแต่เมื่อค่อย ๆ อ่านไปแล้ว ไม่ช้าไม่นานก็จะอ่านหนังสือที่เรียนนี้ได้คล่องแคล่วขึ้นเรื่อย ๆ นั้นได้ก็ตาม ผู้ศึกษาค้นใดที่มาเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แล้ว

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล ๘
ชั้นแรกจะต้องเรียนให้รู้จักเส้นต่าง ๆ ในมือของคนเราเสียก่อน (แม้จะยังอ่านเป็นเรื่องราวไม่ออก) เมื่อรู้จักเส้นทั้งสิ้นแล้ว ก็ต้องเรียนให้รู้จักความหมายของเส้นนั้นด้วย เมื่อเรียนรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นทุก ๆ เส้นแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านเรื่องของเส้นนั้น ๆ ที่สัมพันธ์กัน ออกได้ภายในเวลาไม่นาน ซึ่งผิดกันกับการเรียนวิชาดูลายมือแบบเก่า ซึ่งไม่มีทาง แม้แต่จะรู้จักเส้นทุก ๆ เส้น ในลายมือของคนทุก ๆ คนได้เลย

ทำไมจึงได้ให้ชื่อวิชานี้ว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" หรือเรียกในภาษาอังกฤษว่า "Reading science of radio code of the universe" เหตุใดจึงไม่เรียกว่า "วิชาหัตตศาสตร์" หรือ "วิชาดูลายมือ" หรืออย่างที่ภาษาต่างประเทศเรียกว่า "Palmistry" หรือ "Chiromancy" ผู้ที่เริ่มเรียนวิชานี้ไม่มากนักน้อย ย่อมจะมีความสงสัยในข้อนี้แน่นอน

คำตอบสำหรับคำถามที่ตั้งไว้นี้ ถ้าจะตอบกันจริง ๆ แล้วก็จะเป็นอย่างหนึ่งคือหนาประมาณ ๓-๔ เท่า ของหนังสือเล่มที่ท่านถืออยู่นี้ เพราะฉะนั้นจึงยังไม่ตอบคำถามคำนี้ให้ละเอียดก่อน เดาแต่เพียงให้ผู้ศึกษารู้จักตัวหนังสือเรียนการอ่านเส้นลายมือคนเล่มนี้ เขาเรียกว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เท่านั้น ก็เห็นจะเป็นการเพียงพอ

ความอันที่จริงแล้ว ตั้งแต่ผู้บรรยายได้ทำการพิมพ์หนังสือเล่มนี้จนเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ หรือเมื่อเวลา ๘ ปีที่ผ่านมาแล้วนั้น ครั้นเอาหนังสือเล่มนี้ไปจำหน่ายที่ใด ผู้ที่เห็นหนังสือเล่มนี้แล้วก็จะต้องถามว่าทำไมหนังสือเล่มนี้จึงให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เสียเป็นส่วนมาก ในจำนวนผู้ถามที่ถามถึงความสงสัยในข้อนี้หลายร้อยคน

อย่างน้อยก็มีสักคนหนึ่งที่ถูกถามว่า เป็นความผิดพลาดของผู้ให้หรือหนังสือเล่มนั้นเป็นอย่างมากก็มี เรื่องนี้ทำให้ผู้บรรยายชักชวนอยู่ในใจเสมอ ทั้งนั้นทั้งนี้เหมือนกับคนที่ไม่เคยเรียนภาษาจีนเลย แต่พอเห็นคนจีนพูดคำว่า "เจี๊ยะ" ซึ่งแปลว่า "กิน" ออกไปเท่านั้น ก็หัวงอกไปทันทีว่าคนจีนคนนั้นพูดผิดเสียแล้ว ทั้ง ๆ ที่ตนเองไม่เคยทราบเลยว่า คำที่พูดนั้นหมายความว่าอะไร

การตอบคำถามค่านี้นักบรรยายเคยตอบแต่ว่า หนังสือเล่มนั้นเราเรียกชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เท่านั้น ถ้าและผู้ถามคนนั้นจะถามต่อไปก็มักจะอธิบายให้ฟังว่า การที่ผู้ใดจะถามว่าสิ่งของนั้น ๆ หรือหนังสือเล่มนั้น ๆ ทำไมจึงให้ชื่ออย่างนั้น ผู้บรรยายก็บอกว่า ท่านต้องไปเรียนวิชานั้น ๆ เสียก่อน ท่านจึงสามารถจะทราบได้ เมื่อท่านไม่เรียนวิชานั้นเสียก่อนแล้ว ท่านจะรู้ได้อย่างไรว่า เราตั้งชื่อวิชานั้น ๆ ว่าอย่างนั้นเพราะอะไร ถึงจะอธิบายให้ฟังก็เห็นจะไม่เข้าใจอย่างแน่นอน เปรียบเสมือนฝรั่งเราตั้งชื่อสิ่งประดิษฐ์ของเราอย่างหนึ่งว่า เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ถ้าเราจะไปตามเราว่า ทำไมเราจึงตั้งชื่อสิ่งนั้น ๆ ว่าเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ เราก็ต้องไปเรียนวิชาว่าด้วยอิเล็กทรอนิกส์เสียก่อน เมื่อเราไปเรียนวิชาว่าด้วยอิเล็กทรอนิกส์แล้ว เราก็ไม่ต้องมาถามเขาว่า เครื่องนั้น ๆ ทำไมเราจึงให้ชื่อว่าเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ต่อไปอีก เพราะเราอาจจะเข้าใจได้เองว่า แท้ที่จริงเรียกเครื่องนั้นว่า "อิเล็กทรอนิกส์" นั้นเป็นการถูกต้องแล้ว

เท่าที่ถามมานี้ ผู้บรรยายได้เอามาเปรียบเทียบยกตัวอย่างให้ฟังเท่านั้น แต่ความอันที่จริงแล้ว ตั้งแต่ผู้บรรยายเกิดมาจนอายุบั้นนี้ (อายุ ๖๐ ปี) ไม่ว่าฝรั่งจะตั้งชื่อหนังสือหรือสิ่งของอะไรมา ผู้บรรยายไม่เคยเห็นคนไทย

คนใดเคยตามฝรั่งว่า หนังสือหรือสิ่งของนั้น ๆ ทำไมจึงได้ตั้งชื่ออย่างนั้น อันนั้นนับว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์อย่างหนึ่งก็ได้ เพราะคนไทยเราเมื่อเห็นฝรั่งทำอะไรมาคนส่วนมากก็เห็นว่าฝรั่งนั้นต้องทำดีกว่าถูกเสมอ (แม้ตั้งชื่ออะไรก็คิดว่าถูก) ทั้งนี้ก็เพราะว่าคนไทยเราเคยเห็นฝรั่งทำอะไร ๆ ได้หลายอย่างมาแต่ด้วยตนเอง แต่ถ้าคนไทยด้วยกันจะเกิดทำอะไรสำเนาฝรั่งออกไปบ้าง คนไทยด้วยกันก็มักไม่ค่อยเชื่อถือ จึงต้องมีการไล่สวนทวนพยานกันเป็นการใหญ่อยู่เสมอ ดังเช่นหนังสือเล่มนี้เป็นต้น ถ้าผู้บรรยายจะบอกกับผู้ที่เล่าเรียนว่า หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มนี้ เป็นหนังสือคำวาทะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเล่มบนลายมือของคนเราให้ออกได้เป็นเล่มแรกของโลก คนที่ไม่เคยได้ศึกษาคำวาทะพวกนี้มาก่อนก็จะไม่เชื่อคำพูดนี้เป็นอันขาด แต่สำหรับในตอนนี้คำว่าไม่เชื่อนั้นได้ผ่านพ้นมาหมดหนึ่งแล้ว ทั้งนี้ทั้งนี้เพราะว่าหนังสือเล่มนี้เมื่อพิมพ์ครั้งที่ ๑ รวมเป็นจำนวน ๓๐๐๐ เล่มนั้นได้จำหน่ายไปหมดแล้ว และถ้าจะรวมทั้งเล่ม ๒-๓-๔ ก็เกือบ ๑๐๐๐๐ เล่ม บรรดาศิษย์รองโทรวนานศิลป์ได้ศึกษากันอยู่ทั่วประเทศในเวลานี้ ก็ได้ให้คำรับรองกับอาจารย์ของเราว่า เราเรียนหนังสือเล่มนี้ไปเพียง ๘-๙ บทเรียนเท่านั้น ก็สามารถจะอ่านเล่มบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่างแท้จริง และเมื่ออ่านออกแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ให้ถูกต้อง ได้ด้วย ซึ่งเจ้ารองมือที่พยากรณ์ไปทุก ๆ คนก็รับว่าถูก เขามองว่าเขาวิเศษมหัศจรรย์ที่อาจารย์ของเขา สามารถรวบรวมหลักวิชาให้เป็นรูปร่าง รองคำวาทะเล่าเรียนกันได้ง่าย ๆ ซึ่งเขาไม่เคยเชื่อเลยว่า คนในโลกนี้คนใดคนหนึ่งจะทำได้ขนาดนี้ เนื่องจากเราเรียนคำวาทะวิชาขึ้นมาเกือบหมดโลกแล้ว

ก็อ่านเล่นบนลายมือคนไม่ออก และบางคนกลายเป็นโหรหรือหมอดูที่มีชื่อเสียงไปแล้วก็มี

สำหรับในตอนนี้อย่างผู้ศึกษาค้นคว้า เมื่อมาทำการศึกษาวินิจฉัยคำรายนี้นี้แล้ว ก็ไม่ควรจะต้องมีร่องรอยในร่องรอยคำรายนี้อีกต่อไป เพราะว่าถ้าผู้ศึกษาค้นคว้าได้เรียนวิชาจนไปจนถึงขั้นมัธยมแล้ว ผู้ศึกษานี้ ๆ ก็จะตอบคำถามถึงเรื่องร่องรอยหนังสือได้ด้วยตัวของตัวเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์มาอธิบายให้ฟังอีกเลย

อนึ่ง การที่ผู้บรรยายได้รอบรู้วิชาชั้นมานานี้ ก็เนื่องมาจากการเอาใจใส่ และการใช้ความพิถีพิถันเป็นส่วนใหญ่ เมื่อผู้บรรยายอายุยังเยาว์อยู่ มักชอบศึกษาเกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติต่าง ๆ อยู่เสมอมาตั้งแต่ยังเล็ก แม้เมื่อเป็นเด็กวัด ผู้บรรยายก็ชอบศึกษาทุกสิ่งทุกอย่างด้วยตนเอง และเมื่ออ่านศึกษาเรื่องใด ๆ เข้า ก็พยายามศึกษาเรื่องนั้น ๆ ให้รู้แจ้งเห็นจริง เช่นเรื่องเกี่ยวกับมคธนิคต่าง ๆ ตัวเล็ก ๆ ผู้บรรยายชอบนั่งมกมกเดินไปเดินมา เพราะต้องการจะทราบความมหัศจรรย์กันอย่างไร ? เมื่อมันพบอาหารแล้ว มันมีวิธีการหาอาหารอย่างไร มันไปบอกเพื่อนมันอย่างไร และมันช่วยขนอาหารหรือแบ่งปันอาหารกันอย่างไร และวิธีที่มันจับอาหารที่มีชีวิตอยู่บนมันจับกันได้อย่างไร ? เมื่อมีศัตรูมาแย่งอาหารของมัน ๆ ค่อยดูอย่างไรม้าง อาจอะไรที่มันแค่ละอย่างมันใช้อยู่ และเมื่อเกิดการรบกันเป็นหมู่ใหญ่ ๆ มันใช้ยุทธวิธีอย่างไร เพื่อเอาชนะข้าศึกที่เป็นพวกเดียวกัน หรือมันสู้กับข้าศึกที่เป็นคนละพวกได้อย่างไร ? การนั่งดูพฤติกรรมของมคธเหล่านี้ ผู้บรรยายนั่งดูได้เป็นวัน ๆ โดยไม่ไปไหนเลย จนกระทั่งเพื่อนผู้บอกว่าผู้บรรยายนั้น "บ้ามก"

การนั่งดูมคธนั้น กระทำให้ผู้บรรยายเขียนเรื่องราวของมคธต่าง ๆ ไว้ให้เป็นเล่ม ๆ และรู้ว่ามีสิ่งเราเห็นว่าเป็นพวกเดียวกันนั้น เริ่มมคธแมงหรือมคธคันไฟเป็นต้น ผู้ที่ไม่เข้าใจก็เข้าใจว่ามคธแมง หรือมคธคันไฟนั้นเป็นมคธชนิดเดียวกัน แต่อันที่จริงแล้วมคธเหล่านี้มันมีเป็นร้อย ๆ ชนิดที่ไม่รู้พวกเดียวกัน แม้ว่าตัวมันจะเหมือนกันก็ตาม แต่มันก็ไม่ถูกกันเลย พอเห็นหน้ากันก็จะเข้ากัดกันและต่อสู้กันตายเกลื่อนแผ่นดิน แต่ความรู้ในเรื่องมคธที่ผู้บรรยายได้รู้มาและบันทึกเอาไว้แล้วนั้น งานบันทึกยังทำประโยชน์อะไรไม่ได้

ต่อมาเมื่ออายุประมาณ ๑๕-๑๖ ปี ผู้บรรยายได้พบเป็นสามแถวเมื่อพบเป็นสามแถวนอกกระเรียนธรรมะแล้ว ผู้บรรยายชอบเรียนวิชาโหราศาสตร์ด้วย ไม่ว่าอะไร ๆ ก็เรียนเสียจนหมดสิ้น เมื่อเรียนแล้วก็พยากรณ์ผู้อื่นไปเรื่อย ๆ ตามหลักของวิชานั้น ๆ แต่การพยากรณ์นั้น ๆ รู้สึกว่าไม่สนุก เพราะถ้าใช้หลักวิชาทางอื่นแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นกับคนทั้งโลกก็ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ เช่นคนไหนจะเป็นบ้า หญิงคนไหนจะเป็นโสเภณี หรือคนไหนจะเป็นคนร่ำรวย ก็ไม่เห็นคำราโศก ๆ บอกไว้ นอกจากนั้นแล้วการพยากรณ์นั้น ๆ ยังต้องพยากรณ์แบบเหวี่ยงแหหรือสุกคลุม ๆ กันไปเสียเป็นส่วนใหญ่ เช่นพยากรณ์ว่าจะรวยเมื่อแก่ หรือคนนั้นโช่งเงินเก่ง หรืออะไรทำนองนี้ เมื่อดู ๆ ไปแล้วก็เบื่อ เพราะการพยากรณ์ตามแบบที่งานนี้มีลักษณะเหมือนหลอกลวงเสียจริง คล้ายไปถูกทางบ้างไม่ถูกทางบ้าง โดยมากไปไม่ถูกทางเกือบทั้งสิ้น

ต่อมาเมื่ออายุ ๑๐ ปีผู้บรรยายเดินไปที่ตลาดจังหวัดนครราชสีมาได้เห็นคนนั่งขายหนังสือเก่า ๆ อยู่เป็นกองใหญ่ ผู้บรรยายได้เห็นหนังสือวิชาลายมือมีอยู่หลายเล่ม เมื่อหยิบมาเปิดดูก็รู้สึกสนใจ เพราะวิชานี้ยังไม่เคย

เรียน จึงได้ชื่อลือเลื่องมา ๔-๕ เล่ม เมื่อเริ่มอ่านตำราใหม่ ๆ นั้นผู้
บรรยายนึกในใจว่าเรารู้วิชาแล้ว เพราะรู้จักว่าเส้นมันคือเส้นชีวิต เส้น
นั้นคือเส้นสมอง และเส้นนั้นคือเส้นหัวใจเป็นต้น เมื่อแรกเรียนใหม่ ๆ ก็
นึกว่ารู้ แต่ครั้นไปดูลายมือคนมาวัง ๆ เข้า กลับเห็นเส้นต่าง ๆ มีมากกว่าที่
คำรากล่าวไว้ แต่เนื่องจากการดูลายมือเป็นรองที่เห็นโค้วด้วยตา จึงเป็น
สิ่งเขี่ยวนทำให้ผู้บรรยายรักสนใจขึ้นเรื่อย ๆ เพราะเมื่อเห็นในลายมือใคร
เส้นอะไรแล้วอ่านไม่ออกก็มันทักเอาได้ แล้วไปเปิดหาในตำราต่าง ๆ ต่อไป
อีก แต่ครั้นดูลายมือคนมาก ๆ เข้า เส้นที่เห็นอยู่ในลายมือคนเหล่านั้นก็
ยังมีมากกว่าที่มีอยู่ในตำราทั้งหลายร้อยหลายพันเท่า ผู้บรรยายก็ไม่ละความ
พยายาม ได้เที่ยวหาซื้อตำราทั้งในและนอกประเทศมารวบรวมไว้ตั้งมากมาย
เมื่อเห็นเส้นโค้วอ่านไม่ออก ก็พยายามพลิกตำราต่าง ๆ เสียจนหมด ก็ไม่
สามารถจะอ่านเส้นนั้น ๆ ให้ออกได้ เพราะเส้นเหล่านั้นไม่มีในตำราใด ๆ
ของโลกเลย เมื่อจบเรียนวิชานี้ไปเรื่อย ๆ ประมาณ ๒-๓ ปี ผู้บรรยายก็
รู้สึกตัวว่า โอ... เพราะอ่านเส้นที่มีมากมายในลายมือต่าง ๆ ไม่ออกเอาเสีย
เลย ทั้งรู้สึกเหมือนว่าตนเองนั้นไม่ได้รู้วิชาด้วยซ้ำไป เหมือนหนึ่งผู้
บรรยายไม่เคยเรียนหนังสือกัน พอเห็นหนังสือภาษานี้ก็รู้แต่ว่าเป็นหนังสือ
กันเท่านั้น แต่ไม่รู้ว่าหนังสือกันที่มีรูปร่างอย่างนั้นเขาอ่านว่าอย่างไร ?
และแปลความหมายว่าอย่างไรด้วย

ต่อมาผู้บรรยายได้มาสนใจถึงเรื่องการวัดเส้นต่าง ๆ บนลายมือ
เพราะการวัดเส้นชีวิตหรือเส้นอื่น ๆ นี้ ในตำราต่าง ๆ กล่าวไว้ไม่เหมือน
กัน ผู้บรรยายได้พยายามทดสอบวัดตามตำราเหล่านั้นอยู่นานก็ไม่ได้ผล
เพราะเมื่อวัดแล้ว พยากรณ์เวลาเกิดเรื่องราวตามหลักเกณฑ์ของการวัดที่

เขากล่าวไว้ นั้นไม่ถูกต้องตรงกับเวลาที่เกิดเหตุจริง ๆ ผู้บรรยายจึงได้ทดลอง
การวัดชีวิตขึ้นใหม่ด้วยตนเอง โดยทำการเลื่อนไปเลื่อนมาตามความเหมาะสม
การวัดชีวิตขึ้นได้ นี้ ก็เพราะในขณะนั้น ได้อ่านเส้นบนลายมือคนออกเพียง
มีดละ ๒-๓ เส้นเท่านั้น การทดสอบในเรื่องการวัดนี้ ทำการทดสอบอยู่ไม่
น้อยกว่า ๒ ปี จึงรู้สึกว่าการวัดเท่าที่คิดขึ้นใหม่นี้มันจะดีกว่า

ก่อนที่หลักวิชานี้จะได้ปรากฏขึ้นแก่ตาโลกนั้น วันหนึ่งผู้บรรยายได้
ไปดูลายมือของคน ๆ หนึ่ง เห็นเกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๗ ก่อนสงคราม
โลกครั้งที่ ๒ จะสงบ เมื่อทำการวัดแล้วก็ปรากฏว่า เส้นที่ปรากฏอยู่นั้น
เกิดขึ้นมาเมื่อประมาณ ๑๔ เดือนที่ผ่านมา นั่นคือเส้นนั้นมีเส้นแยกลงแล้วมี
เส้นย้อนขึ้น (คือเส้นหนึ่เส้น) ผู้บรรยายพยายามเคาะเส้นนั้นอยู่นาน โดย
เคาะว่าเมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมา เจ้ารองมีอนั้นเคยเดินทางไกลหนหนึ่งไร่หรือ
ไม่ ? เส้นที่แยกลงเคยพยากรณ์ว่า เจ้ารองมีอนั้นเดินทางมักถูกต้อง แต่
เจ้ารองมีอนั้นก็บอกว่าเปล่า ครั้นบอกว่ามีก็ถามเขาว่าอยู่ที่ไร่หรือไม่
เจ้ารองมีอนั้นก็บอกว่าเปล่าอีก เมื่อเคาะหลายท่าหลายทางเจ้ารองมีอนั้นก็
บอกว่าเปล่าทั้งนั้น ผู้บรรยายก็ชักหมดปัญญา จึงได้ถามเจ้ารองมีอนั้นว่า
เรื่องที่เกิดขึ้นมาเมื่อปีที่ผ่านมา ผู้บรรยายก็เส้นลายมือมีมาตั้งแต่ก่อนต้น
รองเส้นชีวิต จนมาถึงตอนที่ผ่านพ้นมาเมื่อมีเศษแล้ว ก็ไม่เห็นเส้นที่มีรู
ปร่างอย่างนั้นเกิดขึ้นในมือมีเลย จึงได้บอกว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับคุณนี้ หลาย
ปีที่ผ่านมาแล้วไม่เคยเกิดขึ้นเลย เรื่องนี้เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อมีกลายมาเมื่อ
ลองนึกดูหรือว่า เมื่อมีกลายนี้เคยเกิดเรื่องอะไรขึ้นกับคุณบ้าง ซึ่งเป็นเรื่อง
ที่ไม่เคยเกิดมาหลายปีแล้ว เจ้ารองมีอนั้นนั่งคิดอยู่พักหนึ่งแล้วก็บอกว่า
เรื่องที่ไม่เคยเกิดกับเขามาหลายปีแล้ว และเรื่องที่เกิดขึ้นเมื่อมีกลายนี้เอง

ก็คือ เราไปขโมยเงินของคนอื่นคนหนึ่ง เมื่อประมาณ ๑๕ เดือนมาแล้ว เมื่อ
เจ้าของมียอดคงนั้น ผู้บรรยายก็ดูเส้นนั้นต่อไปอีกเส้นที่แยกลง (เส้นเป็น
หน) เส้นนั้นเกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๑๕ เดือนมาแล้ว แคมีเส้นที่แยกขึ้น (เส้น
ไร้หน) เกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๒ เดือนมานี้เอง ในระยะนั้นผู้บรรยายยังอ่าน
เส้นนี้ไม่ออก แต่ก็มาคิดว่าเส้นที่แยกลงนี้ต้องหมายความว่า เป็นหน ส่วน
เส้นที่แยกขึ้นนั้นน่าจะจริงเป็นเส้นไร้หนแน่นอน เมื่อคิดได้ดังนี้แล้ว ก็ตอบเจ้า
ของมือนั้นไปว่า ถ้าเช่นนั้นเงินที่คนขโมยเรามานี้ได้ไร้หนเราไปแล้ว เมื่อ ๒
เดือนที่ผ่านมาแล้วไร้หนหรือไม่ ? ซึ่งเจ้าของมือนั้นก็รับว่าเป็นความจริง พอ
เจ้าของมียอดคงมาดังนี้ ผู้บรรยายก็พิจารณาจนหัวลูกธนูและขนพองขึ้นทง
คิ้ว อย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน การที่เกิดความขัดแย้งกันจนหัวลูกธนูขึ้น ก็
เพราะเหตุใหญ่ ๒ ประการด้วยกัน คือ

เมื่อแรกผู้บรรยายจำเรียนวิชาสมาธิ ผู้บรรยายก็ว่าอันวิชาสมาธิ
นั้น การสมาธิอยู่หมดทุกโลกแล้ว จึงได้เรียนคาวาต่าง ๆ
จนไว้มากมาย และผู้เรียนคาวาเหล่านี้โดยมากเป็นชาวต่าง
ประเทศ เมื่อผู้ที่เป็นคนไทยเราได้เอาคาวาเหล่านี้มาแปลออกเป็น
ภาษาไทย ก็มักช่วยกันยกขอยาวต่างประเทศคนนั้น ๆ เสียเล็กน้อย
ว่า เป็นปรมายาวขยขยขยหรือขยขยอะไรก็ได้ สกแล้วแต่จะให้
เห็นว่าเป็นผู้รอบรู้ในวิชาอย่างแตกฉาน จนกระทั่งผู้บรรยายเองก็
หลงเชื่อว่าควรจะเป็นดังนี้ จึงได้คงหน้าตาเก่าเรียน ตามคาวา
ของท่านปรมายาวเหล่านี้จนอย่างหลวมๆหลวมๆตามกาลเวลา แต่ก็
ไม่สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ เพิ่งมาทราบ
เดี๋ยวนี้เองว่า ความอันที่จริงแล้วคาวาต่าง ๆ เท่าที่อาจารย์ต่าง ๆ

เหล่านี้สร้างไว้แน่ รู้จักเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเรายังไม่ถึง
๑ ใน ๑๐๐๐ ของเส้นลายมือจริง ๆ เสียอีก

๒. ความคืบหน้าของผู้บรรยายคือใจว่า หลักเกณฑ์ที่ผู้บรรยายโคตวิทย์
รับใหม่นั้น ถูกต้องตรงตามความเป็นจริงเกือบ ๑๐๐% ไม่เหมือน
คาวาอื่น ๆ กล่าวไว้ เพราะคำพยากรณ์ที่ว่าเจ้าของมือนั้น ไร้หน
ไปเมื่อ ๒ เดือนที่แล้วมานี้ ถูกต้องเหมือนจับนก

อันความรู้ ๒ ข้อที่กล่าวมาด้วยตนเอง ที่ทำให้ผู้บรรยายทำการค้น
คว้าในวิชานี้ก้าวหน้าออกไปได้ไกล คือประการหนึ่งเลิกเรื่องคาวาเก่า ๆ
อย่างฝังจิตฝังใจนั้นเสียหัน มาทำการค้นคว้าด้วยความเชื่อมั่นของตนเองต่อไป
คาวาเก่า ๆ นั้นไว้บ้างเพียงแต่เอามาเทียบเคียง หรือทดสอบใหม่เป็นบาง
อย่างเท่านั้น ประการที่ ๒ หลีกวิทย์ที่ภักซิมใหม่นั้นนับว่าเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่น
นอน เมื่อเราได้หลักวิทย์ที่แน่นอนแล้ว ถ้าเส้นใดที่เกิดขึ้นในลายมือใคร
อ่านไม่ออก เราก็สามารถจะถามเจ้าของมือนั้นได้ (สิ่งที่ผ่านมาแล้ว) เมื่อ
เราจะเงาในสิ่งที่ผ่านมาแล้วถูกต้อง เจ้าของมือนั้น ๆ ถ้าเกิดถึงเรื่องราว
ที่เกิดขึ้นมาแต่หลังของตนได้ และเมื่อเจ้าของมือนั้นได้เกิดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นแต่
หลังของตนได้ เจ้าของมือนั้นก็จะบอกถึงค่าแปลของเส้นที่แปลไม่ได้นั้นให้
เราเมื่อเป็นดังนี้แล้ว เราก็สามารถจะค้นพบค่าแปลของเส้นใหม่ ๆ นั้น ๆ
อยู่เสมอ

เท่าที่กล่าวมานี้ ก็คือการค้นคว้าด้วยวิธีหนึ่ง ส่วนอีกวิธีหนึ่ง ผู้ค้นคว้า
ได้ทำการค้นคว้าด้วยการพิมพ์ลายมือคนจริง ๆ ในอัตราต่าง ๆ มาเทียบ
เคียงกันให้มาก เช่นในระบะที่มีการค้นคว้าใหม่ ๆ นั้น ผู้ค้นคว้าได้ค้นทาง

ไปมาค้าขายอยู่เป็นประจำ เมื่อไปพักที่โรงแรมใด คนจำพวกที่จะต้องพบเสมอก็คือหญิงคนเที่ยวหรืออย่างที่เราเรียกว่าหญิงโสเภณี ผู้คนคว้ามความสนใจว่า หญิงพวกนี้ทำไมจึงเป็นโสเภณีได้ จึงได้รอมหัมมื่อหญิงพวกนี้มาเสียบมากต่อมาก ครั้นเมื่อหัมมื่อมากแล้วได้เข้ามาทำการพิจารณา ก็ทราบได้ทันทีว่า หญิงพวกนี้มีเสียบบางเส้นที่เหมือนกันอยู่อย่างหนึ่ง จึงทราบได้ว่าเส้นอะไรที่ทำให้หญิงพวกนี้ต้องกลายเป็นหญิงหาเงิน หรือกลายเป็นหญิงโสเภณีไปได้

และอีกจำพวกหนึ่งคือคนบ้า ตามตลาดต่าง ๆ ผู้คนคว้ามพบคนบ้าเสมอ ๆ จึงอยากทราบว่า เส้นอะไรที่จะทำให้คนเราเป็นบ้าได้ จึงได้เรียกคนบ้าหลาย ๆ คนเข้ามา และเมื่อให้เงินคนละบาท ๒ บาทแล้ว ก็ได้ทำการพิมพ์ลายมือคนบ้าเหล่านั้นไว้มากมาย เมื่อจัดการพิมพ์ไปมาก ๆ เรา ก็สังเกตเห็นว่าเส้นอะไรที่จะทำให้คนเราเป็นบ้าได้ ซึ่งจะเกิดขึ้นเหมือนกันทุกคน การค้นคว้านี้ผู้คนคว้ามไม่ยอมเลิกละตามทันที เรนเหมือนอย่างที่เราจะพบลูกศรกับผู้บรรยายไปรังไว้ที่โรงพยาบาลป่าก่อกองสถาน หรือโรงพยาบาลศรีอยุธยา (โรงพยาบาลวัดมหาธาตุ) หรือส่งไปรังที่ตลาดยาบวรวมกับคนคิดความหลายพวกหลายเหล่า คนเหล่านั้นเป็นพวกที่ต้องคิดหลายถึงหลายอย่าง และคิดทุกคนละหลาย ๆ บั๊ถึง ๑๐ บั๊ก็มี นับว่ากระทำให้ผู้บรรยายมีคำไว้มาก โดยได้ทำการพิมพ์ลายมือ คนบ้าหลายอย่างหลายชนิดไว้มากมาย หรือได้พิมพ์ลายมือคนที่คิดถูกได้เป็นจำนวนร้อย ๆ คนซึ่งทำให้การศึกษานี้มีความก้าวหน้าไปไกล ช่างเขียนคำนี้ได้มากมายเสียด้วย เพราะผู้ต้องหาทำการเขียนนั้น ไม่ต้องทำงานอะไร นับว่าการ เข้าคุกนั้น

ถึงจะเสียประโยชน์ไปอย่างหนึ่ง ก็ได้ประโยชน์อีกอย่างหนึ่งเหมือนกัน เพราะคนไม่ต้องระหัดถึงเข้าคุกนั้น ย่อมมีโอกาสน้อยที่จะเข้าไปทำอะไร ๆ ในคุกได้เหมือนใด

นับแต่วันที่ผู้บรรยายได้พบว่า เส้นที่เกิดขึ้นในมือของคนในโลกนี้ ยังไม่มีใครอ่านออกทั้งหมดแล้ว ผู้บรรยายก็ได้ทำการค้นคว้ามาเรื่อย ๆ และได้พบเส้นใหม่ ๆ และค่าแปลของเส้นนั้น ๆ ขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งผู้บรรยายก็ได้บันทึกไว้เรื่อย ๆ เช่นเดียวกัน เมื่อเวลาล่วงเลยจากวันนั้นมาแล้วประมาณ ๑๐ ปี ผู้บรรยายก็สามารถจะอ่านเส้นบนมือของคนเราให้ออกได้ทั้งสิ้น ทั้งสามารถจะย่อเรื่องของเส้นนั้น ๆ ลงเป็นตัวเลขและพยัญชนะได้ด้วย (ย่อลงเป็นเนินที่ราบ โค้งและช่อง และเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ทำการเล่าเรียนต่อไป)

เมื่อผู้บรรยายค้นพบ และได้จัดระเบียบของเนิน ที่ราบ โค้งชีวิต และช่อง และทราบความหมายของเนิน ที่ราบ โค้งชีวิต และช่อง และความหมายของเส้นหลักทั้งหมดแล้ว เรื่องการพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ก็สามารถพยากรณ์ได้ตามหลักของความเป็นจริงทั้งสิ้น คือเรื่องอะไรจะเกิดขึ้นกับคนหนึ่งคนใดอย่างไร เรื่องนั้น ๆ ก็จะเขียนเอาไว้ในมือของคน ๆ นั้นแล้ว ซึ่งเจ้าดวงมือนั้นไม่มีทางหลบเลี่ยงข้อเขียนที่เขียนไว้นั้นได้เลย ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ทุก ๆ คนก็จะต้องมีอันเป็นไปดังเส้นที่เขียนไว้นั้นทั้งสิ้น กระทำให้สามารถพยากรณ์ชะตาชีวิตของคนเราได้อย่างธรรมชาติทุก ๆ อย่าง โดยไม่ต้องยกเมฆหรือเคาแต่ประการใดเลย และการพยากรณ์นั้นเล่าก็เช่นไปอย่างวิชาดาราศาสตร์ ซึ่งวิชาพยากรณ์ใด ๆ เท่าที่โลกเคยมีมาแล้วพยากรณ์ไม่ได้

ต่อไปนี้จะขอยกตัวอย่างที่ผู้บรรยายได้พยากรณ์บุคคลต่าง ๆ ไปด้วยหลักวิชาตามคำทำนายให้ฟังเสียบ้าง เพราะการพยากรณ์ตามหลักวิชานั้น คำว่าวิชาโหราศาสตร์ไม่ว่าแขนงใด ๆ ของโลก ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ ทั้งนี้ทั้งนี้เพราะว่า ผู้บรรยายได้ศึกษาวิชานั้น ๆ มาหมดแล้ว เร็นเดียวกัน จึงสามารถจะกลับยืนยันได้ว่า คำที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น เพราะผู้บรรยายถือว่าความจริงนั้นเป็นสิ่งไม่ตาย อันหลักวิชาพยากรณ์อื่น ๆ นั้น ก็เหมือนกับวิชาที่สำหรับทุกคนเล่นสนุก ๆ เช่นว่าเกณีนั่นก็เกณีนั่นไมตรี เกณีนั่นห้ามเกณีนั่น เกณีนั่นห้ามชนกันไมตรี ซึ่งทั้งคู่แล้วก็เหมือนคำพูดที่ลอยลม หวังว่าทุกทีเป็นทำนองว่า ต้องทำอย่างนั้นจึงจะดีต้องทำอย่างนั้นจึงจะดี ซึ่งถ้ามันเกิดแล้วก็เป็นเรื่องน่ารำคาญมากว่า จะเป็นการพยากรณ์ เหตุผลเหล่านี้ก็มีว่า ไม่ว่าคน ๆ ใดที่เกิดมาในโลกนี้ คำสอนที่ว่าจะทำอะไรให้คนอื่นเขาสอนกันมาตั้งแต่เด็ก ๆ ก็คงแต่เป็นนักเรียน แต่ควรจะศึกษาตามหลักวิชาไม่ว่าศาสนาใด ๆ คงจะตายตามบัญญัติไว้อย่างเคร่งครัด ว่า ตอนใดคนใดจะต้องเป็นอย่างไร หรือคนใดควรจะกระทำอะไรอย่างใด และถ้าหลักวิชาบัญญัติไว้อย่างไรแล้ว คนทุก ๆ คนจะต้องเป็นเช่นนั้น เมื่อผู้บรรยายได้ค้นพบหลักพยากรณ์อย่างครบถ้วนแล้ว ก็ได้ใช้หลักวิชาพยากรณ์บุคคลต่างเพศต่างวัย ต่างชั้นวรรณะมาเสียจนนับไม่ถ้วน ก็ปรากฏว่าคนที่ได้รับคำพยากรณ์ไปนั้น ถ้าจะมีอันเป็นไปดังที่หลักวิชาวางไว้ทั้งสิ้น เช่นครั้งหนึ่งมีเจ้าทหารเรือคนหนึ่งมาให้ผู้บรรยายดูชะตาให้ เมื่อแรกเริ่มจะดูชะตาใครตามหลักวิชา ผู้บรรยายก็ได้คำหรือเสียงและที่อยู่ของผู้คนไว้ทุก ๆ คน เพื่อจะทดสอบดูว่าเมื่ออยู่ตามผู้คนไปว่าอย่างไรแล้ว เรื่องที่พยากรณ์ไปนั้นจะถูกต้องหรือไม่ถูกต้องแต่ประการใด

เมื่อเจ้าทหารเรือผู้นั้นมาให้ดู ผู้บรรยายได้ชักเส้นชีวิตของเราและทราบอายุจริงของเราแล้ว ผู้บรรยายก็ถามออกไปคำหนึ่งว่า “คุณนี้รักผู้หญิงอยู่คนหนึ่งและกำหนดว่าจะแต่งงานกับหญิงคนนั้นในระยะ ๒ เดือนต่อไปใช่หรือไม่?” เจ้าทหารเรือคนนั้นก็รับว่าจริง เมื่อเขารับออกมาดังนี้ ผู้บรรยายก็บอกต่อไปว่า หญิงคนนี้เป็นคนไม่ดีจะทำให้คุณเสียเงินทองโดยไม่ไต่ประโยชน์อะไรเลย เมื่อผู้บรรยายพูดจบ เจ้าทหารเรือคนนั้นก็โกรธเสียจนหน้าเขียวทำท่าเหมือนจะเตะหมอนเสียให้ได้ เขาพูดว่าหมอนี่ ๆ เท่านั้นที่จะพูดอย่างที่คุณพูด เพราะคำพูดของหมอนี่คุณไม่มีวันจะถูกเลย เขามองว่าเขากับหญิงคนนั้นรักกันมานานแล้ว เขาก็รักผู้หญิงและผู้หญิงก็รักเขาเช่นเดียวกัน พ่อแม่เขาก็รักหญิงคนนั้น และพ่อแม่ของหญิงก็รักเขาคับ บิดเขาอยู่กับหญิงนั้นได้หมั้นกันแล้วด้วยเงิน ๕๐๐๐ ทอง ๕ บาท เขาฝากหมั้นของเขาไปคนหนึ่งอาทิตย์ละกิน ๒ คน และเขาก็จะแต่งงานกันในระยะ ๒ เดือนต่อไปนี้เอง ถ้าหมอนี่ไม่รักคงไม่พยากรณ์ดังนี้ เจ้าทหารเรือคนนั้นจึงตอบว่า ผู้บรรยายได้พยากรณ์ผิดเติมไปอีกว่า ในระยะ ๓ อาทิตย์ของคุณ ๆ จะพบหญิงแบบนั้นรวม ๓ คนด้วยกัน คือพบมีละคน และคนที่กำลังคิดว่าจะแต่งงานกันนั้นเป็นคนแรก ส่วนอีก ๒ คนจะพบในระยะ ๒ ปีต่อไป คือเขาโกรธมาอีกรอบอีก เขาพูดว่าต่าง ๆ เสียจนเหนื่อยแล้วก็จากไป หลังจากนั้นราว ๆ ๓๐ วันผู้บรรยายได้อ่านพบในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งว่า มีเจ้าทหารเรือคนหนึ่งจะไปแจ้งความที่โรงพักขุนนางรามอนบุรี เจ้าทหารเรือคนนั้นแจ้งความกับตำรวจว่า คู่หมั้นของเขาที่หมั้นกันมาหลายเดือนแล้ว ได้พาเงิน ๕๐๐๐ กับทอง ๕ บาทหนีไปเสียแล้ว ให้ตำรวจช่วยตามให้ที เมื่อผู้บรรยายเปิดสมุดที่เจ้าทหารเรือคนนั้นเซ็นชื่อเอาไว้ ก็ทราบได้ทันทีว่าเป็นคน ๆ เดียวกันกับคน

ที่มาให้พยากรณ์เมื่อวันก่อน จึงเกือบ ๆ จะเตะเอาหมอนั่นเอง และว่าท
หารเวรคนนั้นก็ไม่นิยมกลับมาให้เห็นหน้าให้ลำบากงานอีกเลย

วันหนึ่งมีรายคนหนึ่งเข้ามาในสำนักงาน เพื่อให้ผู้บรรยายพยากรณ์
ให้อีก ชายคนนั้นแต่งตัวภูมิฐาน เสื้อกางเกงเป็นผ้าสีทึบและปามบิล มี
สายสร้อยคอทองคำหนักประมาณ ๑๐ บาท และมีทองคำเส้นม้วนอยู่ราว
๑๐ บาท เขาได้นำฬิกาโมวาได้เรือนหนึ่งวางราว ๓๐๐๐ บาท หวีเข็มขัดทำ
ด้วยทองคำ และใส่แหวนเพชรลูกใหญ่ เมื่อตกลงว่าพยากรณ์กันแล้ว
ผู้บรรยายได้ถามอายุและสงฆ์วัดเส้นชีวิต พร้อมทั้งคำนวณอายุวิกรมลาย
มือรองชายผู้นั้น เมื่อเห็นผู้บรรยายทำตามหลักพยากรณ์จบลงแล้ว เขาก็ถาม
ผู้บรรยายว่าเขาจะรวยไหม? ผู้บรรยายตอบว่าคุณรวยแล้ว ต่อจากนั้นไปอีก

๑๑ เดือนจะลง เหลือแต่กางเกงในตัวเดียว เขาแสดงท่าทางว่าโกรธมาก
แต่ก็ไม่ถึงกับทำท่าจะเตะหมอน แสดงกิริยาฮึดฮัดและลุกขึ้นพูดว่า "หมอนี่
โหมว่าเรามีเงินเท่าไร?" ผู้บรรยายตอบว่า "ไม่เห็นจะต้องรู้ว่าคุณมีเงินเท่า
ไรไปทำไมกัน วันนี้คุณมีเงิน ๑๐ บาทอีก ๑๑ เดือนก็หมด หรือวันนี้คุณมี
เงิน ๑๐ ล้านอีก ๑๑ เดือนก็หมดเหมือนกัน เราพูดว่า เราหมดมาแล้ว
๑๐ หมด หมด ๆ โหมก็หมอนั่นทายว่าเขาจะรวยทุกคน คุณเป็นหมอนคน
เดียวที่ทายว่าเขาจะหมดกับผมไม่เชื่ เพราะคุณจะมีเงินกว่าหมอน ๑๐ หมดได้
อย่างไร?"

เมื่อเวลา ๑๑ เดือนผ่านไป ชายคนนั้นก็กลับมาหาผู้บรรยายอีก
ตอนนั้นเขาไม่ผอมเหมือนเดิม เสื้อผ้าแหวนทองหายไปหมด คงเหลือแต่
นาฬิกาโมวาได้นั้นอยู่เรือนเดียว เขานั่งลงยกมือไหว้ แล้วกล่าวคำขอโทษ
ว่าหมอนจำเราได้ว่าเขาทำให้หมอนคุณนี้เมื่อ ๑๑ เดือนก่อน เขากล่าวคำพูดที่

ไม่ค่อยเพราะเหตุเอาไว้บ้างจึงต้องขอโทษ เราบอกว่าหมอนพยากรณ์ว่าเรา
จะหมดตัวเมื่อถึง ๑๑ เดือน เหลือแต่กางเกงในตัวเดียว คำกล่าวของหมอนก็
พยากรณ์ไปนั้น นับว่าเป็นคำพูดที่เขามาก ความจริงถ้าหมอนพยากรณ์ว่า
จะหมดถึงกางเกงในจึงจะถูก ผู้บรรยายพูดกับโทให้เขาแล้ว เขาก็เล่า
ให้ฟังว่าเมื่อเรามาหาหมอนั้น เขามีเงินฝากธนาคารอยู่ราว ๕๖๐,๐๐๐ บาท
และมีทองคำมากกว่า ๑๐๐ บาท ถ้ารวมทั้งสมบัติอื่น ๆ ด้วยแล้ว เขาก็คิด
ว่ามีค่ากว่า ๑ ล้านบาท แต่บัดนี้เขาหมดตัวจริง ๆ เงินทองที่มีอยู่เสียหายไป
หมด ของที่มีค่ามีอยู่แต่นาฬิกาเรือนเดียว ถึงจะขายหมดนาฬิกาเขาก็ยังไม่
พอใช้หนี้ เพราะยังเป็นหนี้เขาอยู่อีกหลายพันบาท เราบอกว่าถ้าเขาไม่มา
หาหมอนที่นั่นแล้ว เขาก็ไม่ทราบว่าจะอนาคตของเขาจะเป็นอย่างไรต่อไป คือจะ
จนอยู่อย่างนี้หรือจะรวยขึ้นอีก จากนั้นเขาก็ทำหนังสือรวมเขพร้อมทั้งให้รูป
ถ่ายกับผู้บรรยาย (ทั้งรูปถ่ายและคำบรรยายยังเก็บไว้จนบัดนี้) แล้วเขาก็ให้
พยากรณ์ชะตาชีวิตของเขาต่อไป เมื่อผู้บรรยายได้ออกและคำนวณชะตาชีวิต
ของเขาแล้ว ก็บอกเขาว่า "จากเดือนที่ผ่านไปแล้ว ๑๑ เดือนคุณจะมีรายได้นั้น
กว่าเดิมอีก"

เมื่อเราเข้ามาในสำนักงานใหม่ ๆ คุณเหมือนเขาหายใจได้กว้างท้อง
พอได้ยินคำพยากรณ์ของผู้บรรยาย คุณหายใจลงไปเต็มท้องกว้างเขือกใหญ่
และมาบัดนี้รู้ว่าเจ้าหมอนนั้นได้วางรายชื่อกว่าเก้าสิบอีก เพราะเราแจ้ง
ห้องรากลหลายหมื่น เมียของเราเริ่มคาดเริ่มรักทองอีกตามเคยและมีรายได้นั้น
ใช้อยู่ ๒-๓ กัน การที่เจ้าหมอนนั้นแจ้งและรวยเร็ววันนั้น เพราะเขาเป็นเจ้า
มือเบอร์เดือน เมื่อยามจะรวย ผู้ชื้อถูกคิด ๆ กันตั้ง ๓ เดือนจนหมดตัวแล้ว
พอจะมีเงินเขาก็ขายเบอร์แล้วก็นำไปอยู่หลายเดือนจึงได้รวยขึ้นอีก ภายหลัง

ชายคนนั้นมาหาผู้บรรยายบ่อย ๆ

ครั้งหนึ่งมีหญิงสาวคนหนึ่งมาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตให้ หญิงสาว

คนนั้นเมื่อผู้บรรยายพยากรณ์ชะตาชีวิตให้แล้ว เขาก็หายหน้าไปประมาณ ๔ เดือน วันหนึ่งหญิงคนนั้นกลับมามีคำถามอีก เธอวิ่งโวยและขู่มอบทองคำ มาคราวก่อนครั้งถามว่าเธอมาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตอีกหรือ? เขาบอกเธอว่า เธอไม่ได้มาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตอีกหรอก เธอมาที่นี่เพื่อมาเยี่ยมหมอสอนนั้น ผู้บรรยายถามว่าคราวก่อนพยากรณ์ชะตาของเธอไปว่าอย่างไร? และคำ

พยากรณ์นั้นถูกต้องหรือไม่? เขาบอกว่าคำพยากรณ์ของหมอถูกต้องทุกอย่าง ถึงถามเธออีกว่าหมอพยากรณ์ไปว่าอย่างไร? เพราะการพยากรณ์คนใดคนหนึ่งไปนั้น ผู้บรรยายเขียนคำพยากรณ์ให้ไปทุก ๆ คน แต่เมื่อเขียนไป

หลาย ๆ คนเข้า คำพยากรณ์ใครว่าอย่างไรก็จำไม่ได้ เขาบอกว่าหมอเขียนคำพยากรณ์ไปว่า เมื่อจากหมอลงไปแล้ว ๒ เดือนจะได้สามี เมื่อได้สามีแล้วสามีจะทิ้ง หลังจากสามีทิ้งแล้วไม่นานจะต้องเป็นกามโรค และเมื่อเป็น

กามโรคแล้วจะต้องใช้เงินทองรักษาตัวจนหายขาดไม่มีอะไรเหลือเลย คือพ้นเวลาหมอลงไปแล้ว ๔ เดือนจึงจะมีคนมารักใหม่ และจะได้กับคนรักใหม่นี้

ก็จะอยู่ทำมาหากินกันต่อไปได้

ผู้บรรยายถามว่า เมื่อหมอพยากรณ์ไปดังนี้คุณจำหมอมามากไหม?

เขาบอกว่าไม่ได้จำหรอก แต่พ่อแม่เราได้อ่านคำพยากรณ์นี้แล้ว พ่อแม่เขา

จำหมอมามาก ผู้บรรยายถามว่าพ่อแม่เขาคำว่าอย่างไร? หญิงนั้นตอบว่า

พ่อแม่เขาคำว่า พ่อแม่ของหมอนั้นเคยเป็นกามโรค มันจึงได้พยากรณ์ลูก

ผู้ชายคนหนึ่งจริง ๆ พอได้กับพวกหนึ่งเดือนเขาก็บอกเธอขึ้นว่า ตัวเขาเห็นจะคงต้องเสียแล้วเพราะประจำเดือนขาด และมีอาการแพ้ท้อง ชายนั้นกลับว่าตัวเขาเห็นจะคงต้องมากับคนอื่น เขาไม่รับว่าลูกที่อยู่ในท้องเป็นลูกของเขา หญิงนั้นจึงคิดว่าเมื่อเขาไม่รับว่าลูกเป็นลูกของเขา ลูกที่อยู่ในท้องก็ต้องเป็นลูกของเขา เขาก็ได้ลาออกจากงานที่ทำงานอยู่ แล้วก็กลับไปอยู่บ้านเดิมกับพ่อแม่ที่อำเภอหนองรี-จังหวัดนครปฐม

เขาเล่าต่อไปว่า เมื่อเขากลับไปอยู่บ้านนั้นท้องประมาณ ๓ เดือน เขาไปตักน้ำที่บ่อแล้วหกล้มลง เพราะที่บ่อนั้นกระดานมีตะไคร่น้ำทำให้ลื่น เมื่อหกล้มลงไปแล้ว ตอนกลางวันก็แห้งลูกออกมา เมื่อแห้งลูกก็เกิดออกมาผอมผอมขาเล็กคอกเล็ก แอวบริเวณช่องคลอดก็เปื่อยหมด ต้องไปหาหมอให้รักษาดูแลกันอยู่ถึง ๓ เดือนจึงได้หาย เงินที่มีอยู่ก็หมดขาดต้องขายทองเก่าที่มีอยู่รักษาตัวจนหมดไม่เหลือเลย ลูกต้องเหมือนคนท้องหมอพยากรณ์ เวลาที่เขาหายมาได้ ๔-๕ เดือนแล้ว ทั้งแม่เขาหายมากับคนมารักติดพันเขามาก แต่เขาก็ยังไม่ได้มีรักใคร่ ตอนนั้นเขามีเรี่ยวแรงขึ้นบ้างได้เอาผักมาส่งที่ตลาดทำเคียนแล้วไม่รู้ว่าจะไปไหน จึงได้ไปตลาดมาเยี่ยมหมอ ผู้บรรยายได้พูดปลอบใจเขาว่า มันก็เพราะหกล้มของคุณหมดแล้ว คือไปนั้นจะได้พบรักที่แท้จริง และก็จะคงตัวได้อีกครั้งหนึ่งหญิงนั้นก็จากไป

ตัวเธอคนหนึ่งมีชื่อบุเป็นจำนายนับ เขาพาเพื่อนรองเขาคนหนึ่งซึ่งมีชื่อบุเป็นจำนายนับเช่นเดียวกัน มาให้ผู้บรรยายดูชะตาให้ คำถามรองเขาก็คือว่า เมื่อใดตัวเขาจะได้มีชื่อบุเป็นนายร้อยตำรวจ ผู้บรรยายตรวจชะตาของจำนายนับคนนั้นแล้วก็พยากรณ์ว่า ค่อยจากวันที่ไปไปแล้ว ๖ เดือน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

คุณจะได้รับยกเป็นนายร้อยตำรวจ แต่เมื่อคุณเลื่อนยศแล้วสมองคุณจะไม่คิดหรือเป็นโรคประสาท ครั้น ๖ เดือนผ่านไปแล้ว เพื่อนจ่านายสิบที่มาด้วยกันวันนั้น ได้พาเพื่อนตำรวจที่เป็นจ่านายสิบวันเดียวกันมาอีก ๓ คน รวมเป็น ๔ คน ทั้งตัวเราเอง เราพบกับเพื่อน ๆ ท่อหน้าผู้บรรยายว่า วันนั้นเมื่อ ๖ เดือนมาแล้ว เรามากับเพื่อนจ่านายสิบคนที่มาให้กับนี้ และหมดทุกท่อหน้าเราว่า เพื่อนเรากันนั้นจะได้เลื่อนยศในเวลา ๖ เดือนแล้วเป็นโรคประสาท เราบอกว่าเขยวั้น เพื่อนเรากันนั้น ได้เลื่อนยศเป็นนายร้อยตำรวจตรีแล้ว แต่พอเลื่อนยศเป็นนายร้อยตรีไม่นานก็เสียชีวิต เราบอกว่าและกับคน เพื่อนเรากันนั้นต้องถูกส่งตัวไปอยู่โรงพยาบาลปากคลองสานเสียแล้ว การที่เราพาเพื่อน ๆ มาวันนั้น เพราะเพื่อน ๆ อยากรู้ว่าเมื่อใดจะได้เลื่อนยศ และเมื่อใดได้เลื่อนยศแล้วจะมีใครถึงกันเป็นบ้างหรือไม่ (ทำทีร้องทุกข์ ๆ คนกลัวว่าจะเป็นบ้า) ผู้บรรยายของทำงานหนัก โดยพยากรณ์คนทั้ง ๔ คิดต่อกันไปกว่า ๒ ชั่วโมง ได้กำหนดระยะเวลาเลื่อนยศและเรื่องอื่น ๆ ให้ทุก ๆ คน แต่ไม่มีใครคนใดคนหนึ่งใน ๔ คน จะเป็นอย่างใด ทุก ๆ คนมั่วแต่

วันหนึ่งมีตำรวจคนหนึ่ง ภายหลังทราบว่ามียศเป็นนายสิบตำรวจตรี (เพราะเขาแต่งเครื่องแบบมาที่สำนักงาน) ตำรวจคนนั้นแต่งพลเรือนเข้ามาทำทางเล็ดลัก เราบอกว่าเราทำให้หมดตรวจชะตา เขาย้ำว่าหมดทุกให้แน่นอน ๆ นะ เมื่อตรวจถูกกันแล้ว และเมื่อผู้บรรยายถามอายุและคำขวัญชีวิตบนลายมือเขาแล้ว เราบอกว่าเราตามคำเดียวเท่านั้นว่าเราจะคิดตรวจกับนี้ ผู้บรรยายได้ตรวจดูหลักฐานการตรวจตรวจของเจ้าของมือนั้นแล้ว ก็ไม่เห็นว่าเขาจะคิดตรวจที่ตรงไหนแต่เรื่องยุ่งยากหรือเรื่องการเงินเล็กน้อยจะเกิดขึ้น ในระยะ

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

นั้น จึงตอบกับตำรวจคนนั้นไปว่า ผมไม่เห็นว่าคุณจะคิดตรวจเลข เวียงเสียเงินอาจะมีบ้างแต่ไม่มากนัก เว้นแต่ว่าเมื่อจำเดือนที่ดูไปแล้ว ๓ เดือนคุณควรจะตรวจกันกว่าเท่าที่เป็นอยู่ในระยะนี้อีก

เมื่อผู้บรรยายพูดคำนี้ ทั่วๆ เราโกรธจัดทีเดียว เราบอกว่าเราไม่ชอบหมดที่ไม่มีความรู้อะไร เอาแต่พยากรณ์ยกยอคนทำเสีย อะไร ๆ ก็คิดหมดไม่มีเสียเลย เราบอกว่าเราจะไม่คิดตรวจใครอย่างไร ? เมื่อ ๘ วันที่แล้วมานี้เราจับรถชนคนตายไปคนหนึ่ง และเราถูกกักขังอยู่ระหว่างสอบสวนตั้ง ๓ วันจึงประกันตัวออกมาได้ เราบอกว่าวันนั้นเราไปคุมหมอมานแล้ว ๔-๕ หมอ เราต้องการอยากทราบว่า เราจะคิดตรวจกับที่เท่านั้น เพราะบางหมอบอกว่าคิด ๖ มี บางหมอบอกว่าคิด ๕ มีก็มี ๓-๔ มีก็มี จึงอยากทราบว่าคิดกับที่กันแน่ ที่คุณพยากรณ์ว่าไม่คิดตรวจนั้นผมไม่เชื่อ เพราะจับรถชนคนตายทั้งคนจะไม่คิดตรวจได้อย่างไร คุณทำทางเราโกรธจัดเหมือนกัน แต่ไม่ทำท่าจะเตะหมอสัก เห็นจะเป็นเพราะต้องประกันตัวมาไม่นานนั่นเอง เป็นแค่มั่นปอดแปลกว่าเสียค่าตัวแล้วออกจากสำนักงานไป ตำรวจคนนั้นหายหน้าไป ๓-๔ เดือน วันหนึ่งเรากลับมาที่สำนักงานอีก คราวนั้นแต่งเครื่องแบบนายสิบตรีมาด้วย เมื่อเรามาถึงเราก็ยกมือไหว้แล้วก็กล่าวคำขอโทษ แล้วก็ถามว่าหมอสักว่าเขาได้ไหม ? ผู้บรรยายตอบว่าจำไม่ได้ (เพราะวันนั้นเราไม่ได้แต่งเครื่องแบบมา) เขาก็บอกว่าผมที่เคยมาให้หมอดูครั้งหนึ่งอย่างไรเล่า และที่ผมบอกว่าคุณจับรถชนคนตายนั้นอย่างไร ตอนนั้นผู้บรรยายจึงจำได้ เขาก็ชมเชยว่าหมอดูแม่นยำมาก หมอบอกว่าผมไม่คิดตรวจผมโกรธ ความอันที่จริงแล้วผมไม่คิดตรวจเรื่องจับรถชนคนตายนั้นจริง ๆ ผู้บรรยายถามว่าเพราะอะไร เราบอกว่าเพราะมีผู้ใหญ่ช่วยเหลือ เราเสียเงินค่าทำศพไปแล้ว

เพียง ๑๕๐๐ บาทเท่านั้นก็หมดเรื่อง เขาเล่าต่อไปว่าที่หมดตัวจะมีลาภนั้น เรื่องก็เป็นความจริง เคียงผมไปที่ไหนเป็นได้เงินทั้งนั้น

เด็กหนุ่มคนหนึ่งมาให้ผู้บรรยายดูชะตา ผู้บรรยายได้พยากรณ์ว่า ค่อยๆ ไปแล้ว ๘ เดือนเขาจะได้เปิดร้านใหญ่ เขาหัวเราะแล้วพูดว่าผมไม่มีเงิน หรือไม่มีปัญญาเปิดร้านใหญ่อย่างหมดว่าหรอก ว่าแล้วก็จากไปครั้น ๘ เดือนต่อมา เด็กหนุ่มลูกจันทน์กลับมาอีก พร้อมด้วยรูปถ่าย และจดหมายชมเชย เขาบอกว่าคำพยากรณ์ของหมดเขาไม่เคยผิดเลย แต่พอถึงระยะ ๘ เดือนเต็มรองเขาก็ออกเงิน ๖๐๐๐๐ บาท ให้เขาเปิดร้านแก่โรงเรียนวิทย์ บัดนี้เขาเปิดร้านแล้ว จึงได้เอาจดหมายชมเชยฉบับนั้นมาให้หมด

การที่ได้มาเรื่องพยากรณ์ด้วยหลักวิชานี้มาเล่าให้ฟังนั้น มิใช่จะออกอ้างว่า ผู้บรรยาย เป็นคนที่พยากรณ์ ได้แม่นยำ แต่สิ่งที่ระอวกนั้นก็คือหลักวิชาที่โคคนพบแล้วนี้ ซึ่งการพยากรณ์ตามแบบที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ว่าวิชาการพยากรณ์ใด ๆ เทาที่โลกเคยมีมา ก็ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะผู้บรรยายได้เล่าเรียนวิชานี้ มาหมดแล้ว เห็นแต่หลักวิชานี้ ๆ กล่าวคือทำอย่างนั้นนี้ ทำอย่างนั้นไม่คิดหรืออะไรก็ตาม ซึ่งมิใช่เป็นการพยากรณ์ คือมีลักษณะเป็นผู้สอนกลาย ๆ เสียทั้งสิ้น อันหลักวิชาการพยากรณ์ซึ่งผู้บรรยายได้ให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้นถ้าจะนับว่าเป็นหลักการพยากรณ์อย่างแท้จริงที่โลกเพิ่งจะเคยมี ก็เห็นจะไม่ผิดนัก ทั้งนี้ก็เพราะว่าหลักการพยากรณ์นั้น ๆ ผู้พยากรณ์จำเป็นจะต้องพยากรณ์ให้เป็นไปโดยทั้งสิ่งที่เกิดและสิ่งที่ไม่มี เพราะคนเราที่เกิดมาในโลกนี้ย่อมจะเป็นได้ทั้งดีและชั่ว ซึ่งหลักพยากรณ์ใด ๆ ก็ไม่เคยขาดได้เลย แต่หลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้นสามารถจะขาดได้ เหมือนดังที่ผู้

บรรยายได้เล่าให้ฟังมาแล้ว ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ก็สามารถจะพยากรณ์ให้ถูกต้องได้ตามความเป็นจริงทั้งสิ้น

สำหรับการพยากรณ์นั้นเล่า ผู้ศึกษาคำว่าหนังสือคำไว้ว่า เมื่อเราเห็นในหลักวิชาว่าการพยากรณ์นั้นจะเกิดขึ้นในรูปใดอย่างไร ? เราก็ต้องพยากรณ์ไปตามนั้น เราไม่ต้องกลัวว่าเรื่องนั้น ๆ จะผิดพลาด เพราะหลักวิชาแห่งจักรวาลที่ตั้งไว้นั้น ย่อมจะบังคับกับเจ้ารองมือหนึ่งเจ้ารองมือใดให้มีวิถีชีวิตเป็นไปตามหลักที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้วางไว้ทั้งสิ้น ความอันที่จริงเราได้เขียนเป็นโคตเอาไว้นานแล้ว แต่มนุษย์ที่เกิดมาก่อนมีความไม่มีความหนึ่งคนใดจะเคยอ่านออกเลย มนุษย์จึงเข้าใจว่า สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์นั้นเป็นเพราะบุญกรรมบันดาลบ้าง เป็นเพราะพระเพราะเจ้าบันดาลบ้าง ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ เพราะวิชาแห่งจักรวาลเป็นต้นเหตุให้เกิดขึ้นไปทั้งสิ้น และวิชาแห่งจักรวาลนั้นได้เขียนเป็นโคตไว้แล้วในมือรองคนทั้งโลก ซึ่งมนุษย์ที่ไร้ความพยายามเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ก็จะสามารถอ่านโคตที่เขียนไว้นั้นออกได้ ไม่ยากลำบากเหมือนดังที่มนุษย์ต้องการจะพบพระอินทร์ตัวเขียว ๆ หรือต้องการจะพบเทพคานางาที่ที่มีกับมิได้แต่อย่างใด ซึ่งเรื่องเหล่านี้มนุษย์ได้พยายามค้นหาจนมาหลายพันปีแล้ว ก็ไม่ปรากฏว่าจะมีใครพบสิ่งดังกล่าวเลย

การเรียบเรียง "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มหนึ่งขึ้นใหม่นี้ ได้ทำการคัดแปลงวิธีการที่จะเล่าเรียนให้ง่ายเข้า ผู้บรรยายคิดว่าผู้ที่มีความปัญญาอยู่บ้าง ผู้นั้นก็จะสามารถอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกได้ เพียงแต่ใช้เวลาไม่เกิน ๒ เดือนเท่านั้น แม้ว่าการอ่านในชั้นแรกนี้ ผู้ศึกษาจะยังไม่ออกทั้งหมดก็ตาม แต่ถ้าและผู้ศึกษานั้น ๆ จะพยายามอ่านเล่นบน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล

ลายมือคนจริง ๆ ให้มาก และถ้าต้องการจะรู้วิชาให้แจ่มแจ้ง ๆ แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ควรจะรวบรวมตำราในชั้นประถมไว้ให้ครบถ้วนทั้ง ๔ เล่ม เพราะวิชาในชั้นประถมนั้น ได้ทำการบรรยายถึงเส้นต่าง ๆ เท่าที่ เกิดขึ้นในมือของคนทั้งโลก ไว้อย่างครบถ้วนแล้ว ทั้งไม่ต้องเลือกว่าคน ๆ นั้นจะเป็นคนราศีใดภาษาใดด้วย เส้นในลายมือของคนราศีนั้นภาษานั้นก็จะ มาอยู่ในคำรวมหมดสิ้น

แต่ก่อนที่ผู้ศึกษารอ่านคำราเล่มค่อ ๆ ไปนั้น ผู้ศึกษาก็ต้องเรียน ในคำราเล่มที่ ๑ นี้ให้แจ่มจนเสียก่อน หมายถึงต้องเรียนจากบทที่ ๑ ไป หมดบทที่ ๖ ให้คำจำได้ และจะต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นที่เกิดขึ้นในมือของคนจริง ๆ ด้วยว่า เส้นที่เห็นอยู่ในมือจริง ๆ นั้นเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร และบอกกันอยู่กับเส้นอะไร หมายถึงต้องเรียนทั้งในทางทฤษฎีและการปฏิบัติ ไปพร้อม ๆ กันด้วย ถ้าและผู้ศึกษารู้จักเส้นนั้นแล้ว แต่ไม่ทราบคำแปลของ เส้นตามรูปร่างอย่างนั้น ผู้ศึกษาก็สามารถจะเปิดไปหาในบทที่ ๖ ได้เลยเสีย นั้น ๆ ในหนังสือเล่มค่อ ๆ ไปโดยถูกต้องหมด ถ้าผู้ศึกษาไม่ทราบว่า เส้นที่ เห็นอยู่ในลายมือนั้นคือเส้นอะไร การเรียนวิชา ก็จะไม่ค่อยผลอย่างแน่นอน แต่ถ้าผู้ศึกษายังไม่รู้จักเส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือแล้ว ก็จำเป็นต้องเรียน ในหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้น ในเล่มที่ ๑ นี้ให้รู้แน่นอน เสียก่อน แล้วจึงค่อยเรียนค่อยศึกษาในเล่มอื่น ๆ ต่อไปอีก ถ้าผู้ศึกษา นั้น ๆ เห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือใด ทั้งรู้จักชื่อของเส้นทุก ๆ เส้นในลาย มือนั้นแล้ว และรู้จักความหมายของเส้นนั้นด้วย เมื่อพบเส้นที่บอกกันก็จะ อ่านออกเองโดยไม่ต้องมีครูมาอธิบายมาสั่งสอนอีก

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล

หนึ่งรอสักเดี๋ยวนะ ถ้าผู้ใดทำการศึกษามาแล้ว เมื่อเห็นรูปร่าง ของเส้นที่มีลักษณะอย่างใด ผู้ศึกษาก็ต้องพลิกคำราก็คว่ำให้อ่านออก เสียก่อน อย่าได้พยายามเดาเป็นอันขาด สิ่งใดอ่านออกหรือรู้ก็ต้องบอกว่ารู้ ถ้าสิ่งใดไม่รู้ก็ต้องบอกว่าไม่รู้ ถ้าไม่เข้าใจในรูปร่างของเส้นใดแล้ว ต้อง เปิดคำราก็คว่ำจนกระทั่งแน่ใจแล้วว่าเส้นนั้น ๆ ควรจะแปลว่าอย่างไร จึง จะค่อยพยายามออกไป แต่ถ้าไม่รู้จริงแล้วรีบพยายามออกไป ก็จะกลายเป็นนักเดาไปเสีย เมื่อหัดเป็นนักเดาแล้ว ก็จะเห็นไปว่าการเดานั้นเป็นของ ง่าย เลยไม่ต้องเรียนรู้วิชาจริง ๆ เสียเลย ผลสุดท้ายก็จะกลายเป็นหมอ เคาไปเท่านั้นเอง ซึ่งจะทำให้พลาดหวังในการที่จะรอบรู้ ในวิชาที่ประเสริฐ สุดนี้ได้

บทที่ ๑

แนะนำให้รู้จักมือ

ก่อนจะแนะนำให้รู้จักมือ จะขอเตือนให้ผู้ศึกษาใหม่ทราบว่า อัน
การเรียน "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" หรือการเรียน "วิชาการดู
ลายมือ" แบบใหม่นี้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนแบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือ
ไทย หรือเหมือนหนึ่งเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกศึกษากันอยู่ใน
เวลานี้ คือเมื่อเริ่มเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้น การอ่านการเขียนการท่อง
จำตัวหนังสือ นับว่าเป็นความสำคัญที่สุดของการเรียนหนังสือภาษานั้น ๆ
สมมติว่าการเรียนหนังสือไทย ถึงเราจะเรียนไปถึง ๕-๖ ชั้นเรียนแล้วก็ตาม
แต่ความรู้ที่เราเริ่มเรียนในชั้นประถม ๑ คือการเรียนจำตัวสระและพยัญชนะ
นั้น เราจะลืมเสียมิได้เป็นอันขาด ถ้าแต่เมื่อใดเราลืมตัวสระและพยัญชนะ
ที่เราเรียนในชั้นประถมปีที่ ๑ เสียแล้ว เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราจะอ่าน
หนังสือไทยไม่ออก หรือเราจะไม่รู้หนังสือไทยนั่นเอง

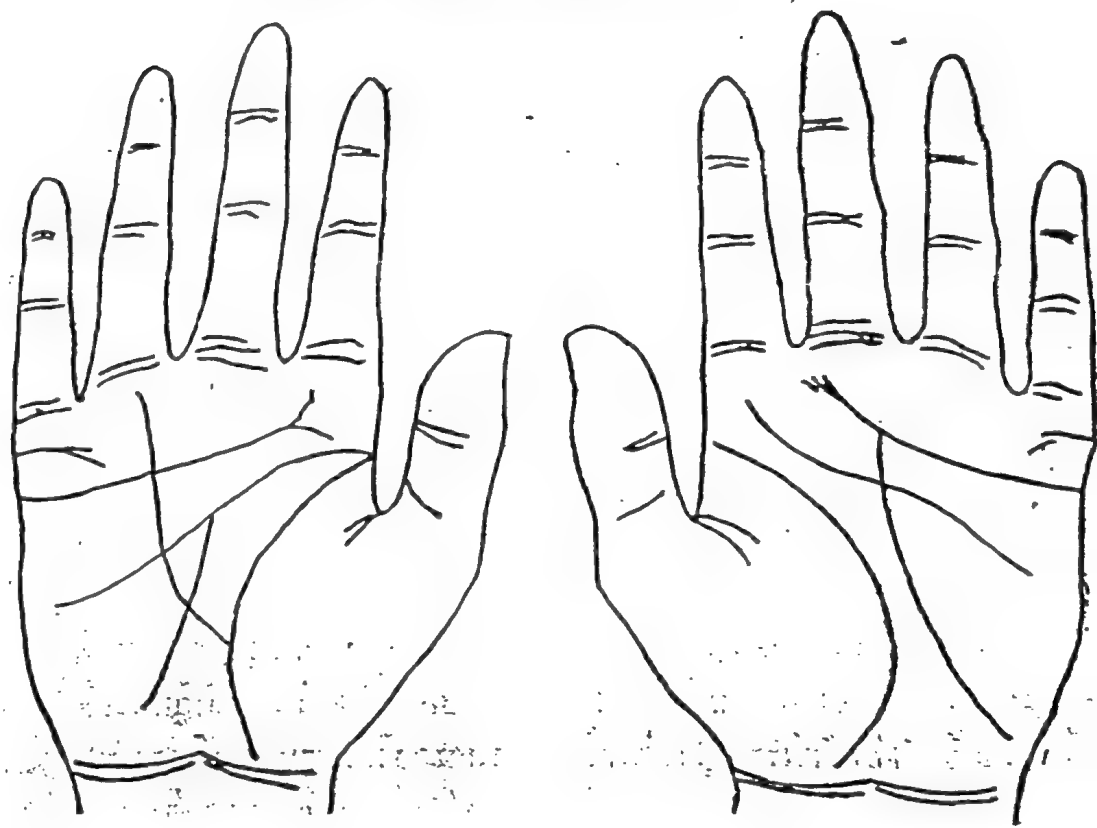
เรื่องนี้จะกล่าวนี้เป็นอันเลิกตาม เมื่อผู้ศึกษามีวิชาวิชาการอ่าน
โคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แล้ว ความรู้ในบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ ผู้ศึกษาจะลืม
เสียมิได้ ถ้าผู้ศึกษาว่าสมองทีบไปบ้าง คือ อ่านบทเรียนจาก
บทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ หลายเที่ยวแล้วจำไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องใช้

๓๓
แนะนำให้ดูลายมือ
วิธีท่องจำ คือจำเรื่องมือ จำชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ จำเรื่องเนิน ที่ขึ้นของ
เนิน จำความหมายของเนิน จำเรื่องเส้น จำที่ขึ้นของเส้น และจำความ
หมายของเส้น โดยเฉพาะเรื่องเส้นนั้นมิใช่จะรู้จักแต่ในหนังสือ ผู้ศึกษาจะ
ต้องหัดดูเส้นต่าง ๆ ในลายมือจริง ๆ ให้รู้จักด้วย พอเห็นถึงที่ให้รู้ ใดทันที
ว่า เส้นไหนชื่อเส้นอะไรในลายมือที่เห็นอยู่นั้น นอกจากรู้จักเส้นที่ขึ้นอยู่
โคตเดียวแล้ว ต้องหัดดูให้รู้จักว่า เส้นหลักนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้น
หลักอะไรด้วย เมื่อเรารู้จักเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นว่ามีเส้นอะไรบ้างแล้วตอน
นี้ถ้าเราไม่ลืมว่า เส้นหลักนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไร เราก็จะแปลเรื่อง
ราวที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่ออกเป็นข้อความได้ โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์
มาสั่งสอนอีก แต่ก่อนที่เราจะรู้ว่าในมือใครมีเส้นหลักชื่ออะไรอยู่บ้าง และ
สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไร เราก็ต้องหัดดูลายมือคนให้มาก ๆ อย่างน้อย
เป็นร้อย ๆ คนขึ้นไปถึงพันคน กันแล้ว เราก็จะเห็นเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่ง
ตรงตามหลักวิชาอยู่บนลายมือคนเหล่านั้นทั้งสิ้น แม้บางคนจะไม่มีเส้นหลัก
บางเส้น แต่ในมือคนอื่น ๆ ก็จะมีเส้นนั้น ๆ อยู่ ผู้ศึกษาต้องจำไว้ว่าจาก
บทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ เมื่อถามถึงเรื่องอะไรแล้วจะต้องตอบให้ได้ว่า เช่น
เส้นอะไรหมายความว่าอย่างไร เนินอะไรหมายความว่าอย่างไร และเมื่อ
เริ่มเรียนนั้น ห้ามมิให้เรียนบทเรียนบทอื่น ๆ จนกว่าจะเรียนเรื่องราวใน
๖ บทนั้นจำได้แล้ว จึงค่อยพลิกไปเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก และจะ
ต้องพลิกกลับมาอ่านคำศัพท์เตือนนี้อยู่เสมอด้วย

เมื่อเริ่มอ่านบทเรียนบทนี้ ผู้อ่านก็จะแปลกใจว่า เรื่องมือทำไมจะต้องแนะนำให้รู้จักด้วย เพราะคนเราเมื่อเกิดมาทุก ๆ คนก็มีมืออยู่แล้ว และทุก ๆ คนก็ต้องรู้จักมือของตนเองทั้งนั้น แต่ถ้าผู้บรรยายจะกล่าวว่า ใครที่ไม่ได้เรียนวิชาแล้ว ผู้นั้นจะไม่รู้จักคำว่ามือเลย เมื่อผู้บรรยายกล่าวเช่นนั้น ผู้ที่โง่งมก็จะสงสัยไปตาม ๆ กัน แต่ความจริงแล้วเป็นเช่นนั้นจริง ๆ คือมือของคนเราแต่ละข้างซึ่งเป็นที่เกิดของ “โคตวิทย์แห่งจักรวาล” ซึ่งวิทย์แห่งจักรวาลได้เขียนโคตยอ์ขึ้นไว้ในมือของคนเราทุก ๆ คน และวิทย์แห่งจักรวาลนั้นแหละที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งหลาย สามารถจะบันดาลให้มนุษย์ทุก ๆ คน คือหรือชวักโคตตามเส้นที่ลึกลับขึ้นไว้นั้น ถ้าและผู้ใดเรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออกแล้ว เขาผู้นั้นก็จะรู้ชะตาชีวิตและความเป็นไปของตนเอง ตลอดจนรู้ชะตาชีวิตและความเป็นไปของผู้อื่นด้วย

ควรจะกล่าวได้ว่า ตั้งแต่มนุษย์เกิดมาในโลกนี้ ไม่มีมนุษย์คนใด แม้แต่สักคนเดียวที่จะรู้ว่า อันเส้นรูลึกลับที่อยู่ในมือของคนเรา นั้นมีอำนาจยิ่งใหญ่กว่ามนุษย์ทั้งโลก ทั้งสามารถจะนำวิถีชีวิตของคนทั้งโลก ไปสู่ความดีและความชั่วได้ก็ด้วย ถ้าผู้ใดได้เรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้แล้ว ท่านผู้นั้นก็จะทราบได้เองว่า คำที่ผู้บรรยายได้กล่าวได้มานี้เป็นความจริงทั้งสิ้น ถ้าบรรยายต่อไปนี้เป็นบทเรียนที่ตั่งการจะให้ผู้ศึกษาทำการเรียนเป็นบทแรก ก็คือการให้ผู้ศึกษาเรียนรู้ว่าเราจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลในมือใดกันแน่

ภาพที่ • แนะนำให้รู้จักมือซ้ายและมือขวา



ซ้าย

ขวา

มือซ้ายเขาเรียกว่า “มือธรรมชาติ” มือขวาเขาเรียกว่า “มือปฏิบัติการณ์”
หรือ “มือส่ง” หรือ “มือรับ”

“มือธรรมชาติ” หรือ “มือส่ง”

กับ “มือปฏิบัติการณ์” หรือ “มือรับ”

หมายความว่าอย่างไร ?

การแนะนำให้รู้จักมือทั้ง ๒ มือในขั้นต้นนี้ ผู้บรรยายจะบรรยายให้ทราบถึงคำว่า "มือธรรมชาติ" กับ "มือปฏิบัติการณ" เสียก่อน เพราะคำว่า "มือส่ง" หรือ "มือรับ" นั้น ถ้าจะอธิบายให้ผู้ศึกษาฟังในตอนนี้แล้ว ผู้ศึกษาทุก ๆ คนก็จะฟังไม่รู้เรื่อง เหมือนผู้ที่ยังไม่ได้เรียนหนังสือจนเลย แล้วมีผู้อ่านหนังสือจนให้ฟังนั่นเอง คำว่า "มือส่ง" หรือ "มือรับ" นี้ จะไปอธิบายให้ฟังได้ ก็ต่อเมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออกแล้ว สำหรับในตอนนี้จะบรรยายให้ฟังแต่คำว่า "มือธรรมชาติ" กับคำว่า "มือปฏิบัติการณ" ก่อน

ข้อ ๑ คำว่า "โคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้นหมายถึงเส้นลายมือที่เกิดขึ้นในมือของคนเรา เมื่อเราจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล เท่าที่ปรากฏอยู่บนมือคนใดก็ตาม เราจะต้องอ่านเส้นที่อยู่บนมือทั้ง ๒ มือไปพร้อม ๆ กัน หรือถ้าเราจะพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้ใด เราก็ต้องพยากรณ์ตามเรื่องราวของเส้นที่เขียนบนไว้ "บนมือทั้ง ๒ มือ" เช่นเดียวกัน อันนี้คือหลักเกณฑ์อันแรกของวิชา

ข้อ ๒ คำว่า "มือธรรมชาติ" หรือมือชาตินั้นหมายความว่า เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในมือนี้ ย่อมจะเป็นเส้นที่สำคัญสำหรับชีวิต ในความเป็นอยู่ และความเป็นไป ในชะตาชีวิตของเจ้าของมือนั้น ๆ เส้นที่เป็นความหมายใด ๆ ก็ตามซึ่งเกิดขึ้นในมือนี้ ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะบอกได้อย่างไร เช่นบอกได้ว่าเจ้าของมือนั้นจะรวยหรือจะจน เจ้าของมือนั้นจะดีหรือจะชั่ว เจ้าของมือนั้นจะสบายหรือทุกข์ รกลำบาก หรือจะต้องมีความเป็นไปอย่างไรก็ตาม เส้นต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่ไ้ลายมือนั้น จะนำชีวิตชีวิตของผู้นั้นไปสู่เรื่องนั้น ๆ ได้เสมอ ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไรก็ตาม เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้

บนมือนั้น จะเรียงร้อยสิ่งนั้น ๆ เข้ามาหาชีวิตของผู้นั้น โดยเจ้าของมือนั้นไม่ทันรู้ตัว หรือหมายถึงว่าเส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นบนมือธรรมชาติ จะต้องเกิดกับเจ้าของมือนั้น โดยเจ้าของมือนั้นไม่ต้องกระทำหรือเกิดขึ้นเองโดยไม่ทันนึกหรือเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัวเสมอไป ทั้งในทางประกอบ และในทางที่จะติดต่อกับสิ่งอื่นต่อไปอีกด้วย (คำนี้ยังไม่อธิบายก่อน) ถ้าจะมีเส้นแสดงไว้ทางมือธรรมชาติทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อเราอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออก เราก็จะต้องรู้ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้นด้วยเส้นที่แสดงไว้บนมือ "ธรรมชาติ" นี้เป็นเส้นชะตาทั้งสิ้น

ข้อ ๓ คำว่า "มือปฏิบัติการณ" หรือมือชา มีคำอธิบายว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้เขียนข้อความไว้บนมือนั้น ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะมีความหมายว่าอย่างไร เช่นเขียนไว้ว่า เจ้าของมือนั้นจะลำบากยากจน เจ้าของมือนั้นจะร่ำรวยมีเงินทองมหาศาล เจ้าของมือนั้นจะมีแต่ความสรวายสบายใจก็ตาม โคตวิทย์แห่งจักรวาลที่ปรากฏอยู่บนมือนั้น จะต้องมีการปฏิบัติเราไปต่อยกเสมอ เช่นจะรวย เจ้าของมือนั้นก็จะต้องไปประกอบกิจการทำมาหาหรือจะจนลง ก็จะต้องไปกระทำในสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้เกิดความเสียหายจนจึงจะจนลงได้ สมมุติว่าเราจะต้องไปคิดตราง ก็ต้องไปกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีกฎหมาย—หรือผิดศีลธรรมให้เกิดขึ้นเสียก่อน เช่นไปตีไปฆ่าไปลักไปประโมยเขา เป็นต้น ไม่ว่าเส้นใด ๆ ที่แสดงไว้ในมือปฏิบัติการณสิ่งนั้น ๆ จะเกิดขึ้นโดยการกระทำของเจ้าของมือนั้น ๆ ทั้งสิ้น

การที่มนุษย์เรามีมืออยู่ ๒ มือ ก็เหมือนกับทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ในโลกนี้ คือเรื่องที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนั้น เมื่อรวมทั้งโลกเราด้วยกันแล้ว ก็จะมีเพียง ๒ ประการเท่านั้นคือ

๑. สิ่งนั้น ๆ เกิดขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์เราเอง คือมนุษย์

ต้องมีปฏิบัติการณเกิดขึ้นก่อนแล้ว จึงจะมีผลตามมาทีหลัง ได้ศิวิทยแห่งจักรวาลที่เกี่ยวข้องด้วยเรื่องนั้น ๆ จึงเรียนได้ไ้ทางมือขวา

๒. ดังนั้น ๆ เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คน โดยมนุษย์เราไม่ได้คิดไม่ได้ฝันมาก่อนเลย พอเรื่องนั้น ๆ จะเกิดก็เกิดขึ้นทีเดียว เช่นพอจะคิดก็เลยหรือเมื่อจะเสียก็เลยเสียหรือพอจะรู้จักตัวเลย ได้ศิวิทยแห่งจักรวาล จึงเรียนได้ไ้ทางมือซ้ายหรือมือธรรมชาตินี้

เมื่อได้บรรยายเกี่ยวกับมือทั้ง ๒ มือดังนี้แล้ว ก็เกือบจะไม่ต้องบรรยายต่อเติมไปอีกก็ได้ว่า การที่เราจะพยากรณ์หรือการที่เราจะอ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้น เราจะต้องอ่านได้ศิวิทยทั้งทางมือซ้ายและมือขวาไปพร้อม ๆ กันไปเลย แต่ความดีหรือความช้วนนั้น จะต้องคิดสันนิษฐานจากชีวิตของบุคคลทั่ว ๆ ไปด้วยเส้นที่แสดงไว้ในมือธรรมชาตินี้ เพราะฉะนั้นการตัดสินใจเรื่องราวใด ๆ ว่าบุคคลใดจะดี หรือจะชั่วในระยะใด ๆ เราก็จะต้องพยากรณ์ตามหลักวิชาที่วางไว้ในมือธรรมชาตินี้ เป็นการชี้ขาดโชคชะตาของบุคคลผู้นั้นทั้งสิ้น เช่นในมือปฏิบัติการณแสดงไว้ว่าคน ๆ นั้นจะรวย เพราะเราเป็นคนรสนิยมแรงหมั่นเก็บหอมรอมริบ แต่ในมือธรรมชาตินี้แสดงไว้ว่าคน ๆ นั้นจะต้องจน เราก็พยากรณ์ไปว่าคน ๆ นั้นจะต้องจน ถึงแม้ว่าในขณะที่มาให้เราพยากรณ์นั้น คน ๆ นั้นจะร่ำรวยขนาดไหนก็ตาม ส่วนคนบางคนมือปฏิบัติการณบอกไว้ว่าคน ๆ นั้นจะจน แต่มือธรรมชาตินี้บอกไว้ว่าจะรวย เราก็ต้องพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้นว่าจะต้องรวย และได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นย่อมแสดงไว้อย่างชัดแจ้งแล้วว่า เราผู้นั้นจะรวยหรือจะจนเมื่อใด เวลาไหน หรืออายุเท่าไร

อันนี้เป็นการศึกษาอย่างมาให้เห็นแต่เพียงเรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่อง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ ย่อมจะมีอยู่เป็นจำนวนมาก ถ้าจะคิดรวมกันแล้วก็จะมีหลายหมื่นหลายแสนเรื่องด้วยกัน ถ้าผู้ศึกษาเข้าเรียนจนอ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลพอสมควรหมดแล้ว ก็จะสามารถได้ว่คำที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

เรื่องการทำหลักเกณฑ์ของมือที่ว่า มือใดเป็นมือปฏิบัติการณ และมือใดเป็นมือธรรมชาตินี้ ผู้ศึกษาคะลืมเสียมิได้เป็นอันขาด เพราะเมื่อเราเรียนวิชานี้ไปแล้ว เราจำเป็นจะต้องใช้ความรู้ในเรื่องนี้ตลอดไป

ถ้ามีผู้ศึกษามางคนสงสัยว่า การที่ว่ามีมือปฏิบัติการณว่าจะรวยแต่ทางมือธรรมชาตินี้ว่าเจ้านั้นเป็นอย่างไร? เรื่องนี้จึงขอยกตัวอย่างให้ฟังเสียบ้างเพื่อจะได้ไม่สงสัยต่อไป เช่นคน ๆ หนึ่งขยันหมั่นเพียรหาเงินทองได้มากเสมอ ซึ่งในทางปฏิบัติการณย่อมจะต้องมีเส้นแสดงไว้ว่า คน ๆ นั้นจะต้องร่ำรวย แต่ในมือธรรมชาตินี้บอกไว้ว่าคน ๆ นั้นจะต้องจนและจะจนเมื่อใด เส้นแสดงของได้ศิวิทยแห่งจักรวาลย่อมแสดงไว้แต่เพียงเท่านั้น ผู้พยากรณ์หรือผู้อ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นไม่จำเป็นต้องแปล หรือไม่ต้องหาเหตุผลแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพียงแต่บอกผู้มาให้พยากรณ์ว่าถึงระยะนั้น คน ๆ นั้นจะต้องจนเท่านั้นเป็นพอ เมื่อได้ศิวิทยแห่งจักรวาลบอกไว้ดังนี้แล้ว เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็จะเกิดขึ้นมาเอง เช่นจะเกิดไฟไหม้บ้านขึ้นอย่างกะทันหัน ทรัพย์สินสมบัติที่สร้างสมมาจะสูญเสียไปหมดสิ้นในกองไฟนั้นก็ได้อีกหรือการค้าขายจะเกิดวิบัติล้มละลายลง เพราะทำสารกำนัลจึงหว่าอย่างไม่เคยคิดฝันมาก่อนก็ได้ หรือเรือแพนาพาเท่าที่มีอยู่ อาจะล่มจมลงโดยไม่ทันคิดรอลาชนกันจนขาดขึ้นมาอย่างไม่ทันรู้ตัวก็ได้ หรือมีฉนวนนั้นอาจจะถูกขุดหาในคดี

ร้ายแรงจึงเดินหมดตัวไปก็ได้

ส่วนที่มีอรรถรรวมชาติบอกไว้ว่าจะร้ายวบ ซึ่งเป็นไปในทางที่คน ๆ นั้นจะร้ายขึ้นมาอย่างไม่ทันคิด เช่นคนบางคนทำงานอยู่ เมื่อถึงกำหนดที่จะร้ายวบขึ้น คน ๆ นั้นก็อาจจะถูกลอตเตอรี่หนึ่งครั้ง ๆ กัน ๒-๓ ครั้งก็ได้ หรือบางคนทำการค้าบางสิ่งบางอย่างแต่เพียงเล็กน้อย ก็จะได้เงินทองมากมายอย่างไม่ทันคิดฝันก็ได้ หรือบางคนเดินไปอาจจะเก็บเพชรนิลจินดาตกอยู่เป็นห่อใหญ่ ๆ รายพระเคี้ยวเคี้ยวรวบไปก็ได้ เรื่องเหล่านี้ผู้บรรยายได้ประสบพบเห็นมามากแล้ว อย่างเช่นพนักงานทวารเวรที่ผู้บรรยายได้เล่ามาให้ฟัง แล้วนั้น ในมือปฏิบัติการณ์มีเส้นแสดงไว้ว่า ทวารเวรคนนั้นจะกำหนดการแต่งงานในระยะนั้น แต่ในมืออรรถรรวมชาติกลับบอกว่า ในระยะนั้นเขาจะโดนผู้หญิงต้ม และจะถูกหลอกหลวงให้เสียเงินทอง ซึ่งตัวเจ้าของมือเองไม่เคยรู้มาก่อนเลยว่าจะเกิดเรื่องเช่นนั้นขึ้น ครั้นผู้บรรยายพยากรณ์ไปว่าจะถูกผู้หญิงต้มหรือหลอกหลวง เจ้าของมือก็โกรธเกรี้ยวจะเตะเอาผู้พยากรณ์เข้า แต่แล้วจิตชีวิตของเขา ก็กลับเป็นเช่นนั้นจริง ๆ คือคู่หมั้นของเขาพอเงินทองของหมั้นทั้งหมดหนีตามคนรักไปเสีย เรื่องนี้มีตัวอย่างอีกคนหนึ่ง คน ๆ นั้นเป็นเพื่อนของผู้บรรยายเอง เมื่อเรามาให้ดูนั้น ผู้บรรยายได้พยากรณ์ให้เราฟังว่า อีก ๘ เดือนต่อไปเขาจะได้ปลุกบ้านใหญ่พออยู่ได้ เรามองว่าคำที่พยากรณ์นั้นจะเป็นไปไม่ได้อย่างไร เพราะปัจจุบันนี้เขามีเงินเดือน ๆ ละ ๑๕๐๐ บาท และในจำนวนรายได้เดือนละเท่านี้ อย่างว่าแต่จะปลุกบ้านเลย แม้จะกินเข้าไปก็ไม่ค่อยจะพอเสียแล้ว เรามองว่าเขามีลูก ๔ คนและเมีย ๓ คน ได้เดือนหนึ่งก็หมดเดือนหนึ่ง เพราะต้องเสียค่าเล่าเรียนลูกและค่าใช้จ่าย

ต่าง ๆ บ้างเดือนในคอมปลายเดือน เขายังคงใช้เงินยืมยืมหนี้หมยเป็นกับข้าวก็มี และเวลานี้เขาอาศัยพ่อตาอยู่

เมื่อเพื่อนคนนั้นจากไปแล้ว ๘ เดือนเศษกลับมามีอีก เรามองว่าเขาได้ปลุกบ้านจริง ๆ อย่างหมดว่า ผู้บรรยายจึงถามว่าได้เงินจากไหนมาปลุกบ้าน เรามองว่า เมื่อวันจะได้ปลุกบ้านนั้นเลิกงานแล้ว มีเพื่อนรองเพื่อนที่ทำงานร่วมกันอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นอาสาเสีย เรามารชวนเพื่อนคนนั้นให้ไปรับประทานอาหารที่ภัตตาคารแห่งหนึ่ง เพื่อนที่ทำงานด้วยกันจึงชวนเราไปรับประทานด้วย เราเห็นว่ามันลำบากจึงได้ไปกับเพื่อนคนนั้น ขณะที่กำลังนั่งรับประทานอาหารกันอยู่ที่ภัตตาคารนั้น ได้มีเด็กคนหนึ่งเดินเข้ามาขายลอตเตอรี่ เพื่อนรองเพื่อนที่เป็นอาสาเสียคนนั้น ได้ซื้อลอตเตอรี่ที่เด็กเดาหาราย ๓ ใบ โดยเอาตัวเองหนึ่งใบและแบ่งให้เพื่อนกับตัวเราคนละ ๑ ใบ ภายหลังวันรุ่งขึ้นเมื่อลอตเตอรี่ออก เขาก็ถูกรางวัลได้เงิน ๖๐,๐๐๐ บาท (หกหมื่นบาท) เราจึงแยกเงิน ๕๐,๐๐๐ บาทไปปลุกบ้าน และเงินอีก ๑๐,๐๐๐ บาทเอาไว้สำหรับซื้อเครื่องใช้ในบ้าน พอได้บ้านได้เครื่องแต่งบ้านก็หมดเงินพอดี เราว่าเราไม่รวยซื้อลอตเตอรี่เลย เพราะตามธรรมเนียมเดือนที่ได้มาไม่พอใช้อยู่แล้ว แต่พอจะได้บ้านก็มีคนอื่นมาซื้อให้ และได้ปลุกบ้านตามที่ได้อธิษฐานแห่งจักรวาลได้กำหนดไว้ ส่วนที่กินนั้นเราไม่ได้ซื้อ เพราะพ่อตาเขายกที่ดินถวายสวนให้กับเมียของเขาเรา ๆ ครั้งไร พอปลุกบ้านอยู่ได้

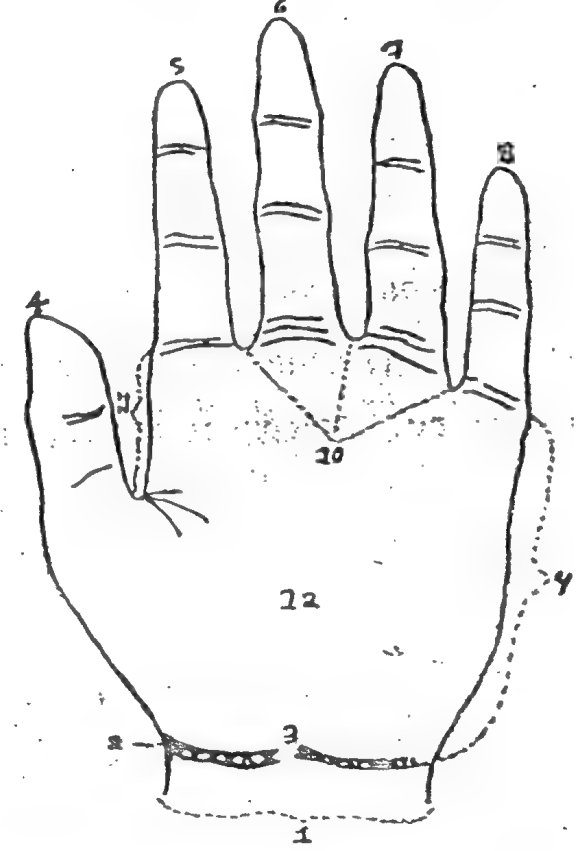
การที่ได้มาด้วยอย่างมาเล่าไว้ในที่นี้เพื่อแสดงให้เห็นว่า หลักรัฐว่ามือขวาเป็นมือปฏิบัติการณ์ และมือซ้ายเป็นมืออรรถรรวมชาตินั้น ตลอดชีวิตของการเวียนฉวน ผู้ศึกษาจะสัมผัสได้เป็นอันขาด คือมือขวาหรือมือปฏิบัติการณ์นั้น เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่ได้ศึกษาแห่งจักรวาลแสดงไว้บนมือซ้าย

เกิดขึ้นโดยการกระทำของเราเอง ส่วนมือซ้ายหรือมือธรรมชาตินั้น เรื่องที่เขียนไว้บนมือนั้นจะเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัว และการวิชาจรตารัตนของบุคคลทุก ๆ คน ย่อมจะต้องมีธรรมชาตินี้เป็นเกณฑ์วิชาจร เพราะเรื่องทั้งหลายที่เกิดขึ้น ตามโคตวิทย์แห่งจักรวาลในมือนั้น จะเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัวเสมอ

ตามหลักที่กล่าวมานี้ ในบางคนที่จะมีลักษณะนี้บ้าง คือมือธรรมชาตินั้นเป็นมือธรรมชาตินี้ และมือซ้ายกลับเป็นมือปฏิบัติการณ์ก็มี แต่หลักที่กล่าวมานี้เท่าที่พบแล้วมีไม่เกินร้อยละ ๑๕ เพราะฉะนั้นหลักเกณฑ์ที่คงไว้นี้ ควรจะต้องเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่นอน ส่วนผู้ที่เรียนไปจนชำนาญดีแล้ว ก็สามารถจะทราบได้เองว่า เจ้าของมือใดที่อยู่ในมือกลับกัน คือมือปฏิบัติการณ์กลับเป็นมือธรรมชาตินี้ หรือมือธรรมชาตินี้กลับเป็นมือปฏิบัติการณ์ ทั้งนี้ก็เพราะการพยากรณ์ความหลังที่ถูกต้อง จะทำให้ทราบการเปลี่ยนแปลงของมือบางมือเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ได้ และก็มีมือบางมืออีกเหมือนกันที่เส้นทั้งมือซ้ายและมือขวาเป็นทั้งมือธรรมชาตินี้และมือปฏิบัติการณ์ไปในตัวเสียทั้ง ๒ มือ แต่รูปของระนาบนั้นก็มีน้อย นาน ๆ จึงจะพบสักคนหนึ่ง จึงให้ถือหลักความเป็นปฏิบัติการณ์ และซ้ายเป็นธรรมชาตินี้เป็นหลักเกณฑ์ทั่ว ๆ ไป เพราะในลักษณะนี้จะมีเปอร์เซ็นต์สูงกว่า ๑๐๐ ละ ๗๕ เสมอ เรื่องนี้จำเป็นจะต้องยกไปอธิบายให้ละเอียดอีกครึ่งหนึ่ง ในหนังสือที่ว่าด้วยวิชาจรการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลพร้อมมือต่อไป

บัดนี้การบรรยายว่าควรจะอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาลพร้อมมือใดบ้าง และควรจะวิชาจรตารัตนของบุคคลลงอย่างไรได้จบลงแล้ว แต่เรื่องของมือนั้นยังไม่หมด จึงจำเป็นจะต้องบรรยายถึงการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือให้ทราบเสียด้วย เพราะการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือนั้น เป็นวิชาขั้นต้นที่จะต้องเรียน

ต้องจำ และจะต้องเรียกให้ถูกต้องด้วย ถ้าเราเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือไม่ถูกต้อง ว่า-ส่วนไหนของมือนั้นมีชื่อเรียกว่าอย่างไร การฟังคำบรรยาย (เล็กเซอร์) หรืออ่านคำบรรยายที่เกี่ยวข้องกับวิชาในบทต่อไป ผู้ศึกษาจะฟังหรืออ่านคำบรรยายไม่เข้าใจเลย ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ตามหมายเลขที่เขียนไว้บนมือนั้น



ภาพที่ ๒ แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ

- หมายเลข ๑ เรียกว่า "ข้อมือ"
 หมายเลข ๒ เรียกว่า "สร้อยข้อมือ"
 หมายเลข ๓ เรียกว่า "ข้อมือ"
 หมายเลข ๔ เรียกว่า "นิ้วหัวแม่มือ"
 หมายเลข ๕ เรียกว่า "นิ้ว"
 หมายเลข ๖ เรียกว่า "นิ้วกลาง"
 หมายเลข ๗ เรียกว่า "นิ้วนาง"
 หมายเลข ๘ เรียกว่า "นิ้วก้อย"
 หมายเลข ๙ เรียกว่า "ริ้วมือ"

หมายเลข ๑๐ เรียกว่า "ช่องนิ้วมือ" (หรือในทางหลักวิชาเรียก
 ว่าช่องแยก ๆ)

หมายเลข ๑๑ เรียกว่า "ง่ามมือ"

หมายเลข ๑๒ หมายถึงมือทั้งหมดเรียกว่า "ฝ่ามือ"

ตามบทเรียนที่กล่าวถึงการเรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือเท่าที่กล่าวมา
 แล้วนี้ อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนเห็นว่า เรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือไม่จำเป็น
 จะต้องเรียน หรือไม่จำเป็นจะต้องจำขึ้นเป็นบทเรียนก็ได้ เพราะใคร ๆ
 ทำที่เกาะมาแต่ด้วยมือรู้จักมือของตนได้ก็พอแล้วทุก ๆ คน แต่ในทางหลักวิชา
 นี้ ความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้ส่วนต่างๆ ของมืออย่างจริงจังนั้น นับว่า

แนะนำให้รู้จักมือส่วนต่าง ๆ ของข้อ

เป็นความรอบรู้ขั้นต้นในหลักวิชาอักษรอย่างหนึ่ง เพราะเหตุว่าส่วนต่าง ๆ
 ของมือนั้นบางคนอาจจะรู้ แต่บางคนอาจจะไม่รู้ก็ได้ ถ้าและมีได้ตั้งเป็นบท
 เรียนไว้แล้ว เมื่อผู้ศึกษาคนใดไม่รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ตามหลักวิชา
 นี้แล้ว ภายหลังไปอ่านคำบรรยายที่เกี่ยวกับหลักวิชาในบทต่อไป ผู้
 ศึกษาคนนั้น ๆ ก็จะอ่านไม่เข้าใจ เช่นคำว่า "ง่ามมือ" หรือ "ช่องนิ้วมือ"
 เป็นต้น ถ้าผู้ศึกษาไม่เคยเรียนมาก่อน หรือไม่เคยรู้มาก่อนเลยคำว่า "ง่าม
 มือ" หรือ "ช่องนิ้วมือ" นั้นอยู่ที่ใด เมื่อกล่าวถึง "ง่ามมือ" หรือ
 "ช่องนิ้วมือ" แล้ว ผู้ศึกษาใหม่ ๆ ก็จะไม่เข้าใจคำบรรยายนั้นเลย

เพราะฉะนั้นในที่นี้ จึงขอแนะนำให้ผู้ที่ศึกษาคำรวมทราบบ้างด้วยว่า
 ถึงใดเรื่องใดที่ขึ้นใจได้เป็นบทเรียนในตำราแล้ว ก่อนที่จะเรียนผ่านไปยัง
 บทอื่น ๆ ผู้ศึกษาคนนั้น ๆ จะต้องศึกษามบทเรียนในบทแรกให้เข้าใจเสียก่อน
 ทุก ๆ บท (ถ้าอ่านจำไม่ได้ก็ต้องท่องจำ) เมื่อศึกษาในบทเรียนข้างต้นจน
 จำได้เรียบร้อยแล้ว จึงค่อยทำการศึกษาในบทต่อไปอีก ทั้งจะต้องจด
 จำไว้ให้ได้ตลอดไปด้วย เพราะถ้าผู้ศึกษาคนใด ทำการศึกษาแบบเรียนข้าง
 หน้าเล่มข้างหลังแล้ว ก็ไม่มีวันที่จะรู้วิชานี้ได้เลย เพราะวิชาการอ่านได้ก็
 วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เมื่อเรียนไปข้างหน้าคำบรรยายต่าง ๆ นั้นจะต้องเกี่ยว
 พันกลับมาหาบทเรียนข้างหลังเสมอ และแม้ว่าจะเรียนไปสักกี่เล่มแล้วก็ตาม
 เรื่องที่เรียนไปนั้นก็ต้องทบทวนมาหาบทเรียนข้างต้นอยู่เรื่อย ๆ เหมือนหนึ่งผู้
 ที่ได้เรียนหนังสือไทยเมื่อเรียนประถมปีที่ ๑ สอนผ่านมาแล้ว ไปเรียนประถม

แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ

มีที่ ๒ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องรู้วิชาที่เรียนมาจากประถมปีที่ ๑ อยู่เรื่อย ๆ เริ่มจำเป็นจะต้องจำตัวสระหรือพยัญชนะ ที่เรียนมาแล้วนั้นให้ได้อยู่เสมอ ถ้าและเกิดมีผู้ศึกษาคนใดจำตัวสระและพยัญชนะ หรือตัวที่ผสมกันแล้วจำว่าอย่างไรไม่ได้ ก็หมายถึงผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่มีทางที่จะรู้หนังสือไทยนั่นเอง

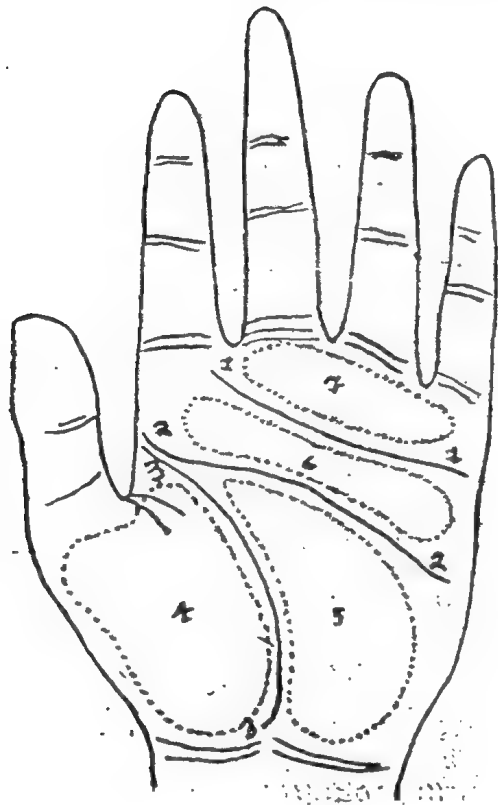
การเรียนวิชาอ่าน ได้ศึกษาทั้งจากวิชาหนังสือและเลขคณิต เมื่อผู้ศึกษาเรียนในบทที่ ๑ แล้ว ผู้ศึกษาจะต้องจำบทเรียนนั้น ๆ ให้ได้ตลอดไป และเมื่อเรียนในบทที่ ๒ แล้ว ก็ต้องจำในบทที่ ๒ ต่อไปอีก ซึ่งแต่ละบทเรียนที่เรียนนั้นจะต้องเกี่ยวพันกันไปเรื่อย ๆ ก็จะต้องรู้เป็นหลักเกณฑ์ในการเรียนวิชาต่อไปทั้งสิ้น และผู้บรรยายก็จะไม่กลับมาบรรยายถึงบทเรียนในบทคัน ๆ ต่อไปอีก เพราะการเรียนวิชาอ่านได้ศึกษาทั้งจากวิชาหนังสือและเลขคณิต แม้จะได้บรรยายถึงเรื่องที่ไม่ซ้ำกันเท่านั้น ก็เป็นหนังสือรวมหลายเล่มด้วยกันเสียแล้ว ซึ่งผิดกับการแต่งหนังสือคำวลายมอดแบบเก่า ๆ ซึ่งผู้แต่งทุกเล่มแต่เรื่องซ้ำซากกันอยู่ เช่นไม่ว่าเล่มไหน ๆ ก็พูดแต่เรื่องเนิน เรื่องนวล เรื่องขอมือทุก ๆ เล่ม เพียงเพื่อจะขายหนังสือให้ได้หลาย ๆ เล่ม หรือทำหนังสือที่มีข้อความอย่างเดียวกัน แต่ให้ชื่อให้แตกต่างกันออกไป เพื่อขายลิขสิทธิ์ของหนังสือนั้น ๆ ให้ได้มากเล่มก็มี

สำหรับการแต่งคำวลายมอดนี้ ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เช่นนั้น ความปรารถนาของผู้บรรยายมีอยู่แค่เพียงว่า ต้องการจะเผยแพร่วิชาความรู้ที่รู้ของตนเดียว เพื่อจะให้คนทั้งโลกได้เรียนรู้ได้บ้างเท่านั้น จึงไม่ต้องกลัวว่า

แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ๔๗
คำวลายมอดนั้นจะขายได้หรือไม่ได้ และจะมีคนซื้อหรือไม่มีคนซื้อ เพราะผู้บรรยายมีความคิดอยู่แต่ว่า ถ้าได้สร้างคำวลายมอดที่แท้จริงขึ้นแล้ว ความจริงนั้นแหละจะทำให้มีผู้นิยมในคำวลายมอดนั้นเอง เมื่อขายคำวลายมอด ๑ ไปได้มากแล้ว การก็ปรากฏว่าผู้ที่ไปเล่าเรียน เกิดอ่านเล่มบนลายมอดของคนเราออกจริง ๆ จึงมีผู้หาซื้อคำวลายมอดต่อ ๆ ไปมากขึ้น ส่วนลิขสิทธิ์นั้นไม่เคยคิดจะขาย เพราะต้องการให้เป็นมรดกตกทอดไปถึงลูกหลานต่อไปอีก

เมื่อได้ทำการบรรยายเกี่ยวกับชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือจบลงแล้ว ก็จะไม่จำเป็นต้องบรรยายว่าด้วยเรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นต่อไปอีก ซึ่งเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ย่อมจะมีอยู่บนมือของคนเราเกือบทุกมือ การที่ใช้คำว่าเกือบนั้น ความจริงเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีอยู่บนมือของคนเราทุก ๆ มือ จะมีอยู่บ้างแต่เพียงบางมือเท่านั้นที่เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เส้นบางเส้นบวกกันกับเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นสมองบวกกับเส้นหัวใจกลายเป็นเส้นเดียวกัน หรืออย่างที่เราเรียกกันว่าเส้นลายมือขาดเป็นต้น

การบรรยายต่อไปนี้ ไม่ใช่การบรรยายถึงเรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นอย่างแท้จริง แต่ต้องการจะให้ผู้ศึกษารู้จักเกี่ยวกับบริเวณเนื้อที่ต่าง ๆ ของมือ เพราะความรู้ในการที่สามารถจะเรียกชื่อบริเวณส่วนต่าง ๆ ของมือนี้ จะเป็นช่องทางที่ทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจ เมื่อได้อ่านคำบรรยายในบทต่อไป อีกทอดหนึ่ง



ภาพที่ ๓

แนะนำให้รู้จักชื่อพื้นที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือ

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจนี้โคนของเส้นอยู่ใต้นิ้วก้อย ปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปหาโคนนิ้วหัวหรือโคนนิ้วกลาง หรือไม้ก็พุ่งไปลงช่องระหว่างนิ้วก้อยกับนิ้วกลาง แต่มีเส้นหัวใจที่เส้นบางเส้นมาขาดหายอยู่ภายใต้เป็นช่องนิ้วกลาง หรือไม้ก็โค้งลงมากอดอยู่กับเส้นสมอองก็มี

หมายเลข ๒ คือเส้นสมออง เส้นสมอองนี้โคนของเส้นอยู่ระหว่างง่ามมือ คือระหว่างนิ้วก้อยกับนิ้วหัวแม่มือ ส่วนปลายของเส้นสมอองพุ่งมาทางริม

มือ ปลายของเส้นสมอองบางเส้นพุ่งข้ามมือมาหาริมมือตรง ๆ ก็มี เส้นสมอองบางเส้นโค้งลงไปเล็กน้อยก็มี บางเส้นโค้งลงไปทางริมมือเกือบจะถึงข้อมือก็มี เส้นสมอองบางเส้นโค้งปลายขึ้นไปหาเส้นหัวใจก็มี

หมายเลข ๓ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตโคนของเส้นอยู่ระหว่างง่ามมือ ปลายของเส้นขึ้นมาขึงขมมือ เส้นชีวิตบางเส้นสั้นบางเส้นยาว แต่พึงเข้าใจว่าเส้นชีวิตตอนที่พุ่งมาหาขมมือนั้น เป็นทางปลายของเส้นชีวิตทั้งสิ้น

หมายเลข ๔ บริเวณที่จุดไว้โดยรอบ หรือที่เนือมนตรงก้นนิ้วหัวแม่มือทั้งหมด เราเรียกว่า "ภายนอก" ภายนอกนี้เราใช้กันอาณาเขตระหว่างภายนอกกับภายในด้วยเส้นชีวิต

หมายเลข ๕ บริเวณที่จุดไว้โดยรอบเราเรียกว่า "ภายใน" ภายในนี้เรารวมอาณาเขตกลางฝ่ามือทั้งหมดเข้าด้วยกัน และใช้กันภายในกับภายนอกด้วยเส้นชีวิต

หมายเลข ๖ คือพื้นที่ ๆ จุดไว้โดยรอบหมายเลข ๖ เราเรียกพื้นที่ทั้งหมดนี้ว่า "พื้นที่ตอนบนของเส้นสมออง"

หมายเลข ๗ คือพื้นที่ ๆ จุดไว้โดยรอบหมายเลข ๗ เราเรียกพื้นที่ทั้งหมดนี้ว่า "พื้นที่ตอนบนของเส้นหัวใจ"

การที่จำขึ้นจะต้องจำแนกพื้นที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือออกไปเช่นนี้ ก็เพราะคำเรียกชื่อพื้นที่ต่าง ๆ เหล่านี้ จะต้องเอาไปประกอบกับคำบรรยายในบทเรียนข้อ ๆ ไปอีก ถ้าไม่ทำเป็นบทเรียนไว้ให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนเสียก่อน เมื่อไปบรรยายเข้า เช่นจะพูดถึงเรื่องภายนอกหรือภายในก็ตาม ผู้ศึกษา

หังไม่เข้าใจ จึงต้องทำเป็นบทเรียนไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนหรือท่องจำเสียก่อน เมื่อผู้ศึกษาค้นใดได้เล่าเรียนในบทเรียนนั้นแล้วต่อไปจะหลงลืมเสียมิได้เช่นเดียวกัน เพราะการบรรยายต่อไปนี้ นั้น ย่อมจะกล่าวถึงพื้นที่เหล่านั้นเสมอ ๆ ถ้าผู้บรรยายกล่าวถึงพื้นที่หนึ่งพื้นที่ใดแล้ว ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจให้ได้ว่าคำว่าพื้นที่ใด ๆ ที่หลักวิชาเรียกถึงนั้น หมายความว่าพื้นที่เหล่านั้นอยู่ตรงไหนของมือ และถ้าผู้ศึกษาค้นใดยังไม่เข้าใจ ก็ตามภาระเบ็ดเตล็ดมาเรียนในบทนี้ซ้ำอีกก็ได้

อนึ่ง อันเส้นทั้ง ๓ เส้นเท่าที่เกสรบนบนมือของคนเรา เส้นทั้ง ๓

เส้นนี้มีเกือบทุกมือ เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนในบทนี้แล้ว ก็ขอให้จำได้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ปลายโคนอยู่ที่ใด เพราะถ้าในชั้นนี้ผู้เล่าเรียนยังไม่เข้าใจแล้ว การฟังคำบรรยายในบทต่อไป ก็จะไม่เข้าใจเลย จนกระทั่งไม่สามารถจะเล่าเรียนในวิชานี้ได้

การที่จะให้เข้าใจว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีลักษณะเป็นอย่างไร ผู้ศึกษาทุก ๆ คนสามารถจะแนบมือของตนเองบนมือ หรือบนมือของคนใดคนหนึ่งก็ได้ที่จะรู้จักเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เมื่อทราบลักษณะของเส้นทั้ง ๓ เส้นแล้ว ผู้ศึกษาก็ควรกำหนดเอาเองว่า เส้นที่กล่าวมานี้มาแล้วทั้ง ๓ เส้นนี้ ปลายของเส้นหรือโคนของเส้นนั้นอยู่ทางไหน เมื่อผู้ศึกษาหัดกำหนดเส้นทั้ง ๓ เส้นบนมือของตนเอง หรือบนมือของคนอื่น ๆ คุ้นแล้ว ก็ให้รู้จักปลายโคนของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ได้อย่างแน่นอน

บทที่ ๒

ว่าด้วยการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ

และความหมายของเนิน

ในบทเรียนบทที่ ๑ ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการเล่าเรียนมาแล้ว เช่นเมื่อเราจะเป็นนักพยากรณ์นั้น เราควรจะคุมมือไหนบ้าง หรือเรียนรู้ถึงข้อส่วนต่าง ๆ ของมืออย่างไร สำหรับบทเรียนที่กล่าวมาข้างนี้ มิได้เกี่ยวข้องกับพยากรณ์แต่อย่างใด เป็นแต่ผู้ศึกษาจำเป็นต้องเรียนให้รู้ไว้ เพื่อนำมาประกอบในการที่จะอ่านคำบรรยายถึงหลักวิชาต่อไปเท่านั้น ส่วนในบทที่ ๒ นี้ เป็นบทที่จะกล่าวถึงเรื่องการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนิน ซึ่งนับว่าเป็นบทเรียนที่เกี่ยวข้องกับหลักการพยากรณ์เป็นบทแรก เพราะการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนินนั้น จะต้องประกอบเข้ากับการพยากรณ์ทุก ๆ ครั้งเสมอไป การศึกษาว่าด้วยเรื่องของเนิน จึงนับว่าเป็นหลักที่สำคัญอันดับหนึ่ง ในวิชาการอ่านโศกวิทแห่งจักรวาล ซึ่งผู้ศึกษามีความจำเป็นจะต้องทำการเรียนอย่างแบบท่องจำ และจะต้องจำให้ได้ทุก ๆ วรรคทุก ๆ ตอนด้วย เพราะทุก ๆ ครั้งที่มีการพยากรณ์ เรื่องของเนินหรือความหมายของเนินนั้น จะต้องเกี่ยวข้องกับเร้ามารวมกับเรื่องของเส้น หรือเรื่องของอาการพยากรณ์ทุกครั้งเสมอไป

การแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ นี้ ในหลักวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ ก็มีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ เหมือนกัน แต่การแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ ในวิชาหัตตศาสตร์เดิมนั้น ผู้อ่านหรือผู้ศึกษาไม่มีวันจะเข้าใจได้ เพราะเขาแบ่งเนินออกเป็นเหมือนชื่อวันต่าง ๆ ซึ่งผู้บรรยายเองเมื่อแรกเขียนก็เขียนมาตามแบบนั้น แต่เมื่อเขียนมาแล้วก็ไม่ว่าการที่เขาแยกมือออกเป็นเนินค่าง ๆ แล้วให้ชื่อเหมือนวันต่าง ๆ นั้น มีความหมายว่าอย่างไร ? เรื่องนี้ได้พยายามถามท่านผู้ที่คิดว่ารู้มาแล้วหลายท่าน แต่ผู้ที่คิดว่ารู้นั้น ก็ตอบลื้อม ๆ แกล้ม ๆ พอพาตัวรอดไปเท่านั้นเอง คือไม่ได้รับคำอธิบายที่แจ่มแจ้งแม้แต่สักครึ่งเดียว เช่น ได้ลองถามกรรมการสมาคมโหราศาสตร์ท่านหนึ่งว่า ท่านตอบว่าเท่าที่เรารู้ได้ทำการแยกมือออกเป็นเนินค่าง ๆ แล้วให้ชื่อเหมือนวันต่าง ๆ นั้น ก็เพราะว่าในวิชาหัตตศาสตร์นี้ เมื่อเขาไปเข้ากับโหราศาสตร์แล้ว ก็สามารถจะเข้ากันได้ ซึ่งคล้าย ๆ กับท่านจะตอบว่าเครื่องใช้ของเกวียนจะเอามาไว้กับรถยนต์ก็เหมือนกัน

คำตอบของกรรมการสมาคมโหราศาสตร์นี้ เมื่อผู้บรรยายเอามาใคร่ครวญแล้วก็เห็นได้ว่า ท่านผู้นั้นตอบอย่างระมัดระวังมากกว่า คือไม่รับจะตอบว่าอย่างไรแล้วก็ตอบออกมาซบ ๆ พอพาตัวรอดไปเท่านั้นเอง ความอันที่จริงแล้ววิชาหัตตศาสตร์หรือที่คำวานเรียกว่า “วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล” นั้น ไม่มีทางที่จะเข้ากันกับวิชาโหราศาสตร์แต่ประการใดทั้งสิ้น เพราะวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลหรือวิชาภูตลายนั่น เราเขียนกันเหมือนกับการเขียนหนังสือ ก็เมื่อเขียนรู้จักตัวสระและพยัญชนะแล้ว ก็อ่านออกเสียงสระและพยัญชนะนั้นมาตามตัวกันเข้า ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราว

ต่าง ๆ ได้ ส่วนวิชาโหราศาสตร์นั้น เราเขียนกันอย่างแบบยกเมฆหรือเตา เพราะผู้ศึกษาเมื่อเขียนไปแล้วก็มองไม่เห็นว่าเป็นอะไร เป็นแต่เขาเอาว่าเมื่อเลขนั้นคานนั้นมาสัมพันธ์กันอย่างนั้น ๆ แล้ว อาจจะเป็นอย่างนั้น ๆ หรืออาจจะเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นเท่านั้น

การเขียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนกับคนที่เรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในขณะนี้ การเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้น ไม่เห็นว่าผู้เรียนจะต้องไปนึกเอาว่าจะต้องเป็นอย่างนั้น อย่างนี้ เพราะเมื่อเห็น ก, สระ ะ ก็อ่านเป็น “กา” ไปเลย หรือ ข, สระ ะ ก็อ่านเป็น “ชา” ไปเลย ส่วนหลักโหราศาสตร์นั้นคล้าย ๆ กับการพยากรณ์อากาศ เมื่อผู้รวบรวมสถิติเห็นว่า อากาศควรจะเป็นอย่างนั้นอย่างนั้นก็พยากรณ์ออกไปเลยว่า วันนั้นอากาศจะเป็นอย่างนั้นอย่างนั้น เรนฝนจะตก แดดจะออกลมจะพัดเป็นต้น แต่ความเป็นจริงแล้ว บางวันนักพยากรณ์อากาศบอกว่าฝนจะตกแต่แดดกลับออก วันนั้นไม่มีพายุ แต่พายุกลับรุนแรงเหมือนเมฆพายุเร่ถล่มภาคใต้วันกลังไปในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ นั้น นักพยากรณ์อากาศก็ไม่มีใครรู้เลย จนกระทั่งพายุถล่มคนตายนับพันคนแล้ว จึงได้รู้ว่ามีความพายุที่เท่าที่กลายันนั้นมานักเพราะผู้บรรยายเองก็เป็นคนหนึ่งที่ถูกพายุถล่มในครั้งนั้นด้วย

การเขียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ก็เหมือนกับที่เราเรียนการอ่านหรือการแปลหนังสือภาษาอื่น ๆ ซึ่งไม่ใช่ภาษาของเรา เมื่อผู้เรียน ๆ ไล่ตามกระทั่งอ่านหนังสือภาษานั้นออกแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะแปลหนังสือภาษานั้น ๆ ออกเป็นภาษาของเราได้ โดยไม่ต้องมี

การเคาะอย่างใดทั้งนั้น เมื่อเราอ่านตัวที่ผสมกันอยู่ออกเป็นข้อความว่า
อย่างไรแล้ว เราก็พยากรณ์ไปตามเรื่องราวที่เราอ่านออกนั้น ผู้ที่มี
โคตวิทย์แห่งจักรวาลเขียนไว้เป็นอย่างนั้น ๆ ก็จะได้เรื่องขึ้นอย่างนั้นเสมอ
ไม่ผิดพลาด เพราะโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้แหละ ที่เป็นวิถีชีวิตจริงของ
มนุษย์ทั้งหลาย หรือเราจะเรียกให้ชัดเจนลงไปก็ได้ว่า อันโคตวิทย์แห่งจักร
วาลนี้แหละที่เป็นตัวพระเจ้าอันแท้จริง ซึ่งมีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งโลก
สามารถจะบันดาลให้มนุษย์เป็นไปได้อย่างไรก็ได้ หรือบันดาลให้เป็นอย่าง
ไร ๆ ก็ได้ ทั้งไม่มีวันที่มนุษย์คนใด ๆ จะหลบหลีกหลักเกณฑ์ที่โคตวิทย์
แห่งจักรวาลเขียนไว้นั้นได้ด้วย

ส่วนวิชาโหราศาสตร์นั้นไม่ใช่วิชาแปลหนังสือ และไม่ใช่วิชาที่จะ
เห็นได้ด้วยตา โหราศาสตร์เป็นวิชาคำนวณที่คำนวณกันทุกข้อ ๆ กันมา อัน
วิชาคำนวณนั้นก็มีลักษณะเหมือนกับการหัดตาเดินก็เห็นจะไม่ผิด ... เมื่อ
มันทุกข้อ ๆ กันมาว่าอย่างไรแล้ว ก็ว่ากันไปตามมันทุกนั้น ... คำนวณข้อ ๆ
กันมาเรื่อย ๆ ผิดถูกอย่างไรก็รู้กันไปให้กับผู้ที่คำนวณไว้ก่อนเป็นพระรับบาป
ต่อไป เวลามันคำนวณแล้วก็ไม่สามารถจะหาเหตุผลในความผิดพลาดนั้นได้
เพราะผู้ให้คำพยากรณ์นั้นมองไม่เห็นอะไร ส่วนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่ง
จักรวาลไม่อย่างนั้น ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่เราอ่านออกและแปลได้แล้ว
สิ่งนั้น ๆ จะถูกต้องเสมอ ทั้งถ้าเราอ่านและสามารถในการวัดด้วยแล้ว
เรื่องนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อใด เราก็สามารถจะกะเวลาที่เกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นให้ถูก
ต้องได้ด้วย แต่ถ้าเส้นที่เราเห็นอยู่นั้นเราแปลไม่ถูก หรืออ่านไม่ออก เราก็
สามารถจะเดามาพบทวนเสียใหม่ว่า ความผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นเพราะอะไร
เนื่องจากเส้นนั้น ๆ ยังปรากฏอยู่ เหมือนดังที่ผู้บรรยายได้เคยพยากรณ์

๕๕

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

ตำรวจชั้นนายพันเอกพิเศษคนหนึ่งว่า ท่านผู้นี้จะได้รับทุนเดินทางไปต่าง
ประเทศก่อน ภายหลังเมื่อกลับมาแล้วสิ่งที่ไปทำงานมานั้น จะทำให้เกิด
ความหนักใจ หลังจากเกิดความหนักใจแล้ว ท่านผู้นี้ก็จะได้เลื่อนยศเป็น
นายพล แต่เรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับเจ้าของมือไม่เป็นดังนั้น เพราะท่านผู้
นี้ได้เลื่อนยศเป็นนายพลก่อนที่จะได้รับทุนเดินทางไปต่างประเทศเพียงเดือนเดียว
เมื่อเลื่อนยศเป็นนายพลแล้ว ท่านก็ได้รับทุนเดินทางไปต่างประเทศจริง ๆ
แต่การได้รับทุนหรือได้รับเงินเดินทางไปต่างประเทศนั้น ท่านก็มีได้รับทุนไป
ดูงานอะไร เป็นแต่ที่ท่านไปสอบสวนเรื่องที่เกิดการก่อกวนขึ้นในเมืองไทย
แต่ผู้ที่ถูกก่อกวนนั้นอยู่เมืองนอก ผู้ที่ถูกก่อกวนนั้นไม่กล้ามาให้ปากคำในเมือง
ไทย นายตำรวจใหญ่ผู้นี้จึงต้องไปสืบสวนถึงเมืองนอก เนื่องจากท่านนาย
ตำรวจผู้นี้เป็นคนตงฉิน ท่านไม่เคยคิดว่าในโลกนี้จะมีของแฉะของฉอนเป็น
อย่างไร เมื่อเดินทางกลับมาถึงเมืองไทยแล้ว ท่านก็พูดโผงผางออกมาว่า
รู้ตัวคนก่อกวนโกงหมดแล้ว เป็นแต่ไม่ได้ออกชื่อใครเท่านั้น ครั้นเมื่อเรื่องนั้น
ไปถึงท่านผู้ใหญ่อีกว่าขึ้นไปอีก ท้าท่านผู้ใหญ่อีกว่าคงจะพูดว่า ถ้าเอเยื่อ
ใครที่ก่อกวนในเรื่องนี้ออกไปแล้วหว่าระชาดกระมัง เรื่องของท่านผู้นี้จึงต้อง
หนักใจพูดไม่ออก ภายหลังจึงแดงกับหนังสือพิมพ์มีลักษณะกล่อมแก้ล้ม
กล่อมลงไปหมด

การที่โดยกตวอย่างมานี้ เพื่อแสดงให้เห็นว่า การพยากรณ์ด้วย
หลักวิชาจะถูกต้องเสมอ แต่ผู้ที่อ่านข้อเขียนนี้แล้วย่อมจะทราบว่า เรื่อง
ที่ผิดพลาดนั้นก็คือผิดพลาดในเวลาเกิดเหตุการณ์ขึ้น คือตอนที่ผู้บรรยาย
พยากรณ์นั้น พยากรณ์ว่าการเลื่อนยศจะมีขึ้นภายหลังจากการเดินทางแล้ว

แต่ความจริงท่านผู้ใดเลื่อนยศก่อนที่จะมีการเดินทาง เมื่อผู้บรรยายทราบเรื่องราวของท่านผู้ใดแล้ว ทันทีทันใดโดยไม่ต้องไปคู่มือของท่านอีกก็ทราบได้ว่า การที่ได้พยากรณ์เวลาผิดพลาดไปนั้น ก็เพราะเส้นเลื่อนยศนั้นใหญ่กว่าเส้นเดินทาง เส้นนั้นจึงให้กำลังมาก่อน ส่วนเส้นได้รัศมีทวนรอบในการเดินทางนั้นเป็นเส้นเล็กกว่า จึงให้อำนาจมาทีหลัง ซึ่งเรียกว่าเมื่อผิดแล้วก็สามารถจะติดตามเรื่องราวที่ผิดพลาดไปได้อย่างถูกต้อง ซึ่งทำให้มีความรอบรู้จนไปอีกทอดหนึ่ง ไม่เหมือนกับหลักวิชาโหราศาสตร์ ซึ่งเมื่อผิดแล้วก็ไม่สามารถจะติดตามไปคู่ได้ที่ใด ๆ ที่ได้ผิดนั้นเพราะเหตุอะไร ?

ความจริงเรื่องที่ผู้บรรยายพยากรณ์ท่านนายพันเอกพิเศษผู้ใดไปนั้น จะมีว่าถูกต้องทั้งต้นก็ไม่ผิดพลาด เพราะท่านผู้ใดเลื่อนยศได้เดินทางกลับมากันใจ แต่ที่ผิดนั้นก็ผิดแต่เฉพาะเรื่องวาระนั้นกลับกัน คือเลื่อนยศก่อนแล้วเดินทางทีหลังเท่านั้น ซึ่งการพยากรณ์ตามแบบที่ถามนั้น ไม่มีหลักวิชาโหราศาสตร์ใด ๆ ในโลกที่จะพยากรณ์ได้ นอกจากหลักวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แต่เพียงวิชาเดียวเท่านั้น เพราะคำว่าเดินทางแล้วหนักใจนั้น ไม่เห็นเคยมีในหลักเกณฑ์พยากรณ์ของวิชาใด ๆ ทั้งสิ้น ซึ่งผู้บรรยายตำราหนักใจเคยเล่าเรียนมาแล้วเช่นเดียวกัน เรื่องที่เล่ามานี้ นำมาเป็นอุทาหรณ์ให้เห็นว่า อันวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นหลักวิชาที่น่ารู้และน่าเรียนขนาดไหน เพราะวิชานี้เมื่อพยากรณ์ผิดพลาดก็สามารถจะรู้ได้ทันทีว่า ความผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร ? ในความคิดเห็นของผู้บรรยายเห็นว่า อันว่าวิชาโหราศาสตร์เก่าที่มีคนเล่าเรียนกันอยู่ทั้งโลกในเวลานั้นนั้น อย่างดีก็มีความแม่นยำเพียง ๑๐% ส่วนวิชาการอ่าน

โคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ จะให้แม่นยำยิ่งกว่าร้อยละ ๘๕% ถึงร้อยละ ๙๙% หรือถ้าผู้ใดมีความสามารถติดตามเรื่องของตนที่แสดงไว้ไปได้โดยตลอดแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ให้ถูกต้องทั้ง ๑๐๐% ที่เคยจะเป็นได้

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาค้นคว้าด้วยกายแยกเนินต่อไป แต่ก่อนที่จะกล่าวถึงการแยกเนินตามหลักวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาล จำเป็นจะต้องกล่าวถึงการแยกเนินตามแบบเก่าไว้ในที่นี้เสียด้วย เพื่อจะได้เป็นข้อเปรียบเทียบกันว่า การแยกเนินตามแบบเก่ากับการแยกเนินตามแบบใหม่นั้น มีความผิดแปลกแตกต่างกันอย่างไรบ้าง การแยกเนินตามแบบเก่านี้เขาแยกไว้ดังนี้คือ

๑. เนินภายใต้นิ้วหัวแม่มือเรียกว่าเนินพระศุกร์
๒. เนินภายใต้นิ้วชี้เรียกว่าเนินพระพฤษภ
๓. เนินภายใต้นิ้วกลางเรียกว่าเนินพระเสาร์
๔. เนินภายใต้นิ้ววงเรียกว่าเนินพระอาทิตย์
๕. เนินภายใต้นิ้วก้อยเรียกว่าเนินพระพุทธรักษา
๖. เนินภายใต้เนินพระพุทธรักษาเรียกว่าเนินพระอังคารคำ
๗. เนินที่ริมมือเรียกว่าเนินพระจันทร์

นอกจากเนินทั้งสามมือ ยังเรียกว่าเนินพระอังคารสูงซึ่งเป็นข้อเดียวกับเนินพระอังคารคำอีกด้วย

ความพิสดารในการแยกเนินตามแบบเก่านี้ ยังแบ่งเนินพระจันทร์ออกเป็น ๓ ตอน คือเนินพระจันทร์สูง เนินพระจันทร์กลาง เนินพระจันทร์ต่ำ การที่ตำราแบบเดิมแยกเนินพระจันทร์ออกเป็น ๓ ตอนดังนี้ ก็ไม่เคย

พบคำอธิบายในตำราใด ๆ ว่าทำไมจึงต้องแยกออกเป็น ๓ ตอน แม้ว่าจะได้ค้นคว้าด้วยตำราเท่าที่มีอยู่ในโลกนี้หมดแล้วก็ตาม

การที่ได้เอาวิธีการแยกเนินตามแบบเดิมมาลงไว้ในตำรานั้นด้วยนั้น ก็เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่า การแยกเนินตามแบบเก่ากับการแยกเนินตามแบบใหม่นั้น แตกต่างกันอย่างไรมากน้อยอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งกล่าวไว้เพื่อเป็นการระลึกถึงบุญคุณของตำราเก่า ๆ นั้นบ้างก็ได้ เปรียบเสมือนปัจจุบันนี้เราชวตยนต์ แต่เราไม่ควรจะลืมบุญคุณของเกวียน เพราะความอันที่จริงแล้วรถยนต์ที่เราั่งและเราโดยสารกันอยู่ในทุกวันนี้ ก็ได้เอาแบบอย่างมาจากเกวียนนั่นเอง หรือไม่เช่นนั้นก็เป็นกรกล่าวไว้เพื่อให้ผู้ที่ศึกษาวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาพนได้ทราบว่ วิชาการแบบเก่ากับวิชาการแบบใหม่นั้นแตกต่างกันอย่างไร เมื่อความบางท่านอาจจะเหนียวทการแบบใหม่นั้นแบบเก่าไม่ได้ ก็อาจจะไปเรียนวิชาการอย่างแบบเก่านั้นก็ได้

การแยกเนินออกเป็นตอนตามวณต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนั้น โดยผู้สอนแล้วจะเข้าใจว่าอย่างไรบ้างก็ไม่มีใครทราบ แต่สำหรับผู้เรียนเองแล้วควรจะเข้าใจว่าทำไมจึงต้องแยกออกเป็น ๓ ตอน คำว่าเนินพระอาทิตย์ เนินพระจันทร์ เนินพระอังคาร เนินพระพุธ เนินพระพฤหัสบดี เนินพระศุกร์ และเนินพระเสาร์นั้น ผู้บรรยายก็ไม่ทราบว่าเขาได้ให้ข้ออย่างนั้นทำไม ถ้าเขาแต่เรียนโดยไม่ฟังคำตามเขาว่าทศกัณฐ์มี ๒๐ เศียรและมีมือ ๑๐๐๐ มือ เราก็ว่าตามเขาไปว่าทศกัณฐ์มี ๒๐ เศียรและมีมือ ๑๐๐๐ มือละก็ได้ แต่ถ้าเราจะตั้งคำถามสักคำว่า

ถ้าทศกัณฐ์มีหน้ารอบหัว เวลานอนหน้าข้างล่างไม่ถูกหมอนอุดคามุกตายหรือเท่านี้ ผู้สอนก็คงโกรธผู้เรียนเป็นแน่ เพราะบอกแล้วไม่เชื่อ ซึ่งความอันที่จริงแล้ว คนที่มี ๒๐ หน้าเมื่อเวลานอนหน้าข้างล่างก็คงถูกหมอนอุดคามุกตาย และหน้านั้นก็จะต้องเน่าและเหม็นด้วย

เปรียบเสมือนการแยกเนินออกเป็นอาทิตย์จันทร์อังคาร ผู้เล่าเรียนคนใดที่จะต้องเรียนไปตามที่เขาว่ามานั้น แต่ผู้เรียนเองก็ไม่เข้าใจว่า เท่าที่เขาแยกเนินออกเป็นทั้งนั้นหมายความว่าอย่างไร ? อนึ่งเล่าเนินบางเนินเท่าที่ได้ทำการทดลองมานานมีแล้ว เช่นเนินพระอาทิตย์เป็นต้น ผู้ศึกษาจากตำราเก่า ๆ มักเข้าใจว่า คนใด ๆ ก็ตามถ้าเส็นอาทิตย์โค่นขึ้นในเนินนั้นแล้วเป็นภักทสั่น ก็จะมีชื่อเสียงและหาเงินก็เสมอไป แต่เส็นต่าง ๆ เท่าที่อ่านออกในเนินนี้ ปรากฏว่าการมีชื่อเสียงนั้น หาได้มีชื่อเสียงแต่ในทางที่คอย่างเดียวไม่ ผู้ที่เกิดความวิตเสียวหายกมีชื่อเสียงเหมือน ๆ กัน ดังที่เราจะเห็นได้ว่า ผู้ที่ชวตยนต์มาก ๆ เป็นเวลาหลายสิบปี ไม่เคยมีชื่อเสียงเลย แต่พอเอารถไปชนกันพังจนาคฉิบหายมีคนตายเป็นคน ๆ หรือหลายสิบคน คน ๆ นั้นก็มีชื่อเสียงขึ้นทันที ก็หนังสือพิมพ์เอาไปลงโครมคราม รั้งกันไปทั่วประเทศ หรือบางคนร้องเพลงอยู่ก็ ๆ ก็มีชื่อเสียงไม่เท่าใด แต่พอถูกเขายิงตาย หนังสือพิมพ์ก็ลงข่าวฉีกคอกันไปตั้ง ๒-๓ เดือนไม่ยอมเลิกก็มีก็พอตายก็มีชื่อเสียงยิ่งขึ้นไปอีก

คำว่าพระอาทิตย์นั้นควรจะแปลว่าแสงสว่างหรือความรุ่งโรจน์ (คนนี้จะแปลว่าอย่างไรผู้บรรยายไม่ทราบ) แต่เส็นที่เกิดในเนินพระอาทิตย์ที่เรา

เรียกกันมาแต่ก่อนนั้น หากมีความหมายถึงคำว่าแสงสว่าง หรือความรุ่งโรจน์แต่อย่างใดอย่างหนึ่ง ยังมีความหมายถึงความผิวกว้าง การเสียชื่อเสียง ความวิบัติล่มจม หรือการหาเงินไม่พอใช้ และที่รุนแรงไปกว่านั้นยังมีให้เห็นถึงการที่กระตือรือร้นวิบัติลง รองเจ้ารองมือหนึ่งเจ้ารองมือใดในเนินนี้ด้วย คำที่ให้ชื่อว่าพระอาทิตย์นั้น จึงไม่ตรงกับความหมายของเนินที่เกิดขึ้นในเนินนี้เลย

เรื่องการให้ชื่อเนินตามแบบเก่านี้ ไม่เคยได้พบคำอธิบายอย่างแจ่มแจ้งจากตำราเล่มใด ๆ เลยว่า การที่เราได้ให้ชื่อเนินว่าคังนั้นเพราะเหตุใด และมีความหมายว่าอย่างไร ? เรื่องนี้มีเหตุผลที่น่าทึ่งอยู่หลายประการ คือผู้ที่ตั้งชื่อเนินขึ้นแต่แรกนั้น อาจารุ้ความหมายของภาพที่ได้ตั้งชื่อเนินว่าคังนั้นอยู่แล้ว แต่ไม่ได้อธิบายไว้ในตำราฉบับหนึ่งฉบับใดเลย หรือผู้แต่งตำราเดิม ๆ ได้อธิบายไว้แล้ว แต่ผู้ที่ได้ทำการคัดลอกกันมาในภายหลังนั้นลืมเสียไม่ได้คัดลอกต่อ ๆ กันมา คำอธิบายอย่างละเอียดในร่องที่เกยด้วยภาพตั้งชื่อเนินเหมือนชื่อของวันต่าง ๆ นั้น จึงได้สูญหายไปหมด หรือมีฉะนั้นผู้แต่งตำราคนก่อน ๆ ไม่รู้จะให้ชื่อเนินเหล่านั้นว่าอย่างไร จึงได้ให้ชื่อไปตามความนึกคิดของตนโดยไม่ทราบเหตุผล เรื่องอาจะเป็นได้หลาย ๆ อย่างตามที่ความมานั้นไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม การที่มีผู้ให้ทรวาระในการแยกเนินไว้ก่อนจะทำให้ผู้บรรยายซึ่งมาคังคังในภายหลังได้คิดว่า เรื่องการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ นั้นจะมีเหตุผลอยู่บ้าง และก็เป็นดังที่ผู้บรรยายได้ทำดาวทดลองมาแล้ว ก็เนินนั้นมีความหมายจริง ๆ แม้จะต้องมีเส้นแสงไว้

เลข อำนาจของเนินนั้นก็จะแสดงออกมาให้ปรากฏอยู่เสมอ และเมื่อได้ทำการค้นคว้าทบทวนแล้วทบทวนอีก จึงเห็นสมควรให้ชื่อเนินต่าง ๆ แบ่งออกเป็น ๑๔ เนิน ดังจะอธิบายต่อไปนี้ และแต่ละเนินนั้นก็มีความหมายในตัวของมันเอง ซึ่งสามารถทำให้ผู้ศึกษาถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผ่านเนินต่าง ๆ ไปได้ เมื่อเส้นโคผ่านเนินใดไป ความหมายของเส้นนั้น ๆ กับเนินนั้น ๆ บวกกันเข้า จะสามารถแปลออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมายต่อไปนี้ให้หักแยกเนินต่าง ๆ บนมือด้วยการอ่าน หรือการท่องจำคือ

เนินที่ ๑ เรียกว่า "เนินอารมณ์" เนินอารมณ์อยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตกว้างลงมาจากเส้นสมอง (ภาพเขียนประกอบ)

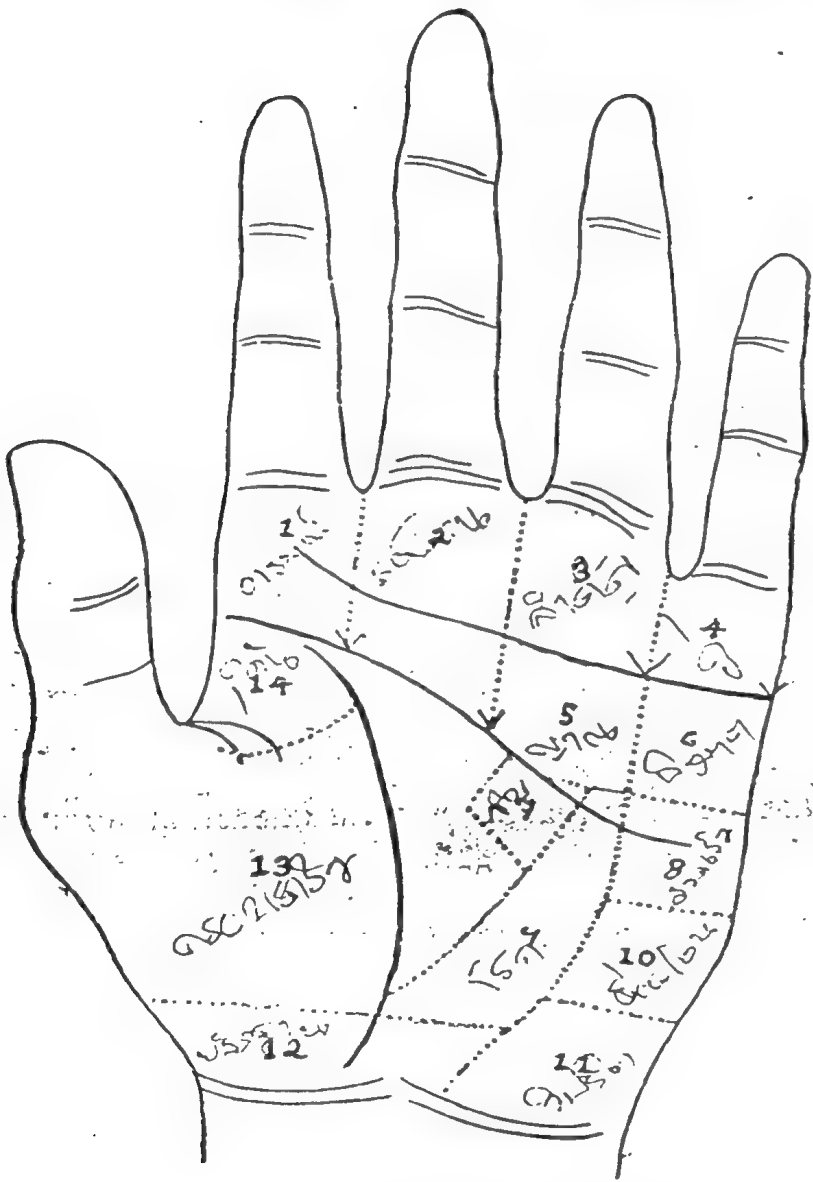
เนินที่ ๒ เรียกว่า "เนินร้อนรน" เนินร้อนรนอยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นสมอง (ภาพเขียนประกอบ)

เนินที่ ๓ เรียกว่า "เนินสำคัญ" เนินสำคัญอยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นหัวใจ

เนินที่ ๔ เรียกว่า "เนินเรื่องคู่" เนินเรื่องคู่อยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นหัวใจ

เนินที่ ๕ เรียกว่า "เนินญาณ" เนินญาณอยู่ตอนบนของเส้นสมองภายใต้เส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ

เนินที่ ๖ เรียกว่า "เนินพิฆาต" เนินพิฆาตอยู่ระหว่างปลายของเส้นสมองและทางตอนโคนของเส้นหัวใจ อยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่



ภาพที่ ๔ การแบกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ
แนะนำให้อ่านชื่อของเนินและที่ตั้งของเนิน

เนินที่ ๗ เรียกว่า “เนินลับ” เนินลับอยู่ภายใต้เส้นสมอที่ก่อน
มาทางปลายรองเส้นสมอ แต่ไม่ไร่ทางปลายาวัง ๆ

เนินที่ ๘ เรียกว่า “เนินรวดเร็ว” เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้เนินพิฆาต
อยู่ติดกับริมมือ อยู่ภายใต้เส้นสมอที่มี หรือเส้นสมอผ่านเนินนี้ไปก็มี
หรืออยู่ตอนบนของเส้นสมอเมื่อเส้นสมออ่อนต่ำลงมามากก็มี

เนินที่ ๙ เรียกว่า “เนินโรค” เนินโรคอยู่แถมกับที่ราบลำบาก เนิน
นี้มีรูปยาวกว่าเนินอื่น ๆ

เนินที่ ๑๐ เรียกว่า “เนินอ่อนโยน” เนินอ่อนโยนอยู่ติดกับริมมือ
ภายใต้เนินรวดเร็ว

เนินที่ ๑๑ เรียกว่า “เนินวิปริต” เนินวิปริตอยู่ติดกับริมมือตอน
ที่ติดกับข้อมือ

เนินที่ ๑๒ เรียกว่า “เนินหลักฐาน” เนินหลักฐานแบ่งอาณาเขต
ของมือนั้นออกเป็นสองส่วน ส่วนหน้าสุดอยู่ติดกับข้อมือ
ส่วนหลังอยู่ติดกับข้อมือ

เนินที่ ๑๓ เรียกว่า “เนินครอบครอง” เนินครอบครองกินเนื้อที่ทั้ง
หมดที่เป็นเนินอยู่ภายใต้โคนของนิ้วหัวแม่มือ นอกจากที่อ่อนบนเงียดไป
เป็นเนินคุดัน และที่อ่อนล่างเงียดไปเป็นเนินหลักฐานเสียบ้าง

เนินที่ ๑๔ เรียกว่า “เนินคุดัน” เนินคุดันนี้ใช้แบ่งอาณาเขตกับ
เนินอารมณ์โดยใช้เส้นชีวิตเป็นเส้นกั้นเขตแดน คือตอนบนของเส้นชีวิตเป็น
เนินอารมณ์ ส่วนตอนล่างของเส้นชีวิตเป็นเนินคุดัน

การแบ่งเนินต่าง ๆ ออกเป็น ๑๔ เนินดังนี้ จะเป็นการง่ายที่ผู้ศึกษา
จะจำเรียงให้จำได้ แต่การที่จะจำเนินต่าง ๆ ให้ได้ ผู้ศึกษาจะต้อง

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

๖๔

เรียนด้วยการท่องจำ คือจำชื่อเนินต่าง ๆ ให้ได้เสียก่อนว่าเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้มีชื่ออะไรบ้าง เมื่อจำชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินได้แล้ว ผู้ศึกษาต้องฝึกหัดทำการแยกเนินว่า เนินชื่ออย่างไรอยู่ตอนไหนของมือ การหัดแยกเนินนั้นก็ให้ทำการฝึกหัดตามแบบการแยกเนินที่พิมพ์ไว้แล้วนี้ ผู้ศึกษาอย่าลืมว่า การที่จะเรียนการหัดแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ได้นั้น จะต้องประกอบด้วยองค์ ๓ ประการด้วยกัน ดังนี้

๑. ท่องจำชื่อเนินต่าง ๆ ทั้ง ๑๔ เนินให้ได้เสียก่อน
 ๒. ต้องฝึกหัดการแยกเนินบนมือนางริง ๆ จนจำได้ว่า เนินนั้น ๆ อยู่ตอนไหนของมือ ตามแบบเขียนในแบบพิมพ์ของการแยกเนิน
 ๓. ต้องท่องจำในบทเรียนที่กล่าวว่าการที่เนินนั้น ๆ มีชื่อเรียกอย่างนั้นเพราะเหตุใด
- การเขียนแยกมือออกเป็นเนิน ๆ ภายหลังที่ท่องชื่อของเนินได้แล้ว ผู้ศึกษาจะทำการฝึกหัดได้เป็น ๒ ทางดังนี้

๑. ใช้ดินสอขีดลงบนมือของตนเอง ให้เหมือนกับทำการแยกเนินตามแบบที่พิมพ์ในตำรา และใช้วิธีท่องจำหรืออ่านจนจำได้ว่า เนินใดอยู่ตอนใดของมือของคนนั้น
๒. ใช้วิธีพิมพ์ลายมือของคนอื่นมาทำเป็นแบบเรียน ตามแบบการพิมพ์ลายมือจริงที่พิมพ์ไว้ให้ดูในหนังสือนี้ เมื่อพิมพ์ลายมือใครออกมาแล้วก็เอาแบบพิมพ์ลายมือนั้น ๆ มารับแยกออกเป็นช่อง ๆ ตามแบบพิมพ์ของการแยกเนิน การวิธีนี้ขั้นแรกควรใช้ดินสอขีดเขียนแต่เพียงเบา ๆ ก่อน แล้ว

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

จึงเอามาเทียบกับแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยการแยกเนินในตำรานี้ ถ้าเห็นว่าการแยกเนินบนลายพิมพ์มือที่พิมพ์มานั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับการแยกเนินในบทเรียนที่ว่าด้วยการแยกเนินนี้แล้ว ก็ถือว่า การเล่าเรียนในตอนนี้เป็นอันไร้การใด เพราะการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ นี้ เราไม่ได้ถือเป็นหลักเกณฑ์ที่ตายตัวเราทำการแยกโดยอนุมานว่า ตั้งแต่ตอนนั้นของมือควรจะเป็เนินนั้นเท่านั้น เมื่อเห็นว่าเราแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ครบทุก ๆ เนิน และเนินเท่าที่เราทำการแยกออกนั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกับแบบพิมพ์แล้ว การแยกนั้นก็ถือว่าเป็นอันไร้การใด

วิธีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ นี้ การฝึกหัดที่ถูกต้อง ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องทำการฝึกหัดแยกบนลายมือจริง ๆ จึงจะเป็นการดี สมมติว่าผู้ศึกษาระเรียนรูปมือนั้นสักรูปหนึ่ง แล้วเอารูปมือนั้นมาทำการแยก การฝึกหัดตามแบบนี้จะได้ผลไม่สมบูรณ์ เพราะเนินต่าง ๆ นั้นย่อมจะเลื่อนขึ้นเลื่อนลงไปตามลักษณะของมือนั้นเล็กหรือใหญ่ เนินที่เลื่อนขึ้นเลื่อนลงได้นั้นคือเนินลับ เนินญาณ และเนินโรค เนินทั้ง ๓ เนินนี้ย่อมจะเลื่อนขึ้นลงได้ตามความโค้งมาก หรือโค้งน้อยของเส้นสมอง คือเนินลับนั้นจะต้องตามเส้นสมองลงมาอยู่ภายใต้เส้นสองเสมอ (ดูตามภาพในบทเรียน) ถ้าเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามาก เนินลับก็ต่ำลงมามากเช่นเดียวกัน เพราะเนินนี้มีที่อยู่ภายใต้เส้นสมองแต่เพียงแห่งเดียว

ส่วนเนินโรคนั้นก็เช่นเดียวกัน สามารถจะย่อสั้นลงมาตามเส้นสมองที่ต่ำลงมามากก็ได้ ยกเว้นแต่ถ้าถ้าเส้นสมองโค้งต่ำลงมาเกินไป เส้นสมองอาจจะผ่านเนินนั้นลงมาก็ได้ ถ้าเมื่อเส้นสมองต่ำลงมามาก เนินญาณจึงอยู่

อยู่ตอนบนของเส้นสมองก็จะกว้างขึ้น หรือถ้าเส้นสมองตัดฝ่ามือออกไป
เกือบจะเป็นเส้นตรง เนื้อที่ของเนินญาณก็จะแคบเข้า เพราะฉะนั้นจึงใช้คำ
ว่า "การแยกเนินนี้เราแยกออกโดยอนุมาณเท่านั้น" เราไม่แยกอย่างตายตัว
แต่อย่างใด

ความอันที่จริงแล้ว เนินเหล่านี้ได้แยกออกเกือบตายตัวอยู่แล้วเกือบ
ทุก ๆ เนิน ยกเว้นแต่เนินทั้ง ๓ ที่กล่าวมาแล้วเท่านั้น ซึ่งสามารถจะ
เลื่อนขึ้นเลื่อนลงหรือหดสั้นเข้าได้ ส่วนเนินอื่นๆ เช่น เนินอารมณ์ เนินวรณ์
เนินสำคัญ และเนินเรื่องคู่ เนินทั้ง ๔ นั้นมีทรวดอย่างตายตัวอยู่แล้ว ก็อยู่
ภายใต้นิ้วทั้ง ๔ เช่น เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เนินวรณ์อยู่ภายใต้นิ้ว
กลาง เนินสำคัญอยู่ภายใต้นิ้วนาง และเนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้นิ้วก้อย เนิน
เหล่านี้อยู่บนเนินนอนภายใต้นิ้วทั้ง ๔ จะแคบเข้าหรือกว้างออกไปบ้าง ก็
เนื่องมาจากมีอนันต์เล็กหรือใหญ่เท่านั้น ถ้ามีอนันต์ใหญ่เนินทั้ง ๔ นั้นก็ใหญ่ขึ้น ถ้า
มีอนันต์เล็กเนินก็เล็กลง หรือถ้าเส้นหัวใจสูงขึ้นมาหน่อย เนินเหล่านี้ก็แคบ
เข้าหน่อย

ส่วนเนินอื่น ๆ นั้น นอกจากเนินลับเนินญาณและเนินโรคแล้ว
เนินเหล่านี้ก็มีทรวดเกือบจะตายตัวอยู่แล้ว เช่น เนินพิชิต เนินรวดเร็ว เนิน
อ่อนโยน และเนินวิปริต เนินทั้ง ๔ เนินนี้เมื่อจะทำการแยกนั้น เราก็ดู
ข้างล่างตอนโคนของเส้นหัวใจเป็นเริ่มต้น เมื่อเห็นข้างล่างของเส้นหัวใจอยู่
ตรงไหน เราก็ขีดแบ่งพื้นที่ทางริมมีอนันต์ออกเป็น ๔ ช่องเท่า ๆ กัน เมื่อได้
เนื้อที่เป็น ๔ ช่องแล้ว ช่องบนเราก็นับเป็นเนินพิชิต ช่องล่างลงมาก็นับ

เป็นเนินรวดเร็ว ช่องต่ำลงมาอีกก็นับว่าเป็นเนินอ่อนโยน ช่องต่ำสุดนับ
เป็นเนินวิปริต เนินทั้ง ๔ ที่อยู่ทางริมมีอนันต์นี้เมื่อทำากัดอยู่แล้ว ไม่เลื่อนขึ้น
หรือเลื่อนลงเหมือนเนินที่อยู่มาทางตอนกลางของฝ่ามือ

สำหรับเนินอีก ๓ เนินคือ เนินหลักฐาน เนินครอบทั่ว และเนินค
้น เนินทั้ง ๓ เนินนี้ก็มีเนื้อที่ค่อนข้างจำกัดอยู่แล้ว คือเนินหลักฐานก็จะครอบ
เส้นชีวิตทางตอนปลายเอาไว้ทั้งเส้น ส่วนเนินคั่นนั้นเส้นที่เกิดขึ้นของเนินนี้
จะอยู่ข้างฝ่ามือตอนล่างของเส้นชีวิตทั้งหมด เมื่อตัดแบ่งเนื้อที่ข้างบนเป็นเนิน
คั่น และตอนล่างเป็นเนินหลักฐานแล้ว เนื้อที่ ๆ เหลือทั้งหมดคั่นจึงเป็น
เนื้อที่ของเนินครอบทั่วทั้งเส้น

ก่อนที่จะผ่านบทนี้ไป ผู้ศึกษาจะต้องเวียนท่องจำชื่อของเนินเสีย
ก่อนแล้วถึงมือหัดแยกเนินบนมือจริง ๆ ให้มาก จนกระทั่งเห็นฝ่ามือโคจรแล้ว
ก็จะรู้โดยทันทีว่า ตอนนั้น ๆ ของมีอนันต์นั้นเป็นเนินอะไร คือไปนับผู้ศึกษา
พร้อมที่จะท่องจำความหมายของเนินต่อไป ความหมายของเนินทั้ง ๑๔ เนิน
มีดังนี้

๑. เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ
เมื่อต้องการจะทราบว่ามีบุคคลใดมีอารมณ์อย่างไร ให้หาจุดเนินอารมณ์นี้
รูปลักษณะของเส้นอารมณ์ของผู้คนจะแสดงไว้ที่เนินอารมณ์

๒. เนินวรณ์อยู่ภายใต้นิ้วกลาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดง
ถึงความวรณ์บนกระวนกระวาย ความวรณ์สกรวนใจต่าง ๆ ถ้าต้องการ
จะทราบถึงการเจ็บป่วยทรมานทรมายวรณ์สกรวนใจของเจ้าของมือใดว่ามีอะไร
บ้าง ให้หาที่เนินวรณ์นี้

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

๓. เนินสำคัญอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญรองเจ้าของมือนั้น ต้องการจะทราบว่ามีเรื่องอะไรเป็นเรื่องสำคัญบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งเกิดที่เนินสำคัญนี้ (เรื่องสำคัญรองผู้ใด หมายถึงเรื่องที่จะไต่ลงไปหาผู้อื่น หรือหมายถึงเรื่องนั้น ๆ กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้)

๔. เนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงเรื่องคู่ของผู้นั้นว่าจะเป็นอย่างใด ต้องการจะทราบว่าเรื่องคู่ของผู้ใดจะเป็นอย่างไร ให้หาเส้นที่เป็นความหมายที่เนินเรื่องคู่

๕. เนินญาณขึ้นอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความรอบรู้ หรือความชำนาญในเรื่องราวของผู้นั้นว่าจะมีความรอบรู้ และความชำนาญในเรื่องอะไรบ้าง ให้หาที่เนินญาณนี้

๖. เนินพิชิตอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความกลัวหรือความกลัวของผู้นั้น เมื่อต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือใดมีเรื่องเกี่ยวข้องกับกลัว และกลัวอย่างไรบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ที่เนินพิชิต

๗. เนินลับอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความลับหรือความลับของผู้นั้น ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือใดมีเรื่องอะไรที่เกี่ยวข้องกับความลับบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนินลับ

๘. เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความฉับพลันรวดเร็ว ต้องการจะทราบว่าผู้ใดมีเรื่องฉับพลันรวดเร็วอย่างไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินรวดเร็ว

๙. เนินโรคอยู่ใต้กับเท้าซ้าย เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงโรคภัยไข้เจ็บ และเป็นที่ขึ้นของเส้นซึ่งแสดงถึงความ รุ่มร้อนทุรนทุราย เมื่อต้องการจะทราบว่าผู้ใดมีเรื่องเจ็บป่วยร้อนใจ หรือมีเรื่องร้อนรุมกระวนกระวายเพราะเรื่องอย่างใดบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินโรค

๑๐. เนินอ่อนโยนอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความรอบคอบสุ่มอ่อนโยน ต้องการจะทราบว่าผู้ใดมีความคึกคักอ่อนโยนสุภาพสุ่มอย่างใด ให้หาที่เนินอ่อนโยน

๑๑. เนินวิปริตอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มีความวิปริตผิดแปลก ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือใด มีความวิปริตผิดแปลกในเรื่องใดบ้าง ให้หาที่เนินวิปริต

๑๒. เนินหลักฐานอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นหลักฐานต่าง ๆ ที่แสดงถึงความหมายไปถึง บ้านของทนต์หรือที่อยู่อาศัยของเจ้าของมือนั้น ต้องการจะทราบว่าเรื่องเกี่ยวกับหลักฐานบ้านของ หรือที่คนของบุคคลใดจะเป็นอย่างไร ให้หาที่เนินหลักฐาน

๑๓. เนินครอบครองอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไปถึงคนในครอบครองหรือคนรักหรือผู้ใหญ่ ต้องการจะทราบว่าคนในครอบครองหรือคนรัก หรือผู้ใหญ่ของเจ้าของมือใดจะเป็นอย่างไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินครอบครอง

๑๔. เนินคู่กันอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึง

ความคุ้นหว่าคกถัว หรือเกี่ยวข้องเรื่องที่ทำให้หว่ากเสียวกับเจ้าของมือนั้น
ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือใดคกถัวอะไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนิน
ก้นนั้น

ต่อไปนี้จะได้บรรยายถึงความหมายของเนินแต่ละเนิน เพื่อให้ผู้
ศึกษาท่องจำได้ง่ายขึ้น แต่อย่าลืมว่า เมื่อผู้ศึกษาสามารถจะท่องจำความ
หมายย่อได้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องทราบความหมายละเอียดของเนิน
ต่าง ๆ เหล่านี้ด้วย เหมือนเราทราบอักษรย่อของคำย่อคำใดคำหนึ่งแล้ว
เราก็ต้องทราบความหมายละเอียดของคำย่ออื่นด้วย ถ้าเราทราบความหมาย
ย่อแต่อย่างเดียว ไม่ทราบความหมายละเอียดแล้ว ก็หมายความว่าเราไม่
ทราบเรื่องราวของความหมายย่ออื่นเลย เช่นถ้าเราจะเขียนคำย่ออื่นสักตัว
หนึ่ง เช่นเราจะเขียนว่า ป.ณ. เราก็ต้องทราบความหมายละเอียดของคำว่า
ป.ณ. ด้วยว่า ป.ณ. นี้ย่อมาจากคำว่าอะไร ถ้าเราทราบแต่คำย่ออย่างเดียว
ไม่ทราบคำละเอียดของคำนั้นแล้ว ก็หมายความว่าเราไม่รู้เรื่องราวของคำย่อ
นั้นเอง ต่อไปนี้ท่องจำความหมายย่อของเนินต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. เนินฮารมกเป็นที่ขึ้นของเส้นฮารมก
๒. เนินรอนนเป็นที่ขึ้นของเส้นรอนน
๓. เนินสากฎเป็นที่ขึ้นของเส้นโค้งคง
๔. เนินเรองกูเป็นที่ขึ้นของเส้นเรองกู
๕. เนินญานเป็นที่ขึ้นของเส้นรอนน
๖. เนินพิชิตเป็นที่ขึ้นของเส้นควาย
๗. เนินลับเป็นที่ขึ้นของเส้นที่เกี่ยวข้องกับความลับ

๘. เนินรอกเร็วเป็นที่ขึ้นของเส้นรอกเร็ว
๙. เนินโรกเป็นที่ขึ้นของเส้นรอนน
๑๐. เนินอ่อนโยนเป็นที่ขึ้นของเส้นอ่อนโยน
๑๑. เนินวิปริตเป็นที่ขึ้นของเส้นที่มีคนปลก
๑๒. เนินหลักฐานเป็นที่ขึ้นของเส้นหลักฐาน
๑๓. เนินกรอบกรัวเป็นที่ขึ้นของเส้นที่เกี่ยวข้องกับคนในกรอบกรัว
๑๔. เนินคุดนเป็นที่ขึ้นของเส้นหว่าคกถัว

เมื่อผู้ศึกษาท่องจำความหมายของเนินโดยย่อ หรือโดยละเอียดได้
แล้ว ทั้งสามารถจะแยกเนินบนลายมืออาวัง และจำชื่อของเนินทั้งสิบได้ด้วย
ก็หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ ได้เรียนจบในบทที่ว่าด้วยการแยกเนินนี้แล้ว

หลักเกณฑ์แห่งการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ การจำชื่อของเนิน
และการจำความหมายของเนินเท่าที่ได้อธิบายมาแล้วนั้น เมื่อจะกล่าวให้
ผู้ศึกษาคงต้องท่องจำให้ขึ้นใจ เพราะเรื่องของเนินและความหมายของเนิน
นั้นจะคงมีความหมายสมพันธ์กันไปกับเรื่องของเส้น ตลอดเวลาที่เรารเรียน
วิชาอยู่ เราจะลืมนเรื่องของเนินและความหมายของเนินเสียมิได้เป็นอันขาด
ถ้าและผู้ศึกษาคนใดลืมนเรื่องของเนินแล้ว ก็เหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสือไทย
แล้วลืมนสระ หรือพยัญชนะในหนังสือไปเสียครึ่งหนึ่ง ผลที่ได้รับก็คืออ่าน
หนังสือภาษาอื่นไม่ออกนั่นเอง

เมื่อได้บรรยายชื่อของเนิน และการแบ่งแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ
และอธิบายความหมายของเนินจบลงดังนี้แล้ว ผู้ที่ได้เรียนวิชาตามคำวานนี้
จะไม่ต้องมีข้อสงสัยอย่างใดอีก เพราะการที่คำวานนี้ได้ทำการแยกมือออกเป็น

เนินต่าง ๆ นั้น ก็เนื่องมาจากแต่ละเนินมีความหมายดังที่ได้อธิบายมาแล้ว ผู้ศึกษาย่อมจะทำการเขียนได้อย่างลืมหูลืมตา โดยไม่ต้องหัดตาเค้นอีกต่อไป มิใช่มีกรอบใจก็ตั้งชื่อเนินขึ้นมาเฉย ๆ แล้วไม่รู้ว่ามีความหมายว่าอย่างไร หรือไม่รู้ว่าตั้งชื่อเนินขึ้นมานั้นเพราะเหตุใด เหมือนคำว่าเก่า ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เมื่อผู้ศึกษาจำชื่อของเนินที่ขึ้นของเนิน ความหมายของเนินในคำนี้ได้แล้ว ถ้าต้องการทราบเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดของเจ้าของมือหนึ่ง เจ้าของมือใด ก็ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งปรากฏอยู่ที่เนินนั้น ๆ หรือถ้าเส้นใด ๆ ลากผ่านเนินใดไป เรื่องของเส้นนั้น ๆ ก็จะประกอบกับความหมายของเนินนั้น ๆ เข้าไปช่วย เช่นเนินลับ ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดลากผ่านเนินลับไป ก็เป็นอันทราบได้ทันทีว่า เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือหนึ่งเป็นความลับ หรือเกิดขึ้นอย่างเงิบ ๆ ไม่เปิดเผย ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นในเนินครอบแก้ว ก็มีความหมายไปถึงคนในครอบแก้ว เช่นผู้เมียคนรักหรือผู้ใหญ่เช่นเดียวกัน จึงมีอันมั่นใจได้ว่า ผู้ที่ใดทำการศึกษาคำความแล้ว จะไม่ต้องมีข้อสงสัยอันใดเหลืออยู่อีก

ถ้าทราบความสงสัยของผู้ที่ได้รับการศึกษามาถึงตอนนั้นถ้าจะมีอยู่บ้าง เรื่องสงสัยนั้น ๆ ก็ย่อมจะไม่เกี่ยวกับเรื่องของเนิน ผู้บรรยายย่อมจะทาบใจผู้ศึกษาทุกคนได้ว่า ทุก ๆ คนจะสงสัยว่า เส้นอารมณ์อย่างไรจึงจะหมายถึงอารมณ์อย่าง ? หรือเส้นเกิดในเนินอารมณ์อย่างไร ? หมายถึงความว่องไวอย่างไร ? หรือเส้นที่เกิดในเนินสำคัญอย่างไร ? จึงหมายถึงมีข้อสงสัยอย่างไร ? หรือเส้นอะไรที่เกิดในเนินลับอย่างไร ? จึงหมายถึงความลับอย่างไร ? เป็นต้น ถ้าผู้ใดสงสัยในเรื่องนี้ ผู้บรรยายก็จะตอบให้ทราบ

ว่า ตอนนั้นยังไม่ถึงตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเรียนรู้ไปถึงตอนนั้น เพราะชั้นแรกนั้น ถ้าผู้ศึกษายังไม่รู้จักเรื่องของเส้น ความหมายของเส้น หรือที่ขึ้นของเส้นแล้ว ก็จะบรรยายให้ทราบว่าเป็นอารมณ์เป็นอย่างไร ? หมายความว่าอารมณ์เป็นอย่างไร ? ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่สามารถจะเรียนรู้ได้ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะว่ายังมีตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเล่าเรียนให้รู้จักเรื่องหนึ่ง เรื่อง นั้นก็คือความรู้ที่เกี่ยวกับเรื่องของเส้น ที่ขึ้นของเส้น และความหมายของเส้น ถ้าและผู้ศึกษาจักเส้นที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้นแล้ว เมื่อนั้นจึงจะถึงตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเรียนรู้ถึงรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ต่อไป ถ้าและผู้ศึกษาคนใดไม่เรียนรู้ชื่อของเส้น ที่ขึ้นของเส้นและความหมายของเส้นเสียก่อนแล้ว เมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ ไปเห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือใด ก็จะไม่ทราบว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เมื่อไม่ทราบว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรแล้ว การที่จะรู้ว่าเส้นนั้น ๆ รูปร่างเป็นอย่างไรนั้นหมายความว่าอย่างไร ก็เป็นอันไม่มีทางจะรู้ได้ การที่จะรู้ว่าเส้นรูปร่างเป็นอย่างไรนั้น หมายความว่าอย่างไรนั้น ขึ้นอยู่กับผู้ศึกษาคงต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นเสียก่อน เพราะฉะนั้นจึงขอคัดตอนว่า แม้ในชั้นนี้ผู้ศึกษาคงจะเล่าเรียนไป โดยยังไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไรก็ตาม ก็ต้องเรียนคั่งต้องจำไปตามคำที่ละบท ๆ ก่อน เมื่อจกจำบทเรียนตามคำที่ไปไม่ได้ทุก ๆ บทแล้ว ผู้ศึกษาก็จะเห็นได้เองว่า คำว่าเส้นใดวางกฎเกณฑ์การเล่าเรียนไว้อย่างถูกต้อง และเมื่อเรียนในทางกฎเกณฑ์จนเจนจบแล้ว คงไปนั้นผู้ศึกษาก็จะรู้เองว่า การเรียนวิชานี้จะง่ายมากทีเดียว เปรียบเสมือนผู้ที่กระเรียนหนังสือไทย ผู้ที่มาทำการศึกษาระดับแรกก็ต้องเรียน ก.ร.ค.ง. ไปก่อน แม้จะไม่รู้ว่า ก.ร.ค.ง. นั้นหมายความว่าอย่างไร ก็ต้องหัดอ่านหัดเขียนไปเรื่อย ๆ เมื่อพ้นจากการเรียน ก.ร.ค.ง. ไปแล้ว เราก็เรียนให้รู้จัก

สระ ะ สระ ๑ เมื่อเรารู้จักสระแล้ว จากนั้นเราจึงค่อยเรียนผสมตัว ต่อไป
นั้นเราก็จะอ่านหนังสือภาษานี้ออกได้

ฉนั้นใดก็ดี การเรียนวิชาการอ่าน ได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นก็เริ่มเกี่ยว
กัน เมื่อผู้ศึกษาเรียนแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ รู้ความหมายของเนิน
เรียนรู้จักเส้นและความหมายของเส้นแล้ว เมื่อเส้นกับเส้นผสมกัน และเมื่อ
เส้นผสมกับเนินเราไปด้วย ผู้ศึกษาก็จะอ่านความหมายของเส้นที่ผสมกัน
และเส้นที่ผสมกับเนินนั้นออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มาตามาจนนับไม่ถ้วน
และเรื่องราวที่อ่านออกเป็นเรื่องราวนี้แหละ ที่จะเป็นกำหนดกฎเกณฑ์แห่ง
ระชาธิวัตรของบุคคลแต่ละคน ก็กฎเกณฑ์นั้นอ่านว่าอย่างไรแล้ว วัตรของ
ของมนุษย์เราจะต้องหมุนเวียนไปตามกฎเกณฑ์นั้นๆ เสมอ ไม่มีทางจะหลบ
เลี่ยงได้เป็นอันขาด

บทที่ ๓

ว่าด้วย โศกษวิต, ที่ราบ, และช่อง



ภาพที่ ๕

การแยกฝ่ามือออกเป็นโศกษวิต, ที่ราบ, และช่อง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายว่าด้วยการแยกฝ่ามือออกเป็น โศกษวิต, ที่ราบ,
และช่องต่อไป

เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ และเรียนรู้
ความหมายของเนินทั้ง ๕ เนินแล้ว ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษามองดูบนฝ่ามือที่เรา
ทำการแยกออกเป็นเนินต่าง ๆ นั้นว่า บนฝ่ามือทุก ๆ มือที่เราเอามาแยก
ออกเป็นเนินต่าง ๆ แล้วนั้น ยังมีที่ว่างที่ยังไม่รู้จักรูและความหมายของ
เนื้อที่เหล่านี้อยู่ด้วยรวม ๕ แห่งด้วยกันคือ

๑. เนื้อที่ระหว่างเส้นสมองกับเส้นชีวิตที่ต่อกันอยู่
๒. เนื้อที่ ๆ วางอยู่กลางฝ่ามือ
๓. ช่องระหว่างนิ้วกับนิ้วกลาง
๔. ช่องระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง
๕. ช่องระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย

ในเนื้อที่ทั้ง ๕ แห่งที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ ผู้ศึกษายังมีโคตรามรณะและความหมายของที่เหลือนี้ จึงขอบรรยายให้ทราบว่า ในหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เขาได้แยกสถานที่ทั้ง ๕ แห่งนี้ออกเป็น ๕ อย่างต่อไปนี้

- หมายเลข ๑ คือเนื้อที่ระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมองต่อกัน ในเนื้อที่บริเวณหมายเลข ๑ นี้เขาเรียกว่า “โคตชีวิต”
- หมายเลข ๒ คือเนื้อที่ ๆ วางตรงกลางฝ่ามือ เนื้อที่ในบริเวณนี้เขาเรียกว่า “ทราบลำบาก”
- หมายเลข ๓ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกับนิ้วกลาง ในช่องนี้เขาเรียกว่า “ช่องหมกเปลือง”
- หมายเลข ๔ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง ช่องนี้เขาเรียกว่า “ช่องผิดหวัง”
- หมายเลข ๕ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย ช่องนี้เขาเรียกว่า “ช่องเสียหาย”

อันโคตชีวิตที่ทราบและช่องทั้งหมดนี้ ไม่ใช่เราตั้งเอาไว้อย่างไร แต่สิ่งเหล่านี้มีความหมายด้วยกันทั้งสิ้น อันทั้ง ๕ แห่งที่กล่าวมาแล้วนี้มีความหมายดังนี้

หมายเลข ๑ คือโคตชีวิต โคตชีวิตนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในโคตชีวิตนี้ เส้นนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้นั้นตลอดไป การที่เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นสัมพันธ์กันกับโคตชีวิตแล้ว เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมันนั้นอยู่เรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด (ความจริงไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นบนมือของคนเรานั้น เส้นนั้น ๆ เป็น “โคต” ที่จะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของคนเราเสมอไปทุก ๆ เส้น แต่ที่หมุนเวียนไม่มากเหมือนในโคตชีวิต ซึ่งจะได้ฟังคำบรรยายในเรื่องนี้ต่อไปอีก)

หมายเลข ๒ คือที่ทราบลำบาก ในที่ทราบลำบากนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งผ่านที่ทราบลำบากนี้ไป หรือเส้นนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในที่ทราบลำบากก็ได้ เส้นนี้เมื่อแปลออกแล้ว ก็จะต้องเติมคำว่า “ลำบาก” เข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๓ คือช่องหมกเปลือง ในช่องหมกเปลืองนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่พ่วงมาหาช่องหมกเปลืองนี้ หรือเกิดขึ้นในช่องหมกเปลืองก็ตาม เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ จะต้องเติมคำว่าหมกเปลืองเข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๔ คือช่องผิดหวัง ในช่องผิดหวังนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับช่องผิดหวังนี้ หรือเกิดขึ้นในช่องผิดหวังก็ได้ ความหมายของเรื่องนั้น ๆ หรือเส้นนั้น ๆ ก็จะต้องประกอบเข้ากับคำว่า “ผิดหวัง” เข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๕ คือช่องเสียหาย ช่องเสียหายนี้มีความหมายว่าไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดขึ้นในช่องเสียหายนี้หรือพ่วงมาลงช่องเสียหายนี้ก็ได้ เรื่องนั้น ๆ หรือเส้นนั้น ๆ จะต้องประกอบกับคำว่า “เสียหาย” เข้าไปด้วยเสมอ

คือเป็นเป็นบทของคำ ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องท่องให้จำได้ เพื่อประกอบ
กับภาพที่จะได้ทำการศึกษาวิชานต่อไปคือ

๑. โศกชีวิต คือเส้นระนาบที่หมุนเวียน
๒. ที่ราบต่ำมาก คือสถานที่ ๆ จะต้องเกิดความลุ่มลึก
๓. ช่องหมกเปลือง คือสถานที่ ๆ จะต้องประกอบกับความหมกเปลือง
๔. ช่องผุดหวัง คือสถานที่ ๆ ให้ความผุดหวัง
๕. ช่องเสียหาย คือสถานที่ ๆ จะต้องเสียหาย

ความหมายของ โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่องดังกล่าวมาแล้วนี้ เป็น
มาตรการของหลักวิชาที่จะต้องสัมพันธ์กันไปกับเส้น ตลอดเวลาที่ทำการ
ศึกษาวิชานอยู่ จะสัมผัสหลักเกณฑ์นี้เสียมิได้เป็นอันขาด ซึ่งถ้าจะเปรียบกับ
เวียนหนึ่งคือเปรียบเสมือนว่า ผู้ศึกษาได้ทำการเรียนถึงสระและพญานาค
ตัวใดตัวหนึ่งไปแล้ว จะสัมผัสสระและพญานาคในหนึ่งสื่อนั้น ๆ เสียมิได้ ถ้า
และสัมผัสสระและพญานาคตัวใดไปแล้ว ก็หมายความว่า ผู้ศึกษานั้น ๆ มิ
ได้รู้หนึ่งสื่อนั้นเลย

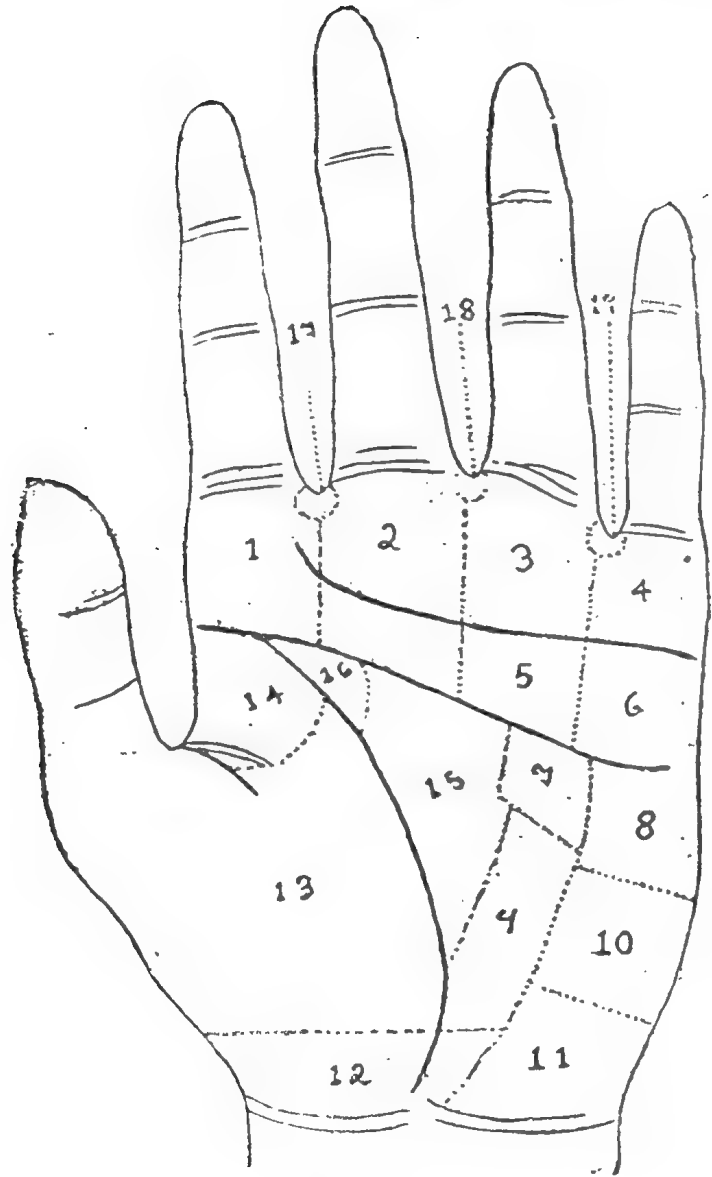
อันโศกชีวิตที่ราบและช่องนี้ จะต้องรู้สัมพันธ์กันไปกับเส้นเสมอ
คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กับโศกชีวิตก็ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามา
สัมพันธ์กับที่ราบต่ำมากก็ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กับช่องใดก็
ความหมายของโศกชีวิต ที่ราบ และช่องก็จะให้ความหมายกับเส้นนั้นทุก ๆ
เส้นไปด้วยเช่นเดียวกันกับเส้นหนึ่งเส้นใดที่ลากผ่านเนินใดไป ความหมาย
ของเนินนั้นก็จะให้กับเส้นนั้นทุก ๆ เส้น ซึ่งถ้าผู้ศึกษาค้นโศกหลักวิชาใน
คณนเลขแล้ว เรื่องที่จะรู้วิชาน้อย่างหนึ่งหมาย จึงขอตักเตือนว่า ให้ผู้ศึกษา
ท่องคำบรรยายนี้ไว้ให้ดี เพราะในชั้นแรกของการเรียนวิชา ถ้าผู้ศึกษา

หลงลืมหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ ที่สำคัญเหล่านี้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่รู้วิชา
นี้อย่างแน่นอน

เมื่อได้ทำการแยกผ่ามอดออกเป็น เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง
ดังนี้แล้ว มือของคนเราทั้งมือก็จะไม่มีที่ว่างอยู่อีกเลย ย่อมจะมีความหมาย
ไปหมดทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อเส้นหนึ่งเส้นใดที่อยู่ในมือของคนเราลากผ่าน
ไปหาที่ใด เส้นที่ผ่านไปโดยผู้ที่ไม่เคยศึกษาวิชานมาก่อนจะคิดว่า "ไม่มี
ความหมายว่าอย่างไร" นั้น เส้นนั้น ๆ ก็ย่อมจะมีความหมายขึ้นมาทั้งสิ้น
และถ้าผู้ศึกษาใด ๆ ได้ไปเรียนถึงบทที่ว่าด้วยเส้น และรู้จักความหมายของ
เส้นเข้าด้วยแล้ว ความหมายต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันในมือของคนเรา ย่อมจะ
แปลหรืออ่านออกเป็นข้อความมากมายหลายหมื่นหลายแสนเรื่อง ซึ่งผู้ที่ไม่
เคยทำการศึกษาวิชานมาก่อนจะคิดไปไม่ถึง ข้อความที่สัมพันธ์กันระหว่าง
เส้นกับเนินโศกชีวิตที่ราบและช่องนี้ ก็คือเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเราทั้ง
โลก ซึ่งมีมากมายหลายหมื่นหลายแสนเรื่องด้วยกัน ซึ่งหลักวิชาใด ๆ
ก็ตามเท่าที่มีอยู่ในโลกนี้ ไม่สามารถจะพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ ได้เลย ยกเว้น
แต่วิชาการอ่านโศกวัตถุแห่งจกวิชาพจนานุกรมเท่านั้นจึงจะพยากรณ์ได้

เมื่อได้ทำการแยกมือของเรารวมเป็นเนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ และ
ช่องดังนี้แล้ว ในมือของคนเราจึงกลายเป็นสถานที่ ๑๘ หรือ ๑๙ แห่ง และ
รวมเป็น ๑๘ ความหมายด้วยกัน เพื่อให้ผู้ศึกษาเห็นว่า เมื่อแยกมือทั้ง
หมกออกเป็น เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่องรวม ๑๘ แห่งดังนี้แล้ว มือ
ของคนเรามีมือหนึ่ง ๆ จะมีลักษณะที่แยกครบถ้วนแล้วเป็นอย่างไร จึงขอ
นำแบบพิมพ์มอดที่แยกครบถ้วนมาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นแบบอย่าง
ของมือที่แยกครบถ้วนแล้วนั้นว่า มีรูปร่างเป็นอย่างไรต่อไป แบบพิมพ์มอดที่
แยกอย่างสมบูรณ์แล้วมีดังนี้

ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง



ภาพ ๖

แสดงภาพฝ่ามือทั้งหมดยกเว้นเส้นที่แยกออกเป็นเส้น โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

ถ้ามี เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง, ตามหมายเลขต่าง ๆ ดังนี้

- หมายเลข ๑ คือเนินอารมณ์
- หมายเลข ๒ คือเนินร้อนรน
- หมายเลข ๓ คือเนินสำคัญ
- หมายเลข ๔ คือเนินเรื่องคู่
- หมายเลข ๕ คือเนินญาน
- หมายเลข ๖ คือเนินพิฆาต
- หมายเลข ๗ คือเนินลับ
- หมายเลข ๘ คือเนินรวดเร็ว
- หมายเลข ๙ คือเนินโรค
- หมายเลข ๑๐ คือเนินอ่อนโยน
- หมายเลข ๑๑ คือเนินวิปริต
- หมายเลข ๑๒ คือเนินหลักฐาน
- หมายเลข ๑๓ คือเนินครอบครั
- หมายเลข ๑๔ คือเนินทุกข์
- หมายเลข ๑๕ คือที่ราบลำบาก
- หมายเลข ๑๖ คือ โศกชีวิต
- หมายเลข ๑๗ คือช่องหมดเปลือง
- หมายเลข ๑๘ คือช่องผิดหวัง
- หมายเลข ๑๙ คือช่องเสียหาย

ว่าด้วย โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

การแยกมือออกเป็น เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง ดังที่
ได้นำภาพตัวอย่างมาแสดงไว้แล้วนี้ เพียงแต่เพื่อให้เป็นบทเรียนที่จะนำผู้
ศึกษาไปเรียนรู้ถึงการแยก เนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต, และช่อง บนมือจริง ๆ
เท่านั้น เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาได้เห็นภาพเขียนนี้แล้ว ก็ให้ไปทำการฝึก
หัดแยกบนลายมือจริง ๆ ให้ชำนาญ คือเมื่อทำการแยกบนลายมือจริง ๆ
แล้ว ก็ให้มีลักษณะเหมือนภาพที่เขียน ถ้าและผู้ศึกษาทำการแยกบนมื
จริง ๆ จนเห็นว่ามึลักษณะคล้ายคลึงกันกับภาพที่เขียนแล้ว ก็แสดงว่าผู้
ศึกษานั้น ๆ มีความเข้าใจในเรื่องการแยกมือออกเป็น ที่ราบ, เนิน, โค
ตชีวิต, และช่องแล้วทั้งจะต้องท่องจำความหมายของเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ
และช่องให้จำได้ด้วย ถ้าผู้ศึกษาจำความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต,
และช่องได้เป็นอย่างดีแล้ว ก็แสดงว่าผู้ศึกษานั้น ๆ มีความรอบรู้ในบท
เรียนบทนี้เป็นอย่างดี ต่อจากนี้จึงค่อยทำการศึกษาในบทเรียนบทอื่น ๆ
ต่อไปอีก ถ้าและผู้ศึกษาคนใดยังทำการแยกมือออกเป็นเนิน, ที่ราบ, โค
ตชีวิต, และช่องตลอดจนจำความหมายของเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ และช่อง
ยังไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่ควรจะไปเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก เพราะ
ถึงจะเรียนไปก็ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เป็นอันขาด และถ้าผู้ศึกษาคนใดเรียน
ในบทเรียนนี้จนจำได้เรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จึงพร้อมที่จะเรียนในบท
เรียนบทอื่น ๆ ต่อไปอีก

หนึ่ง อันเนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต, และช่องนี้ ตามหลักวิชาได้
จำแนกออกเป็น ๒ จำพวกด้วยกันคือ

ว่าด้วย โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

๑. เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง บางอย่างเป็นแต่ความหมาย
๒. เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง บางอย่างเอาชื่อของเนิน,
โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่องนั้น ๆ บวกเข้าไปกับเส้นเลขที่เดียว

สำหรับ เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง ที่เป็นแต่ความหมายนี้มี
ดังนี้คือ เนินอารมณ์ มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ เนินสำคัญ
มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นโค้งดั่ง เนินเรื่องคู่ มีความหมายว่าเป็นที่
ขึ้นของเส้นเรื่องคู่ เนินญาน มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นรอบรู้ เนิน
พิชาตมีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นศัตรู เนินวอกเร็ว มีความหมายว่า
เป็นที่ขึ้นของเส้นวอกเร็ว เนินโรค มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นร้อนใจ
เนินอ่อนโยน มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นอ่อนโยน เนินหลักฐาน มี
ความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นหลักฐาน เนินครอบกว้าง มีความหมายว่า
เป็นที่ขึ้นของเส้นที่เกี่ยวข้องด้วยคนในครอบกว้าง เนินคู่กัน มีความหมายว่าเป็น
ที่ขึ้นของเส้นหวาดกลัว โคตชีวิต มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นหมุน
เวียน

สำหรับ เนิน, ที่ราบ, และช่อง ที่เอาชื่อบวกเข้ากับเส้นเลขที่เดียว
นี้มีดังนี้คือ ช่องหกเป็ดึงเอาชื่อคำว่า "หกเป็ดึง" บวกเข้ากับเส้น
เนินร้อนรนเอาชื่อคำว่า "ร้อนรน" บวกเข้ากับเส้น ช่องผึกหวัง เอาคำว่า
"ผึกหวัง" บวกเข้ากับเส้น ช่องเสียหาย เอาคำว่า "เสียหาย" บวกเข้า
กับเส้น เนินลับเอาคำว่า "ลับ" บวกเข้ากับเส้น ที่ราบลำบากเอาคำว่า
"ลำบาก" บวกเข้ากับเส้น เนินวิปวิตเอาคำว่า "วิปวิต" บวกเข้ากับเส้น

การที่ได้อธิบายไว้ด้วยว่า เนิน, โศกพิสนธิ, ทวาร, และช่องใด เป็น
แต่ความหมาย หรือเนิน, โศกพิสนธิ, ทวาร และช่องใดเอาชื่อพวกเข้าไป
กับเส้น เรื่อนนั้นบอกไว้ให้เป็นความรู้เท่านั้น ซึ่งเมื่อได้เรียนสูงขึ้นไปแล้วผู้
ศึกษาก็จะเห็นได้เองว่า เส้นบางเส้นเอาชื่อของเนินพวกเข้าไปเลย เช่น
“วาสนาลำบาก” “วาสนาร้อนรน” หรือ “สมองวิปริต” (สมองเกิน)
“วาสนาผิดหวัง” เป็นต้น ซึ่งชื่อของเส้นทั้งหลายเหล่านี้ย่อมแสดงไว้อย่าง
ชัดเจนแล้วว่า เนินใดช่องใดที่วาทใด เอาชื่อของเนิน, และช่องที่วาทนั้น
พวกเข้าไปกับเส้นด้วย

บทที่ ๔

ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะทำการศึกษาในบทที่ ๔ ต่อไปอีก จะขอชี้แจงวิธี
การเรียนวิชาการศึกษาโคตวิทย์แห่งจักรวาล เพิ่มเติมให้ทราบสักเล็กน้อยก่อน
เพื่อเป็นแนวทางที่จะให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า การเรียนวิชานี้เขาเรียนกัน
อย่างไร ? เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชาใหม่นี้เล่าเรียนได้ง่ายเข้า

การเรียนวิชาการศึกษาโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เมื่อเริ่มการเรียนผู้
เล่าเรียนจะต้องเรียนแบบเดียวกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่คนทั้งโลก
กำลังเรียนอยู่ในขณะนี้ คือวิธีเรียนนั้นเราจะต้องเรียนอ่านหรือเรียนตัวสระ
และตัวพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ ให้ได้เสียก่อน เมื่อเราอ่านเรียนตัวสระ
และตัวพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนี้เราก็เรียนการผสมตัว
สระและตัวพยัญชนะเหล่านั้นเข้าด้วยกันว่า เมื่อตัวสระตัวใดผสมกับตัว
พยัญชนะตัวไหนแล้วอ่านว่าอย่างไร ฉะนั้นก็การศึกษาวิชาการศึกษาโคตวิทย์
แห่งจักรวาลนี้ เราก็เรียนเหมือนกันที่เรารียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ใน
เวลานี้เช่นเดียวกัน คือวิธีเรียนเช่นนี้แหละเมื่อเราเรียนรู้จักการแยกมีอดออกเป็น
โคตพิสนธิ, เนิน, ทวาร, และช่อง และเรียนรู้ความหมายของเนิน, โศกพิสนธิ,
ทวาร, และช่องแล้ว ต่อไปนี้เราก็ต้องเรียนรู้เรื่องของเส้น คือชื่อของเส้น
ที่วนของเส้น และความหมายของเส้น เมื่อเราเรียนรู้ชื่อของเส้น ที่วนของ
เส้น ความหมายของเส้นแล้ว ต่อไปนี้เราก็พร้อมที่จะเรียนหลักอ่าน วิธีหลักอ่าน

ง. แต่ความผิดแปลกในการเรียนวิชาการอ่านได้ตีวิทยุแห่งจักรวาล
กับการเรียนหนังสือทั้งโลกนั้นยังมีอยู่ด้อยอย่างหนึ่ง นั่นคือหนังสือ
ที่ว่าด้วยวิชาการอ่านได้ตีวิทยุแห่งจักรวาลนั้นไม่มีตีพิมพ์ ก็
มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว เพราะฉะนั้นผู้ศึกษารอ่านเล่นบ้าง ๆ
ดอยได้ ผู้ศึกษานี้ ๆ จะต้องเรียนหลักเกณฑ์ที่รับรองเล่นให้
นอน จึงจะอ่านไม่ผิดพลาด เพราะเล่นหลักแต่ละเล่นนั้น มี

หลักเกณฑ์ที่ตนเองไม่จำกัดกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ ถ้าเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ตนเอง และรู้ความหมายของเส้นนั้นแล้ว แม้เส้นที่ผสมกันตามแบบนั้นเราไม่เคยเห็นมาก่อน เมื่อเรามาดูเห็นในทันทีทันใดเราก็จะอ่านออก เพราะหลักเกณฑ์ของเส้นและความหมายของเส้นนั้นมีลักษณะตายตัว อันวิธีการนี้ก็เหมือนกับวิธีการฝึกตัวอักษรในภาษาไทยเรา ก็คือถ้าเราเข้าใจคำมันได้แล้ว เหมือนเราเห็นว่า ก, อัน, อ่านว่า "กัน" ถ้าเปลี่ยนเป็นคจ, ข, อัน, เราก็อ่านว่า "ขัน" ดังนั้นเป็นต้น

๔. แต่ก็ยังมีเรื่องขาดตกบกพร่องที่คนไทยเราเรียนหนังสือภาษาอื่น ๆ อยู่อีกบางอย่าง เช่นสมมติว่าเราแปลเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นออกแล้วว่า "วาสนาโลกเศร้า" ตามหลักของเส้นที่ผสมตัวกันอยู่ อ่านว่าดังนี้ คนที่มีความรู้น้อยหรือคนที่มีความรู้มากก็ไม่เข้าใจ เหมือนกันว่า "วาสนาโลกเศร้า" นั้นหมายความว่าอย่างไร ต่อไปนั้นจึงเป็นหน้าที่ของ ศกษาคณะของเราที่จะขยายความของคำย่อ หรือ "โคต" นั้นออกไปอีก เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจแจ่มแจ้งยิ่งขึ้น อันวิธีขยายความนั้นสอนกันไม่ได้ ผู้ศึกษาที่เป็นนักเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ต้องคิดเองว่าอัน "วาสนาโลกเศร้า" นั้นคือทำอย่างไรจนเรามาถึงโลกเศร้า ผู้ที่พยายามเรียนวิชาให้มากและผู้ที่ได้เคยผ่านประสบการณ์ในชีวิตมาบ้าง อาจจะขยายความ "คำย่อ" หรือ "โคต" นั้นออกไปได้ ถ้าผู้บรรยายจะอธิบายคำย่อให้ละเอียดทุก ๆ เส้นก็สามารถทำได้ แต่คิดว่าหนังสือเรียนวิชาอื่นจะต้องมีมากนับเป็นสิบ ๆ เล่มขึ้นไป หรือเป็นร้อย ๆ เล่มอย่างแน่นอน

เมื่อผู้ศึกษาทราบหลักเกณฑ์ ในการ เรียนวิชา การอ่าน ได้ศกษาคณะแล้ว ผู้ศึกษาทุก ๆ คนก็จะเข้าใจได้ว่า อันการเรียนวิชานี้ ความสำคัญอยู่ที่การเรียนถึงหลักเกณฑ์นั่นเอง ผู้ศึกษาคนใดก็ตามเมื่อจะเรียนวิชานี้จะต้องใช้เวลาเรียนในบทที่กล่าวถึงหลักเกณฑ์ของวิชานี้ให้มากที่สุด กว่า การเรียนในตอนใด ๆ ทั้งสิ้น และถ้าเรียนรู้ถึงหลักเกณฑ์ในการเรียนจนจบคิแล้ว การเล่าเรียนในชั้นต่อ ๆ ไปก็จะง่ายเข้า โดยเฉพาะในคำแรกเล่มที่ ๑ นั้น ผู้ศึกษาคณะต้องทำการเล่าเรียนให้จำได้อย่างแม่นยำทุก ๆ บททุก ๆ ตอน บทใดใดกล่าวถึงวิธีการฝึกหัดไว้อย่างไรแล้ว ผู้ศึกษาคนนั้น ๆ ก็จำเป็นต้องทำการฝึกหัดตามคำสั่งในบทเรียนนั้นด้วย ถ้าเราเรียนเข้าใจคิในเล่มที่ ๑ นั้นแล้ว ในหนังสือวิชาการอ่านได้ศกษาคณะเล่มต่อ ๆ ไปก็คงไม่ต้องฝึกหัดแต่อย่างใดอีก เพราะคำแรกวิชานี้ในเล่มต่อ ๆ ไปนั้น มีลักษณะเหมือนคู่มือเรียนเท่านั้น ก็คือถ้าเรารู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้นในลายมือใด ๆ แต่ไม่ทราบว่าคำแปลของเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้นแปลว่าอะไร เราก็จะพลิกไปอ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ในคำแรกเล่มอื่น ๆ ซึ่งผู้รวบรวมมีความเชื่อว่า เส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนทั้งโลกได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้ว ถึงแม้ว่าจะไม่เต็ม ๑๐๐% แต่ก็ถือว่า ๙๐% นั้น ได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้วทั้งสิ้น โดยเฉพาะเส้นซึ่งมีที่ไร่มาก หรือเส้นที่เราจะพบเห็นได้บ่อย ๆ นั้น ก็ได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้วทุก ๆ เส้น ส่วนเส้นซึ่งมีที่ใช้น้อยก็ค่อย ๆ จะพบสักครั้งหนึ่งนั้น ถ้าผู้ศึกษาเล่าเรียนหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ของวิชานี้ได้จนจบแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านออกได้เอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์คอยสั่งสอนอีก

การที่โคขแจ้งถึงวิธีการเรียนวิชาตามตำรา เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบ
ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ก็เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาใหม่ทราบแนวทางของการ
เรียนไว้เสียขั้นหนึ่งก่อน เนื่องจากผู้ที่ลงมือทำการศึกษาใหม่ ๆ นั้น อาจ
ไม่เข้าใจว่าการเรียนวิชานั้นจะเริ่มต้นอย่างไร และจะไปลงเอยกันอย่างไรต่อไป
เมื่อได้มีการแจ้งวิธีเรียนว่าจะเริ่มต้นอย่างไร และเมื่อเรียนแล้วจะไปลงเอย
กันอย่างไรดังนี้แล้ว ก็ไปนัยผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องมีข้อสงสัยอย่างใดข้อ
หนึ่ง เพราะเป็นที่ทราบกันแล้วว่า การเรียนวิชานั้นจะต้องเรียนตามหลักเกณฑ์ใน
บทเรียนแรก ๆ เป็นสำคัญยิ่งกว่าตอนใด ๆ ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถ้าผู้ศึกษา
เริ่มเรียนในหลักเกณฑ์ใดแล้ว ก็จะต้องเรียนในหลักเกณฑ์นั้น ๆ ให้เข้าใจ
อย่างถ่องแท้เสียก่อน ก็ไปนัยจึงจะไปเรียนในบทต่อ ๆ ไปอีก และการ
เรียนบทแรก ๆ นั้นเราก็ต้องเรียนอย่างแบบหลับตาเรียน คือเรียนไปตามหลัก
เกณฑ์ของตำราโดยไม่ต้องรู้ว่าอะไรเป็นอะไรก่อน เหมือนกับเราเรียนหนังสือ
ชั้นแรกเราก็เรียนเหมือนหลับตาเหมือนนก ๆ เรนการเรียนอ่าน ก. ไก่ ข. ไร
เราก็ไม่รู้ว่าจะเรียนหรืออ่านเรียนไปทำไมกัน ครั้นเมื่อเราเรียนไปจนหมดตัว
ได้ และหัดอ่านได้แล้ว เมื่อนั้นเราจึงจะรู้ว่าการที่เราหัดเขียน หรือหัดท่อง
นั้นมันก็เพื่อจะได้อ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ให้ออกได้ การเรียนวิชาชั้นแรก
ก็ต้องเรียนไปอย่างหลับตาเช่นเดียวกันคือเมื่อเราเรียนหลักเกณฑ์แรก ๆ ได้
แล้ว เมื่อนั้นจึงจะอ่านหนังสือที่เขียนอยู่บนมือของคนเราให้ออกได้ และหลัก
เกณฑ์แรกนั้นไม่ว่าในหนังสือภาษาใด ๆ หรือหนังสือว่าด้วย "วิชาการอ่าน
โคขวิทย์แห่งจักรวาล" ก็มีความสำคัญเท่า ๆ กันทั้งสิ้น และถ้าผู้ใดเรียนใน
หลักเกณฑ์ขั้นต้นนั้นไม่เข้าใจแล้ว เรื่องที่จะรู้วิชาหรือรู้หนังสือภาษาใด ๆ
ได้นั้นก็อย่าพึ่งหมายเลย

เมื่อได้รับคำแนะนำในเรื่องวิธีการเรียนจบลงแล้ว ก็ไปนัยจึงให้ผู้
ศึกษามาเรียนรูถึงเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักต่าง ๆ คือไปอีก อันเส้นหลักที่นำ
มาแสดงไว้ในตำรา นั้นเป็นเส้นหลักที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนทั้งโลก
เพราะเส้นบนลายมือของคนเรานั้น ไม่ว่าจะเกิดขึ้นมากน้อยสักเท่าใด เส้น
ต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในฝ่ามือของคนทุก ๆ คนนั้น ก็ไม่มีเส้นอื่นใดที่จะเกิด
ขึ้นอีก นอกจากเส้นหลักต่าง ๆ ที่ได้นำมาทำไว้เป็นบทเรียนในตำราเท่านั้น

อันนั้นโคขวิทย์ถาม อันเส้นลายมือของคนเราซึ่งบางคนจะเห็นว่ามีมาก
หรือบางคนจะเห็นว่ามีน้อย แต่เส้นในลายมือนั้น ๆ ก็ไม่ได้มีมากออกไปกว่า
เส้นหลัก ๒๖ เส้นนี้เลย คือลายมือจะยุ่งหรือไม่งุ่งจะมากหรือน้อย เส้นทั้ง
หลายในลายมือของคนเรานั้นก็จะมีอยู่แต่เพียง ๒๖ เส้นเท่านั้น

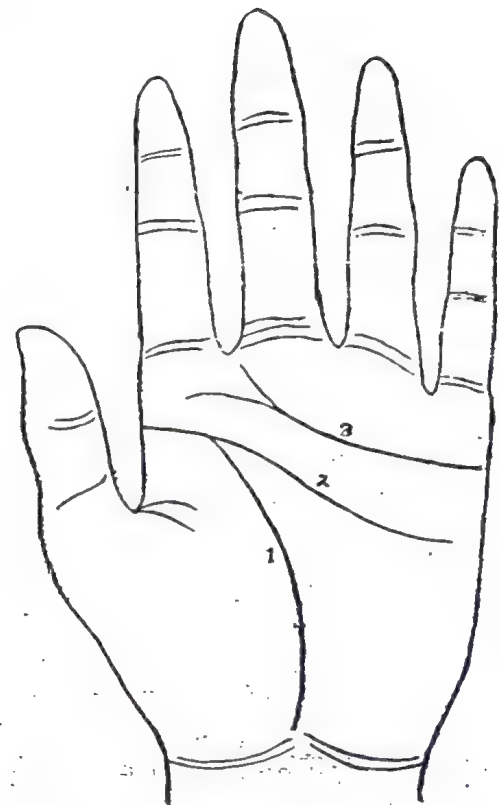
การเรียนเรื่องเกี่ยวกับด้วยเส้นหลักนี้ จึงนับว่าเป็นความสำคัญขั้นสุด
ของการเรียนวิชาอย่างแท้จริง หรือจะเรียกว่าเป็นหัวใจของการเรียน
วิชาก็ได้ เพราะเส้นหลักนี้เปรียบเหมือนคัมภีร์และพยัญชนะในหนังสือ
ทุก ๆ ภาษา และถ้าเราเรียนหนังสือภาษาใด ๆ ก็ตาม ชั้นแรกถ้าเราเรียน
ไม่รู้จักรหัสและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว การที่เราจะรู้หนังสือภาษา
นั้น ๆ ก็เห็นจะไม่สำเร็จเช่นเดียวกัน

อันนั้นโคขวิทย์ถาม การเรียนวิชาการอ่านโคขวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ถ้า
ชั้นแรกเราเรียนไม่รู้จักรหัสหลักต่าง ๆ แล้ว หรือพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า
ถ้าเราแบมือใครขึ้นมา บรรดาเส้นที่เห็นอยู่ในมือนั้น ๆ เราไม่รู้จักรหัสเส้นที่
เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรแล้ว การที่เราจะอ่านโคขวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกได้นั้น
ก็เป็นอันหมดหวังเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาค้นโคขวิทย์มาถึงบท
นี้แล้ว สิ่งทีผู้ศึกษาจะต้องเรียนก็คือเรียนให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน ไม่ใช่

เราจะเรียนว่าพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เมื่อเรารู้จักเส้นหลักต่าง ๆ ทุก ๆ เส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือที่เขามาแล้ว ต่อไปนี้เราจึงจะอ่านเส้นเหล่านั้นออกเป็นเรื่องราวและพยากรณ์ได้

ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักของวิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล ในวิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราได้บัญญัติเส้นหลักต่าง ๆ ไว้ไว้รวม ๒๘ เส้นด้วยกัน อันเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ย่อมขึ้นอยู่กับที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือของคนเราทุก ๆ คน และมีหลักเกณฑ์ที่ตายตัวเป็นส่วนมากคือ เส้นหลักเส้นหนึ่งจะไม่ไปจรดที่กับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง และเส้นหลักแต่ละเส้นนั้นจะเกิดขึ้นในที่ ๆ เคยเกิดขึ้นเป็นประจำ เพราะฉะนั้นการที่จะเรียนวิชาให้แตกฉานได้จริง ๆ นั้น ผู้ศึกษานี้ ๆ จะต้องเรียนในหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักทุก ๆ เส้นให้โดยเสียก่อน ถ้าผู้ศึกษาคนใดหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักแต่ละเส้นแล้ว ผู้ศึกษานี้ ๆ ก็จะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้ และสามารถจะพยากรณ์เรื่องราวของบุคคลทั้งโลกได้เหมือนเขาเห็น

ต่อไปนี้จะอธิบายถึงเรื่องเส้นหลักใหญ่รวม ๓ เส้นก่อนเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นนั้นมีอยู่แทบทุกมือ คือ เส้นชีวิต, เส้นสมอง, และเส้นหัวใจ เส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้เมื่อเราเบิกริมมือใครขึ้นมา เราจะเห็นเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้ก่อนเส้นอื่นเสมอ มีมือบางมือเท่านั้นที่มีเส้นหลักไม่ครบทั้ง ๓ เส้น (ในลายตาของผู้ที่ไม่รู้วิชา) ความอันที่จริงเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนั้นย่อมอยู่ครบทุก ๆ มือ แต่ในมือบางมือเส้นหลักเส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง และเส้นหลักเส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจอาจจะมารวมเป็นเส้นเดียวกันก็มี (หรืออย่างที่เราเรียกว่าคนลายมือขาด)



ภาพที่ ๑

แสดงถึงเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ

หมายเลข ๑ คือเส้นชีวิต

หมายเลข ๒ คือเส้นสมอง

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจ



ในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้ จะเป็นใครผู้ใดคนหนึ่งก็ไม่ได้

เส้นทั้ง ๓ เส้นบรรจบไว้ แล้วเรียกขานกันมาตั้งแต่โบราณกาลจน เส้นทั้ง ๓

เส้นนี้ ยังคงมีความหมายสัมพันธ์กับชื่อของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ตลอดมาจน

กระทั่งถึงวิชานี้ ควรจะนับว่าผู้ที่สามารถทรงขอเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มาแต่

โบราณมานี้ เป็นอัจฉริยบุคคลผู้ที่มีความรู้ละเอียดเกี่ยวพันกันในวิชานี้ แม้

ว่าวิชาเดิม ๆ นั้นจะมีความรู้ ในวิชาอื่นอย่างเป็นเงา ๆ ก็ตาม แต่ความรู้

ที่เริ่มต้นนั้นแหละเป็นรากเงาของวิชาที่ตามมาลงเรื่อยอยู่ จึงควรเตือน

ท่านผู้นั้นอย่างแท้จริง ผู้ที่คบคนสองโคข้นเป็นคนแรก แต่มีความสัมพันธ์เชื่อม

โยงกันมาจนถึงปัจจุบันนี้ได้ ไม่ว่าท่านผู้นั้นจะเป็นผู้หนึ่งผู้ใด เราก็จำเป็น

ที่จะต้องเตือนท่านผู้นั้นทั้งสิ้น เหมือนหนึ่งรากเงาของบรรดาพฤกษานานาทั้งโลก

ในปัจจุบันนี้ รากเงาของพฤกษานานาในเรือนพฤกษานานาคือ ผู้ที่เอาไม้มาถาก

ให้กลมแล้วเจาะรูตรงกลาง จากนั้นก็เอาไม้แหลมเราไปจิ้มหมุดไม้ นั้นคือ

รากเงาของบรรดาพฤกษานานาทั้งหลายในปัจจุบันนี้ แต่ท่านผู้ประคองรูตงั่ว

มานี้ ชื่อเสียงของท่านก็ได้หายสาบสูญไปแล้วเช่นเดียวกัน เหมือนกับท่าน

ที่สามารถจะตั้งชื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มาแต่โบราณกาล ซึ่งยังเป็นสิ่งที่ถูกต้อง

ตรงกับหลักเกณฑ์อยู่จนกระทั่งบัดนี้

ทำไม? เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ จึงมีอยู่ทุก ๆ มีดในเมื่อเส้นอื่น ๆ มีบ้าง

และไม่มีบ้าง เรื่องนี้ผู้ที่ไม่เคยศึกษาวิชานี้มาก่อนก็จะไม่ทราบเลยทีเดียว

ไม่ว่าท่านผู้นั้นจะผ่านความรู้ชั้นไหน ๆ มาแล้วก็ตาม แม้ผู้ที่เคยเรียนแต่วิชา

หัตถศาสตร์แบบเดิม ๆ ก็ไม่สามารถจะตอบคำถามนี้ได้ แต่ผู้ที่เรียนวิชาการ

อ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาฬนี้แล้วจะตอบได้ทันทีว่า การที่เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้

ต้องมีอยู่บนมือทุก ๆ มีดของใครคนหนึ่ง ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้

เอง ที่เป็นเรื่องยิ่งใหญ่ที่สุดในจักรวาฬ หรือหมายความว่าจักรวาฬนี้จะ

เกิดขึ้นและดำรงคงอยู่ได้ก็เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้เอง ถ้าปราศจากเส้นทั้ง ๓

เส้นนี้แล้ว จักรวาฬทั้งต้นก็จะสูญสลายไป ไม่สามารถจะดำรงคงอยู่ได้

อย่างปัจจุบันนี้แน่นอน เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มีความหมายดังนี้คือ

๑. เส้นชีวิตหมายถึงชีวิตหรือร่างกาย (ร่างกายที่มีชีวิต)

๒. เส้นสมองหมายถึงความคิด (สมองที่ยังคิดได้)

๓. เส้นหัวใจหมายถึงความรัก

เมื่อมองดูเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ในมือของเราเอง หรือจะมองดูในมือ

ของคนอื่นก็ตาม ก็จะเห็นได้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ทั้งใหญ่ทั้งเล็กก็ยิ่ง

กว่าเส้นอื่นใดทั้งสิ้น ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เป็นเรื่องยิ่งใหญ่

ในจักรวาฬ ดังที่ได้อธิบายมาแล้ว คือ จักรวาฬนี้จะประกอบด้วยชีวิต

(เส้นชีวิต) ถ้าจักรวาฬนี้ไม่มีชีวิต ไม่มีคนไม่มีสัตว์ไม่มีต้นไม้ในหญ้า

โลกทั้งโลกก็จะไม่เป็นโลก อย่างที่เห็นอยู่ในขณะนี้ โลกจะกลายเป็น

แผ่นดินที่เขียวแห้งอันเหมือนดวงจันทร์ และ ๒ ถ้าโลกไม่มีความคิด

(เส้นสมอง) โลกทั้งโลกก็ไม่เป็นโลกอย่างทุกวันนี้ โลกจะกลายเป็น

โลกที่ไม่มีความหมาย ถึงมีมนุษย์เมื่อมนุษย์ไม่มีสมองไม่มีความคิด มนุษย์

การกลายเป็นสัตว์ ไม่รู้จักทำเสื่อผ้าปักปักกาย ไม่รู้จักสร้างบ้านเรือน
ที่อยู่อาศัย ชีวิตไม่มีสมองจะท่องเทียวอยู่แบบเดียวกับนกที่บินอยู่ใน
รวงเม่า หรือจะยิ่งกว่านกนั้นก็ไ้ และ ๓ ถ้าโลกไม่มีความรัก (เส้นหัวใจ)
โลกทั้งโลกก็จะอยู่ไม่ได้เช่นเดียวกัน เช่นมนุษย์ไม่รู้จักรักลูกของตัวเอง
สัตว์ไม่รู้จักเลี้ยงลูก เมื่อเกิดขึ้นมา แล้วก็จะปล่อย ให้ลูกนั้นเป็นอยู่ตาม
ชะตากรรม ไม่รู้ว่าไม่นานไม่ว่าสัตว์หรือมนุษย์ก็จะสูญพันธุ์ ไปจาก โลกนี้ทั้ง
สิ้น โลกก็ไม่เป็นโลกที่มีมนุษย์หรือสัตว์อย่างทุกวันนี้ เท่าที่โลกเป็นโลกอยู่
ได้ก็เพราะความรักนั่นเองเป็นต้นเหตุ เพราะฉะนั้นเมื่อเรามองดูในมือของคน
ทุก ๆ คน เราจึงมองเห็นเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ก่อน เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้
มีความหมายอันยิ่งใหญ่ต่อจักรวาลทั้งหลายทั้งที่ใดกล่าวมาแล้ว คือโลกมี
อยู่พร้อมแล้วทั้งชีวิตทั้งสมองและทางความรัก ทั้งรอบนอกทั้งในทั้งของเส้นทั้ง
๓ เส้นนี้ไว้ในทันที เพราะเมื่อตั้งมาแล้วเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ก็ยังคงเป็น
ร่องรอยคง และเป็นความหมายสำคัญอันยิ่งใหญ่ทั้งที่ใดกล่าวมาแล้ว

เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มีความหมายอันสำคัญต่อโลก และมีความ
หมายอันสำคัญต่อจักรวาลถึงเพียงนี้แล้ว ผู้ศึกษาจึงจำเป็นต้องศึกษาดัง
เรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ให้แตกฉานเสียก่อน ส่วนเส้นอื่นๆ นั้นจะค่อยไป
เรียนทีหลังก็ได้ เรื่องที่จะต้องเรียนเกี่ยวกับเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ในวันแรก จะ
ต้องเรียนถึงเรื่องที่ขึ้นของเส้นเสียก่อน

หมายเลข ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตมีที่ขึ้นมาจากง่ามมือทั้งสองตอน

โคนของเส้นชีวิตคือตอนที่เกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเมื่อเกิดขึ้นจากง่ามมือ
แล้ว ก็ชักเป็นเส้นโค้งล้อมเนินควอบควิวเป็นวงกลมไปตลอดฝ่ามือ ตอน
ปลายของเส้นชีวิตไปหมักอยู่ทางข้อมือหรือที่เนินหลักฐาน

หมายเลข ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองตอนโคนของเส้นเกิดขึ้นมา
จากง่ามมือเช่นเดียวกัน แต่เส้นสมองไม่เหมือนกับเส้นชีวิต เพราะเส้นชีวิต
ขึ้นมามีลักษณะคล้าย ๆ กัน คือไม่เกิดขึ้นสูงมากหรือต่ำมากกว่ากัน (สูง
หมายถึงมาทางนิ้วต่ำลงมาหมายถึงมาทางนิ้วหัวแม่มือ) ถึงจะมีการขยับ
เขยื้อนขึ้นลงบ้างก็มองไม่ค่อยเห็น คือจะสูงขึ้นหรือต่ำลงก็จะมีเพียงเล็กน้อย
เท่านั้น แต่เส้นสมองไม่เช่นนั้น โคนของเส้นสมองมีที่เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง
เช่นเส้นสมองบางเส้นโคนเกิดห่างกับเส้นชีวิตมาก คือเกิดขึ้นจากเนินอารมณ์
ที่เดียวกัน บางเส้นเกิดห่างเส้นชีวิตแต่เพียงเล็กน้อยก็มี เส้นสมองบางเส้น
ตอนโคนมากับตอนคั่นของเส้นชีวิตก็มี บางเส้นเกิดจากเส้นชีวิตเมื่อเส้น
ชีวิตยาวออกมาแล้วก็มี เส้นสมองบางเส้นเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตมากก็มี
ตกลงว่าเส้นสมองเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง สิ่ง ที่ ผู้ ศึกษาควรระวังจากก็คือ
เส้นสมองนั้นตอนโคนเกิดขึ้นจากง่ามมือแห่งเดียว

ตอนปลายของเส้นสมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง เช่นเส้นสมองบาง
เส้นห่างง่ามมือออกไปเพียงเล็กน้อย แล้ววกหาข้อมือกลางฝ่ามือก็มี เส้น
สมองบางเส้นตอนปลายพุ่งไปหาเนินพิชาก็มี พุ่งไปหาเนินอ่อนโยนก็มี
หรือพุ่งไปหาเนินวิปริตก็มี เส้นสมองบางเส้นปลายพุ่งไปหาเส้นหัวใจก็มี
บางเส้นโค้งลงไปหาเนินโรคก็มี เส้นสมองบางเส้นวกกลับเข้ามาพันอยู่กับ

เส้นชีวิตก็มี ปลายของเส้นสมองไปต่อกับเส้นต่าง ๆ ก็มี ตกลงว่าปลาย
ของเส้นสมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจโคจรขึ้นภายในใต้เนินเรื่อง
คู่ปลายพุ่งไปทางามมีด แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง
เช่นเดียวกันกับตอนปลายของเส้นสมอง คือปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปหา
หลายอยู่ที่เนินร้อนรณก็มี พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรณก็มี พุ่งไปลงที่ช่องหมด
เปลือกก็มี พุ่งไปหาเนินอารมณ์ก็มี โค้งลงมาบนเส้นสมองก็มี พุ่งข้ามเนิน
อารมณ์ไปถึงง่ามมีดก็มี หรือเส้นหัวใจบางเส้นปลายพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์
ก็มีเหมือนกัน ตกลงว่าเส้นหัวใจโคจรอยู่แห่งเดียว คือเกิดขึ้นภายในใต้เนิน
เรื่องคู่ แต่ปลายของเส้นหัวใจมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง ดังกล่าวมาแล้ว และ
เรื่องราวของเส้นหัวใจส่วนใหญ่อยู่ที่รูปร่างอันแปลก ๆ ซึ่งอยู่ทางปลายของ
เส้นหัวใจนี้เอง

การที่เส้นสมองมีที่แสดงความรู้สึก หรือตอนปลายของเส้น
สมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง หรือเส้นหัวใจปลายพุ่งไปได้หลาย ๆ แห่งเหล่านี้
นี้ มิใช่ว่าโคจรหรือปลายของเส้นเหล่านี้จะเกิดขึ้นตามเรื่องตามราว ความ
ชอบใจก็หาไม่ได้ การที่โคจรของเส้นสมองเกิดสูงหรือเกิดต่ำ การที่ปลายของ
เส้นสมองพุ่งไปได้หลาย ๆ แห่ง หรือปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปได้หลาย ๆ
แห่งเหล่านี้ บ่อนะมีความหมายหรือคำแปลแตกต่างกันออกไป ระหว่าง
เส้นสมองและเส้นหัวใจที่แตกต่างกันนั้นเสมอ ซึ่งผู้ศึกษาคะได้เรียนรู้ความ
หมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ในบทเขียนร่างหน้าต่อ ๆ ไปอีก

การอ่านแค่พอให้รู้ว่าเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๓ เส้นนี้ชื่อเส้นอะไรบ้าง และ
เมื่ออยู่ในลายมีดจริง ๆ แล้ว ต้องการจะรู้ให้รู้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้อยู่ที่ใดบ้าง
ก็จะใช้เวลาอ่านเวลาเขียนแค่เพียงธิดาใจเดียวเท่านั้น แต่การทำให้รู้จริงก็
รู้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้เมื่อเส้นใดมีลักษณะเป็นอย่างไรแล้ว หมายความว่า
อย่างไรนั้น การเขียนในท่อนนี้จะยากลำบากพอสมควรอยู่เหมือนกัน เพราะ
เมื่อผู้ศึกษาต้องการจะเขียนให้รู้จักว่า เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีรูปร่างลักษณะเป็น
อย่างไรแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น ผู้ศึกษาต้องตั้งใจเรียนให้จริงจังจึงจะ
เข้าใจได้ เพราะเส้นเหล่านี้มีรูปร่างรวมหลายร้อยอย่างด้วยกัน

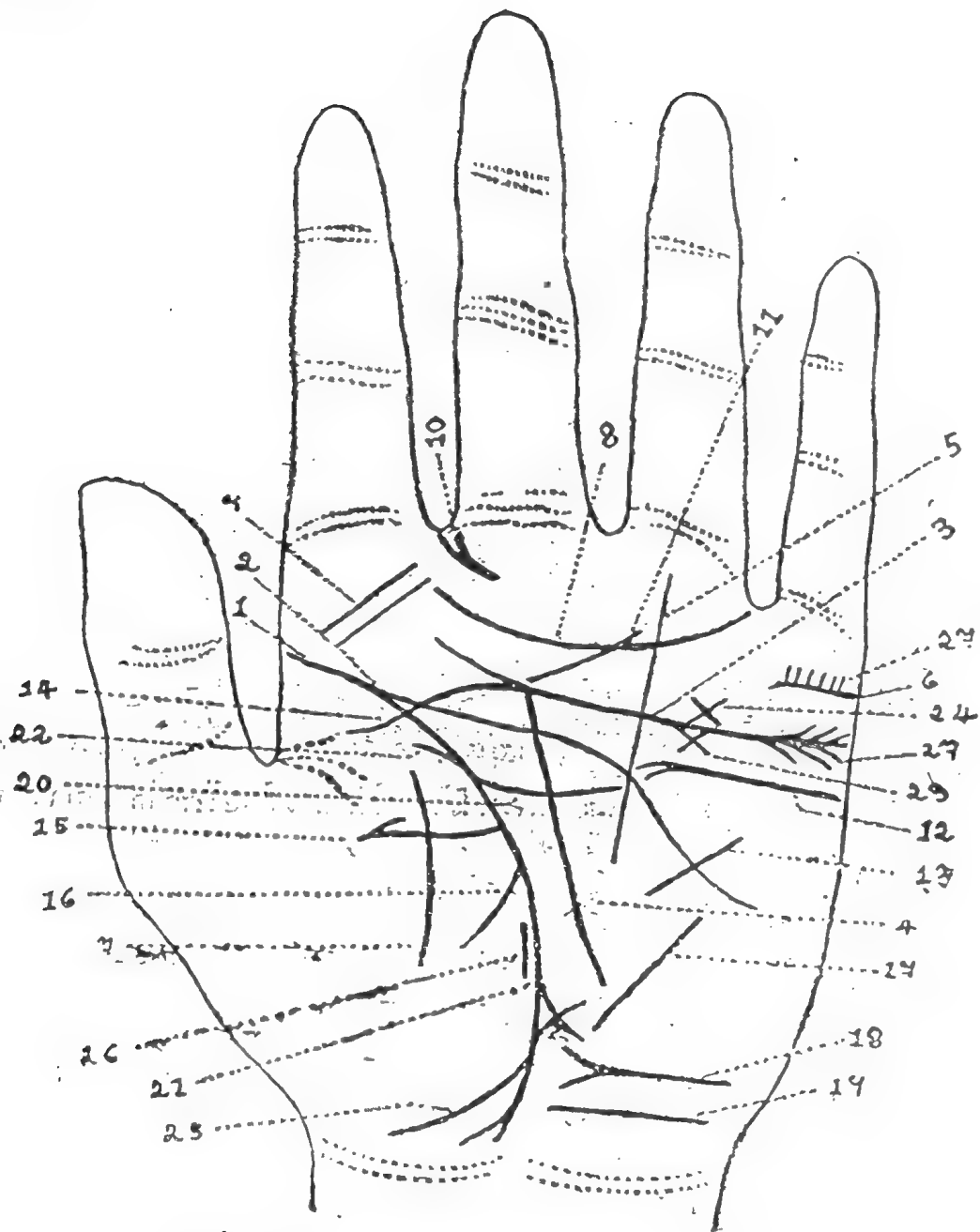
เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนว่าด้วยชื่อ, ที่ขึ้น, โคม และปลายของเส้นทั้ง
๓ เส้นนี้มาแล้วแล้ว ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๘ เส้น ซึ่ง
จะเอามาอ่านออกเป็นเรื่องราวในหลักวิชาอันเต็มหลักเส้นหนึ่งในหลักวิชา
นี้ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนตัวพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือไทยเรา เมื่อผู้ก
ษาระเขียนในท่อนนี้ก็จะต้องเขียนให้รู้จักเส้นหลักทั้ง ๒๘ เส้นนี้ว่า ในลายมีด
ที่เห็นอยู่นั้นเส้นหลักเส้นไหนคือเส้นอะไรตามหลักวิชาก่อน ภายหลังจึงค่อย
เรียนอ่านเส้นหลักที่ผสมกันแล้วอีกทอดหนึ่ง

ความอันที่จริงแล้ว การเขียนให้รู้จักเส้นหลักนี้ ความรู้ที่ได้มา
จากการเขียนให้รู้จักเส้นหลักเหล่านี้ ก็ไม่เหมือนกับ การเขียนให้รู้จักตัวหนึ่ง
ชื่อไทยเรา เพราะการเขียนให้รู้จักตัวหนึ่งชื่อไทยนั้น เมื่อรู้จักตัวใดแล้วก็รู้
จักแต่เพียงตัวนั้นตัวเดียว ไม่ได้ทำให้เกิดความหมายอย่างโล่งลึก คือเราไม่
สามารถจะอ่านตัวหนึ่งชื่อไทยนั้น ๆ ให้ออกเป็นเรื่องราวได้ ถ้าว่าตัวหนึ่งชื่อ

ไทยเวลานี้ ๆ ยังมีใครสมกับตัวสระหัวใดตัวหนึ่งก่อน แต่การเขียนให้รู้จักเส้นหลักไม่เช่นนั้น เมื่อเราเขียนรู้จักเส้นหลักกันแล้ว เราก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ทันที ที่เป็นคัมภีร์เพราะเส้นหลักทั้งหลายเหล่านี้ ไม่ได้เขียนอยู่บนกระดาษ แต่ได้เขียนอยู่บนมือของคนเรา และในมือนั้นมีเนินต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่ทั่วไปแล้ว เมื่อเส้นใดไปขึ้นในเนินใดหรือลากผ่านเนินใดไป ความหมายของเนินนั้นก็จะบวกกับความหมายของเส้นนั้นทันที เมื่อ ๒ ความหมายบวกกัน คือความหมายของเส้นกับความหมายของเนินบวกกันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้

อนึ่ง การเขียนเส้นหลักเหล่านี้ก็ไม่เหมือนกับการเขียนหนังสือของเราอีกหลายอย่าง เพราะหนังสือที่เราเขียนกันอยู่นี้ ถึงแม้จะเขียนให้ตัวเล็กหรือตัวใหญ่อย่างไร ก็มีข้อความหมายผิดแปลกแตกต่างกันออกไปแต่อย่างใด สำหรับเส้นหลักทั้งหลายเหล่านี้ไม่เป็นเช่นนั้น การที่เส้นหลักเหล่านี้เป็นเส้นใหญ่ขึ้นหรือเล็กลง หรือมีรูปร่างผิดแปลกกันออกไปแต่เพียงเล็กน้อย ก็จะเกิดค่าแปลที่ผิดแปลกกันขึ้น แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะสั้นลงหรือยาวขึ้น ก็จะเกิดค่าแปลที่มีความหมายผิดแปลกขึ้นแล้วเช่นเดียวกัน สำหรับตัวหนังสือที่เราเขียนกันอยู่นี้ถึงจะเขียนให้ตัวเล็กหรือตัวใหญ่เท่าใด หรือเขียนตัวหนังสือให้เป็นตัวที่เรียกว่าทรงเครื่องขึ้นอย่างไร ก็ไม่ทำให้ตัวหนังสือขึ้น ๆ มีความหมายผิดแปลกกันขึ้นแต่อย่างใดทั้งสิ้น แต่เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในมือของคนเราไม่เช่นนั้นถ้าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ มีรูปร่างเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นคือมีลักษณะคดไปคดมาหรือเพียงแต่หักท่ายปลายโคนโค้งไปโค้งมาเท่านั้น ก็จะเกิดค่าแปลที่ผิดแปลกแตกต่างกว่าเส้นอื่น ๆ ออกไปทันที

เท่าที่ได้นำเรื่องนี้มาชี้แจงให้ผู้ศึกษาทราบไว้ก่อนนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบเอาไว้ว่า อย่าคิดว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นแล้ว จะเกิดขึ้นเฉย ๆ เหมือนกันที่เราเขียนตัวหนังสือต่าง ๆ เพราะเส้นหลักนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นบนมือของคนเราแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ ประการแรกได้บวกอยู่กับเนินต่าง ๆ นั้นประการหนึ่ง และอีกประการหนึ่งถ้าเส้นหลักนั้น ๆ ยาวออกไปหรือหดสั้นลงไปหรือคดมากไปเท่านั้น ก็จะมีค่าแปลที่ผิดแปลกแตกต่างกันออกไปไกลลิบลับก็มี เวื่อนี้จะต้องไปศึกษาให้ละเอียดถี่ถ้วนในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้น ๆ อีกทีหนึ่ง ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาดูว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีกเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๘ เส้นนี้มีข้อความกำกับหมายเลขดังนี้



ภาพที่ ๘ แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๒๖ เส้น

ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ

| | | | |
|------------|-------------------|------------|---------------------|
| หมายเลข ๑ | คือ "เส้นชีวิต" | หมายเลข ๒ | คือ "เส้นสมอง" |
| หมายเลข ๓ | คือ "เส้นหัวใจ" | หมายเลข ๔ | คือ "เส้นราสนา" |
| หมายเลข ๕ | คือ "เส้นสำคัญ" | หมายเลข ๖ | คือ "เส้นเรื่องคู่" |
| หมายเลข ๗ | คือ "เส้นคุ้มกัน" | หมายเลข ๘ | คือ "เส้นการารมณ" |
| หมายเลข ๙ | คือ "เส้นอารมณ์" | หมายเลข ๑๐ | คือ "เส้นเกียรติยศ" |
| หมายเลข ๑๑ | คือ "เส้นผู้ช่วย" | หมายเลข ๑๒ | คือ "เส้นมรดก" |
| หมายเลข ๑๓ | คือ "เส้นศัตรู" | หมายเลข ๑๔ | คือ "เส้นรุ่งเรือง" |
| หมายเลข ๑๕ | คือ "เส้นคู่" | หมายเลข ๑๖ | คือ "เส้นจาก" |

หมายเลข ๑๗ คือ "เส้นโรคหรือ เส้นราสนาร้อนใจ"
(เส้นนี้เรียกชื่อเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน)

หมายเลข ๑๘ คือ "เส้นวังเคน"

หมายเลข ๑๙ คือ "เส้นเคินทาง"

หมายเลข ๒๐ คือ "เส้นโรคประสาทหรือ เส้นโรคประสาทสมอง"
(เส้นนี้มีชื่อเรียกเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน)

หมายเลข ๒๑ คือ "เส้นหนี่น"

หมายเลข ๒๒ คือ "เส้นผู้ใหญ่"

หมายเลข ๒๓ คือ "เส้นญาติผู้น้อย"

หมายเลข ๒๔ คือ "เส้นญาติผู้ใหญ่"

หมายเลข ๒๕ คือ "เส้นหลักฐาน"

หมายเลข ๒๖ คือ "เส้นลาภ"

หมายเลข ๒๗ คือ "เส้นบุตร"

บทที่ ๕

วิธีเรียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ

เนื่องจากผู้บรรยายได้ทำการสอนวิชานี้โดยทาง ป.ณ. และทำการอบรมศิษย์มากคน ภายหลังก็จำหน่ายตำราไปแล้วเกือบ ๑๐,๐๐๐ เล่ม ได้มีศิษย์ทั้งหลายมาซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ อยู่เสมอ จึงได้มองเห็นช่องทางที่จะสอนศิษย์ให้รู้วิธีขึ้น โดยวางวิธีการเล่าเรียนให้ถูกหลักเกณฑ์เสียใหม่ อันวิธีเรียนให้ถูกหลักเกณฑ์นั้น นับว่าเป็นเรื่องสำคัญอีกประการหนึ่งในการเล่าเรียนวิชานี้ เพราะการเรียนที่ไม่ถูกหลักเกณฑ์นั้น จะทำให้ผู้เล่าเรียนไม่สามารถจะรู้วิชาได้ หรือถึงจะเรียนได้ก็ยากกว่าที่ควรจะเป็น จึงได้วางหลักเกณฑ์ที่จะเรียนวิชานี้ให้ง่ายเข้าใจดังต่อไปนี้คือ

๑. เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านบทเรียนในบทนี้แล้ว ก่อนที่ผู้ศึกษาจะลงมือทำการเล่าเรียนให้รู้อย่างจริงจัง ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องดูข้อรองเส้นหลักต่าง ๆ รวมทั้งหมายเลขลำดับของเส้นหลักเหล่านี้มาลงไว้ในกระดาษอีกแผ่นหนึ่งก่อน
๒. เมื่อได้ทำการดูข้อรองและหมายเลขของเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น มาลงไว้บนกระดาษอีกแผ่นหนึ่งแล้ว ต่อจากนั้นก็ให้ผู้ศึกษาทำการท่องจำข้อเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ให้ได้ก่อน

วิธีเรียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ

๑๐๕

๓. เมื่อท่องจำข้อเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ จนกระทั่งจำปากเปล่าได้แล้ว ต่อจากนั้นให้ผู้ศึกษาวางหนังสือหรือเส้นหลักที่ลอกไว้นั้นลงบนโต๊ะทางขวามือ แล้วเปิดภาพบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ขึ้น วางไว้ทางซ้ายมือ และเมื่อเปิดภาพพิมพ์เส้นหลักนั้นขึ้นแล้ว ก็ให้เริ่มอ่านข้อรองเส้นหลักที่ลอกไว้นี้ไปทีละหมายเลข เมื่ออ่านหมายเลขเส้นหลักที่เท่าใด ก็ให้เอามือชี้ลงบนภาพเส้นหลักในตำราให้ถูกต้องทุก ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถจะรู้เส้นหลักในตำรา และเรียกชื่อให้ถูกต้องโดยไม่ต้องดูข้อเส้นหลักที่ลอกไว้แล้ว ในตอนนั้นก็นับว่าผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จักเส้นหลักและข้อรองเส้นหลักตามตำราได้แล้วเป็นอย่างดี ก็ถือว่าเส้นหลักเส้นไหนข้อเส้นอะไรอยู่ในหมายเลขเท่าใด

ตามคำแนะนำ ๓ ข้อ ผู้ศึกษาจะต้องปฏิบัติตามให้ครบถ้วนทุก ๆ ข้อ เพราะถ้าและผู้ศึกษาค้นใดไม่ปฏิบัติตามคำแนะนำแล้ว การเรียนวิชาของผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะเรียนได้ยากลำบากกว่าที่ควรจะเป็น

เมื่อผู้ศึกษาปฏิบัติตามคำแนะนำ ๓ ข้อที่กล่าวมานี้ได้ครบถ้วนแล้ว ต่อจากนั้นก็ให้อ่านคำแนะนำนี้คือ

ผู้ศึกษาค้นใดก็เหมือนกัน รวมทั้งผู้ที่ได้เรียนมาถึงเพียงนี้และไม่ได้เรียนเลย เมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ เปิดดูภาพพิมพ์เส้นหลักในหนังสือตำราขึ้นมาดู ทั้งผู้ที่ได้ศึกษาหรือไม่ได้ศึกษา ก็จะถูกชักเฝ้าว่าอันเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ (รวมทั้งเส้นบนลายมือจริงด้วย) นั้นช่างยุ่งเหยิงเสียจริง ๆ จนแทบจะไม่รู้ว่า

เล่นไหนเป็นเล่นอะไรเอาที่เลี้ยว คำพูดนี้หมายถึงจินตนาการรองทุก ๆ คนที่มองเห็น แต่ผู้บรรยายจะขอชี้แจงให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันเล่นหลักต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่นี้ความจริงไม่ยุ่งเลย ต่างเล่นต่างมีที่ขึ้นอยู่ตามลำพังของคนเอง ไม่ได้ปะปนกับเล่นหลักเล่นอื่น ๆ เลย เว้นแต่ผู้ที่ไม่เคยใส่ใจในวิธีเล่นเท่านั้น จึงไม่เข้าใจต่อไปนี้จะบรรยายให้ฟังว่าเล่นเหล่านี้ไม่ได้ปะปนกันอย่างไร อันผู้ศึกษาจะต้องเขียนหรือต้องให้จำได้อีกทอดหนึ่ง และให้เบ็ดไปค้นแบบพิมพ์ที่มีที่ว่าด้วยเล่นหลักกันทุก ๆ ครั้งด้วย หรือจะเขียนรูปเล่นหลักให้เหมือนที่พิมพ์ไว้ออกมาถือไว้ แล้วอ่านคำบรรยายไปพลางดูแบบที่เขียน ไว้ไปพลางก็ได้ เพราะจะได้ไม่ต้องเสียเวลาเบ็ดกลับมาไปกลับมาเรื่อย ๆ

๑. เล่นที่โค้งล้อมเนินกรอบกรว้นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นชีวิต"
๒. เล่นที่ชักห่างจากวงมือนี้อาจมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นสมอง"
๓. เล่นที่ชักห่างจากภายใต้เนินเรื่องคู่ไปหาเนินอารมณ์นี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นหัวใจ"
๔. เล่นที่เกิดจากวงมือนี้อาจเกิดจากที่ใดก็ตาม เล่นนี้ปลายพุ่งไปหาเนินร้อนรน เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว คือ "เล่นวาสนา"
๕. เล่นที่เกิดจากที่ใดก็ตาม แต่เล่นนี้พุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นสำคัญ"

๖. เล่นที่ชักวางสั้น ๆ อยู่ข้างเนินเรื่องคู่ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นเรื่องคู่"
๗. เล่นที่ชักยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่บนเนินกรอบกรว้น เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นก้มกัน"
๘. เล่นที่โค้งเป็นวงอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรนกับเนินสำคัญ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นอารมณ์"
๙. เล่นที่ชักวางอยู่บนเนินอารมณ์ (หรือไม่ชักวางก็ได้) เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นอารมณ์"
๑๐. เล่นที่พุ่งไปลงช่องหมกเปิดลง เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นเกียรติยศ"
๑๑. เล่นที่เกิดจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน (หรือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็ได้) และพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นผู้ช่วย"
๑๒. เล่นที่ทะนง เขามาตรงกลาง ระหว่างตอน ปลายของ เล่นสมองกับตอนโคนของเล่นหัวใจ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นมรดก"
๑๓. เล่นที่ทับอยู่ตอนปลายของเล่นสมองมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นศัตรู"
๑๔. เล่นที่แยกกลางจาก เส้นหัวใจพุ่งลงมาหาเล่นสมองหรือพุ่งไปหาเล่นชีวิตก็ได้ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว คือ "เล่นรุ่งเรือง"
๑๕. เล่นที่ชักวางอยู่บนเนินกรอบกรว้นพุ่งเข้ามาหาเล่นชีวิต เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นคู่"

๑๖. เส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา ไปทางเนิน
กรอบกรวยภายนอกเส้นชีวิตมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนี้คือ
“เส้นจาก”
๑๗. เส้นที่เกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิต และทะแยงปลายไป
ตามเนินโรค พุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมองมีอยู่แต่เพียงเส้น
เดียวเส้นนี้คือ “เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ”
๑๘. เส้นที่ซิกขวางอยู่บนเนินชีวิต และปลายแตกออกเป็นง่าม
เหมือนง่ามหน้สตักเส้นนี้มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นวิ่ง
เต้น”
๑๙. เส้นที่ซิกขวางอยู่บนเนินชีวิต เป็นเส้นชีวิตเฉยๆ ปลายไม่
แตกออกเป็นง่ามมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นเดินทาง”
๒๐. เส้นที่ซิกขวางอยู่ในที่ราบลำบาก ซิกออกจากเส้นชีวิตไปหา
ท่อนปลายของเส้นสมองมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว คือ “เส้นโรค
ประสาทสมอง”
๒๑. เส้นที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต และเส้นนี้มีรูปเป็นกากระบาทมี
อยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นหนึ่น”
๒๒. เส้นที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต และเกิดแอบกับเส้นชีวิตแต่
ยอดปลายกลับมาจากโคนต้นของเส้นชีวิตมีอยู่แต่เพียงเส้น
เดียว เส้นนี้คือ “เส้นผู้ใหญ่”

๒๓. เส้นที่ลักษณะเป็นรูปกากระบาท เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ
ก่อนมาทางโคนโคนมีอยู่เส้นเดียวเส้นนี้คือ “เส้นญาติผู้น้อย”
๒๔. เส้นที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจก่อนมาทางโคน และเส้นนี้มีรูปเป็น
กากระบาทมีอยู่เส้นเดียวคือ “เส้นญาติผู้ใหญ่”
๒๕. เส้นที่แยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตแตก
ออกเป็นง่าม เส้นนี้มีอยู่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นหลักฐาน”
๒๖. เส้นที่เกิดขึ้นแอบเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะเป็นคู่
แอบ ๆ เส้นนี้มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นดำ”
๒๗. เส้นที่แตกออกจากโคนโคนของเส้นหัวใจ กระทำให้เส้น
หัวใจแตกออกมีลักษณะเหมือนรากไม้ เส้นนี้มีอยู่แต่เพียง
เส้นเดียวคือ “เส้นบุตร”

ที่บนของเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ให้ผู้ศึกษาท่องจำหรืออ่านให้จำได้
ทั้งจะต้องเอามาอ่านทบทวนกันบ่อย ๆ ด้วย เพื่อให้เข้าใจได้อย่างถ่องแท้ว่า
อันเส้นหลักแต่ละเส้นตามหลักวิชานี้ ไม่ว่าจะในบทเรียนหรือในลายมือ
จริง ๆ ก็ตาม เส้นเหล่านี้ย่อมจะแยกกันขึ้นเป็นแห่ง ๆ ไม่ปะปนกัน - ถ้า
และเส้นไหนเกิดขึ้นที่ตรงไหนแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นที่ตรงนั้นไม่ไปเกิด
ที่อื่นอีก (หมายถึงว่าจะต้องเกิดขึ้นตามหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของคนเอง) ผู้ศึกษา
ที่มีความชำนาญแล้วพอเห็นก็จะรู้ได้ทันทีว่า เส้นนี้คือเส้นอะไร และมี
ความหมายว่าอย่างไร ขกเว้นแต่เส้นบางเส้นซึ่งอาจจะไปขึ้นได้ในที่หลาย ๆ
แห่ง ซึ่งจะบรรยายในบทข้างหน้าต่อไปอีก

การที่เส้นหลักแต่ละเส้นเกิดขึ้นเป็นประจำที่ของคนนี้เอง จึงเป็นทาง

ที่จะทำให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้ได้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้ ถ้าแต่ละเส้นเหล่านั้นได้เกิดขึ้นเป็นที่แน่นอนทาง หรือไม่มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนของตนเองเป็นแต่ละเส้นแล้ว ไม่ว่าผู้บรรยายเองหรือผู้ที่จะมีญาณวิเศษอย่างไรก็ตามก็ไม่มีใครสามารถจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ได้ออกได้เลย แต่เนื่องจากเส้นเหล่านั้นมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ จึงทำให้ผู้บรรยายและผู้ศึกษาอื่น ๆ สามารถจะเล่าเรียน หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ได้ออกได้ทั้งสิ้น

เมื่อผู้ศึกษาค้นใจได้ฟังคำบรรยายที่กล่าวมานี้จบลง ผู้ศึกษาทุก ๆ คนก็คงเข้าใจแล้วว่า การที่จำเป็นจะต้องทำบทเรียนตั้งแต่ต้น แยกออกเป็นบท ๆ ให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนมาแล้วนั้นเพราะเหตุอะไร ? ก็เพราะว่าถ้าผู้ศึกษาค้นใจไม่ได้เรียนบทเรียนตั้งแต่ตอนต้นมาให้รู้ทันญาณวิเศษที่ละบทๆ แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องอ่านคำบรรยายที่ผ่านมาแล้วนั้นไม่เข้าใจเลย เพราะคำบรรยายนั้นได้อ้างถึงข้อเนน ที่ขึ้นของเนนต่าง ๆ มีทั้งคำว่าที่ราบ, ภายนอก, ภายใน, หรือคำว่าปลายโคนของเส้นชีวิต, ปลายโคนของเส้นสมอง, ปลายโคนของเส้นหัวใจ เป็นต้น ตอนนั้นผู้ศึกษาที่สมองไม่ที่ขยับเกินไป ก็อาจจะมองเห็นแล้วว่า การที่ผู้บรรยายได้ตั้งบทเรียนขึ้นเป็นบท ๆ นั้น มิใช่จะตั้งขึ้นไว้เฉย ๆ ได้ตั้งขึ้นไว้ก็เพราะว่าเรื่องของหลักวิชาได้เกี่ยวพันกันไปทั้งสิ้น ถ้าและผู้ศึกษาค้นใจนึกประมาณในใจว่า บทเรียนที่ผ่านมาแล้วนั้นไม่สำคัญ เมื่อมาถึงตอนนั้นก็คงคิดได้แล้วว่าอันบทเรียนแต่ละบทนั้น ย่อมมีความสำคัญเท่า ๆ กัน ถ้าและผู้ศึกษาค้นใจยังไม่เข้าใจแจ่มแจ้งในบทเรียนข้างต้นแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ เมื่ออ่านมาถึงตอนนั้นก็จะไม่เข้าใจเลย (แม้

จะอ่านออก) ถ้าต้องการจะรู้วิชาแล้วจำเป็นจะต้องเปิดกลับไป เรียนในบทเรียนข้างต้นเสียใหม่ เพื่อจะได้คำจำกัดความเหล่านั้นให้ได้ก่อน ภายหลังจึงค่อยกลับมาเรียนในบทเรียนต่อ ๆ มาอีก มิฉะนั้นการเรียนของท่านยิ่งเรียนไปก็ยิ่งจะเลอะเลือนไม่เข้าใจมากยิ่งขึ้น เหมือนหนึ่งคนไทยที่พยายามจะเรียนหนังสือไทย แต่ ข. ข้าง ณ. ผู้หญิง ป. ปลา รูปร่างเป็นอย่างไร ? ก็ไม่พยายามจะอ่านเขียนให้จำได้เสียก่อน ริมข้ามเลยไปเรียนตัวอื่น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ก็เป็นอันพยายาจนได้เสียว่า ท่านผู้นั้นไม่มีวันที่จะเรียนรู้หนังสือไทยได้เป็นอันขาด อันนั้นฉันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล ผู้ศึกษาจะต้องเรียนตั้งแต่บทที่ ๑ ขึ้นไปเรื่อย ๆ และจะต้องจำให้ได้ทีละบทๆ แล้วจึงค่อยเรียนในบทต่อ ๆ ไปอีก ถ้าเรียนได้ดังที่กล่าวมาแล้วนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็มีทางที่จะรู้วิชาได้อย่างแน่นอนเช่นกัน

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการเรียนถึงที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ อย่างละเอียดต่อไปอีก เนื่องจากการเรียนวิชาเบื้องต้นที่ผู้ศึกษาจะต้องเรียนอย่างแท้จริงนั้น ก็คือหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ ถ้าและผู้ศึกษาค้นใจไม่ทราบหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักอย่างแท้จริงแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือจริง ๆ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่รู้ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร ถ้าและเป็นเช่นนั้นแล้วการที่จะรู้วิชาก็จะไม่รู้อย่างเด็ดขาด แต่ถ้าผู้ศึกษาพอเห็นถึงที่รู้ ได้ทันทีว่า เส้นที่เห็นอยู่ในลายมือจริง ๆ นั้นคือเส้นอะไร และเส้นนั้น ๆ บวกกันอยู่กับเส้นอะไรด้วยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะสามารถอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่เกิดขึ้นบนมือของคนทั้งโลกออกได้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้โปรดอ่านให้จำได้หรือท่องให้จำก็ได้ (ถ้าท่องจำได้เป็นคัมภีร์ เพราะยืนยันได้เสียว่าจะต้องรู้วิชาจริง ๆ

ไม่ใช่เขียนเส้น ๆ แล้วไม่) เมื่ออ่านถึงเส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ต้องพลิกไปดูแบบพิมพ์ที่กล่าวถึงเส้นนั้น ๆ เสมอด้วย (ถ้าเขียนรูปเส้นหลักมาถือไว้มือหนึ่งแล้วอ่านคำบรรยายจะได้ผลดีขึ้นอีก)

หมายเลข ๑ เส้นชีวิต เส้นชีวิตตอนโคนออกจากง่ามมือ ปลายของเส้นชีวิตไปหมอกที่เป็นหลักฐาน (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๒ เส้นสมอง เส้นสมองตอนโคนออกจากง่ามมือ ปลายของเส้นสมองไปอยู่ในที่ว่าง ๆ (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๓ เส้นหัวใจ เส้นหัวใจโคนอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ ปลายพุ่งไปหาเนินร้อนรนและเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปหาตอนโคนของเส้นสมอง และไปหมอกอยู่ที่เนินอารมณ์ก็มี บางเส้นปลายเส้นของหัวใจยาวลงไปที่ช่องหมอกเปลือยก็มี (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๔ เส้นวาสนา เส้นวาสนาติดกับเส้นทั้ง ๓ เส้นที่กล่าวมาแล้ว เส้นวาสนาอาจจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เกิดขึ้นจากเนินชีวิต เกิดขึ้นจากเทวบาลาภ เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เกิดขึ้นจากเส้นโรค เกิดขึ้นจากเนินลับ เกิดขึ้นจากตรงกลางของเส้นสมอง และเกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นสมอง หรือเกิดขึ้นจากเส้นอื่น ๆ อีกก็ได้ แต่ปลายของเส้นวาสนาจะต้องพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแห่งเดียว จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ อาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินใดเนินหนึ่งก็ได้ โคนของเส้นวาสนาจะเกิดขึ้นได้จากที่หลายแห่งด้วยกัน แต่ปลายของเส้นวาสนาจะต้องพุ่งขึ้นไปรวมอยู่ที่เนินร้อนรนแห่งเดียว จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา หรือเพียงแต่พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนก็ได้ (ยกเว้นแต่เส้นวาสนาที่ขึ้นพันเส้นหัวใจขึ้นไปมาก ปลาย

ของเส้นวาสนานั้น ๆ ไม่ใช่ไปหาเนินร้อนรนก็มี ก้อยอ่านคำบรรยายละเอียดในเรื่องเส้นวาสนาอีกครั้งหนึ่ง) เส้นวาสนาในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ ไม่ใช่เกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว

หมายเลข ๕ เส้นสำคัญ เส้นสำคัญมีที่เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่งเช่นเดียวกับเส้นวาสนา เช่นเกิดจากเส้นโรค เกิดขึ้นจากเนินลับ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เกิดขึ้นจากเส้นสมอง หรือเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่ปลายของเส้นสำคัญจะต้องพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญหรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนี้ ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นสำคัญ โคนของเส้นสำคัญจะมาได้จากที่หลาย ๆ แห่งด้วยกัน แต่ปลายของเส้นสำคัญจะต้องพุ่งขึ้นไปรวมอยู่ที่เนินสำคัญแห่งเดียว และเส้นสำคัญจะขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๖ เส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ที่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่แห่งเดียว ไม่เกิดขึ้นที่อื่นอีก และเส้นเรื่องคู่จะเกิดขึ้นเป็นรูปปรววางอยู่บนเนินเรื่องคู่ด้วย เส้นเรื่องคู่นี้ พุ่งมาจากง่ามมือเข้าไปหาตรงกลางของเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่โคนของเส้นอยู่ทางง่ามมือ ส่วนตอนปลายของเส้นเรื่องคู่ คือตอนที่พุ่งเข้ามากลางเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่อาจจะเกิดขึ้นเป็นเส้นเดียวหรือ ๒ เส้นก็ได้ หรือเกิดขึ้นถึง ๔ เส้นก็มี แต่ไม่เคยพบว่ามีเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นเกินกว่า ๔ เส้นขึ้นไป (อาจจะเป็นเพราะเนื้อที่จำกัด)

หมายเลข ๗ เส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบกว้างแห่งเดียว เส้นคุ้มกันจะเกิดวนไปกับเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันบางเส้นโคจรของเส้นคุ้มกัน

เกิดชนจากเส้นชีวิตก็มี เส้นคู่กันบางเส้นโคจรขึ้นตอย ๆ ห่างจากเส้นชีวิตออกไปก็มี เส้นคู่กันนี้อาจจะเกิดขึ้นเส้นเดียว หรือบางมีอาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นตั้งแต่ ๕-๖ เส้นถึง ๑๐ เส้นก็มี หรือเกิดขึ้นได้มากกว่า ๑๐ เส้นก็มีเหมือนกัน เส้นคู่กันจะเกิดขึ้นมากมายก็เส้นก็ตาม ถ้าจะมีลักษณะคล้ายตามเส้นชีวิตไปทุก ๆ เส้น โคจรของเส้นคู่กันอยู่ทางตอนโคนของเส้นชีวิต ปลายของเส้นคู่กันอยู่ทางปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๘ เส้นกามารมณ เส้นกามารมณขึ้นอยู่บนเนินร้อนวนกับเนินสำคัญ มีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนินนี้ (แต่ที่ขึ้นเป็นเส้นตรงก็มีเหมือนกัน) เส้นกามารมณขึ้นเป็นเส้นสั้นบ้างยาวบ้าง บางเส้นล้อมเนินร้อนวนอยู่แต่เพียงเนินเดียว หรือบางเส้นขึ้นล้อมเนินสำคัญอยู่เพียงเนินเดียว เส้นกามารมณบางเส้นมีท่อนเดียวก็มี บางเส้นขาดออกเป็นท่อน ๆ ก็มี บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้ง แต่บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นตรง เส้นกามารมณที่เกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งนั้น ตอนโคนของเส้นกามารมณจะมาจากช่องเสียบหาย ปลายไปลงที่ช่องหมกเปลือก เส้นกามารมณที่เกิดขึ้นเป็นเส้นตรง มักออกจากเนินสำคัญมาทาบอยู่ตอนปลายของเส้นหัวใจก็มี บางเส้นขาดออกเป็นท่อนยาว ๆ แต่บางเส้นขาดออกเป็นท่อนสั้น ๆ หรือเกิดขึ้นเป็นจุด ๆ ติดต่อกันไปก็มี เส้นกามารมณบางเส้นต่อมาจากเส้นเรื่องคู่ โคจรของเส้นกามารมณคือตอนที่มาจากช่องเสียบหาย ปลายเส้นของเส้นกามารมณคือตอนที่พุ่งมาทางปลายของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๙ เส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เนินอารมณ์แห่งเดียว แต่เส้นอารมณ์บางเส้นที่ยาวมาก อาจยาวมาถึงเนินร้อนวนก็มีเหมือนกัน เส้นอารมณ์เส้นนี้มีทั้งที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และขึ้นมาจากเส้นชีวิตหรือเส้นสมองก็มี เส้นอารมณ์ที่ต่อมาจากเส้นหัวใจก็มี เส้นอารมณ์ที่ขึ้นอยู่ตอย ๆ บนเนินอารมณ์ก็มี เส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้นตอย ๆ นี้ อาจจะเกิดขึ้นได้ทั้งเส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และจะเกิดขึ้นได้ทั้งเส้นที่พุ่งขึ้นไปหาหัวอารมณ์ เส้นอารมณ์จะเกิดขึ้นเป็นรูปภาพหรือเป็นเครื่องหมายต่าง ๆ ก็มี โคจรของเส้นอารมณ์คือตอนที่ขึ้นมาจากตอนคั่นของเส้นชีวิต หรือเส้นสมอง หรือตอนที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิตหรือเส้นสมอง ส่วนตอนที่อยู่ห่างกับเส้นชีวิตและเส้นสมองขึ้นไป เป็นตอนปลายของเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๑๐ เส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือกแห่งเดียว แต่บางเส้นโยกมาทางเนินอารมณ์มากก็มี และมีทั้งโยกไปหาเนินร้อนวนมากก็มี หรือเกิดขึ้นตรงกลางเนินร้อนวนก็มี เส้นเกียรติยศที่เกิดขึ้นเต็มรูป ปลายของเส้นเกียรติยศจะแตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่เส้นเกียรติยศที่ย่อลงแล้ว ปลายของเส้นเกียรติยศไม่แตกออกเป็น ๒ ง่ามก็มี โคจรของเส้นเกียรติยศคือตอนที่อยู่ข้างล่าง ส่วนปลายของเส้นเกียรติยศ คือตอนที่พุ่งไปลงที่ช่องหมกเปลือก เส้นเกียรติยศอาจจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวหรือ ๒-๓ เส้นก็ได้เหมือนกัน

หมายเลข ๑๑ เส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยมีที่ขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนวนแห่งเดียว ถ้าเส้นผู้ช่วยยาวมาก เส้นผู้ช่วยเส้นนี้จะเกิดขึ้นจาก

เส้นหัวใจที่อยู่ตรงเนินร้อนบนพอดี้ แต่ถ้าเส้นผู้ช่วยสั้นมาก เส้นผู้ช่วยจะเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจใกล้มาทางเนินสำคัญ เส้นผู้ช่วยนี้บางเส้นไม่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ คือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็มีเหมือนกัน แต่รูปของเส้นผู้ช่วยก็มีลักษณะทะแยงจากเนินร้อนบนไปหาเนินสำคัญเช่นเดียวกัน เส้นผู้ช่วยจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้ เส้นผู้ช่วยตอนที่อยู่ข้างล่างเป็นตอนโคนของเส้นนั้น ส่วนตอนที่พุ่งขึ้นไปหาเส้นสำคัญเป็นตอนปลายของเส้นผู้ช่วย

หมายเลข ๑๖ เส้นมรกต เส้นมรกตเกิดขึ้นที่เนินพิชิตแห่งเดียว เส้นมรกตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นที่เนินพิชิตแล้ว จะพุ่งเข้ามาระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรกตเมื่อพุ่งเข้ามาจากริมมือหรือจากเนินพิชิตแล้ว ตอนปลายมักมีที่ไปได้หลายแห่ง เช่น เส้นมรกตบางเส้นตอนปลายกดลงบนเส้นสมองก็มี บางเส้นพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญก็มี บางเส้นพุ่งไปหาเนินร้อนบนก็มี ไม่เคยพบว่าเส้นมรกตเกิดมากกว่า ๑ เส้น เส้นมรกตตอนที่อยู่ทางริมมือเป็นตอนต้นของเส้นนี้ ส่วนตอนที่พุ่งเข้ามาทางตอนกลางของเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ เป็นตอนทางปลายของเส้นมรกต

หมายเลข ๑๗ เส้นศัตรู เส้นศัตรูเป็นเส้นที่มีลักษณะซิกแซกอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง ถ้าเห็นเส้นใดเกิดขึ้นเป็นรูปทะแยงที่ขยับอยู่ตอนปลายของเส้นสมองแล้ว ก็พึงเข้าใจเกิดว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นศัตรูทั้งนั้น แต่เส้นศัตรูที่ซิกแซกอยู่บนเส้นสมองนั้น จะซิกแซกอยู่ตอนปลายของเส้นสมองมาก หรือซิกแซกเข้ามาถึงตอนกลางของเส้นสมองก็มี หรือตอน ๆ ก่อนมาทางปลายก็มี แล้วแต่ว่าเส้นสมองเส้นนั้นจะมีลักษณะเป็นอย่างไร คือเส้นสมองมี

ส่วนตรงมากหรือมีส่วนโค้งมาก และเส้นศัตรูที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นสมอง เส้นศัตรูนั้น ๆ ก็ย่อมให้ความหมายผิดแผกแตกต่างกันไป เส้นศัตรูในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้ เส้นศัตรูที่อยู่ตอนบนของเส้นสมองเป็นตอนโคนของเส้นนั้น และตอนที่ทะแยงลงมาอยู่ภายใต้เส้นสมองเป็นตอนปลายของเส้นศัตรู

หมายเลข ๑๘ เส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองคือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจแล้วพุ่งลงมาหาเส้นสมอง เส้นรุ่งเรืองบางเส้นมาชนเส้นสมองแล้วราดหายไปก็มี บางเส้นตัดเส้นสมองไปชนกับเส้นชีวิตก็มี บางเส้นตัดผ่านเส้นชีวิตไปหมุดอยู่ที่เนินคุกขึ้น หรือที่เนินครอบครวัก็มี เส้นรุ่งเรืองจะแยกออกจากเส้นหัวใจได้ตั้งแต่ตอนต้นไปถึงตอนปลายของเส้นหัวใจ และจะแยกออกตั้งแต่ ๒-๓ เส้นก็ได้ ตอนที่แยกออกจากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นรุ่งเรือง ส่วนตอนที่พุ่งไปหาเนินครอบครวัหรือเนินคุกขึ้น เป็นตอนปลายของเส้นรุ่งเรือง

หมายเลข ๑๙ เส้นคู่ เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครวัแห่งเดียว ตอนต้นของเส้นคู่ซึ่งอยู่ที่เนินครอบครวัมักมีลักษณะเป็นขอเบ็ด แต่เส้นคู่บางเส้นที่ย่อลงแล้วจะมีลักษณะเป็นเส้นซิกแซก โดยทางโคนไม่มีลักษณะเป็นขอเบ็ดก็มีเหมือนกัน เส้นคู่นี้อาจจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๒-๓ เส้น หรือบางทีอาจจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๑๐ เส้นถึง ๒๐ เส้นก็มี ตอนโคนของเส้นคู่คือตอนที่อยู่ห่างกับเส้นชีวิต ตอนที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหรือชนกับเส้นชีวิตเป็นตอนปลายของเส้นคู่

หมายเลข ๒๐ เส้นอากาศ เส้นอากาศนี้เกิดอยู่แห่งเดียวที่เนินครอบครวั เส้นอากาศทุก ๆ เส้นจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ และเกิดขึ้นจากเส้นคู่ก็มี

หรือเส้นหลักฐานก็ได้ และจะเกิดขึ้นได้ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นจากบางเส้นสั้นมาก เส้นจากบางเส้นยาวมาก แต่เส้นจากนั้นเมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว จะทำมุมกันกับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นรูป ๔๕ องศาเกือบทุกเส้น ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิตเป็นตอนโคนของเส้นนี้ ตอนที่พุ่งไปหาเนินควมดกกว่าเป็นตอนปลายของเส้นจาก เส้นจากในมือหนึ่ง ๆ อาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ ก็ได้

หมายเลข ๑๗ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นที่เนินโรคแห่งเดียว เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจจะเกิดขึ้นเป็นรูปทะแยงออกจากเส้นชีวิต พุ่งปลายไปตามเนินโรคไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นโรคบางเส้นโคนติดอยู่กับเส้นชีวิต บางเส้นเกิดขึ้นลอย ๆ โคนของเส้นโรคก็ติดตอนที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นนี้คือตอนที่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจบางมืออาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้

หมายเลข ๑๘ เส้นวังเต้น เส้นวังเต้นรูปร่างเหมือนง่ามไม้สำหรับผูกหนังสัตว์ ตอนที่เป็่นง่ามคือตอนโคนของเส้นนี้ ตอนที่เข้ามาเป็นเส้นเดียวกันเป็นตอนปลายของเส้นวังเต้น เส้นวังเต้นสามารถจะเกิดขึ้นได้ในที่หลาย ๆ แห่ง เช่นอาจะเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เกิดขึ้นที่เนินอ่อนโยน เกิดขึ้นภายใต้เส้นสมอง เกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นวังเต้นจะเกิดขึ้นที่ใดก็ตามแต่รูปร่างของเส้นวังเต้นจะไม่เปลี่ยนแปลงเป็นอย่างอื่น ก็จะมีลักษณะเหมือนง่ามหนังสัตว์ติดอยู่เสมอไป บางเส้นจะเห็นชัดเจนน แต่บางเส้นจะเห็นเป็นเส้นหวัด ๆ ก็มี เส้นวังเต้นจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๑๙ เส้นเดินทาง เส้นเดินทางเป็นเส้นที่เกิดขึ้นเป็นรูปขวางอยู่บนเนินวิปริต แล่ความอันที่จริงแล้วเส้นเดินทางนี้ จะเกิดขึ้นได้เกือบทั้งมือ เช่นเกิดขึ้นที่เนินโรคเร็วหรือเนินอ่อนโยนก็ได้ เกิดขึ้นที่เนินวิปริตก็ได้ และเกิดขึ้นใต้เส้นสมองหรือตอนบนของเส้นสมองก็ได้ แต่พึงทราบว่าเส้นนี้เป็นรูปขวางนี้คือเส้นเดินทางทั้งสิ้น โคนของเส้นเดินทางคือตอนที่อยู่ใกล้หรือติดกับเส้นชีวิต ส่วนตอนปลายของเส้นเดินทางคือตอนที่พุ่งไปทางวิมมือ และเส้นเดินทางในมือหนึ่ง ๆ อาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๒๐ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นที่รั่วออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเส้นชี้ควางอยู่ในที่ราบลำบาก เส้นโรคประสาทอาจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว หรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นจนถึง ๓๐ เส้นก็ได้ ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิตเป็นตอนต้นของเส้นโรคประสาทสมอง ส่วนตอนที่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เป็นตอนปลายของเส้นนี้

หมายเลข ๒๑ เส้นหน้สิน เส้นหน้สินมีรูปคล้าย ๆ กับรูปกาทะบาท เส้นหน้สินเกิดขึ้นได้ไม่เลือกที่ ก็จะเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตก็ได้ เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตก็ได้ เกิดขึ้นบนเส้นหลักฐานก็ได้ เกิดขึ้นบนเส้นสมองก็ได้ เกิดขึ้นแอบกับเส้นวาสนาก็ได้ รวมความว่าเส้นหน้สินจะเกิดขึ้นได้ทุกแห่งตลอดทั้งมือเพื่อรวมกับเส้นอื่น ๆ เส้นหน้สินจะเกิดขึ้นแอบกับเส้นใด ก็ตามตอนติดกับเส้นนั้น ๆ เป็นตอนโคนของเส้นหน้สิน ตอนปลายคือตอนที่

ทางออกมาจากเส้นนั้น ๆ และในมือหนึ่ง ๆ เส้นหนึ่งเส้นอาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเหตุ ๒๒ เส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่เกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่สามารถจะขึ้นได้ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่ก็ติดกับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่คือตอนที่พุ่งห่างเส้นชีวิตออกมา เส้นผู้ใหญ่ปลายจะกลับกันกับเส้นชีวิต คือตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่พุ่งกลับมาทางตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ก็เหมือนกันกับเส้นอื่น ๆ คืออาจจะเกิดขึ้นเพียงเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้ ทั้งจะเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ หรือเล็กมากจนมองไม่เห็นด้วยตาเปล่าก็ได้

หมายเหตุ ๒๓ เส้นญาติผู้เยาว์ เส้นญาติผู้เยาว์เกิดขึ้นในที่แห่งเดียว คือเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ มีรูปร่างเหมือนกากระบาท และเส้นญาติผู้เยาว์จะไม่ไปเกิดในที่อื่นอีก ตอนที่อยู่ทางโคนของเส้นหัวใจคือตอนโคนของเส้นญาติผู้เยาว์ ตอนที่พุ่งห่างเส้นหัวใจออกมาเป็นตอนปลายของเส้นนี้ เส้นญาติผู้เยาว์อาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้เหมือนกัน แต่มักจะวัดกันลงมาไม่อันเดียวกัน

หมายเหตุ ๒๔ เส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่มีรูปร่างเป็นเส้นแบน ตอนโคนติดกับเส้นญาติผู้เยาว์ เป็นแต่ว่าเส้นญาติผู้ใหญ่อยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้เยาว์อยู่ข้างล่างของเส้นหัวใจเท่านั้น ตอนโคนของเส้นหัวใจคือตอนโคนของเส้นญาติผู้ใหญ่ ส่วนทางตอนปลายคือ

ตอนที่พุ่งห่างเส้นหัวใจออกมาหลาย ๆ เส้น

ไม่เคยพบว่าเส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นได้

หมายเหตุ ๒๕ เส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิต กระทำให้เส้นชีวิตแตกออกเป็นง่าม เส้นหลักฐานนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว บางเส้นก็แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต บางเส้นก็แยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต เส้นหลักฐานส่วนใหญ่เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานทั้งต้นตอนที่ติดกับเส้นชีวิตคือตอนโคนของเส้นหลักฐาน ส่วนที่ห่างเส้นชีวิตออกไปเป็นตอนปลายของเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ

หมายเหตุ ๒๖ เส้นลาก เส้นลากเป็นเส้นที่เกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นชีวิตกระทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นลากมีลักษณะเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ เส้นลากเกิดขึ้นได้ทั้งภายในและภายนอกเส้นชีวิต โคนของเส้นลากอยู่ทางโคนของเส้นชีวิต และท่อนทางปลายของเส้นลาก ก็อยู่ทางปลายของเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน

หมายเหตุ ๒๗ เส้นบุตร เส้นบุตรเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ทั้งคู่เดียวแต่มีที่เกิดอยู่ ๒ แห่งด้วยกันคือ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่งแห่งหนึ่ง และเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจอีกแห่งหนึ่ง โดยมากเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่มองไม่ค่อยเห็น เส้นบุตรทั้ง ๒ แห่งนี้เส้นบุตรที่เกิดขึ้นทาง โคนของเส้นหัวใจมีที่ไรมากกว่าเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ โคนของเส้นบุตรคือตอนที่ติดกับเส้นเรื่องคู่ หรือตอนที่ติดกับเส้นหัวใจ ตอนปลายของเส้นบุตรคือตอนที่พุ่งห่างออกจากเส้นทั้ง ๒ นี้ เส้นบุตรเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้น

การที่เลอบรรยายถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน พร้อมทั้งบอกถึงโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ไว้ด้วย ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ที่ศึกษาเรียนรู้ถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ไว้ พร้อมทั้งเรียนรู้ถึงโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ด้วย เพราะต่อไปเมื่อผู้ศึกษาไปอ่านคำบรรยายถึงเรื่องเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว จะต้องอ่านถึงคำว่าโคนหรือปลายของเส้นนั้น ๆ ว่าเป็นอย่างไรด้วย ถ้าและผู้ศึกษาไม่ได้เรียนรู้ถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ตลอดจนไม่รู้จากโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ด้วยแล้ว การอ่านคำบรรยายในบทเรียนบทต่อ ๆ ไปจะไม่เข้าใจเลย เพราะฉะนั้นคำบรรยายที่ได้บรรยายมาแล้วนี้ ถ้าผู้ศึกษาคนใดอ่านแล้วจำไม่ได้ จะต้องใช้วิธีท่องจำอย่างพระที่ท่องบทสวดมนต์ การเรียนในบทต่อ ๆ ไปของผู้ศึกษานั้น ๆ จึงจะไม่ทันเพื่อนในภายหลัง หรือเพียงแค่อ่านคำบรรยายแล้วพลิกกลับไปดูเจ้านั้น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ แล้วกำหนดโคนและปลายของเส้นเหล่านั้นให้จำได้ก็จะใช้ได้เช่นเดียวกัน

บทที่ ๖

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

อันการศึกษาถึงเรื่องของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่าที่ได้ศึกษากันมาแล้ว ถ้าจะเปรียบกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้ ก็เปรียบเหมือนกับที่เราเรียนรู้ถึงตัวสะ หรือศัพท์มูลฐานในหนังสือภาษานั้น ๆ ซึ่งความรู้ที่จำนั้น เป็นความรู้ในชั้นมูลฐานเท่านั้น แต่ความรู้ในชั้นมูลฐานนี้แหละ ที่จะทำให้เราอ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ออกได้ ถ้าเราไม่รู้วิชาในชั้นมูลฐาน ก็คืออ่านเขียนตัวหนังสือภาษานั้น ๆ ไม่ได้อ่านไม่ออกแล้ว เราก็จะไม่รู้หนังสือภาษานั้นเลย

อันได้ก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนวิชาในชั้นมูลฐานนี้ให้จำได้จริง ๆ เสียก่อน จึงค่อยไปเรียนในตอนที่อื่น ๆ ต่อไป ทั้งความรู้ในชั้นมูลฐานนี้ ก็มีความสำคัญเท่ากับการเรียนหนังสือต่าง ๆ เช่นเดียวกัน ก็คือต้องจำให้ได้และไม่ลืมด้วย

วิชา "การอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาล" ในชั้นมูลฐานนั้นคืออะไร? ถ้าผู้ศึกษาสงสัยดังนี้ก็ขอชี้ให้ทราบอีกครึ่งหนึ่งว่า วิชาชั้นมูลฐานของวิชา "การอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาล" นั้น ก็คือความรู้จากบทที่ ๑ มาถึงบทที่ ๖ นี้เอง เช่นเราจะต้องรู้จักเรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือ รู้จักแยกมือออกเป็นส่วน

เนินต่าง ๆ รู้จักชื่อของเนินและความหมายของเนิน รู้จักเส้นที่ขึ้น ของเส้น รู้จักหัวหางปลายโคนของเส้น (หนังสือมีหัวหางเหมือนกัน) และต่อไปนี่ เราจะต้องเรียนให้รู้จักความหมายของเส้นด้วย

อันความหมายของเส้นหลักทั้ง ๒๘ เส้นนี้ นับเป็นความรู้ที่สำคัญ ที่สุดในการเรียนวิชาอื่น อีกอย่างหนึ่ง เพราะถึงเราจะเรียนรู้ชื่อของเส้น ที่ขึ้น ของเส้นและปลายโคนของเส้นแล้ว ถ้าเราไม่รู้จักความหมายของเส้น อีกอย่าง หนึ่งเราก็จะแปลเรื่องราวที่เส้นเหล่านั้นสัมพันธ์กันอยู่ไม่ออกเลย ก็ความหมาย ความว่าเราไม่รู้วิชานั้นนั่นเอง อันการเรียนถึงความหมายของเส้นหลักนี้ ถ้าจะ เปรียบก็เหมือนกับที่คนไทยเราเรียนภาษาอังกฤษก็ได้ การเรียนหนังสือภาษา อังกฤษนั้น เมื่อเราเรียนอ่านเขียนตัวหนังสือตัวนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนี้เราก็ ต้องเรียนรู้ถึงความหมายของตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ด้วยว่า ตัวหนังสือยัง ภาษานั้น ๆ ตรงกับตัวหนังสือไทยว่าอะไร เช่นเราจะต้องเรียนให้รู้ว่าตัว เอ, A. ตรงกับตัว แอ, หรือตัวบี, B ตรงกับตัว บ, หรือตัวที, T ตรงกับตัว ท, ในภาษาไทยเราเป็นต้น เมื่อเรารู้ว่าตัวหนังสืออังกฤษตัวไหนตรงกับตัวหนังสือ ไทยเราว่าอย่างไรแล้ว เมื่อตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ผสมตัวกันเข้า เรา ก็จะอ่านเป็นสำเนียงออกได้ เช่นเมื่อเราเห็นตัวเอ, กับตัวบี, AB ๒ ตัว ผสมกัน เราก็อ่านออกว่า แอ็บ, หรือเราเห็นตัว บี, เอ, ที BAT ๓ ตัว รวมกันเข้า เราก็อ่านออกว่า แบท, ดังนี้ เป็นต้น การที่จะอ่านออกได้นี้ ก็เพราะเรารู้ว่าตัวหนังสืออังกฤษตัวนั้น ๆ ตรงกับตัวหนังสือไทยว่าตัวอะไร นั่นเอง แต่ตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้น ๆ เท่าที่เราอ่านออกไปแล้ว เราจะ

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก ว.ไพจิตร
ต้องเอามาแปลเป็นข้อความในภาษาไทยอีกทอดหนึ่งจึงจะเข้าใจได้ เช่นคำ ว่าแอ็บ, หรือแบท, ในภาษาอังกฤษนั้นแปลเป็นไทยว่าอย่างไร

การเรียนวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลหนักเช่นเดียวกัน เมื่อเรา เรียนรู้จักชื่อของเส้นที่ขึ้นของเส้นแล้ว ต่อไปนี้เราจะต้อง เรียนรู้ความ หมายของเส้นอีกทีหนึ่ง ครั้นรู้จักความหมายของเส้นแล้ว เมื่อไปเห็น เส้นหนึ่งเส้นใดบอกกันอยู่ ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ / โดยเอาความ หมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นหรือ ๓ เส้นที่บอกกันนั้น มาแปลออกเป็นสำเนียง ได้เช่นเดียวกัน ผิดกันก็แต่ว่าอันวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เมื่อ แปลความหมาย ของเส้นออกเป็นสำเนียงแล้ว ก็ไม่ต้องแปลสำเนียงที่อ่านออก มานั้นเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่ง เหมือนตัวหนังสืออังกฤษที่กล่าวมาแล้ว ก็คือถ้าเราอ่านออกว่าอย่างไรแล้ว ก็จะมีสำเนียงหรือความหมายเป็นภาษา ไทยเลยทีเดียว เพราะผู้เรียบเรียงคำวานี้ได้แปลมันต่าง ๆ และเส้นหลัก ต่างๆเหล่านั้น ออกเป็นภาษาไทยไว้แล้ว สักแต่ถ้าเมื่ออ่านเส้นเหล่านั้นออก แล้วไม่เข้าใจเพราะเป็น “โค้ด” บางตัวอาจจะต้องเอามาขยายความออก ไปอีกทีหนึ่ง เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจได้ ซึ่งก็เป็นบางตัวหรือบางเส้นเท่านั้น

ต่อไปนี้โปรดท่องจำ หรืออ่านความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ให้จำ ได้เพื่อจะได้รู้ว่าเมื่อเส้นหลักเส้นใดบอกกันเข้ากับเส้นหลักเส้นใดแล้ว จะอ่าน ความหมาย ออกเป็นอย่างไรต่อไป

เส้นที่ ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตหมายถึงชีวิต หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงลำตัว นับตั้งแต่คอลงไป หมายถึงอวัยวะภายใน เช่นกระเพาะอาหารหรือลำไส้ เป็นต้น

เส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองหมายถึงส่วนที่เป็นศีรษะ นับตั้งแต่คอขึ้นไป หมายถึงใบหน้า หู คอ จมูก หมายถึงสมอง เยื่อหุ้มสมอง กระโหลกศีรษะ และส่วนที่เกี่ยวข้องกันเป็นสมองโดยทั่วๆ ไป หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่เกิดขึ้นมาจากสมองด้วย

เส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ หมายถึงความรัก หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่มุ่งอยู่เสมอ หมายถึงเพศตรงกันข้าม หมายถึงหัวใจหรืออารมณ์ที่เพ่งอยู่เป็นนิจ

เส้นที่ ๔ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุกๆ สิ่งทุกๆ อย่างที่ทุกๆ คนจะต้องไปประสบตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น

เส้นที่ ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญหมายถึงเรื่องสำคัญ ซึ่งจะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้สึกของผู้อื่น หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงชื่อเสียงและความโด่งดังที่จะพุ่งไปในทางใดทางหนึ่ง

เส้นที่ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่หมายถึงเรื่องคู่ว่าจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๗ คือเส้นคู่กัน เส้นคู่กันหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงคู่ควร หมายถึงคนรัก หมายถึงผู้คู่กันรักหาทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน หมายถึงคนภายในครอบครัวหรือวงศาคณาญาติ หมายถึงผู้ที่มารักชอบติดต่อกัน หรือเป็นเพื่อนฝูงกันก็ได้

เส้นที่ ๘ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความโกรธ หมายถึงความกระสันเสียว หมายถึงอวัยวะทางเพศที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์โดยทั่วๆ ไป หมายถึงความสัมพันธ์ในทางเพศ

เส้นที่ ๙ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความรู้สึกนึกคิด หรือความมุ่งหวังที่คลาไคลอยู่เป็นนิจ หมายถึงความมุ่งมาดปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

เส้นที่ ๑๐ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศหมายถึงชื่อเสียงหรือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเกียรติยศ โดยทั่วๆ ไป หรืออาจจะเกี่ยวข้องด้วยความชั่วหรือความไม่มีเกียรติยศก็ได้ ถ้าเส้นเกียรติยศนั้นๆ แปรรูปไปเป็นอย่างอื่น

เส้นที่ ๑๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยหมายถึงผู้ช่วยเหลือ หรือผู้ที่เราจะมาติดต่อกันขอพอกัน หมายถึงผู้อุปถัมภ์ค้ำชู หรือผู้ที่เราจะเข้ามาคบหาสมาคมกันได้

เส้นที่ ๑๒ คือเส้นมรดก เส้นมรดกหมายถึงมรดก หรือสิ่งที่จะได้เปล่าๆ โดยมีผู้อื่นให้ หรือจะได้เปล่าๆ มาโดยทางใดทางหนึ่งก็ได้

เส้นที่ ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูหมายถึงศัตรูคู่อาฆาต หรือสิ่งที่จะทำให้เสียหาย หรือหมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดความกระทบกระทั่งอันจิตใจก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่างๆ เพราะสิ่งนั้นๆ ก็ได้

เส้นที่ ๑๔ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองหมายถึงความรุ่งเรือง หรือไม่รุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองมีความหมาย ไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก และจิตใจด้วย

เส้นที่ ๑๕ คือเส้นคู่ เส้นคู่หมายถึงคู่ครองหรือคนรัก ที่เข้ามาขอพอรักใคร่กันติดต่อกัน เป็นเส้นที่บอกให้รู้ว่าเรื่องคู่ครองคนรักจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๑๖ คือเส้นจาก เส้นจากหมายถึงการจากไป, การเดินทาง
ไป, หมายถึงการมอบหมายสิ่งใดให้ผู้อื่น หรือหมายถึงการโอน, การ
ยอมให้ในสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ได้

เส้นที่ ๑๗ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้น
วาสนาร้อนใจ หมายถึงการเจ็บป่วย หมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความร้อน
อกร้อนใจต่าง ๆ หมายถึงความกลุ้มกลัดทรวงกลัว หรือสิ่งที่กระทำให้
เกิดความร้อนรนกระวนกระวายอยู่เสมอเป็นนิจ หมายถึงสิ่งที่กระทำให้
กระทบกระเทือนสมองหรือจิตใจ และเรื่องที่ทำให้เกิดความยุ่งยากวุ่นวาย
โดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๑๘ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นหมายถึงการวิ่งเล่นที่ของ
ร่างกายไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุรกิจติดต่อที่มีการกระทำอยู่เป็นประจำ
หรือหมายถึงกิจการที่วนเวียนอยู่เป็นนิจก็ได้

เส้นที่ ๑๙ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางไป
จากที่อยู่ หรือการเคลื่อนที่ ๆ จะต้องไปในที่ไกล จะเป็นการไป ๆ มา ๆ
อยู่เสมอเป็นนิจ หรือจะเป็นการเดินทางชั่วคราวก็ได้ หรือมีการเดินทาง
ในระยะสั้น ๆ อยู่เป็นประจำ

เส้นที่ ๒๐ คือเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้น
โรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง หมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดการกระ-
ทบกระเทือนกับประสาทสมอง หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยประสาทสมองจะต้อง
พิจารณา หรือกระทำทำให้ประสาทสมองลึบอ่อนไหวไปเพราะเรื่องนั้น ๆ หรือ
หมายถึงไปถึงสิ่งที่สมองคิดอยู่หรือต้องการอยู่เป็นนิจนิจก็ได้

เส้นที่ ๒๑ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินหมายถึงการกู้ยืม การ
ให้กู้ยืม การรับหนี้, การลง채ร, หรือการให้เป็นหนี้สิน หรือ
กิจการที่มีการผ่อนส่งโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๒ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่หมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึง
นายงาน หมายถึงกิจการที่กระทำอยู่ หรือหมายถึงผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่า
หมายถึงผู้ปกครองรักษา

เส้นที่ ๒๓ คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยหมายถึงญาติผู้น้อย
เช่น น้อง, หลาน, เหลน, ลูกพี่น้อง, หรือ ลูกน้อง, ลูกจ้าง, คนงาน,
หรือหมายถึงคนที่เข้ามาเคารพนับถือกันว่าเป็นเครือญาติกัน แต่มีอายุน้อยกว่า
ก็ได้

เส้นที่ ๒๔ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงผู้ใหญ่
ที่มีศักดิ์เป็นผู้ใหญ่กว่า เช่น พี่, บ้า, น้า, ลุง, หรือคนที่เคารพนับถือ
กันว่าเป็นญาติผู้ใหญ่ก็ได้

เส้นที่ ๒๕ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานหมายถึงหลักฐาน
หลักฐานหมายถึง บ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน, ไร่, นา, โรงงาน, หรืองาน
ที่เป็นหลักฐานก็ได้ หรือหมายถึงเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต้องเข้ามาทางหลัก-
ฐานทุกชนิดก็ได้

เส้นที่ ๒๖ คือเส้นลาภ เส้นลาภหมายถึงลาภผลหรือการเงิน ที่
จะทำให้รู้ว่าตอนใดจะได้หรือจะเสีย การเงินจะได้หรือไม่

เส้นที่ ๒๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรหมายถึงความเป็นไปของบุตร
และจำนวนบุตร หรือเมื่อใดบุตรคนใดเจ้ารองมีอนันจะเป็นอย่างไรบ้าง ก็
จะรู้ได้จากเส้นบุตรนี้

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

คือไปนี้ ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาหรือท่องจำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ แค่นี้ก็พอแล้ว ๆ เพื่อเอามาประกอบกับการเล่าเรียนวิชาอื่นต่อไป แต่ความหมายของเส้นหลักที่ย่อลงมากแล้วนี้ เมื่อเอามาประกอบเป็นคำแปลในหลักวิชาแล้ว จะทำให้ความเข้าใจนั้นหนักแน่นขึ้น นอกจากว่าเมื่อผู้ศึกษา ๆ ความหมายย่อแล้ว ก็จะต้องศึกษาความหมายอย่างละเอียดไว้ด้วย เพราะความหมายอย่างละเอียดเท่านั้น จึงจะนำผู้ศึกษาไปแปลเส้นต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันอยู่ให้สอดคล้องได้ และความหมายที่แปลออกนั้นก็ควรจะกว้างแจ่มมากด้วย ความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ที่ย่อลงแล้วมีดังนี้คือ

- ๑. "เส้นชีวิต" หมายถึงร่างกาย
- ๒. "เส้นสมอง" หมายถึงความคิด
- ๓. "เส้นหัวใจ" หมายถึงความรัก
- ๔. "เส้นวาสนา" หมายถึงการเงินหรือการงาน
- ๕. "เส้นสำคัญ" หมายถึงเรื่องไต่ต่ง
- ๖. "เส้นเรื่องคู่" หมายถึงเรื่องคู่
- ๗. "เส้นคู่กัน" หมายถึงผู้อุปถัมภ์หรือคู่ครอง
- ๘. "เส้นการารมณ" หมายถึงความใคร่
- ๙. "เส้นการารมณ" หมายถึงการารมณ
- ๑๐. "เส้นเก็บขี้ตัง" หมายถึงขี้ตัง
- ๑๑. "เส้นผู้ช่วย" หมายถึงผู้ช่วย
- ๑๒. "เส้นมรดก" หมายถึงของที่จะได้เปล่า ๆ
- ๑๓. "เส้นศัตรู" หมายถึงศัตรู

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

- ๑๔. "เส้นรุ่งเรือง" หมายถึงความรุ่งเรือง
- ๑๕. "เส้นคู่" หมายถึงคู่ครองคนรัก
- ๑๖. "เส้นจาก" หมายถึงการจากไป
- ๑๗. "เส้นวาสนาร้อนใจ" หมายถึงเรื่องร้อนใจ
- ๑๘. "เส้นวิ่งเต้น" หมายถึงธุรกิจการค้า
- ๑๙. "เส้นเดินทาง" หมายถึงการเดินทาง
- ๒๐. "เส้นโรคประสาท" หมายถึงประสาทสมอง
- ๒๑. "เส้นหนี้สิน" หมายถึงหนี้สิน
- ๒๒. "เส้นผู้ใหญ่" หมายถึงผู้ใหญ่
- ๒๓. "เส้นญาติผู้น้อย" หมายถึงญาติผู้น้อย
- ๒๔. "เส้นญาติผู้ใหญ่" หมายถึงญาติผู้ใหญ่
- ๒๕. "เส้นหลักฐาน" หมายถึงหลักฐาน
- ๒๖. "เส้นลาภ" หมายถึงการเงิน
- ๒๗. "เส้นบุตร" หมายถึงบุตร

การที่ได้นำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ แค่นี้ มาอธิบายไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำการท่องจำ หรือให้รู้จักไว้คำพูดที่ย่อ ๆ เมื่อจะอธิบายหรือกล่าวถึงหลักวิชา เพราะถ้าจะอธิบายความหมายของหลักวิชา ตามความหมายของเส้นหลักอย่างละเอียดแล้ว การอธิบายนั้น ๆ ก็จะเป็นการยืดเยื้อมากเกินไป จึงได้ทำการย่อความหมายให้สั้นลง เพื่อให้ผู้ศึกษาที่มีความชำนาญแล้ว ภายหลังเมื่อไปส่งสอนผู้อื่นอีก ก็จะได้ย่อคำบรรยายนั้นลงได้ เหมือนกับที่เราชอบเขียนหลายสิ่งหลายอย่างเป็นคำย่อ เช่น ตำราเราเขียนว่า ตร. หรือรถไฟเราเขียนว่า รฟ. เป็นต้น วิชาอื่น ๆ

ก็ชอบใช้คำย่อเหมือนกัน แต่คำย่อเมื่อเราใช้คำย่อแล้ว เราก็จะต้องรู้จักคำเต็มของคำย่อนั้นด้วย มิใช่ว่าเมื่อเราใช้คำย่อแล้วไม่รู้จักคำเต็มก็ใช้ไม่ได้ สมมติว่าเรารู้จักคำย่อว่า ดร. แต่ถ้าเราไม่รู้ว่า ดร. นั้นแปลว่าดำรงวา เรื่องมันก็คือเราไม่มีความหมายของคำย่อนั้นเอง เรื่องมันคือตามเมื่อผู้ศึกษาทำการศึกษาความหมายของเส้นหลักย่อในวิชาแล้ว จะต้องรู้ความหมายอย่างละเอียดของเส้นหลักนั้นด้วย ว่าเส้นหลักเส้นไหนมีความหมายละเอียดอย่างไร จึงจะทำให้มีความรู้ในวิชาแตกฉานยิ่งขึ้น

ข้อความที่ควรจำ เมื่อผู้ศึกษาอ่านความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ จบลงแล้ว ก่อนที่จะผ่านการเรียนในบทต่อไป จะต้องท่องความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ให้จำได้เสียก่อน เพราะความหมายของเส้นหลักเป็นบทเรียนที่สำคัญที่สุดในวิชา เนื่องจากว่าถ้าผู้ศึกษา ไม่ทราบความหมาย ของเส้นหลักแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นหลักกับเส้นหลักบวกกันก็จะไม่เข้าใจหรือแปลไม่ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษารู้จักความหมายของเส้นหลักทุก ๆ เส้นดีแล้ว ก็จะอ่านเส้นที่บวกกันอยู่นั้นให้ออกเป็นข้อความได้ทั้งสิ้น

เรื่องความหมายของเส้นหลักนั้น เป็นเรื่องสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งในการเรียนวิชา เพราะความหมายของเส้นหลักนี้เอง จะนำผู้ศึกษาไปสู่การขยายความรู้ที่ถูกต้อง เรื่องเกี่ยวกับความหมายของเส้นหลักนี้ ในวิชาวิทยาศาสตร์เคมี ๆ เท่าที่มีอยู่ในตำราทั้งโลก ยังไม่มีใครเข้าใจในเรื่องนี้เลย คือไม่เคยมีใครทราบว่า เส้นหลักนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไรนั่นเอง ในที่นี้จะขอยกตัวอย่างที่ตำราเคมี ๆ เข้าใจผิดกันมาแต่โบราณให้ฟังสักเรื่องหนึ่ง

เรื่องนั้นคือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนา เส้นวาสนาในเก่า ๆ นั้นเข้าใจแต่เพียงว่า ถ้ามีเส้นวาสนาแล้วก็ ซึ่งย่อมาเข้าใจไปว่าเส้นวาสนานั้นหมายถึง การเงิน หรือเกี่ยวกับยศหรือเสียงอย่างใดอย่างหนึ่งในทำนองนี้ อันเป็นความเข้าใจที่ผิดพลาดอย่างมากมาย จนกระทั่งทุกคนไปพูดกันมา เมื่อใครต่อใครจะดูลายมือก็ถามกันว่า เรามีเส้นวาสนาหรือไม่ ? ซึ่งตามความเข้าใจของผู้ถามนั้นเข้าใจว่า การมีเส้นวาสนานั้นเป็นเรื่องที่พิเศษมานั่นเอง

เรื่องที่ได้นำใจกันไปเช่นนั้น ก็เพราะพวกที่เรียนดูลายมืออย่างงู ๆ ปลา ๆ มักจะมาพูดกัน หรือบางคนอ้างอดกันว่าดูลายมือเป็นนั่นเอง เพราะพวกนี้เมื่อดูไม่เป็นแล้วอ้างก็ทำไร ๆ ไร ๆ คุณนี้มีเส้นวาสนาคืออย่างนั้นอย่างนี้ ซึ่งความจริงแล้วพวกนี้ไม่รู้ว่าเส้นวาสนาที่เห็นอยู่นั้นแปลว่าอะไร บางคนดูไม่เป็นก็ทำเป็นดูเป็นดลกับคนอื่นที่มากว่า เย็น ๆ ดูไม่ได้ต้องดูเข้า ๆ อะไรทำนองนี้ ซึ่งทำให้คนอื่นไม่รู้ว่า คนที่อ่านหนังสืออดแล้วจะต้องอ่านแต่เข้า ๆ เย็น ๆ อ่านไม่ออก ส่วนผู้ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของเส้นวาสนาในตำราแล้วคน ๆ นั้นก็จะไม่ถามถึงมันอีก เพราะเส้นวาสนานั้นในชั้นแรกเราหมายถึงชีวิต ถ้ามีเส้นหนึ่งเส้นใดแสดงไว้อย่างชัดเจนบนเส้นวาสนานั้นแล้ว อาจจะหมายถึงการสิ้นสุดชีวิตของผู้คนในระบอบนี้ก็ได้ หรือหมายถึงชีวิตของเราจะเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใด ๆ ขึ้นก็ได้ เส้นวาสนาย่อมาหมายถึงความเป็นไปทุกชนิด เช่นอาจจะรวย อาจจะจน อาจจะดี อาจจะเลว อาจจะหมกมัวหรือล้มละลายลง หรืออาจจะพิการ หรืออาจจะถึงกับเส้นโลหิตในสมองแตกตาย หรือบอกไว้ว่าจะหาเงินได้ง่าย ๆ หรือหาเงินได้ด้วยความยากลำบาก หรือได้เลื่อนยศ เลื่อนตำแหน่งใด ๆ ก็ ย่อมแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาทั้งสิ้น ส่วนเส้นวาสนาที่หมายถึงการงานนั้นเล่า ย่อมหมายถึง

ถึงว่าการงานที่เราทำอยู่นั้นเป็นงานอะไร เป็นงานที่สบายหรือเป็นงานที่ยากลำบาก เป็นงานที่มีเกียรติยศหรือเป็นงานที่ไร้แต่เรี่ยวแรงอย่างเดียว และต้นวาสนานี้ย่อมจะบอกไปถึงการงานบางสิ่งบางอย่าง ที่ผู้หนึ่งผู้ใดทำอยู่ว่าเป็นการงานอะไรก็ได้ด้วย ซึ่งได้แยกประเภทการงานไว้ด้วยเส้นวาสนาที่มีรูปร่างต่าง ๆ กัน หนึ่งถ้ารู้จักเส้นหลักต่าง ๆ และความหมายของเส้นหลักนั้น ๆ แล้ว ไม่ว่าเส้นในมือใครจะสัมพันธ์กันยุ่งเหยิงอย่างไร เราก็จะอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันนั้นให้ออกเป็นเรื่องราวได้ทั้งสิ้น

เมื่อได้บรรยายถึงเรื่องความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ให้ทราบพอสมควรแล้ว ต่อไปนี้จะเอาความจริงมาให้ดูเสียบ้าง เพื่อให้เห็นว่าหลักเกณฑ์ในวิชาที่บรรยายมานี้ ตรงกันกับเส้นในลายมือของคนทั่ว ๆ ไปหรือไม่ ไม่ใช่พูดไปแต่ในคำวาทันไปคล้ายมีอาริวงดลไม่รู้อะไร และถ้าไม่เอาเส้นบนลายมือมาแสดงให้ดูเสียบ้างแล้ว ก็เหมือนคัมภีร์บางคนที่เคยเขียนวิชาขึ้นมาจนกระทั่งตอบได้ แต่ไม่ค่อยจะเชื่อถือในหลักวิชาเท่าใดนัก เพราะตนเองมักมุ่งหน้าจะเขียนแต่ในคำวาทันอย่างเดียว ไม่ยอมดูลายมือจริง ๆ ว่า ตรงกันกับคำบรรยายไว้หรือไม่ ผู้ศึกษาบางคนอาจจะคิดว่าวิชานี้คงจะเวียนกันได้ง่าย ๆ แต่ไม่มีใครสักคนเดียวที่จะคิดว่าวิชานี้เวียนยาก เมื่อจับเขียนเขาก็มักนึกไปว่า ผู้บรรยาย ๆ ไปตามเรื่องตามราว ซึ่งหาความจริงไม่ได้ จึงไม่เมตตาไม่เชื่อเอาเสียง่าย ๆ เมื่อความเรื่อไม่มีความศรัทธาที่เลื่อมใสที่จะเรียนวิชาให้รู้กันนั้น ก็ไม่มีวันที่จะรู้เช่นเดียวกัน เรื่องนี้จะไม่โทษใครว่าเขาสงสัยหรือไรทั้งสิ้น เพราะเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์เรา เมื่อมีอะไรใหม่ ๆ ที่เขาเพิ่งค้นพบ มนุษย์ก็มักไม่เชื่อเสียก่อนเสมอ และมักจะ

คิดไปต่าง ๆ นา ๆ เหมือนเมื่อเรือไฟที่ทำได้ด้วยเหล็กเร้ามาถึงเมืองไทยใหม่ ๆ คนที่ไปเห็นมา ๆ บอกเพื่อนว่า เราไปเห็นฝรั่งทำลำแพายนต์ด้วยเหล็กแล่นไปได้ แต่ผู้ที่ไม่เคยไปเห็นด้วยตาด้วยไม่เชื่อ ผลสุดท้ายก็ต้องเอาบาทพระมาตอยน้ำให้ดู จึงเชื่อว่าอาจะเป็นไปได้

เรื่องการอธิบาย เกี่ยวกับวิชาดาวอ่านโคติวิทยุแห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน เนื่องจากถาวรเรียนตามคำวาทัน เป็นการเรียนวิชาตามแผนใหม่ เมื่อได้อธิบายไปแล้วไม่เอาหลักฐานมาแสดงเสียบ้าง ก็เหมือนไม่เอาบาทพระมาตอยน้ำให้ดู กล่าวคือผู้ศึกษาไม่เชื่อถนัดทุกสิ่งทุกอย่าง ก็จะทำให้พลาดหวังที่จะรอบรู้ในวิชาที่ประเสริฐสุดนี้ได้ แต่ถ้าได้เอาบาทพระมาตอยน้ำให้ดูแล้วยังไม่เชื่อถนัดอยู่สัก ก็เป็นอันจำนนด้วยเกล้า เพราะไม่รู้จะทำอย่างไรให้เชื่อได้ เมื่อได้นำภาพลายมือจริงเท่าที่โคติพิมพ์ไว้ให้ดูแล้ว ท่านผู้ที่ไม่เชื่อมาก่อนให้ไปเปิดวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ เท่าที่มีอยู่ทั้งโลกอ่านเสียก่อน ถ้าและคำบรรยายในคำวาทันนั้น ๆ อ่านเส้นที่อยู่บนลายมือไม่ออก เอาแต่เพียงให้รู้ว่าเส้นในลายมือมีชื่ออะไรบ้าง และมีความหมายว่าอย่างไรเท่านั้นถ้าไปพลิกตำราหมดโลกอ่านไม่ออกแล้ว จึงค่อยมาพลิกอ่านคำบรรยายที่บรรยายไว้ในคำวาทันต่อไปว่า จะตรงกันกับหลักวิชาที่บรรยายแล้วหรือไม่อย่างไร เรื่องนี้เรื่อว่าผู้ที่ไปพลิกตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นจะเหมือนเปล่า คือไม่สามารถจะอธิบายเพียงแค่ว่าชื่อของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ได้เลย นอกจากวิชาดาวอ่านโคติวิทยุแห่งจักรวาลเท่านั้น ก็จะอ่านเส้นบนลายมือไม่ออกและตามารวาทันความหมายของเส้นเหล่านั้นได้ทุก ๆ เส้นด้วย



ภาพลายมือจริงที่
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ บนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

๔๓๖

การที่ได้นำภาพลายมือขึ้นมาลงไว้ให้ผู้ศึกษานั้น ไม่ใช่เพื่อให้ผู้
แล้วแปลเส้นที่อยู่ในลายมือนี้ว่าอย่างไร เพราะการแปลเส้นต่างๆ ออกไป
เป็นความหมายอย่างใดนั้น จะต้องเวียนต่อไปอีกในภายหลัง สำหรับในบท
นี้ไม่ใช่ถึงตอนที่สอนให้ผู้ศึกษาแปลเส้นเหล่านั้นออกเป็นข้อความ ต้องการ
แต่จะให้ผู้ศึกษาในลายมือนี้แล้ว พลิกไปเทียบเคียงกับบทเรียนที่ว่าด้วย
เส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้นที่แสดงไว้ในหลักวิชาว่า อันเส้นที่เกิดขึ้นในลายม
อวิชนี้ตรงกับหลักวิชาที่ได้เรียนมาแล้วหรือไม่ เพราะการที่เราจะเรียนให้รู้จัก
เส้นต่างๆ เส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือนั้น เป็นความสำคัญอันดับแรกในการ
เรียนวิชานี้ เนื่องจากว่าถ้าเราแบ่มือใครขึ้นมาดูแล้ว แต่เราไม่รู้จักเส้นในลาย
มือนั้นว่าเส้นในลายมือนั้นชื่อเส้นอะไรบ้างแล้ว การที่เราจะแปลข้อความใน
ลายมือนั้น ๆ ให้ออกเป็นความหมายได้นั้นก็จะหมดหวังทันที เหมือนหนึ่งเรา
เรียนหนังสือถ้าไม่รู้จักตัวสะทหรือพยัญชนะแล้วการที่จะอ่านหนังสือนั้น ๆ ให
ออกก็อย่างหวังเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเส้นตามหมายเลขในลายมือจริงที่พิมพ์ไว้นี้ เมื่อ
อ่านเส้นใดตามหมายเลขใดแล้ว ให้เปิดไปดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ
ว่าตรงกับกับเส้นในลายมือจริงหรือไม่ และต้องให้เข้าใจด้วยว่าเส้นในลาย
มือนั้นชื่ออะไรที่เขาด้านออกเป็นเรื่องราวได้ก็เพราะเราอ่านเส้นหลักที่
สัมพันธ์กันนั้นออกได้ ถ้าผู้ศึกษาจำความหมายของเส้น จากความหมายของ
เนินได้แล้ว จะอ่านออกเป็นเรื่องราวบ้างก็ได้ แต่ในบทเรียนบทนี้ ผู้บ
รยายจะยังไม่สอนวิธีอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ เพราะผู้ศึกษาจะต้องเรียนว่า
ด้วยหลักเกณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกันให้จบเสียก่อน จากนั้นจึงจะค่อยมาห
กเรียนถึงวิธีการอ่านความหมายของเส้นที่มวนกันอยู่ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นบุตร เส้นบุตรที่แยกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย เส้นบุตรที่แยกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง (ดูในลายมือจริงแล้วเปิดไปดูในหลักวิชาที่ว่าด้วยเส้นบุตร)

หมายเลข ๒ คือเส้นหั้นส่วน (เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะแต่รวมเส้นวาสนาร้อนใจกับเส้นศัตรูเข้าไว้กับเส้นนี้ด้วย) ระยะของเส้นหั้นส่วนนับตั้งแต่เส้นวาสนาร้อนใจ (หมายเลข ๒๑) พุ่งขึ้นมา จนถึงที่ติดกับเส้นศัตรูแล้วโยกไปเป็นเกาะอยู่กับวาสนา (ดูในลายมือจริงแล้วเปิดไปดูในหลักวิชา ว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจและเส้นศัตรู)

หมายเลข ๓ คือเส้นเรื่องคู่ (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นเรื่องคู่)

หมายเลข ๔ คือเส้นผู้ช่วย (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นผู้ช่วย)

หมายเลข ๕ คือท่อนปลายของเส้นสำคัญที่โยกไปลงที่ช่องเลียบหา

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญตอนที่ยื่นขึ้นไป และที่ตรงจุดหมายเลข ๖ นี้ จะเห็นเส้นผู้ช่วยอีก ๒ เส้นพุ่งตรงมาหาเส้นสำคัญอยู่ด้วย (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นสำคัญกับเส้นผู้ช่วย)

หมายเลข ๗ คือเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นลอยๆ ในช่องผิคว้าง เส้นนี้ใช้เป็นตัวแทนของช่อง

หมายเลข ๘ คือ เส้น เกียรติยศ ซึ่งต่อกับเส้นหัวใจอยู่ที่เนินร้อนรน อ่านความหมายของเนิน และความหมายของเส้นเกียรติยศรวมกัน (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นเกียรติยศ)

หมายเลข ๙ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่องหมดเปิดองคยากรรมตามความหมายของช่องและเส้นหัวใจรวมกัน (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นหัวใจ)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นดาวมณซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นวาง ๆ บนเนินดาวมณ

หมายเลข ๑๑ คือตอนโคนของเส้นสมองที่แตกออกเป็นง่าม (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นสมอง)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นคู่ ๓ เส้นซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคู่กัน อ่านความหมายของเนินกับเส้นคู่รวมกัน ซึ่งหมายถึงอายุยังน้อยนั้นมีคนรัก ๓ คน แต่เจ้าของมีน้องสาวจึงไม่ได้กัน (เปิดไปอ่านบทที่ว่าด้วยเนินคู่กัน และเส้นคู่)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคู่ที่โคนเป็นเส้นผู้ใหญ่ (เปิดไปอ่านหลักวิชาว่าด้วยเส้นคู่และเส้นผู้ใหญ่)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันในมือนั้นมีอยู่หลายเส้น (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นคุ้มกัน)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นที่ตัดผ่านจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมอง คือเส้นโรคประสาทสมอง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมอง)

หมายเลข ๑๖ คือเส้นวาสนา ซึ่งตอนปลายเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่บนเส้นสมอง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นวาสนา)

หมายเลข ๑๗ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนั้นแยกออกเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม ซึ่งหมายถึงมีที่กันบ้านช่องหลาย ๆ แห่ง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นหลักฐาน)

หมายเลข ๑๘ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่ลากลงมาอยู่ที่เนินวิบัติ (เส้นนี้ให้ผู้ศึกษาคำว่าสังเกตุไว้ คือเส้นที่ลงมาจากทางเดียวกันกับเส้นสมองนั้นจะต้องเป็นเส้นสมองทั้งต้น แม้ว่าเส้นนี้จะแตกออกเป็นตอน ๆ ก็ตาม)

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

หมายเลข ๑๙ เส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้ตอนโคนที่อยู่ติดกับ
กับเส้นวาสนานั้นแตกออกเป็นง่าม จึงเป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นวง
เส้นรวมกัน (เปิดไปดูรูปร่างของเส้นวงเต็ม และเส้นเดินทางในหลักวิชา)

หมายเลข ๒๐ คือเส้นหนาสั้น เส้นหนาสั้นตามภาพในหลักวิชา ผู้
ศึกษาจะเห็นได้ว่าเส้นนี้อยู่ติดกับเส้นชีวิต แต่เส้นหนาสั้นในมืออยู่ติดกับ
เส้นวาสนาได้อธิบายไว้แล้วว่า เส้นหนาสั้นนั้นจะหักขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง

หมายเลข ๒๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็น
ทั้งเส้นไว้หนั และเป็นทั้งเส้นหุ้ส่วน เวลาอ่านต้องอ่านรวมความหมายทั้ง
หมดไว้ด้วยกัน คือหุ้ส่วนที่ทำให้ร้อนใจ เวลาอะไรที่ร้อนใจ

เท่าที่ได้นำลายมือจริงมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ศึกษา
ได้เห็น ว่า อันเส้นในลายมือจริง ๆ นั้นก็เส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในหลักวิชา
นั่นเอง การที่ผู้ศึกษาจะรู้วิชานี้ได้ ขั้นแรกที่จะต้องรู้ต้องเรียนก็คือเมื่อเปิด
ฝ่ามือหนึ่งฝ่ามือใดขึ้นมาแล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นต้องรู้จักชื่อเส้นต่าง ๆ ในมือนั้น
เสียก่อนทุก ๆ เส้น ต่อไปนั้นจึงจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ของลายมือนั้นได้
เท่าที่บรรยายมาแล้วให้ผู้ศึกษาย่อมจะเชื่อมั่นได้ว่า คำว่าเส้นเดียวกันเท่านั้นที่
สามารถจะอ่านเส้นทุก ๆ เส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ จากนั้นให้เรียน
ในบทต่อ ๆ ไปอีก

บทที่ ๗

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเรื่องราวของเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมา
ในบทที่ ๕-๖ จบลงแล้ว (คำว่าศึกษาจบลง หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ
จะต้องจำชื่อของเส้น ที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้นให้ได้อย่างเรียบ
ร้อย) ต่อจากนั้นผู้ศึกษาจึงจะเริ่มมาทำการศึกษาเล่าเรียนในบทที่ ๗ นี้ต่อ
ไปอีก

สำหรับในบทที่ ๗ นี้ให้ผู้ศึกษาเรียนรูเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา
ซึ่งเกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ เพราะในตำราเดิม ๆ ที่ทำไว้มักพูดไปแต่ในคำว
อย่างเดียว ส่วนเส้นจริง ๆ บนลายมือคนจริง ๆ นั้น พยายามหาอยู่ถึง
๒๐-๓๐ ปีไม่พบก็มี การทำตำราตามแบบนี้ผู้บรรยายเชื่อว่า แม้ผู้ศึกษา
นั้น ๆ จะทำการศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริงสักเพียงใดก็ตาม ก็ไม่มีทางที่จะ
อ่านเส้นบนลายมือของคนจริง ๆ ให้ออกได้เลย ส่วนพวกที่ขอบคุยหรือพูด
ว่าอ่านออกนั้น ก็มีแค่ไม่กี่โกหกหรือฉกฉวยโอกาสเท่านั้นจึงจะขอบกระทำ
ดังนี้เหมือนช่วยกันกระทำให้ผู้ต้องการจะศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริงนั้น เข้า
รกเข้าพงกันต่อไปอีกเรื่อย ๆ

การเรียนวิชาลายมือนั้นจากประสบการณ์ที่ผ่านมาแล้วนานปี ได้
พบเห็นผู้ศึกษาเป็นจำนวนมาก พออ่านตำราถึงก็ต้องการจะพยากรณ์ให้ได้

อย่างทันทีทันใด ถ้าเป็นเช่นนั้นแล้วก็พยากรณ์ได้เลยว่า ผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เป็นอันขาด ผู้ที่จะรู้วิชานี้ได้นั้นจะต้องค่อยเรียนค่อยจำไปทีละบท ๒ บทจึงจะรู้ได้

สำหรับบทที่ ๘ นี้ให้ผู้ที่ศึกษาหัดดูเส้นหลักต่าง ๆ บนลายมือจริงต่อไป การศึกษาดังกล่าวเมื่อผู้ศึกษาด่านหลักวิชาไปแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ อาจจะได้แสดงบ้างก็ได้ ถึงแม้ผู้ที่เคยเรียนจากตำราเก่า ๆ มาแล้ว หรือเคยดูลายมือคนเรามาบ้างแล้วก็ตาม ก็ไม่มีใครเคยคิดว่าก่อนที่จะรู้วิชานี้ขึ้น จำเป็นจะต้องอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ ให้ออกทุก ๆ เส้นเสียก่อน เหมือนหนึ่งการอ่านหนังสือซึ่งจำเป็นจะต้องอ่านให้ออกทุก ๆ ตัว ยิ่งผู้ที่เรียนมาจากตำราเดิม ๆ มาแล้ว เมื่อมองดูในมือทุก ๆ มือ อย่างมากก็จะรู้จักเพียง ๔-๕ เส้นเท่านั้น ทั้งยังไม่รู้เสียด้วยว่าเส้นนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไร

การเรียนวิชาตามตำราที่ไม่ใช่เช่นนั้น ผู้ศึกษาจะต้องรู้จักเส้นที่อยู่ในมือของคนเราทุก ๆ เส้นเสียก่อน และจะต้องรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นทุก ๆ เส้นด้วย ทั้งอย่าเรียนอย่างคนใจร้อนใจเร็ว คือพอเรียนถึงก็ต้องการให้รู้หรือพยากรณ์ได้ทีเดียว ถ้าเป็นเช่นนั้นแล้วก็ขอหักเตือนว่า ท่านจะไม่มีวันรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน เพราะนอกจากที่ยังไม่รู้ว่ เส้นในลายมือจริง ๆ นั้นเส้นไหนชื่อเส้นอะไรและมีความหมายว่าอย่างไรแล้วยังจะต้องอ่านเส้นต่าง ๆ ที่สมมุติขึ้นนั้น ให้ออกเป็นเรื่องราวได้อีกด้วย ก็จะต้องเรียนแบบเดียวกับการเรียนหนังสือนั่นเอง

อนึ่ง การเรียนวิชาที่เราจะต้องใช้หลักเกณฑ์อย่างเดียวกันกับการเรียนหนังสือ เริ่มตัว ม. กับ ป. ผู้เรียนมักจะเขียนเหมือนกันบ่อย ๆ แต่หลัก

เกณฑ์ที่เราจะเอามาอ่านให้ออกได้ก็เพราะตัว บ. ทางต้น ส่วนตัว ป. นั้นหางยาว หรือตัว ก. ลำเอาก็มี ก. ก. ตัว ๒ ตัวนี้เวลาเรียนก็มีลักษณะคล้ายคลึงกันมาก แต่หลักเกณฑ์ที่เราจะเอาหนังสือ ๒ ตัวนี้มาอ่านให้ออกได้ ก็เพราะตัว ก. ลำเอาก็อยู่ข้างนอก แต่ตัว ก. ก. อยู่ข้างใน หรือบางทีเราจะต้องใช้หลักเกณฑ์อื่น ๆ มาอ่านกันอีกทีหนึ่ง คือหลักเกณฑ์การผสมของตัวหนังสืออื่น ๆ เช่นตัวหนังสือตัวแรก ๆ เราอ่านออก แต่ตัวหลังผู้เขียน ๆ หักเกินไป จนเราไม่สามารถจะแยกให้ออกจากกันได้ว่า เราเรียนข้อความนั้น ๆ กับตัวอะไรบ้างเราก็ใช้วิธีอ่านตามเรื่องราวที่สัมพันธ์กันมา เช่นสมมติว่าเราอ่านตัวแรกออกว่า พุท. แต่ตัวหลังมีแค่ตัว ส. อีกตัวหนึ่งที่พอจะสังเกตได้ ส่วนตัวหลังจากนั้นคิดกันไปเป็นยี่คนแยกออกจากกันไม่ได้ เราก็ใช้หลักเกณฑ์การอ่านตามรูปเรื่องของตัวหนังสือที่เราเรียนกัน เช่นเรามักใช้คำว่า "พุทธสัตว์" เราก็อ่านหนังสือที่ติดกันไปเป็นยี่คนนั้นว่า "พุทธสัตว์" ดังนี้ เรียกว่าการอ่านตามหลักเกณฑ์การผสมของตัวหนังสือนั้น ๆ ตามที่ได้อธิบายมานี้ ผู้ศึกษาภาษาไทยจนชำนาญแล้วก็จะรับว่าเป็นความจริงทั้งสิ้น และคนที่รู้หนังสือไทยเป็นอย่างดีทุก ๆ คนนั้น ก็จำเป็นจะต้องอ่านตัวที่หัดนี้ให้ออก จึงจะเรียกว่ารู้หนังสือภาษานี้ได้

สำหรับการเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวรรพนี้เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจะต้องใช้หลักเกณฑ์ของเส้นนั้น ๆ มาอ่านให้ออกให้จงได้ และพึงเข้าใจว่าอันโคตวิทยุแห่งจักรวรรพนี้ ส่วนที่แปลตกว่าหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในขณะนี้คือ วิทยุแห่งจักรวรรพนี้ไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

อนึ่ง หนังสือที่ช่วยวิชาการอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาฬนั้น ยังเป็นหนังสือที่ใช้ศึกษามากกว่าการเรียนหนังสือที่โลกใช้อยู่นี้ ดึกหลายเท่า เพราะมีเครื่องหมายที่เล็กน้อย ถ้าจะเขียนข้อความยืดยาวเกินไปก็จะไม่มีที่เขียน เพราะฉะนั้นวิทย์แห่งจักรวาฬเมื่อเขียนข้อความบางอย่างลงไว้แล้ว จึงมีเส้นหลักให้ข้อความอันเดียวกันนั้น เกิดหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้นั้นเสมอไปก็มี (เส้นในโคตวิทย์) ผู้ศึกษาควรจดจำคำพูดนี้ไว้ด้วย สำหรับลายมือจริงเท่าที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ ความอันที่จริงเมื่อผู้ศึกษาทำการศึกษามาถึงบทที่ ๖ และจดจำข้อความทั้ง ๖ บทเรียนนี้ได้เรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องพยายามคุมมือคนให้มาก อย่างน้อยก็นับเป็นร้อย ๆ คน ขึ้นไป เพื่อจะให้ได้พบเห็นว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ในคำวานั้น ในลายมือจริงนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร และเส้นหลักนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหลักเส้นไหนบ้าง ในตอนนั้นยังไม่ถึงตอนที่หาพยากรณ์ผู้ใด แต่เป็นตอนที่เราจะศึกษาเพื่อให้รู้จักรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อนเท่านั้น

เมื่อตาของเราจับแน่นย่ำขัน ก็พอเห็นกิริยาโคตวิทย์ว่า เส้นที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไร และเมื่อเรารู้กว้างขวางออกไปว่าเส้นหลักที่เห็นอยู่นั้น สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหลักเส้นไหนบ้างแล้ว จากนั้นเราก็จะใช้วิธีแปลให้เจ้าของมือนั้นฟังบ้างก็ได้ ก็แปลตามความหมายของเส้นหลักที่ผู้เขียนเขียนขึ้นนั่นเอง ตอนนั้นคือตอนที่หาพยากรณ์ออกไป ถ้าและเรารู้ว่าเส้นนั้นสัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไรและสัมพันธ์กันกับเนินอะไร อ่านความหมายของเนินและเส้นแล้วแปลความว่าอย่างไร ถ้าเรารู้จักความหมายของเนินความหมายของเส้นแล้วจริง ๆ เมื่อเราอ่านออกไป เรื่องที่อ่านออกไป

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

นี้ก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นจริง ๆ อย่างชนิดที่คาดเดาได้ลงไปอย่างไรก็ได้เป็นต้นหาก ฟังเข้าใจว่าข้อความใด ๆ ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาฬเขียนไว้บนลายมือใด คน ๆ นั้นจะหลบให้พ้นไปจากข้อความนั้น ๆ ไม่ได้ หรือหมายถึงว่าข้อความที่ เราอ่านออกนั้นเอง เป็นชีวิตที่แท้จริงของเจ้าของมือนั้น

บางท่านจะเคยเห็นนักพยากรณ์ที่เรียนวิชาพยากรณ์มาแล้ว (การพยากรณ์สาขาอื่นๆ) มักจะกล่าวว่าตอนนี้จะหาของท่านจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ ท่านจะต้องทำอย่างนั้นอย่างนี้ เรื่องนั้น ๆ จึงจะไม่เกิดขึ้นกับท่าน เมื่อคิดถึงคำพูดนี้แล้ว ก็พูดได้อย่างเต็มปากว่า คำนี้เป็นข้อความที่โกหกกันเล่นเท่านั้นเอง เพราะเมื่อสังเกตดูแล้วก็เห็นได้ว่า เรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับคนในโลกนี้ ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ตาม ก็ไม่มีมนุษย์คนใดที่จะหลบหลีกได้เลย คนนั้นก็ยังมี คนรวยก็ยังมี คนจนพยายามจะหลบไปเป็นคนรวยก็ไม่ได้ ทุก ๆ คนก็อยากจะเป็นคนรวย คนอิจฉาริษยาคนก็มี คนลึกลับขโมยกันฆ่าฟันกันตายก็มี การที่พวกเรานักวิชาโคตวิทย์เหล่านั้นโกหกกันอยู่ได้ ก็เพราะแต่ก่อนนี้ไม่มีใคร อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬออก แต่เมื่อเกิดมีคนที่อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬออกแล้วจึงได้รู้ว่า เท่าที่จะเกิดเรื่องอะไร ๆ ขึ้นกับคนทั้งโลกนี้ ก็เพราะคน ๆ นั้นโคตวิทย์เขาคงไว้ให้เป็นคัมภีร์ ซึ่งเมื่อผู้หนึ่งผู้ใดได้ทำการศึกษาวิชาขึ้นไปแล้วไม่แน่นอน ก็จะอ่านโคตวิทย์ที่เขียนไว้บนมือของคนทั้งหลายนี้ออกได้ และบุคคลนั้น ๆ ก็จะทราบได้ทันทีว่า คำพูดที่พูดมานี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาพิจารณา เส้นหลักต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ ที่ได้อามาแสดงไว้นี้ จะตรงกับหลักวิชาที่เรียนมาแล้วอย่างไร การบรรยายจะได้บรรยายตามหมายเลขว่า หมายเลขนั้น ๆ คือเส้นอะไร (เส้นที่ตรงกับหลักวิชา) และเส้นนั้น ๆ บวกกันอยู่กับเส้นอะไรบ้าง การที่จะรู้ได้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรได้ใช้หลักเกณฑ์อย่างไร ส่วนที่ว่าเมื่อเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันแล้วอ่านว่าอย่างไรต่อไป จะไม่เอามาอธิบายไว้ในตอนนี้ เพราะในบทนี้ ยังไม่ถึงตอนที่ผู้ศึกษาจะต้องแปลความหมายของเส้นที่บวกกันอยู่ สิ่งสำคัญที่ผู้ศึกษาจะศึกษาเล่าเรียนในบทนี้ก็เพียงแต่ว่าเมื่อผู้ศึกษาพลิกมือใคร่จนมาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักรู้ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง และเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไรด้วย ส่วนการที่จะแปลความหมายของเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นให้ได้ออกได้ ผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาในบทต่อ ๆ ไปอีกทอดหนึ่ง เพราะความรู้ในวิชานี้ วิชาแรกเมื่อพลิกมือหนึ่งมือใคร่จนมาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นเสียก่อนเป็นสำคัญกว่าอื่น ถ้าและผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในมือนั้นแล้ว การที่จะแปลความหมายของเส้นนั้น ๆ ให้ได้ออกเป็นเรื่องราวได้ ก็ไม่มีทางที่จะแปลได้เลย แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใดเล่าเรียน ให้รู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นในมือของตนทุก ๆ คนแล้ว ก่อนต่อ ๆ ไป ก็คือการแปลความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ นั้น ก็จะเป็นการง่ายมาก เพราะไม่ว่าจะเส้นหนึ่งเส้นใดเท่าที่ผสมกันอยู่ ก็จะแปลความหมายของเส้น ๒-๓ เส้นที่ผสมกันอยู่นั้นออกเป็นข้อความ ตามความหมายของ

เส้นหลักหรือเนินนั้นเอง ซึ่งนับว่าขั้นตอนต่อไปนี้จะทำการศึกษาลำเรียนได้อย่างง่ายดาย

ต่อไปนี้ จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เรียนไว้ในลายมือเหล่านี้ว่า เส้นตามหมายเลขนั้น ๆ คือเส้นอะไร และการที่จะรู้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรจะต้องใช้หลักเกณฑ์อย่างไร ทั้งจะบอกด้วยว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่ตามหมายเลขนั้น ๆ ผสมกันอยู่กับเส้นอะไรด้วย ถ้ามีหลักเกณฑ์ของเส้นที่มาผสมกันอยู่นั้นอีก ก็จะได้อธิบายหลักเกณฑ์ของเส้นที่มาจากผสมกันนั้นอีกทอดหนึ่ง การศึกษาในตอนนี้ ขอให้ผู้ศึกษาตั้งอกตั้งใจทำการศึกษาให้มาก เพราะเมื่อพ้นตอนนี้ไปแล้ว การศึกษาเล่าเรียนในคอนอื่น ๆ จะง่ายดายยิ่งขึ้น ซึ่งก็หมายถึงว่าท่านจะอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลให้ออกได้ทั้งต้นนั้นเอง ทั้งขอเตือนว่าเมื่ออ่านเส้นตามหมายเลขใดแล้วก็ต้องพลิกมาดูเส้นบนลายมือตามหมายเลขนั้น ๆ ด้วย และจะต้องทำความเข้าใจให้แน่นอนเสียก่อนจึงค่อยอ่านต่อไป ถ้าบอกให้พลิกไปดูหลักเกณฑ์ในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่เมื่อใด ก็ต้องพลิกไปดูด้วยทุก ๆ ครั้ง ทั้งจะต้องเทียบเคียงกันว่าเส้นในลายมือจริง กับเส้นที่เอามาทำเป็นบทเรียนนั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกันอย่างไรหรือไม่ ? (การเขียนในทางที่ถูกที่ควร จะต้องคัดลอกเส้นตามหลักวิชามาถือไว้สักแผ่นหนึ่ง เพราะจะได้ไม่ต้องพลิกหนังสือไปคู่มือ ๆ)



ภาพลายมือจริงที่ ๒
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หมายเลข ๑ คือเส้นเกยวติศ ซึ่งต่อกับเส้นวาสนาบนเนินร้อนวน
เส้นเกยวติศเส้นนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้ว เส้นเกยวติศที่เต็ม
รูป คือปลายของเส้นเกยวติศซึ่งลงที่ช่องหมดเปลืองนั้น จะ
ต้องแตกออกเป็น ๒ ง่าม (ดูภาพเส้นเกยวติศในบทที่ว่า
ด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) การเขียนเส้นหลักต่าง ๆ ให้
ย่อลงตามแบบนี้ ผู้ศึกษาจะพบข้อ ๆ ก็มีลักษณะเขียน
ให้ผู้มีภูมิรู้แล้วอ่านนั่นเอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกยวติศก็คือ เส้น
เกยวติศเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว ไม่มีเส้นหนึ่งเส้น
ใดจะมาเกิดขึ้นในที่ ๆ เกิดของเส้นเกยวติศนี้

หมายเลข ๒ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีเส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเส้นผู้
ช่วย ห่งไปลงที่ช่องผิดทวงอยู่ด้วย (อ่านเส้นผู้ช่วยรวมเข้า
กับช่อง)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นที่
เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจกายได้เนินร้อนวน แล้วพุ่งปลายเป็นรูป
เฉียงไปหาเนินสำคัญ แม้ตอนล่างจะไม่ติดกับเส้นหัวใจ ก็เป็น
เส้นผู้ช่วยเช่นเดียวกัน เพราะในทางนี้เป็นที่เกิดของเส้นผู้ช่วย
แต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น (ดูภาพเส้นผู้ช่วยในบทเรียนที่ว่า
ด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดจะมา
เกิดขึ้นในทางของเส้นผู้ช่วยนี้

หมายเลข ๓ คือเส้นกามารมณ เส้นกามารมณเส้นนี้มีอยู่ที่ตอนเดียว คือ

มีแต่ท่อนกลาง ไม่มีท่อนโคนและท่อนปลาย เส้นกามารมณ
เส้นนี้ริ้วขวางอยู่บนเนินสำคัญ และไปต่อกับเส้นผู้ช่วยด้วย
(อ่านความหมายของเส้นกามารมณ เส้นผู้ช่วยและเส้น
สำคัญที่พุ่งไปลงช่องนิภพวงรวมกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นกามารมณก็คือ เส้น
ที่ริ้วขวางอยู่บนเนินร้อนรนและเนินสำคัญนั้น มีอยู่แต่เพียง
เส้นเดียว เส้นนี้คือเส้นกามารมณ (ดูภาพเส้นกามารมณ
ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และไม่มีเส้น
หนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นกามารมณนี้อีก

หมายเลข ๕

คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ยาวมากพุ่งไปลงที่ช่องเสียดหาย
(เส้นผู้ช่วยขาดตอน)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นที่
เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจภายใต้เนินร้อนรน แล้วพุ่งปลายไปหา
เนินสำคัญเป็นรูปเคียวมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนี้คือเส้น
ผู้ช่วย (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) สิ่งที่
ผู้ศึกษาควรระวังจำในขั้นนี้ก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดในเส้น
หลักต่าง ๆ นั้นมิใช่ว่าจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวเหมือนกับที่
เขียนไว้ในหลักวิชา อาจารขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ แต่
เส้นหลักทุก ๆ เส้นก็จะขึ้นมาเป็นรูปเคียวกัน หรือใช้หลัก
เกณฑ์อย่างเดียวกันทั้งสิ้น

หมายเลข ๖

คือเส้นเรื่อ่งคู่ซึ่งเกิดขึ้นอยู่บนเนินเรื่อ่งคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเรื่อ่งคู่ก็คือ เส้นเรื่อ่งคู่
จะเกิดขึ้นที่เนินเรื่อ่งคู่แห่งเดียวและจะขึ้นเป็นรูปรีคว้างดังใน
ลายมือนี้ด้วย (ดูภาพที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และ
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเรื่อ่งคู่นี้อีก

หมายเลข ๖

คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นที่ริ้วขวาง
ยาวจากภายใต้เนินเรื่อ่งคู่ แล้วพุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์
หรือเนินร้อนรน เส้นนี้จะมีอยู่เพียงเส้นเดียว คือเส้นหัวใจ
(ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่ง
เส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจนี้อีก

หมายเลข ๗

คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นบุตรมีที่
เกิดขึ้นจากตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรคือเส้นที่แตกออก
เป็นรากไม้อยู่ที่ตอนโคนของเส้นหัวใจ ไม่ว่าเส้นที่แตกออก
นี้จะแตกลงข้างล่างหรือแตกขึ้นข้างบน เส้นนี้จะเส้นบุตร
ทั้งสิ้น (ดูเส้นบุตรในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)
และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้น
บุตรนี้อีก

หมายเลข ๘

คือเส้นสมอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมองก็คือ เส้นที่
ขึ้นจากง่ามมือแล้วพุ่งปลายไปหาเนินต่าง ๆ ทางริมมือ จะ

เป็นเส้นสมองทั้งเส้น (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสมอง ที่ไม่ใช่เส้นสมองอีกเลย

หมายเหตุ ๘ คือเส้นโรคประสาทสมอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นโรคประสาทสมองก็คือ เส้นโรคประสาทสมองจะริศออกจากเส้นชีวิต ในที่ราบลำปาก ฟุ้งไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นที่ชี้ตรงจากเส้นชีวิต ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง อยู่ตอนบนของเส้นนี้มีอีก ๑ เส้นคือเส้นโรคประสาทสมองทั้งเส้น และเส้นโรคประสาทสมองจะเกิดขึ้นได้หลายๆ เส้นเสมอ (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นโรคประสาทสมอง ที่ไม่ใช่เส้นโรคประสาทสมองอีกเลย

หมายเหตุ ๑๐ เส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นโรค เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เรือนค่ออยู่กับเส้นคิ้ว กลายเป็นเส้นเดียวกัน ทำให้ท่อนปลายของเส้นสมองกลายเป็นรูปปากกะบาท

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ เส้นวาสนาร้อนใจ คือเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วฟุ้งไปไปตามเนินโรค ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง ในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาเกิดขึ้นอีกเลย นอกจากเส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียว (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง แล้วพุ่งผ่านที่ราบลำปากขึ้นไปค่อกับเส้นเถียวคยอยู่ที่เนินร้อนรน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามไม่ว่าจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด หรือเกิดขึ้นจากเส้นอะไรก็ได้ ถ้าและเส้นนั้นๆ พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนแล้วเส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นวาสนาทั้งเส้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้วเส้นนั้นๆ จะมีไว้เส้นวาสนาอีกเลย

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นลงทุนไม่ได้กิน เส้นลงทุนไม่ได้กินเป็นเส้นที่มีความหมายจำเพาะ ไม่รวมเข้าในเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง เส้นลงทุนไม่ได้กินนี้ให้ความหมายไปถึงการเคินทาง หรือการโยกย้ายก็ได้ หมายถึงการลงทุนทำกิจการต่าง ๆ แล้วรากทุนไปก็ได้ (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก)

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็นเส้นโค้งเร้าไปภายในเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่แยกออกทาง ปลายของเส้นชีวิต ในเนินหลักฐาน กระทำให้เส้นชีวิตกลายเป็น ๖ ง่าม เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้น

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิวิ

หลักฐานทั้งสี่ และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในร่องเส้นหลักฐานนี้อีก (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นหลักฐาน ด้านความหมายของเส้นหลักฐาน เปรียบเท่ากับเส้นจาก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นจากก็คือ เส้นหนึ่งเส้น ใดที่แยกออก ไปภายนอก เส้นชีวิต เป็นรูป ๔๕ องศา (ภาพนี้แยกออกไปประมาณ ๑๕ องศา) เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นจากทั้งสิ้น และเส้นจากนั้น จะแยกออกจากเส้นชีวิตเส้นคู่กันหรือเส้นหลักฐานก็ได้ และจะไม่มีเส้นใดที่แยกออกไปภายนอกเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา ที่จะไม่เป็นเส้นจากอีกเลย (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่กัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่กันก็คือ เส้นคู่กันเป็นเส้นที่ซิกซาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ที่เนินควรอบควว ในทางของเส้นคู่กันนี้จะไม่เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดอีก เส้นคู่กันอาจจะเกิดขึ้นเส้นเดียวหรือหลาย ๆ เส้นก็ได้ ในมือนั้นมีเส้นคู่กันเกิดขึ้นกว่า ๑๐ เส้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นคู่กันในเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิวิ

หมายเลข ๑๖ คือเส้นคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่ซิกซาวอยู่บนเนินควรอบควว ภายนอกเส้นชีวิตเส้นนั้น ๆ ตอนโคนจะเป็นขอเบ็ดหรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ปลายจะต้องพุ่งไปหาเส้นชีวิต เส้นนี้เรียกว่าเส้นคู่ทั้งสิ้น ในมือนั้นมีเส้นคู่กว่า ๑๐ เส้น (อ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นคู่ ในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๗ คือเส้นที่แยกขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปจนเส้นสมอง เส้นนี้คือเส้นวาสนา

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่แยกออกจากเส้นชีวิตทางภายในเส้นชีวิต และเส้นนั้น ๆ พุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น (อันนี้เป็นหลักเกณฑ์อีกหลักหนึ่งจากหลักเกณฑ์ของเส้นวาสนาธรรมดา ไขเฉพาะเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ)

หมายเลข ๑๘ คือรูปที่เป็นเกาะอยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต การที่จะมองดูเส้นหนึ่งเส้นใดว่าเป็นรูปเกาะหรือไม่ ๆ ต้องมีหลักเกณฑ์อะไร เพราะเส้นที่จะเกิดขึ้นเป็นรูปเกาะนั้นจะมอง เห็นด้วยตาเปล่าทั้งสิ้น รูปเกาะจะเกิดขึ้นได้จากเส้นหนึ่งเส้นใด ๆ เส้น (อ่านในบทเรียนต่อไปที่ว่าด้วยเครื่องหมายเกาะ)

หมายเลข ๑๙ คือเส้นอารมณ์

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นอารมณ์ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามซึ่งเกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ไม่ว่าเส้นนั้นจะพุ่งขึ้นไปหาหัวใจอารมณ์ (นิ้วชี้) หรือจะชี้ตรงวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอารมณ์ ในบทที่กล่าวถึงเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๒๐ คือเส้นอารมณ์ ซึ่งชี้ตรงวางอยู่บนเนินอารมณ์เส้นนี้ ตอนล่างมีเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปเกาะขนาดเล็ก ๆ อยู่ด้วย และตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นหัวใจ ซึ่งแตกออกเป็นง่ามคล้ายง่ามหนังสืออีก อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ ที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะขนาดเท่ากับเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นง่ามรวมกันกับเส้นอารมณ์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้ คือเส้นอารมณ์ก็ เหมือนกับ

หมายเลข ๑๘

หมายเลข

การอ่านบทเรียนในตอนนี้ ถ้าตอนไหนบอกให้พลิกไปอ่านบทเรียนที่ใดก็ต้องพลิกกลับไปอ่านบทเรียนนั้น ๆ เสียก่อน แล้วจึงค่อยพลิกกลับมาอ่านต่อหน้า ๆ ไปอีกจนทุกครั้งที่



ภาพลายมือจริงที่ ๓
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือ เส้นหัวใจก็คือ เส้นที่
วัดยาวจากข้อมือภายใต้เนินเรื่องคู้พุ่งไปหาเนินอวรมณฺ์ เส้น
นี้คือเส้นหัวใจ และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ทางของเส้นหัวใจนี้อีก

หมายเลข ๒ คือเส้นเกี้ยวติดยศ เส้นเกี้ยวติดยศเส้นนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้ว
เส้นเกี้ยวติดยศที่เกิดขึ้นอย่างเต็มรูป ปลายจะแตกออกเป็น ๒
ง่าม (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเกี้ยวติดยศ ในบทที่ว่าด้วยเส้น
หลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกี้ยวติดยศก็คือ เส้น
หนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นที่ของหมคเปลืองเส้นนั้น ๆ จะต้องเป็น
เส้นเกี้ยวติดยศทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ทางของเส้นเกี้ยวติดยศนี้อีก

หมายเลข ๓ คือเส้นอวรมณฺ์ที่วัดขวางอยู่บนเนินอวรมณฺ์ (เห็นวาง ๆ)
เส้นอวรมณฺ์เส้นนี้พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกออก
เป็นง่าม คือเส้นหัวใจรักใจ ไฟอ่านความหมายของเส้น
อวรมณฺ์ กับความหมายของเส้นหัวใจรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นอวรมณฺ์ก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่เกิดขึ้นอยู่บนเนินอวรมณฺ์ ไม่ว่าจะวัดขวางอยู่บน
เนินอวรมณฺ์ หรือพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะ
เป็นเส้นอวรมณฺ์ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่มีไขเส้น
อวรมณฺ์จะมาเกิดขึ้นบนเนินอวรมณฺ์นี้อีก

หมายเลข ๔ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วยอ่านความหมายของ
เส้นชีวิตกับความหมายของเกาะที่มี เส้นทะแยงอยู่ข้างในรวม
กัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นชีวิตก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดก็ตามที่วัดขึ้นเป็นเส้นโค้งล้อมเนินครอบครวัอยู่ เส้น
นั้น ๆ จะเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น (เห็นวัดจากเส้นอื่น ๆ)

หมายเลข ๕ คือเส้นคู้มกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู้มกันก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่วัดยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ที่เนินครอบครวัภายนอกเส้น
ชีวิต จะมีกี่เส้นก็ตามเส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นคู้มกันทั้งสิ้น
(ในลายมือนั้นมีเส้นคู้มกันอยู่ ๓ เส้น)

หมายเลข ๖ คือเส้นคู้

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู้ก็คือ เส้นหนึ่งเส้น
ใดที่วัดขวางอยู่บนเนินครอบครวัพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิต โคน
ของเส้นคู้ในลายมือนั้นไม่มีขอเบ็ดเลย ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเส้น
คู้ในลายมือนั้นเป็นเส้นที่ย่อลงแล้วทุก ๆ เส้น เส้นคู้ที่ขึ้นเต็ม
รูปโคนจะมีลักษณะเป็นขอเบ็ดด้วย (ดูเส้นคู้ในบทเรียนที่ว่า
ด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาในลายมือนั้น
นี้พุ่งขึ้นไปรวมเส้นสมองแต่เส้นวาสนาเส้นนี้ ให้ผู้ศึกษา
จดจำไว้ด้วยเพราะเป็นเส้นผสม คือเส้นนี้เมื่อมองขึ้นไปจาก

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิ๋ว

ร่างลายมือเส้นสมองที่วางอยู่ข้างบน จะเป็นเส้นวาสนา โคนเป็นเกาะ แต่เมื่อมองจากข้างบนลงมายังล่าง จะเป็นเส้นสมองที่โค้งลงมาต่อกับเส้นวาสนา แ่งหนึ่งจะลงเส้นวาสนาที่ทำให้โคนเป็นเกาะนั้น คือตอนปลายของเส้นสมองที่แตกออกไปเป็นง่าม

หมายเหตุ เส้นต่าง ๆ ที่สมมติอยู่ตามแบบนี้ผู้ศึกษาจะไม่พบบ่อย ๆ เมื่อดูลายมือต่าง ๆ ไปแล้วให้หาคำไว้ด้วย

หมายเลข ๙ คือตอนปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๘ คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่ง เส้นใดก็ตาม ที่แยกออกจาก ตอนปลาย ของเส้น ชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นนี้อาจจะแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิตก็ได้ หรือแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดจะมากเกินขึ้นในที่ เกิดของเส้นหลักฐานนี้อีก (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต (อ่านหลักเกณฑ์จากข้อ ๘)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืน เส้นนี้ไม่ใช่เส้นหลักเป็นเครื่องหมาย จำเพาะแปลตรงตัวว่าลงทุนไม่ได้คืน (ให้ผู้ศึกษาคำรูปวางไว้ด้วย) หมายถึงว่าในระบายนั้นถ้าทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้น ๆ เมื่อลงทุนไปแล้วจะขาดทุนไปหมดสิ้น บางทีก็เป็นความหมายตอช ๆ คือหาได้สูญเสียไปบ้างเหลืออยู่บ้าง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิ๋ว

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทาง (เป็นเส้นวาง ๆ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเดินทางก็คือ เส้นใด เส้นหนึ่งที่มีชีวิตวางอยู่บนเนินค่อนโคน หรือบนเนินวิปริต เส้นที่มีชีวิตวางนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ จะสั้นบ้างยาว บ้างหรือเส้นขาดออกเป็นตอน ๆ ก็ได้ เส้นนี้จะเป็นเส้นเดินทางทั้งสิ้น (ความาริงเส้นเดินทางเกิดได้หลาย ๆ แห่งให้ ค่อย ๆ ศึกษาไปก่อนจึงจะเข้าใจ)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้น วาสนาร้อนใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่มีชีวิตออกจากเส้นชีวิตพุ่งตรงไปตามเนิน ไวก ไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็น เส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะพับไปพับมา หลาย ๆ เส้นซ้อนกันขึ้นไปเรื่อย ๆ คือเส้นเดินทางไปมา

หมายเลข ๑๔ คือเส้นศัตรู

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นศัตรูก็คือ เส้นหนึ่ง เส้นใดก็ตามที่มีชีวิตอยู่ก่อนตอนปลายของเส้นสมองนั้น ๆ จะเป็นเส้นศัตรูทั้งสิ้น (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นศัตรูในเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) เส้นศัตรูเส้นนี้จะต้องอยู่กับเส้นวาสนาร้อนใจ กลายเป็นเส้นเดียวกัน (อ่านความหมายของเส้นศัตรูและความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจรวมกัน)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ยาวมาจากตอนต้น ของเส้นชีวิต ตรงกลางของเส้นสมองหักต่ำลง แล้วมีเส้นวาสนา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

นั้นมาขึ้นอยู่กับเส้นสมองที่หักต่ำลงนั้น หรือหมายถึงเส้นสมองแยกลงมาชนกับเส้นวาสนาก็ได้

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมองก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่รวบรวมกันออกมาจากง่ามมือพร้อมกับเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายไปหาเนินไตเนินหนึ่งทางข้อมือ คือเนินวศ-เร็ว เนินอ่อนโยน หรือเนินวิปริต เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นสมองทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสมองอีก

หมายเลข ๑๖ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่แตกออกจากตอนโคนของเส้นหัวใจ ไม่ว่าจะแตกขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่าง เส้นนี้จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใด จะมาเกิดขึ้นในที่ของ เส้นบุตรอีกเลย

หมายเลข ๑๗ คือเส้นเวียงกู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นเวียงกู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่รวบรวมอยู่บนเนินเวียงกู่ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นเวียงกู่ทั้งสิ้น และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นเวียงกู่อีก

หมายเลข

ด้ายลือว่าคอนนี้ท่านกำลังเขียนถึงตอนที่ว่า เส้นที่เห็นอยู่บนลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เมื่ออ่านคำบรรยายแล้วก็ต้องจำไปด้วย เมื่อบอกให้พลิกไปดูในบทเขียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทุกครั้ง ให้พลิกไปดูทุก ๆ ครั้ง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง



ภาพลายมือจริงที่ ๔
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเลข ๑

คือเส้นสำคัญที่โยงไปลงทางช่องเสียด้าย เส้นสำคัญที่โยงไปลงทางช่องเสียด้ายเส้นนี้ ปลายรองเส้นสำคัญแตกออกมีลักษณะเป็นรูปข้าวหลามตัดอยู่ด้วย (รูปข้าวหลามตัดนี้เป็นเส้นที่ตัดออกแล้วท่อนหนึ่ง) เส้นรูปข้าวหลามตัดนี้จะต้องบวกระหว่างกับความหมายของเส้นสำคัญ ความหมายรองเป็นสำคัญและความหมายของช่องเสียด้ายด้วย (รูปข้าวหลามตัดหมายถึงเรื่องการเงิน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสำคัญก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นมาจากเนินใด ๆ ก็ตาม แต่เส้นนั้น ๆ พุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญ หรือจะเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่มีไว้เส้นสำคัญพุ่งขึ้นมาบนเนินสำคัญนี้อีก (หมายถึงพุ่งขึ้นมาตรง ๆ ถ้าพุ่งมาจากทางข้าง หรือทางเฉียงถ้าวจะเป็นเส้นอื่นก็ได้)

หมายเลข ๒

คือเส้นสำคัญที่พุ่งไปลงทางช่องผิคว้ง เส้นนี้เป็นตัวแทนของช่องว่างกระทำให้ช่องมีกำลังมากขึ้น

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญก็คือ เส้นนี้เกิดมาจากเนินสำคัญขึงกว่าไปทางเนินร้อนรน จึงทราบได้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญ

หมายเลข ๓

คือเส้นเกยวดยกซึ่งต่ออยู่กับเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ (อ่านความหมายของเส้นหัวใจ ความหมายของเส้นวาสนา ความหมายของเส้นเกยวดยก

ความหมายของช่องหมกเปลือก และความหมายรองเนินร้อนรนรวมเป็นเรื่องเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกยวดยกก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือก เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นเกยวดยกทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเกยวดยกอื่นอีก

หมายเลข ๔

คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นมาถึงเนินอารมณ์ (อ่านความหมายของเนินอารมณ์รวมเข้ากับเส้นหัวใจ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นมาจากริมมือภายใต้เนินเรื่องคู่ เส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน หรือเนินอารมณ์ก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นหัวใจทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจอื่นอีก

หมายเลข ๕

คือเส้นสมอง ซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ตอนโคนอ่านความหมายของเกาะ ความหมายของเส้นสมองรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมอง ก็เพราะเส้นที่หมายเลขนี้ไปเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเป็นเส้นสมอง และเส้นล่างของเกาะนั้นเป็นเส้นชีวิต เมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้โค้งเข้าหากัน ก็ทำให้เป็นเกาะ ขึ้นเส้นสมอง เส้นนี้ยาวไปถึงเนินอ่อนโยนด้วย (อ่านความหมายรองเนินประกอบเข้ากับ ความหมายของเส้นสมอง)

กฎ ๒.๓๖ ๖

คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตตอนท้ายจะขึ้น^{ขึ้น}ไปแตกออกเป็น ๒ เส้น เส้น ๒ เส้นนี้เส้นข้างในเป็นเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปรอบเส้นสมของอยู่ในโคจรชีวิต ส่วนเส้นข้างนอกเป็นเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นชีวิตก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นเป็นวงล้อมเป็นกรอบกว้างเป็นรูปโค้ง เส้นนั้นๆ จะต้องเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นชีวิตนี้อีก

หมายเลข ๗

คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้ต่อกับเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินคู่กัน อ่านความหมายของเส้นคู่ เส้นคุ้มกัน และเนินคู่กันรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นคุ้มกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ในเนินกรอบกว้าง เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นคุ้มกันทั้งสิ้นและไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคุ้มกันนี้อีก

หมายเลข ๘

คือเส้นคู่ที่วิ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น แต่ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ เส้นหนึ่งแยกไปผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมของกลายเป็นภาวะภาค เส้นหนึ่งแยกไปต่อกับเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดยาวอยู่บนเนินกรอบกว้างภายนอกเส้นชีวิต เส้นนั้นก่อนโคนจะมีรูปเป็นขอเบ็ดหรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น

เครื่องหมาย A คือเส้นจาก เส้นจากในลายมือนี้นี้เกิดขึ้นเป็นหลายเส้นด้วยกัน (ภายในเส้นที่เครื่องหมายนี้ไปก็มีอีก เป็นเส้นจากทั้งสิ้น)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นจากก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นในเนินกรอบกว้าง เส้นนั้นๆ จะเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นลอยๆ ไม่ติดกับเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันก็ได้ เมื่อเส้นนั้นๆ แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป <๕ องศาแล้วจะเป็นเส้นจากทั้งสิ้น

หมายเลข ๙

คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปหลายไปขาดหายอยู่ในที่ราบลุ่มมาก อ่านเส้นวาสนารวมกัน เขาก็มีความหมายของที่ราบลุ่มมาก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งซึ่งจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เมื่อเส้นนั้นๆ พุ่งไปหลายไปหาเนินว่อนหรือเกิดขึ้นบนเนินว่อนก็ได้ เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๐

คือเส้นชีวิตตอนที่ก่อนมาทางปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๑๑

คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งแยกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานเส้นนี้ที่แยกออกจากเส้นชีวิตนี้ จะแยกออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต

หรือแสดงว่าไปภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนี้จะเป็นเส้นหลัก
ฐานทั้งอัน (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นสูงขุนไม้ได้กิน เป็นเครื่องหมายจำเพาะ (ผู้ศึกษา
เคยเห็นมาแล้วครั้งหนึ่งในลายมือที่ ๒)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาวอนใจ เส้นวาสนาวอนใจเส้นนี้พุ่งผ่านตอน
ปลายของเส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นการกำซึ่งอยู่บนเนินเรื่อง
คู่ อ่านความหมายของเส้นวาสนาวอนใจกับเส้นการกำเข้า
ด้วยกัน (เส้นการกำเป็นเส้นที่ขีดเฉย ๆ อยู่บนเนินเรื่องคู่
เป็นเครื่องหมายจำเพาะ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาวอนใจก็คือ
เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นบนเนินโรค เส้นนี้ตอนโคนจะจากกับเส้น
ชีวิตหรือไม่จากกับเส้นชีวิตก็ตาม แต่เส้นนี้จะต้องพุ่งขึ้นไปตาม
เนินโรคไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะเป็น
เส้นวาสนาวอนใจทั้งสิ้น ทั้งไม่เลือกว่าเส้นวาสนาวอนใจนั้น
จะมีรูปร่างเป็นอย่างใดด้วย และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งจะ
มาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาวอนใจนี้อีก

หมายเลข ๑๔ คือเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ทางปลายของเส้นสมอง เส้นรูป
๓ เหลี่ยมนี้ประกอบด้วย เส้นศัตวที่ทับอยู่บนเส้นสมอง ส่วน
เส้นที่อยู่ข้างล่างคือเส้นสมอง เมื่อเส้นวาสนาวอนใจวิ่งขึ้น
ไปผ่านเส้น ๓ เหลี่ยมนี้ กระทำให้มีลักษณะเป็นรูปดาวใหญ่

ขึ้นด้วย เส้นทั้งหมดจะรูปดาวนี้แปลความหมายว่าศัตวทั้ง
ให้เป็นโรคหัวใจอ่อนและร้อนใจ เพราะเรื่องการค้า (หลัก
การสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับเส้นอ่านออกเป็นเรื่องราว)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นศัตวก็คือ เส้นใดที่ทับ
อยู่บนเส้นสมองเป็นรูปตะแบง เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นศัตวทั้ง
สิ้น บนเส้นสมองเส้นนี้อนุมานเป็นเส้นศัตวรวม ๓ เส้นด้วยกัน
(ดูภาพเส้นศัตวในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่แตกออกจากตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นนี้จะแตก
ขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่างก็ตาม ก็จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น
และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งจะเกิดขึ้นในที่อื่นเป็นที่เกิดของเส้น
บุตรแล้วมิใช่เส้นบุตรนี้อีก

หมายเลข ๑๖ คือเส้นการกำ เส้นการกำหมายถึงกิจการค้า ๆ ที่มีการลง
ทุนทุกชนิด คือการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม สิ่งนั้น ๆ จะ
ต้องลงทุนเป็นเงินหรือเป็นของไปก่อน และเมื่อได้เอาสิ่ง
นั้น ๆ ไปจำหน่ายจ่ายแจกแล้ว ภายหลังกลับได้ตอบแทน
มาเป็นค่าไถ่ยิ่งกว่าที่ได้ลงทุนไป สิ่งนั้น ๆ ย่อมจะอนุมาน
เรียกว่าการกำทั้งสิ้น

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

เส้นการกำ เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ไม่ใช่เส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง และเส้นการกำจะต้องเกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่แห่งเดียว

หมายเหตุ

บทเรียนนี้ บรรยายเพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักชื่อเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนทุก ๆ คน เมื่อผู้ศึกษาอ่านไปถึงหมายเลขที่เท่าใดแล้ว จะต้องพลิกไปดูเส้นในลายมือตามหมายเลขนั้นๆ เสียหนหนึ่ง และจะต้องทำความเข้าใจให้แน่นอนว่า เส้นไหนตามหมายเลขนั้น ๆ ที่บรรยายไว้ และตอนใดบอกให้เบ็ดไปดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น ก็ต้องเบ็ดไปดูตามที่ว่านั้นด้วย สิ่งทีควรจำทำให้แน่นอนก็คือหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นเท่าที่ฝึกหัดผู้ศึกษาให้ทราบหลักเกณฑ์ไว้ด้วยนั้น ก็เพราะถ้าผู้ศึกษาจำหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักได้แล้ว ไม่ว่าจะแบมือคนร้อยคนพันชั้นมากก็จะรู้จักเส้นในลายมือนั้น ๆ ได้ทั้งสิ้น และต่อไปนั้นก็หาคำแปลของเส้นนั้น ๆ ได้ ก็จะเห็นได้ว่าหลักเกณฑ์ของเส้นหลักแต่ละเส้นนั้นมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนไม่เปลี่ยนแปลง และหลักเกณฑ์นั้น ๆ ก็มีอยู่ ๒๗ หลักเกณฑ์เท่ากับจำนวนของเส้นหลัก ๒๗ เส้นนั่นเอง



ภาพลายมือจริงที่ ๕
แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง ซึ่งตรงกับหลักวิชา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หมายเลข ๑

คือเส้นเกียรติก คือเส้นเกียรติกเส้นนี้โยกมาขึ้นทางเนินร้อน
ร่นมากกว่าไปทางร่องหมดเปลือง คือเส้นเกียรติกที่อ่าน
ความหมายบวกกับความหมายของเนินร้อนร่น เส้นเกียรติก
ยกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามคือ เส้นเกียรติกที่ขึ้น
อย่างเต็มรูป

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกียรติกคือ เส้น
หนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในร่องหมดเปลือง แม้ปลายจะไม่แตก
ออกเป็น ๒ ง่าม แบบเดียวกันกับเส้นเกียรติกที่ขึ้นอย่างเต็ม
รูปก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นเกียรติกทั้งสิ้น และไม่มี
เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเกียรติกนอก

หมายเลข ๒

คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปลงที่ช่องผัดหวัง อ่าน
ความหมาย ของเส้นวาสนา และ ความหมาย ของ ช่องผัดหวัง
รวมเข้าด้วยกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใด
เส้นหนึ่งซึ่งตอนโคนจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งใดก็ได้ แต่เส้น
นั้น ๆ ตอนปลายพุ่งไปหาเนินร้อนร่น เส้นนั้น ๆ จะเป็น
เส้นวาสนาทั้งสิ้น ให้สังเกตเส้นวาสนาเส้นนี้ว่า ขึ้นต้นเกิด
รวมกันกับตอนปลายของเส้นสมอง พุ่งขึ้นมาจากเนินวิปริต
เมื่อเส้นวาสนาพาดเส้นหัวใจขึ้นไป ก็ยังมีท่าว่าพุ่งไปหาเนิน
ร้อนร่นอยู่เหมือนเส้นวาสนาทั่ว ๆ ไป แต่เมื่อพุ่งขึ้นไปบน
เนินร้อนร่นได้เล็กน้อยแล้ว ก็โยกไปหาช่องผัดหวัง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

ทั้งนี้เพราะต้องการจะเอาความหมายของช่องผัดหวัง เข้า

มาบวกกับความหมายของเส้นวาสนาอีกต่อหนึ่ง และจะไม่มี
เส้นใดเส้นหนึ่งที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาอีก

หมายเลข ๓

คือเส้นผู้ช่วย

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นใดเส้น
หนึ่งที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจที่ออกมาทางเนินร้อนร่น ตอนโคน
จะติดกับเส้นหัวใจหรือไม่ติดกันก็ตาม เส้นนี้พุ่งไปหา
เนินสำคัญเป็นรูปเฉียง เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นผู้ช่วยทั้งสิ้น
และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นผู้ช่วย
อื่น (ดูเส้นผู้ช่วยในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๑ เส้น)

หมายเลข ๔

คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในมือเกิดขึ้นเป็น ๒ ตอน ตอน
ล่างเกิดขึ้นจากเส้นรุ่งเรืองที่แยกออกจากเส้นหัวใจพุ่งไปหา
เส้นสมอง ส่วนเส้นสำคัญเส้นบนเกิดขึ้นลอย ๆ ภายหลัง
ที่เกิดขึ้นผู้ช่วยขึ้นแล้ว หรือจะคู่กันที่หนึ่งก็มีลักษณะเหมือน
เส้นผู้ช่วยตัดเส้นสำคัญขาดไป (ตอนนี้ให้พลัดไปดูเส้นรุ่ง
เรืองในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๑ เส้นอีกทีหนึ่ง เพื่อจะ
ได้จำว่าเส้นรุ่งเรืองจริง ๆ ในลายมือจริงไว้ดูเส้นหนึ่ง)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสำคัญก็คือ เส้น
ตอนต้นจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่ตอนปลายพุ่งตรงขึ้น
ไปหาเนินสำคัญ หรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนั้น ๆ
จะเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิด
ขึ้นในทางของเส้นสำคัญอื่น

หมายเหตุ ๑ คือเส้นการค้า เส้นการค้าเส้นนี้เกิดขึ้นก่อนมาทางช่องเสียบ
หาย อ่านความหมายรวมกันเข้ากับความหมายของช่องเสียบ
หาย (เส้นการค้าเป็นเครื่องหมายจำเพาะ)

หมายเหตุ ๒ คือเส้นเรื่องคู่
หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเรื่องคู่ก็คือ เส้นโค
เส้นหนึ่งก็ตามที่ขีดขวางอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจตอนทางโคน
บนเนินเรื่องคู่ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นเรื่องคู่ทั้งเส้น และไม่มี
เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเรื่องคู่อีก

หมายเหตุ ๓ คือเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นหัวใจตอนทางโคนเส้นนี้มี
เกาะเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นบุตรด้วย อ่านความหมาย
ของเกาะรวมเข้ากับความหมายของเส้นบุตร (เมื่อมาถึงตอน
นี้เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะรู้จักเส้นหัวใจได้ดีแล้ว จึงไม่ต้องอ้าง
หลักเกณฑ์ของเส้นหัวใจไว้ในที่นี้)

หมายเหตุ ๔ คือเส้นบุตร
หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่แตกออกจากทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นนั้น ๆ จะต้อง
เป็นเส้นบุตรทั้งเส้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตรอีก

หมายเหตุ ๕ คือเส้นรุ่งรังสี เส้นรุ่งรังสีคือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ
พุ่งไปหาเส้นสมอง แล้วพุ่งไปตัดเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นรุ่งรังสีก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดก็ตามที่แยกออกจากเส้นหัวใจ แล้วพุ่งปลายไปหา
เส้นชีวิต พุ่งปลายไปหาเนินกรอบกรวี (เส้นรุ่งรังสีเส้นนี้พุ่ง
ปลายไปหาเนินกรอบกรวี) เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นรุ่งรังสี
ทั้งเส้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้น
รุ่งรังสีอีก (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเหตุ ๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมา
จากเส้นชีวิต ก็มาติดกับเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเนินอ่อนโยน
กลายเป็นรูปเกาะมากไร้วี่ แล้วพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นญาติผู้
น้อย (ในลายมือนี้มองไม่เห็นเป็นภาพเส้นญาติผู้
น้อย แต่
เขาใช้พื้นที่ ๆ เกิดลงเส้นญาติผู้
น้อยแทนความหมายถึงญาติ
ผู้
น้อย)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ
เส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งเกิดขึ้นที่เนินโรค เส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นมา
จากเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็ตาม เส้นนั้น ๆ เมื่อเกิด
ขึ้นแล้วก็พุ่งไปตามเนินโรค ไปหาตอนปลายของเส้นสมอง
จะชนกับเส้นสมองหรือคุดผ่านเส้นสมองไปก็ได้ เส้นนั้น ๆ
จะเป็นเส้นวาสนาร้อนใจทั้งเส้น ทั้งไม่เล็ดลอดว่าเส้นวาสนา
ร้อนใจนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรด้วย และจะไม่มีเส้นหนึ่ง
เส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้อีก นอกจาก
จากเส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น

หมายเลข ๑๑

คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต ก็พุ่งไปต่อกับเส้นที่มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเส้นนี้ก่อมเอนเส้นสมอง เส้นรุ่งเรืองและเส้นหัวใจเข้าไว้ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าผืนด้วย อ่านความหมายของเส้นวาสนาเส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นสมอง และเส้นหัวใจรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดที่หนึ่งก็ตาม ถ้าปลายของเส้นนั้น ๆ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้ว (พุ่งไปไม่ถึงก็ได้) เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๒

คือเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นชีวิตก็คือ เส้นที่โค้งล้อมเนินกรอบคว่ำเอาไว้ภายนอกและแยกที่วามลำบากเอาไว้ภายใน เส้นนั้น ๆ คือเส้นชีวิตทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นชีวิตนี้อีก

หมายเลข ๑๓

คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่แยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน กระทำให้เส้นชีวิตแตกออกเป็น ๒ ง่าม (แต่ส่วนใหญ่เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิต มีรูปเป็นรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด) เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๔

คือเส้นคุ้มกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคุ้มกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินกรอบคว่ำ และชี้ไปตามยาวของเส้นชีวิต อาจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๑ เส้นไปถึง ๒๐ เส้นก็มี เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นคุ้มกันทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคุ้มกันนี้อีก

หมายเลข ๑๕

คือเส้นคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่ชี้ตรงออกไปที่เนินกรอบคว่ำ เส้นนั้น ๆ ตอนโคนจะมีลักษณะเป็นขอเบ็ด หรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ (เส้นคู่ในลายมือนี้ โคนเป็นขอเบ็ดเกือบทุกเส้น) และจะขึ้นตั้งแต่ ๑ เส้นไปหา ๒๐ เส้นก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคู่นี้อีก

หมายเลข ๑๖

คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ตั้งอยู่กับตอนปลายของเส้นรุ่งเรือง ซึ่งแยกออกจากเส้นหัวใจ

(หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็เหมือนกับหมายเลข ๑๕ ที่กล่าวมาแล้ว อ่านความหมายของเส้นคู่กับเส้นรุ่งเรืองรวมกัน)

หมายเลข ๑๗

คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วมารวมกันกับเส้นอารมณ์ ที่ชี้ตรงออกไปบนเนินอารมณ์ทำให้กลายเป็นรูปกากะบาดไว้ (เป็นเส้นเล็ก ๆ มองไม่ค่อยเห็น)

๑๓๘

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนั้นเป็นเส้นอารมณ์ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์เส้นนั้น ๆ จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินอารมณ์นี้แล้ว เส้นนั้น ๆ จะมีใจเส้นอารมณ์อีกเลย

หมายเลข ๑๘ คือเส้น อารมณ์ที่ ชิดขวาง อยู่บน เนินอารมณ์ก้อน มาทางเนินร้อนรน (อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ร่วมกับเนินร้อนรน)

หมายเลข ๑๙ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนั้นคือท่อนปลายของเส้นหัวใจก็คือ เส้นนี้ต่อมาจากท่อนต้นของเส้นหัวใจ ท่อนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งขึ้นมาหาเนินอารมณ์มากและท่อนปลายโค้งเข้ากับเส้นเกยรคยกลายเป็นรูปเกาะด้วย (อ่านความหมายของเนินอารมณ์เส้นเกยรคย และรูปเกาะรวมกันเข้ากับเส้นหัวใจ)

หมายเหตุ

การที่ได้นำเส้นลายมือที่เป็นเส้นเล็ก ๆ บ้าง และเส้นใหญ่ บ้างมาแสดงให้เห็นทั้ง ๒ อย่าง ก็เพราะต้องการให้ผู้ศึกษาเห็นว่า อันเส้นลายมือของคนเราเนี่ย ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะเล็กหรือใหญ่อย่างไร เส้นที่เกิดขึ้นนั้นจะมีหลักเกณฑ์เช่นเดียวกัน คือจะมีอยู่แต่เพียง ๒๗ เส้น ๒๗ หลักเกณฑ์เท่านั้น ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากหลักวิชาแต่อย่างใดทั้งสิ้น



ภาพลายมือจริงที่ ๖

แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเหตุ ๑

คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ชักขวางอยู่บนเนินอารมณ์
ตอนต้นของเส้นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่านตอน
ต้นของเส้นสมองก่อนปลายของเส้นอารมณ์พุ่ง ไปหาเนินร้อน
รน (อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ ความหมายของเส้น
สมอง กับความหมายของเนินร้อนรวมเข้าด้วยกัน) ตอน
โคนของเส้นอารมณ์ทำรูปก้นเข้าเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นอารมณ์ก็คือ เส้น
หนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ
จะมีรูปร่างเป็นอย่างไร จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น และ
จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นที่เนินนี้แล้ว เส้นนั้น ๆ
จะมีใช้เส้นอารมณ์อีก

หมายเหตุ ๒

คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นลอย ๆ ในเนินร้อนรน (เห็นวาง ๆ)
เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นที่เนินร้อนรน เป็นความหมายใช้แทน
ความหมายของเนิน ความจริงแม้ว่าจะมีอยู่แต่เพียงเนินเดียว ๆ
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นที่เนินหนึ่งเนินใดก็ตาม เนินนั้น ๆ
ก็ย่อมจะให้ผลตามความหมายของเนินอยู่แล้ว สามารถจะ
บอกความหมาย เข้ากับ เส้นหนึ่งเส้น ใดที่ผ่านเนินนั้น ไปก็ได้
แต่ถ้าและในเนิน ใดเกิดมีเส้นอื่น เป็นตัวแทน ของเนิน เกิดขึ้น
เหมือนดังเกิดเส้นวาสนาขึ้นที่เนินร้อนรนตามแบบนี้ ก็เป็น
การเพิ่มกำลังของเนินนั้นให้มากขึ้นไปอีก คือเมื่อไม่มีเส้น
ความร้อนใจจะเกิดขึ้นเพียงเล็กน้อย แต่ถ้ามีเส้นวาสนาเกิด
ขึ้นด้วยความร้อนใจจะเพิ่มมากขึ้นไปอีก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใด
เส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นจากที่ใดที่หนึ่งก็ตาม เมื่อปลายของเส้น
นั้น ๆ พุ่งมาหาเนินร้อนรน หรือเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อน
รนก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเหตุ ๓

คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งพันเส้นหัวใจขึ้นมา
ปลายของเส้นวาสนาโยกไปหาช่องผิหวั้ง (หลักเกณฑ์
ของเส้นวาสนาเหมือนในหมายเหตุ ๒)

หมายเหตุ ๔

คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนแตกออกเป็นง่าม มี
ลักษณะเป็นรูปเจดีย์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งที่ใดก็ตาม เมื่อเส้นนั้น ๆ พุ่ง
ขึ้นมาหาเนินสำคัญหรือเส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้
เส้นนั้นจะต้องเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใด
ที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสำคัญอีก

หมายเหตุ ๕

คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยในมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น
ด้วยกัน (เป็นรูปปากกระบอก ๒ เส้นซ้อนกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นญาติผู้น้อยก็คือ เส้น
ญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนิน
สำคัญกับเนินเวียงคู่แห่งเดียว เส้นญาติผู้น้อยจะไม่ไปเกิด
ขึ้นที่อื่นอีก และจะมีรูปแบบปากกระบอกเสมอไปด้วย แลใน
บางกรณี วิชยแห่งจักรวาลได้ใช้พื้นที่ของที่เกิดของเส้น

ญาติผู้บ้นเป็นความหมายของญาติผู้บ้นก็มี หมายถึงบ้นให้บ้นลงไปอีก

หมายเลข ๖ คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นหัวใจเป็นเส้นหลักใหญ่ ๑ เส้นในหลักวิชานี้ เส้นหัวใจคือเส้นที่เกิดขึ้นเส้นริ้วขวางจากเนินเรื่องคู่ พุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์ พุ่งไปหาช่องหมดเปลือง หรือพุ่งไปหาเนินร้อนรนก็มี และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจนี้

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจที่เป็นรูปเกาะเกิดขึ้นในตำแหน่งเส้นบุตร อ่านความหมายของรูปเกาะ ความหมายของเส้นหัวใจ และความหมายของเส้นบุตรรวมกัน

หมายเลข ๘ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นที่แตกออกจากท่อนโคนของเส้นหัวใจ เส้นนั้น ๆ จะแตกขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่างก็ตาม และจะแตกออกเป็นกี่เส้นก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นบุตร แล้วมิใช่เส้นบุตรนี้

หมายเลข ๙ คือเส้นวงเตม

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวงเตมก็คือ เส้นวงเตมจะมีลักษณะแตกออกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนึ่งสติก เส้นวงเตมนั้นจะไปรับได้ในที่หลาย ๆ แห่ง แต่จะต้องมี

ลักษณะเป็นง่ามหนึ่งสติกทั้งสิ้น และเส้นวงเตมนั้นสามารถจะไปประกอบเข้ากับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งก็ได้ แล้วรูประอบเส้นวงเตมนั้นจะไม่เปลี่ยนแปลงไปเป็นรูปอื่น นอกจากรูปที่กล่าวมาแล้ว (ดูภาพเส้นวงเตมในบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น แล้วมาเทียบเคียงกับเส้นวงเตมที่เห็นอยู่นี้ว่าเหมือนกับหรือไม่)

หมายเลข ๑๐ คือเส้น วาสนาร้อน ใจที่ ใจวักกันกับ เส้นวาสนา มีรูปเป็น เกาะมาตัว

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หรือไม่เกิดจากเส้นชีวิตได้ เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะพุ่งปลายเป็นรูปเฉียงไปตามเนินโรค ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะมีรูปร่างเป็นอย่างใดก็ได้ จะต้องเป็นเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้อีก

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้โคนแตกออกเป็นง่ามก็ต่อเส้นเดินทางไปมา เส้น ๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาร้อน ใจเหมือนกับหมายเลข ๑๐

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่แยกออกจากท่อน ปลายของเส้นชีวิต ในเนินหลัก

ฐาน กระทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะแตกออกเป็นง่าม ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต หรือแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นวาสนาที่มีโคนเป็นเกาะ เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจก็มี เกิดขึ้นจากที่วามลำบากก็มี เกิดขึ้นจากเส้น ชีวิต ก็มีเส้น วาสนา เหล่านี้เอนปลาย เข้ามาวมกัน แล้วมีเส้นโรคประสาทสมองตัดเส้นวาสนาไป กระทำให้กลายเป็นรูปตัว เอ, A ๒ ตัวแอบกันอยู่ (อ่านความหมายของเส้นวาสนา และเครื่องหมายเอ, A รวมกับที่วามลำบากเข้าเป็นคำแปลอันเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งใดก็ได้ และเส้นนั้น ๆ พุ่งปลายไปหาเนินร้อนร่นด้วย จะเป็นเส้นวาสนาทั้งต้นและไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนานั่นอีก

หมายเหตุ ๑๔ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

หมายเหตุ ๑๕ คือเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่ว่าด้วย เส้นชีวิตเห็นจะไม่ต้องกล่าวอีก เพราะผู้ศึกษาที่เรียนมาถึงขั้นนี้แล้ว ย่อมจะรู้จักเส้นชีวิตและหลักเกณฑ์ของเส้นชีวิตได้ดี

หมายเหตุ ๑๖ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันในมือมีเกิดขึ้นมากกว่า ๓๐ เส้น

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคุ้มกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินควมรอบรั้ว เส้นนั้น ๆ ขัดยาวไปตาม

เส้นชีวิต ไม่ว่าเส้นนี้จะเกิดขึ้นสักกี่เส้นก็จะเส้นคุ้มกันทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคุ้มกันอีก

หมายเหตุ ๑๗ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย และเส้นคู่พุ่งไปชนกับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองอีกทีหนึ่ง (อ่านความหมายของเส้นคู่ ความหมายของเส้นที่เป็นเกาะ อ่านความหมายของเส้นโรคประสาทสมอง รวมเป็นคำแปลอันเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นวางอยู่ที่เนินควมรอบรั้ว เส้นนี้จะมีโคนเป็นรูปขอเบ็ด หรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ และจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว หรือมีมากถึง ๓๐ หรือ ๒๐ เส้นก็ได้ เส้นเหล่านี้จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น (ในลายมือนั้นมีมากกว่า ๓๐ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคู่ได้อีกเลย

หมายเหตุ ๑๘ คือเส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะเล็ก ๆ และมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ อยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย

หมายเหตุ ๑๙ คือเส้นชีวิตที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะใหญ่ มีเส้นซิกเป็นรูปทะแยงอยู่ภายใน (อ่านความหมายของเครื่องหมายเกาะและเส้นชีวิตรวมกัน)

หมายเหตุ ๒๐ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน (อ่านความหมายของเกาะรวมกันกับเส้นผู้ใหญ่)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นมือเส้นผู้ใหญ่ก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่เกิดขึ้นและอยู่บนนอกเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายกลับ
กันกับเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตจะเกิดขึ้นจากง่ามมือ แล้วพุ่ง
ปลายไปหาข้อมือ แต่เส้นผู้ใหญ่นั้นเมื่อเกิดแอบเส้นชีวิตแล้ว
ก็จะพุ่งปลายย้อนกลับมาหาข้อมือ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้น
ผู้ใหญ่มากน้อย และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเกิดขึ้นภายในนอก
เส้นชีวิต โดยที่ตอนปลายกลับกันกับเส้นชีวิตแล้วจะไม่เจอ
เส้นผู้ใหญ่อีกเลย

หมายเหตุ

ก่อนที่จะจบข้อความในบทนี้ ขอชักชวนให้ผู้ศึกษา
ทราบว่าย่อวิชาการศึกษาโคตวิทยุแห่งจักรวาลนั้น บันตั้น
ที่ผู้ศึกษาจะเรียนอ่าน โคตวิทยุแห่งจักรวาลให้ออกนั้น
ขั้นแรก ผู้ศึกษา จำเป็น จะต้อง เรียน ให้รู้จัก เส้นหลัก
ต่าง ๆ เสียก่อน คือถ้าแบบมือของผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นมาแล้ว
จะต้องรู้จักว่าเส้นในมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง ไม่ว่า
เส้นในลายมือนั้น ๆ จะขยับหรือไม่ขยับก็ตาม อันนี้เป็น
บทแรกของการเรียนวิชานี้ ถ้าและผู้ศึกษามองดูเส้น
ในลายมือใดแล้ว ไม่รู้ว่าเส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร
บ้างก็ขอชักชวนว่าผู้ศึกษานั้น ๆ ยังไม่รู้วิชานี้ เพราะ
การเรียน วิชาที่ ๘ นี้ เหมือนกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ
ดังเช่นการเรียนหนังสือภาษาไทยเป็นต้น ก่อนที่คน
ใดคนหนึ่งจะอ่านหนังสือไทยให้ออกได้นั้น ผู้ศึกษา

นั้น ๆ จำเป็นต้องรู้จักตัวสระและพยัญชนะ ในหนังสือ
ภาษาให้จำได้ทุก ๆ ตัวเสียก่อน ถ้าและผู้ศึกษาคนใด
ยังจำตัวสระและพยัญชนะยังไม่ได้ หรือจำได้แต่เพียง
บางตัวเช่น ก, ไข่ ข, ไข่ จำได้ แต่ ช, ช้าง น,
ม้า ยังจำไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่มีทางที่จะรู้หนังสือ
ไทยได้เลย

เรื่องนั้นฉันใดก็ตาม เมื่อผู้ศึกษารเรียนวิชาการอ่าน
โคตวิทยุแห่งจักรวาล โดยจะต้องการอ่านเส้นบนลายมือให้
ออกได้นั้น ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสีย
ก่อนว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ ทุก ๆ เส้น
คือเส้นอะไรบ้าง ถ้าผู้ศึกษาตั้งใจเรียน หรืออ่านคำบรรยาย
เท่าที่บรรยายมาแล้วจากข้างต้นให้ละเอียดถี่ถ้วน และใช้
ความคิดพิจารณาติดตามไปด้วยแล้ว ก็จะเห็นได้ว่าการ
เรียนวิชานี้ไม่ยากเย็นอะไรเลย เพราะเนื่องจากว่าเส้นหลัก
ต่าง ๆ เหล่านี้ ย่อมมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองอยู่ต่างหาก
จากเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนดังที่ได้บรรยายมาแล้ว ซึ่งจะ
เห็นได้ว่าไม่ว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด ย่อมจะมีหลักเกณฑ์
ขึ้นของตนเองอยู่ต่างหากจากเส้นหลักเส้นอื่น ไม่ซ้ำกันเลย
และหลักเกณฑ์อื่นหนึ่งนั้นก็ใช้ได้เฉพาะเส้นหลักเส้นนั้นเส้น
เดียว จะเอาหลักเกณฑ์ของเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งไปใช้กับเส้น
หลักอีกเส้นหนึ่งหาได้ไม่

อย่าง ต่อจากการที่ได้รู้ว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด
แล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้ว่าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ นั้นมีอยู่

กับเส้นหลักเส้นไหนอีกด้วย การผสมกันระหว่างเส้นหลักตั้งแต่ 2 เส้นขึ้นไปถึงหลาย ๆ เส้นนี้ ผู้ศึกษาจะทราบได้ก็ด้วยการรู้จักหลักเกณฑ์ที่รับของเส้นหลักแต่ละเส้น ดังที่ได้บรรยายมาแล้วนั่นเอง แม้ว่าเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้น จะผสมกันจนมองดูเหมือนเป็นเส้นเดียวกันก็ตามก็ให้ผู้ศึกษาพึงทราบเถิดว่า อันเส้นที่เห็นว่าเป็นเส้นเดียวกันนั้น ความอันที่จริงแล้วได้ผสมกันอยู่กับเส้นอื่น ๆ เพราะธรรมชาติของเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งจะเป็นเส้นหลักเส้นนั้น ๆ อยู่ได้ ก็เมื่ออยู่ในหลักเกณฑ์แห่งเส้นหลักเส้นนั้นเท่านั้น แต่ถ้าเส้นที่ต่อกันนั้นยาวออกไป พ้นจากหลักเกณฑ์ของเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งแล้ว ก็หมายถึงว่าเส้นหลักเส้นนั้นได้มอดอยู่กับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งเสมอไป

เท่าที่ผู้บรรยายได้นำทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ (คือภาพเขียนลายเส้นและเส้นบนลายมือจริง) มาแสดงให้ผู้ศึกษาเห็นว่า เมื่อทฤษฎีมีเส้นอยู่แค่เพียง ๒๗ เส้น เส้นบนลายมือคนจริง ๆ ก็มีอยู่แค่เพียง ๒๗ เส้นเหมือน ๆ กัน หากได้มีเส้นมาก ไปกว่า ที่ผู้ศึกษา ได้เขียนมา แล้วแต่อย่างใดไม่ และการที่ ผู้ศึกษารู้อ่าน ได้ดี วิชิตแห่ง จักรวาล ให้ ออก เป็น เวียงวาว (เป็นคำพยางค์) ไฉนนั้น ก็รู้อ่านได้จากการผสมตัวของเส้นหลักกับเส้นนี้เอง และเส้นหลักที่ผสมตัวกันแล้วนั้นจะต้องผสมกับ เบน, ที่ราบ, โค้ง, และช่อง และเอาความหมายของ เบน, ที่ราบ, โค้ง, และช่องบวกเข้ากัน

มากมายจนนับไม่ถ้วน

การที่ผู้บรรยายมิได้บรรยายให้ทราบว่า เมื่อเส้นอะไรบวกกันกับเส้นอะไรแล้วอ่านว่าอย่างไรบนลายมือทั้ง ๕ นี้ ก็เพราะยังไม่ถึงตอนที่จะต้องให้ผู้ศึกษาแปลความหมายของเส้นต่าง ๆ ก่อน เนื่องจากขณะนี้ต้องการแต่จะให้ผู้ศึกษาเขียนให้รู้ว่า เส้นที่เห็นอยู่บนลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้างเท่านั้น ซึ่งตอนนี้เป็นตอนสำคัญที่สุดในการเรียนวิชานี้ ถ้าและผู้ศึกษาคนใดเมื่อเรียนในตำราแล้ว แต่เมื่อไปดูในลายมือจริง ยังไม่ทราบว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร และบวกอยู่กับเส้นอะไรบ้าง ก็ขอตักเตือนว่าอย่าได้เขียนให้พันไปเสีย เพราะถึงจะเขียนไปอีกสักเท่าใดก็ไม่สามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใดได้เขียนทางตำราแล้ว และเขียนในลายมือจริง ๆ ให้รู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนั้นด้วย ต่อไปนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ จึงจะรู้วิชานี้ได้ ก็ต้องเขียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติไปพร้อม ๆ กันทีเดียว

อนึ่ง เท่าที่ได้นำลายมือจริงแค่เพียง ๕ ลายมือมาแสดงไว้ในตำรานั้นก็ยังไม่เป็นการเพียงพอ ที่จะทำให้ผู้ศึกษามีความรู้แตกฉานขึ้นได้ เมื่อเรียนมาถึงตอนนี้แล้วผู้ศึกษาทุก ๆ คนจะต้องขอรู้มือคนอื่น ๆ ต่อไปอีกอย่างน้อยให้ได้สัก ๒๐๐ หรือ ๓๐๐ มือ และเมื่ออยู่ในลายมือใดแล้ว ก็ต้องขอให้รู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง และเส้นนั้น ๆ ผสมอยู่กับเส้นอะไรอีก ถ้าและท่านสามารถจะรู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรทุก ๆ เส้นแล้ว ก็หมายถึงว่าท่านเป็นผู้รู้ วิชาแล้วอย่างแน่นอน ต่อจากนั้นท่านจึงค่อยเขียนคำแปลของเส้นต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นอีก

หนึ่ง: ซึ่งต่อไปนี้จะทำให้ท่านมีความรอบรู้ ในวิชานี้ได้เป็นอย่างดี: จนกระทั่งสามารถจะเป็นครูบาอาจารย์ของผู้คนอื่นได้ด้วย

ผู้ศึกษาคะเห็นได้ว่าคำวานี้ มิใช่จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นต่างๆ ในลายมือต่างๆ เพียงเส้น ๒ เส้นเท่านั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้รู้จักเส้นทุกๆ เส้นในทุกๆ ลายมือ จึงจะอ่านเรื่องราวในลายมือนั้นๆ ออกได้อย่างที่วิชาลายมือเดิมๆ สอนให้รู้จักเส้นแต่เพียงเส้น ๒ เส้นในลายมือหนึ่งๆ นั่นก็เหมือนหนังสือเต็มหน้ากระดาษสอนให้รู้จักตัว ก, ตัว ข, ๒-๓ ตัว ผลสุดท้ายก็ไม่มีใครอ่านหนังสือเต็มหน้ากระดาษนั้นออกได้เลย

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาคำว่าด้วยเครื่องหมายต่างๆ ต่อไป

บทที่ ๘

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

อันเครื่องหมายต่างๆ เท่าที่ได้เอามาคล่าวไว้ในคำวานี้ นับเป็นเครื่องหมายที่ได้ทำการทดสอบแล้วว่า เป็นเครื่องหมายซึ่งมีที่ใช้มากอยู่เสมอเรื่องเกี่ยวเครื่องหมายนี้ ให้ทำการทดสอบมาเป็นเวลาช้านานกว่า ๒๐ ปีขึ้นไปจึงได้ผลลัพธ์ที่แน่นอนว่า เครื่องหมายใด ๆ มีที่ใช้มากหรือมีที่ใช้น้อยหรือเครื่องหมายใด ๆ ไม่มีที่ใช้เลย เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิมๆ นั้น ได้กล่าวถึงเครื่องหมายต่างๆ ไว้นับเป็นพันๆ เครื่องหมาย แต่เมื่อได้ทำการทดลองมาตลอดเวลาแล้ว ก็ปรากฏว่าเครื่องหมายที่กล่าวไว้นั้น ไม่มีที่ใช้เสียร้อยละ ๘๘ การที่คำวานี้เดิมๆ ได้กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่างๆ ไว้อย่างนั้น ก็จะเป็นการกล่าวที่เกินความจริงไปเกือบทั้งสิ้น เห็นควรจะต้องทิ้งไปเสียให้หมด เพื่อผู้ที่มาทำการศึกษาในภายหลังจะได้ไม่ต้องทำการศึกษาเล่าเรียนอย่างผิดพลาดต่อไปอีก การที่คำวานี้เดิมๆ ได้กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่างๆ ไว้อย่างนั้น กระทำให้ผู้ศึกษาวิชาต้องเวียนไปทั้งๆ ที่ไม่มีประโยชน์อะไรเลย เหมือนผู้ที่ถามอกทางให้ผู้อื่นเดินแทนที่จะบอกทางเดินที่สบายหรือทางเดินที่ตรง กลับบอกให้ผู้เดินทางนั้นหลงเข้วรกเข้วพงต่อไปอีก กล่าวหาทางออกมาสู่ถนนใหญ่ หรือทางที่ตรงได้ ผู้เดินทางนั้นๆ ก็ต้องบุกบ่านฝ่ารกเสี้ยนแหลมล้มปะทะตาย

เรื่องนี้ฉันได้ติดตาม เปรียบเหมือนวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งได้ออก
ถึงเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ตั้ง ๑๐๐๐ อย่าง แต่จะเป็นเรื่องจริงเพียง
สัก ๑๐ อย่างเท่านั้น ซึ่งก็เหมือนกับบอกทางเดินให้ผู้ศึกษาหลงทางไปไกล
กว่าที่จะกลับมากลück ผู้บรรยายเองก็ถูกหลอกลวงแล้วแต่ในอดีต กล่าวคือ
กลับมามากทางที่ถูกได้ ก็เสียเวลาไปยาวนานถึงสิบกว่าปี ถ้าเป็นผู้อื่นแล้ว
ก็จะหมกมุ่นใจไปเสียก่อน แต่ผู้บรรยายไม่เป็นเช่นนั้น ความไม่เชื่อถือ
คำวาเคิม ๆ เป็นทุนอยู่แล้ว เนื่องจากเห็นเล่มในลายมือจริง ๆ มีมากแต่
ในตำราไม่มี จึงทำให้มั่นใจว่า การที่คำวาเคิม ๆ กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมาย
ต่าง ๆ นั้นตั้ง ๑๐๐๐ อย่างนี้ คงจะไม่ใช่ว่าจริงเสียมากกว่า ครั้น
เมื่อได้ทำการค้นคว้าโดยใช้เวลาจนถึงสิบกว่าปีแล้ว จึงปรากฏว่าความ
จริงเป็นเช่นนั้น คือเครื่องหมายที่เขียนไว้ในตำราเคิม ๆ นั้น เป็นแบบเครื่อง
หมายเพื่อเสียทั้งสิ้น ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะว่าเมื่อผู้เขียน ๆ คำวาไป ไม่รู้ว่า
จะเขียนอย่างไรให้คำวาทนอ่าน ก็เขียนไปว่าเกิด ๆ คุก ๆ แดงขึ้นตรงนั้น
ตรงนี้ แล้วจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ หรือเครื่องหมายอะไรที่มีอะไรมากมาย
หลายอย่างจนนับไม่ถ้วน เพื่อให้คำวาทกลายเป็นหนังสือเล่มใหญ่ขึ้นเสียมากกว่า
อนึ่ง ในตำราเคิม ๆ นั้น ยังมีความเข้าใจผิดในเรื่องเครื่องหมาย
นี้อยู่อีกมากมายหลายอย่าง เพราะบางทีเครื่องหมายอย่างหนึ่ง กลับเข้าใจไป
ว่าเป็นเครื่องหมาย อีกอย่างหนึ่งก็มี เช่นบางคำวากล่าวไว้ถึงเครื่อง
หมายลายกระจ่าง ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เครื่องหมายลายกระจ่าง
นี้ไม่เคยมีเลย จะมีก็แต่เครื่องหมายลายนา ซึ่งมีลักษณะเป็นตา ๆ
คล้ายตาหมากรุก แต่ลายนาก็ไม่ใช่ว่าจะเป็นลายสลับหรือแบบลายนา
ทุกที่เกี่ยวกับหัวไม้ ลายนาส่วนมากจะขึ้นเป็นรูปเหมือนบังนา คือด้านของ

อาจจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าก็ได้ เมื่อลายบังนาของผู้ใดมีรูปเป็นอย่างไร
เส้นลายนาที่จะมาเกิด ขึ้นบนมือของเจ้าของนานั้นก็มีลักษณะเหมือนนานั้น
ไม่มีผิด เพราะผู้บรรยายได้เคยพยากรณ์เรื่องนาของเจ้าของนานั้นมาหลาย
ร้อยรายแล้ว ก็ปรากฏว่าถูกต้อง เช่นผู้บรรยายพยากรณ์ว่า นาของคุณ
นั้นทางทิศเหนือบังนาเป็นรูปยาว ๆ หรือรูปสามเหลี่ยม เจ้าของมือนั้นก็รับ
ว่าถูกต้องมาเสียมากต่อมาก

อันลายนาซึ่งมีรูปคล้าย ๆ ลายตะแกรงนี้จะเกิดขึ้นได้ในที่หลาย ๆ
แห่งด้วยกันเช่นลายนาอาจจะขึ้นได้ในเนินคลื่น ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือ
นั้นกลัวนา (กลัวว่ากลัวหมายถึง ไม่ชอบ ไม่พอใจ) ชั้นแรกเจ้าของมือนี้มี
นารูปนั้น ๆ อยู่แล้ว แต่เราเป็นคนกลัวการทำนา เจ้าของมือชนิดนี้โดย
มากจะหนีการทำนาไปหางานอื่นทำเสียทั้งสิ้น

เส้นลายนาอาจจะเกิดติดกันกับเส้นเกี้ยวคอกก็ได้ ซึ่งหมายถึงเจ้า
ของมือชนิดที่ว่า การที่ตัวมีนาให้เขาเช่าหรือทำเองก็ได้ ย่อมถือว่าเป็น
เกี้ยวคอกของตัวเองอยู่เสมอ ลายนาอาจจะเกิดขึ้นที่เส้นหลักฐานก็ได้ ซึ่ง
แสดงว่าเจ้าของมือชนิดนี้มีหลักฐานเป็นที่นา หรืออาจจะบอกได้ว่าความที่คลั่งแห่ง
หรือเป็นส่วนที่แห่งก็ได้ และลายนานั้นส่วนใหญ่จะแสดงถึงรูปร่างของนาไว้
อย่างชัดเจนด้วย

เส้นลายนาอาจจะเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ก็ได้ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือ
นั้นเป็นนักแข่งเกี้ยวด้วยนา คือร่อนนาที่โน่นแล้วมารายที่นี้ ร่อนที่โน่นแล้วไป
ขายเพื่อเอากำไรเรื่อย ๆ ไป และอาจจะเกิดเรื่องอะไรขึ้น ภายหลังจากที่
ขายนานั้นไปแล้วก็จะบอกไว้ด้วยก็มี นี่เป็นการชักตัวอย่างให้เห็นถึงความ
เข้าใจผิดของตำราเคิม ๆ ที่ทำไว้ในบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งความจริงก็ยังมี

อีกมากมายนับไม่ถ้วน เรื่องนี้จะไปขยายความให้ละเอียดอีกครึ่งหนึ่ง เมื่อท่านได้เรียนวิชาสามัญในระดับประถมไปแล้ว

สำหรับในตำราเล่มนี้ ได้กำหนดเครื่องหมายต่าง ๆ รวมทั้งสิ้นเป็น ๑๑ เครื่องหมายด้วยกัน ซึ่งจะกระทำให้ผู้ศึกษาเรียนง่ายกว่า ตำราเดิม ๆ ราว ๑๐๐๐ เท่า และลดรองการค้นคว้าทดลองที่เบื่อนานปรากฏว่า อันเครื่องหมายต่าง ๆ รวม ๑๑ เครื่องหมายนี้ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนตัวสระหรือพยัญชนะในหนังสือไทยเวลานี้เอง คือเครื่องหมายทั้ง ๑๑ เครื่องหมายนี้จะเข้าไปรวมตัวกันอยู่กับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง ได้ทุก ๆ เส้น และเมื่อไปรวมตัวอยู่กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว ก็สามารถจะทำให้เส้นหลักเส้นนั้น ๆ มีความหมายไปตามเครื่องหมายนั้น ๆ ด้วย เหมือนการผสมของตัวหนังสือต่าง ๆ นั้นเอง คือเมื่อตัวใดไปผสมกับตัวใด ก็ทำให้ตัวหนังสือนั้น ๆ จำเป็นจะต้องออกเสียงรองตัวนั้น ๆ ไปด้วย เช่นสระ ะ ผสม ก. อ่านว่า กา. เมื่อสระ ำ. ไปผสมกับ จ. ก็ทำให้ตัว จ. นั้นอ่านว่า จา. คือมีสำเนียง ำ. ไปด้วย สำหรับเครื่องหมายนี้เช่นเดียวกัน เมื่อเครื่องหมายอย่างใดเข้าไปผสมอยู่กับเส้นหลักเส้นใด เส้นหลักนั้น ๆ ก็จะอ่านออกเป็นความหมายรองเครื่องหมายนั้น ๆ ไปด้วย

เครื่องหมายต่าง ๆ เหล่านี้ จะเข้าไปรวมตัวอยู่กับเส้นหลักต่าง ๆ ได้ไม่เกิดอึดอัด และสามารถจะแปลงเรื่องรองเส้นหลักนั้น ๆ ให้กลับเป็นหัวก็ได้ หรือให้กลับเป็นคี่ก็ได้ แล้วแต่เครื่องหมายนั้น ๆ จะเป็นเครื่องหมายคี่หรือเครื่องหมายหัว

การบรรยายถึงเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทนี้ ไม่ใช่จะบรรยายว่าเครื่องหมายใด ๆ เข้าไปประกอบกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว จะอ่านออกอย่างไร ? เพราะการที่เครื่องหมายต่าง ๆ เข้าไปรวมตัวกันกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว มีความหมายว่าอย่างไรนั้น ย่อมมีคำบรรยายอยู่ในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้น ๆ อยู่แล้ว สำหรับในบทเรียนบทนี้จะบรรยายให้ผู้ศึกษาทราบแต่เพียงว่า อันเครื่องหมายต่าง ๆ ๑๑ เครื่องหมายนี้ มีรูปร่างเป็นอย่างไร และมีความหมายว่าอย่างไรเท่านั้น เมื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาไปพบเห็นเครื่องหมายเหล่านี้ เข้าไปบวกอยู่กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด นอกจากที่ตำราได้กล่าวไว้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วยตนเองในภายหลัง

๑. เครื่องหมายกากะบาท  เครื่องหมายกากะบาทนี้

จะเป็นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดเข้ามาตัดกัน กระทำให้กลายเป็นรูปกากะบาทขึ้นก็ได้ หรือรูปกากะบาทอาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ ในที่ใดที่หนึ่งก็ได้ รูปกากะบาทนี้เส้น ๒ เส้นจะพุ่งเข้ามาตัดกัน เป็นรูปกากะบาทชัด ๆ คำว่ากากะบาทชัด ๆ หมายความว่าเส้น ๒ เส้นที่พุ่งเข้ามาตัดกันนั้น จะต้องทำมุมให้มีลักษณะเท่า ๆ กัน ไม่ใช่ด้านหนึ่งกว้าง ด้านหนึ่งแคบ ถ้าเส้นที่มีรูปเป็นกากะบาทนั้นมุมหนึ่งแคบเข้ามา จะไม่เป็นเครื่องหมายกากะบาทแท้ ๆ อาจจะกลายเป็นเครื่องหมายกากะบาทไร้วัดก็ได้ ซึ่งใน ๒ เครื่องหมายนี้ จะมีค่าแปลที่ผิดแปลกกันออกไปอีก

เส้นที่เป็นรูปกากะบาทนี้ เมื่อได้สังเกตโดยทั่ว ๆ ไปแล้วปรากฏว่าส่วนใหญ่ให้ผลไปในทางที่ชั่วร้ายเกือบทั้งสิ้น ส่วนกากะบาทที่ให้ผลดีมีอยู่แต่เพียงไม่กี่เส้น เช่นเส้นกากะบาทที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ซึ่งมีความ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

หมายว่าอะไรก็ควรองที่ตี กระทำให้หัวใจชุ่มชื้นอยู่เสมอ เนื่องจากคณนั้น
ช่วยเหลือให้ได้รับความสุข (หมายถึงเจ้าของมีอารมณ์ดีด้วย) นอกจากนี้
นี้แล้วยังมีเส้นทากะบากอีกเส้นหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในเนินเรื่องคู่ อันมีความหมาย
ว่าเจ้าของมีอนันจะเป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาอ่อนหวานไพเราะ

เส้นมาอยู่เสมอ เครื่องหมายทากะบาก + นอกจากจะเกิดในที่

แห่งนี้แล้ว ก็ไม่เคยเห็นว่าเครื่องหมายทากะบากเกิดขึ้นที่ใดจะให้ผลอีก
มีแต่ ทำให้ เกิดความ เสียหาย ร้ายแรง ไปเสียเป็นส่วนใหญ่ เพราะ ฉะนั้น
ถ้าผู้ศึกษาได้เห็นรูปทากะบากเกิดขึ้นที่อื่น มิใช่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์กับเนิน
เรื่องคู่ ที่กล่าวมาแล้ว ให้สังเกตเห็นว่าเส้นทากะบากนั้น ๆ จะให้ผลไป
ในทางที่ไม่ดีทั้งสิ้น แต่เส้นทากะบากเกิดขึ้นที่ใดและให้ผลเป็นอย่างไรนั้น
จะต้องไปศึกษาในบทที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ อีกทอดหนึ่ง

๒. เครื่องหมายทากะบากไขว้ X เครื่องหมาย

ทากะบากไขว้นั้น เป็นเครื่องหมายที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับเครื่องหมาย
ทากะบาก แต่เครื่องหมายทากะบากไขว้นั้นจะท่ามนไม่เท่ากัน คือมุมหนึ่ง
แคบมุมหนึ่งกว้าง เครื่องหมายทากะบากไขว้นั้นก็เหมือนกับเครื่องหมาย
ทากะบาก คือสามารถจะเกิดขึ้นได้ด้วยเส้นหนึ่งเส้นใด ก็จึงสามารถเกิดทาง
ใดแล้วก็ได้ ทำให้เกิดเป็นรูปทากะบากไขว้นั้น หรืออาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ
ในเนินใดเนินหนึ่งก็ได้ เส้นที่มีรูปร่างดังนี้จะเรียกว่าเครื่องหมายทากะบาก
ไขว้ทั้งสิ้น

เครื่องหมายทากะบากไขว้



ส่วนใหญ่มีค่าแปลว่า

“ช่วยเหลือ” เป็นส่วนมาก คือเครื่องหมายนี้จะไปเกิดขึ้นที่เนินใด หรือเกิด
ขึ้นสัมพันธ์กันกับเส้นหลักเส้นใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้อง
เพิ่มคำว่า “ช่วยเหลือ” เข้าไปด้วยทุกครั้งเสมอ มีเครื่องหมายทากะบากไขว้
อยู่เพียงเส้นเดียวที่ให้ความหมายไปในทางที่ไม่ดี คือเครื่องหมายทากะบาก
ไขว้ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินโรค อันแปลความหมายว่า “บ้า” หรือ “กลุ้มใจ
เหมือนบ้า” เครื่องหมายทากะบากไขว้ที่เกิดขึ้นที่เนินโรคนี้ ถ้าเกิดขึ้นเป็น
เส้นใหญ่เห็นชัดเจน จะทำให้เจ้าของมีอที่เกิเกิดขึ้นนั้นช่นกลายเป็นบ้าไป แต่
ความบ้าจะบ้ามากบ้าน้อย บ้าชั่วคราวหรือบ้าตลอดไป หรือเกือบ ๆ
จะเป็นบ้าก็ได้ ต้องแล้วแต่ความเล็ใหญ่ของเส้นทากะบากนั้น ๆ ส่วนจะ
เป็นบ้าด้วยเรื่องอะไรนั้น ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง การที่เกิดขึ้น
ทากะบากไขว้เกิดขึ้นที่เนินโรคนี้ ถึงแม้จะไม่ทำให้เจ้าของมีอนันเป็นบ้าจริง ๆ
อย่างนั้นก็จะทำให้มีเรื่องกลุ้มใจกลายเป็นบ้าอยู่เสมอ หรืออย่างที่เราเรียก
ว่าไม่ค่อยเต็มบาทก็ได้ แต่ถ้าเกิดขึ้นเป็นบางครั้งบางคราวเมื่อเรื่องที่สัมพันธ์
กันอยู่กับเส้นบ้านั้นเกิดขึ้นก็มี เช่นสัมพันธ์กันกับเส้นหนึ่งเส้นเมื่อเป็นหนึ่งเส้น
แล้วก็กลุ้มใจเหมือนบ้าก็ได้ เครื่องหมายบ้าที่เป็นเส้นเล็ก ๆ มีความหมาย
ไปถึงความกลุ้มใจแทบทั้งสิ้น

๓. เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยม เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมมน

มากมายหลายแบบด้วยกัน เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมไม่เคยปรากฏว่าเกิด
ขึ้นลอย ๆ แต่สักเส้นเดียว โดยมากเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมมักจะเกาะติดอยู่
กับเส้นอื่น ๆ หรือเส้น ๒ เส้น ๓ เส้นมาติดกันกระทำให้เกิดเป็นรูปสาม
เหลี่ยมขึ้นก็ได้

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

รูปสามเหลี่ยมนั้นมีหลายแบบหลายชนิดด้วยกัน และมีค่าแปลไป
ได้หลายอย่างไม่ซ้ำเรื่องกัน เนื่องจากเส้นรูปสามเหลี่ยมเมื่อไปอยู่กับเส้น
หนึ่ง อาจจะมีค่าแปลว่าอย่างหนึ่ง แต่เมื่อไปอยู่กับอีกเส้นหนึ่ง ก็มีค่าแปล

ไปอีกอย่างหนึ่งก็ได้ เช่นรูปสามเหลี่ยมที่มีลักษณะเป็นรูปหน้าคว่ำ



เกาะอยู่กับเส้นชีวิต ซึ่งแปลว่าเจ็บป่วยก็เป็นรูปสามเหลี่ยมแบบหนึ่ง หรือ

เส้นรูปสามเหลี่ยมที่มีเส้นลากลงไปก่อน



แล้วหักพับเข้ามาหา

เส้นชีวิตที่หลังเรียกว่า "เส้นร่างกายไม้ดี" ก็มี หรือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม

ซึ่งมีเส้นตัดตรงอยู่ข้างบน แล้วมีเส้นพับลงมาหาเส้นชีวิตที่หลัง



เรียกว่า "เส้นหาเงินไม่พอใช้" ก็มี หรือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ภายใน

เส้นหัวใจ



ซึ่งหมายถึง "ความรักช่วยพยักช่วย

อุปถัมภ์คำขวัญ" เป็นต้น ฯลฯ

การศึกษารูปเส้นที่เป็นเครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมนี้ จะต้องศึกษา
แบบเดียวกันกับการเขียนหนังสือจีน คืออ่านไปตัวหนึ่งคำไปตัวหนึ่ง เพราะ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

รูปสามเหลี่ยมรูปหนึ่งจะมีค่าแปลไปอย่างหนึ่งเสมอไม่เหมือนกัน และค่า
แปลของเครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมนี้ ก็มีค่าแปลแตกต่างห่างไกลกันออกไป
ไปมากทีเดียว สุดแท้แต่ว่าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้ จะไปรวมตัวเข้ากับ
กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด แล้วมีค่าแปลว่าอย่างไร ซึ่งจะมีค่าแปลไปได้
ทั้งในทางที่ดีและทางที่ชั่วด้วย

๔. เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยม



รูปสี่เหลี่ยมนี้เป็นรูป

สี่เหลี่ยมที่เกิดขึ้นลอย ๆ หรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมที่เกิดขึ้น เพราะเส้นหนึ่งเส้นใด

มาตัดกันทำให้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมขึ้นก็ได้



หรือรูปสี่เหลี่ยม

จะเกิดขึ้นแนบกับเส้นใดเส้นหนึ่ง



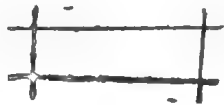
ก็ได้

เมื่อเส้นใดเส้นหนึ่งมา

ตัดกันหรือทำมุมกันให้เป็นรูปสี่เหลี่ยมขึ้นแล้ว เส้นนั้น ๆ หรือรูปนั้น ๆ ก็นับว่า
เป็นเครื่องหมาย "รูปสี่เหลี่ยม" ทั้งสิ้น อนึ่งรูปสี่เหลี่ยมนี้ก็ไม่จำกัด คือข้าง
หนึ่งจะแคบไปหน่อยหรือข้างหนึ่งจะกว้างไปหน่อย ก็คงเรียกว่าเครื่องหมาย
รูปสี่เหลี่ยมเช่นกัน แต่รูปสี่เหลี่ยมนี้ถ้าจะแปรให้เป็นรูปอื่น ก็เมื่อเส้นขนานที่
อยู่ตรงกันนั้นยาวมากเกินไปอาจจะกลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปได้ ซึ่งถ้า
กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปแล้ว ความหมายของรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอันนี้
ก็ย่อมจะมีค่าแปลผิดแปลกไปจากรูปสี่เหลี่ยมธรรมดา

อันรูปสี่เหลี่ยมนี้เป็นเครื่องหมายที่ให้ไปไว้กับและข้อ สดแท้แท้ว่า
 เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยมนี้ จะไปประกอบเข้ากับเส้นอะไรแล้วมีค่าแปลว่า
 อย่างไร และจะเป็นไปได้ทั้งที่ก่อให้เกิดอันตรายขึ้น หรือเป็นไปได้ทั้งที่
 บังคับอันตราย เหล่านั้น ไม่ให้เกิดขึ้นก็ได้ การศึกษาเรื่องเส้นที่เป็นรูป
 สี่เหลี่ยม จะต้องทำการศึกษารวมเกี่ยวกับรูปสามเหลี่ยม หรือศึกษา
 แบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือวันอีกเล่มหนึ่ง คือศึกษาไปทีละอย่าง ๒
 อย่างจำไปทีละอย่าง ๒ อย่าง จึงสามารถจะรู้ค่าแปลของเส้นรูปสี่เหลี่ยม
 นี้ได้ทั้งหมด

๕. เครื่องหมาย "รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า"



เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไม่เหมือนกับรูปสี่เหลี่ยม คือข้างหนึ่งกว้าง

แค่อีกข้างหนึ่งแคบ



เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีสองที่แปลอยู่

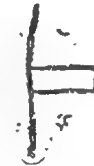
อย่างหนึ่งก็คือ เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าจะเป็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่เราจะมาประสาน

กัน แล้วทำให้เกิดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้นก็ได้ หรือเป็นแต่

เพียงเส้น ๒ เส้นวิ่งขนานกันไป แล้วทำให้พื้นที่ ๆ เส้น ๒ เส้นนั้นวิ่งขนาน
 กันไป กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้นก็ได้ ก็เรียกว่าเครื่องหมาย "รูป
 สี่เหลี่ยมผืนผ้า" ทั้งสิ้น และจะมีความหมายเช่นเดียวกันด้วย

เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นเส้นเดียวกันที่มีค่าแปลอย่างเดียวกัน
 ไม่เปลี่ยนไปเปลี่ยนมาเป็นอย่างอื่น เส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแปลว่า "รุ่งเรือง"
 อย่างเดียวแต่คำว่า "รุ่งเรือง" นี้ ผู้ศึกษาอย่าได้ตีตกเอาว่า เมื่อได้ยิน
 คำว่า "รุ่งเรือง" แล้ว ย่อมจะหมายถึงไปถึงเรื่องที่เป็นความดีเสมอ เพราะ
 คำว่า "รุ่งเรือง" นี้ เมื่อไปประกอบเข้ากับเส้นที่เสีย เส้นที่เสียนั้นก็เสีย
 ไปอย่างรุ่งเรืองเหมือนกัน ถ้าประกอบเข้ากับเส้นที่ดี ก็หมายถึงยิ่งดียิ่ง
 รุ่งเรืองขึ้นไปอีก เช่นถ้ารูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปเข้ากับเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปจน
 เส้นสมอง ซึ่งเส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า "วาสนามิคพลาต" เมื่อเส้น
 สี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้าไปรวมตัวกันเข้ากับเส้น "วาสนามิคพลาต" นั้นด้วย ก็จะ
 แปลความหมายว่า "มิคพลาตรุ่งเรือง" คือถ้าพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายถึง
 การคิดการงานตลอดชีวิตก็ได้ แต่ถ้าเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ไปรวมตัวกัน
 เข้ากับเส้นวาสนาที่พันเส้นสมองขึ้นไป ๆ จนอยู่กับเส้นหัวใจ เส้นวาสนา
 เส้นนี้หมายถึงไปถึง "วาสนาที่เย็นใจ" ก็แปลความหมายว่า "วาสนาเจริญ
 รุ่งเรือง" หรือ "วาสนาเย็นใจตลอดไป" อาจหมายถึงว่าเป็นทหารคงแต่
 มียศเป็นนายร้อยตรีไปจนถึงยศจอมพลก็ได้ คือเจริญขึ้นไปเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่เกาะติด อยู่กับเส้นใดเส้นหนึ่งหรือขึ้นคร่อม




เส้นใด ๆ เส้นหนึ่งอยู่ ก็เป็นความหมายของความเจริญของ
 เส้นนั้น ๆ ในตอนนั้นด้วย

๖. เครื่องหมายเกาะ  เครื่องหมายเกาะนี้มีหลาย

รูปหลายแบบด้วยกัน คือเกาะที่มีลักษณะเหมือนเมล็ดมะม่วง 

เกาะที่มีรูปมน ๆ  หรือเกาะที่มีรูปเหมือนเมล็ดข้าวสาร 

ก็มี เกาะที่เป็นรูปยาว ๆ ก็มี  เกาะที่มีรูปเหมือนลูกช้าง

 ก็มี และเกาะที่มีลักษณะเป็นเกาะติดต่อกันก็มี 


หมายความว่าถ้าเอา ๒ ห่อมาประกอบกันเข้า ก็จะได้กลายเป็นเกาะเต็มรูปขึ้น

เกาะที่ประกอบด้วยเส้น ๒ เส้นมาพาดกัน  แล้วกลายเป็น

รูปเกาะขึ้นก็มี อันรูปเกาะทั้งหลายเหล่านี้ เป็นเครื่องหมายของความชั่วร้ายทั้งสิ้น ไม่ว่าเกาะเหล่านี้จะมีรูปหนึ่งรูปใดเมื่อประกอบกันเข้ากับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ จะต้องมีความแปลว่า "ชั่วร้าย" หรือ "อุปัทว" เข้าไปด้วยเสมอ

คำว่า "ชั่วร้าย" หรือ อุปัทว นั้น ย่อมจะหมายถึงว่าสิ่งนั้น ๆ ได้เกิดผิดศีลธรรม เกิดผิดธรรมะของสังคม ผิดมารยาทของศีล เกิดวิบัติเสียหายขึ้นหรือเสียทรัพย์สินเงินทองขึ้นแล้ว ถ้าแต่ละเส้นที่เป็นเกาะนั้นประกอบเข้ากันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด เส้นหลักนั้น ๆ เมื่อแปลออกแล้ว ก็จะต้องประกอบกันคำว่า "อุปัทว" เข้าไปด้วยทั้งสิ้น หรือหมายถึงเรื่องของ

เส้นนั้น ๆ เกิดเสียขึ้นแล้วก็ได้ แต่จะเสียไปในทำนองอะไร ก็ขึ้นอยู่กับความหมายของเส้นและเกาะนั้นอีกทอดหนึ่ง

เกาะที่ให้ผลชั่วร้ายรุนแรงกว่าเกาะที่มีรูปอื่น ๆ ก็คือเกาะที่มีรูปเป็นเมล็ดมะม่วง เกาะชนิดนี้เมื่อประกอบเข้ากับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด หรืออยู่ที่ไหนก็ตาม ก็จะทำให้ผลรุนแรงไปกว่ารูปอื่น ๆ ทั้งสิ้น ทั้งและการให้ผลนั้นก็จะวิ่งส่งติดต่อยึดเยื้อกันไปด้วย ส่วนที่ว่าเกาะ  ชนิดไหน

เมื่อประกอบเข้ากันกับเส้นหลักอะไรแล้วจะให้ผลเป็นอย่างไรนั้น ก็มีมากมายเรื่องหลายแบบด้วยกัน ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องศึกษาในเรื่องนี้ต่อไปอีกนาน โดยมากได้อธิบายประกอบเข้ากับเส้นหลักต่าง ๆ ไว้แล้ว ซึ่งได้จำแนกแยกแยะออกไว้เป็นพวก ๆ เป็นเส้น ๆ และเป็นเรื่อง ๆ ไป

เกาะอีกอย่างหนึ่ง  คือเกาะที่มีเส้นวิ่งขวางอยู่ภายในเป็นรูปทะแยง


เกาะรูปนี้มีค่าแปลโดยเฉพาะตัวของมันเอง คือแปลว่า "ระโมย" หรือ "ลัดลอบ" อย่างตรงตัว ถ้าเกาะชนิดนี้ไปประกอบเข้ากันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ จะต้องประกอบกันคำว่า "ระโมย" หรือ "ลัดลอบ" เพิ่มเข้าไปด้วยเสมอ เกาะนี้ไม่มีค่าแปลเป็นอย่างอื่นอีก

สำหรับรูปเกาะที่เป็นรูปติดต่อกันนั้นแล้ว ก็จะทำให้ผลไปไม่แพ้เกาะที่มีลักษณะเต็มรูปเช่นเดียวกัน เกาะที่ติดต่อกันนี้มีลักษณะคล้ายกับว่าเส้นนั้น ๆ แตกออกเป็น ๒ ส่วนก็ได้ แต่เส้นที่แตกออกเป็น ๒ ส่วนนี้จะ

แยกกันออกไปตรง ๆ ส่วนเส้นที่เป็นเกาะติดก่อนนั้นตอนปลายจะโค้งเข้าหากันคือหมายความว่าถ้าปลายากันเข้าก็จะกลายเป็นรูปเกาะขึ้นทันที แต่เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ คือเส้นที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามและเส้นที่แตกออกเป็นรูปเกาะติดก่อน เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ก็จะทำให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วยกันทั้งสิ้น แต่ความเสียหายนั้นมันมีท่าทางผิดกันไปยัง ซึ่งจะต้องทำการศึกษาไปอีกนานจึงจะมีความเข้าใจต้องแท้ในเรื่องเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ได้

รูปเกาะ  ที่เป็นรูปใหญ่ ๆ เกาะเหล่านี้มักเกิด


ขึ้นกับเส้นหลักใหญ่ เช่นเส้นชีวิตหรือเส้นสมองเส้นวาสนา เป็นต้น

รูปเกาะ  เหล่านี้ถ้าเกิดร่วมกับเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นการารวมหรือเส้นอารวมก็ไม่ค่อยเป็นรูปใหญ่โตมากนัก ทั้งนี้เห็นจะเป็นเพราะเส้นอื่น ๆ มีความสำคัญล้นน้อยกว่าเส้นชีวิตเส้นสมองและเส้นวาสนาก็เป็นได้

๘. เครื่องหมายดาว (หรืออย่างที่เราเรียกว่าดอกจันทน์ก็มี) เครื่อง

หมายดาวนี้อย่างต่ำจะต้องมีตั้งแต่ ๕ แฉกขึ้นไป  จึงจะเรียก

ว่าเครื่องหมายดาว เพราะถ้ามีแค่เพียง ๔ แฉกก็จะกลายเป็นรูปกากบาทไป ส่วนดาวนั้นจะมีกี่แฉกก็ได้ไม่จำกัด ดาวบางดวงอาจจะมีถึง ๖-๗ แฉก หรือ ๓๐ แฉกก็มี แต่จะมีสักกี่แฉกก็ตาม เครื่องหมายที่มีรูปเป็นดาว ๆ

 ดังนั้นย่อมจะเรียกว่าเครื่องหมายดาวทั้งสิ้น


เท่าที่สังเกตมาแล้ว เครื่องหมายดาวนั้นจะมีทั้งที่ตรงกลางไม่เป็นรูป

สามเหลี่ยม และจะมีทั้งที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย



ดาว

ที่ไม่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ข้างใน กับดาวที่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ข้างใน รูปดาวทั้ง ๒ อย่างนี้ย่อมให้ผลผิดกันไปอีก คือเครื่องหมายดาวที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลาง สมมติว่าเป็นดาวที่แสดงถึงอุบัติเหตุ เรื่องอุบัติเหตุนี้จะทำให้ผู้ประสบอุบัติเหตุตายช้ากว่าดาวที่ไม่มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลาง คือเมื่อประสบอุบัติเหตุแล้วจะต้องหาไปทีอื่นก่อน เช่นหาไปโรงพยาบาลแล้วไปตายโรงพยาบาล เป็นต้น ส่วนดาวที่ไม่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลางนั้นผู้ประสบอุบัติเหตุจะตายทันที ในที่ ๆ ประสบอุบัติเหตุนี้ คือรูปดาวที่ไม่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลางนั้นให้ผลรวดเร็วกว่า


เครื่องหมายดาว  เป็นเครื่องหมายที่ให้ผลไปในทาง

ที่สุขยอกเป็นส่วนมาก คือให้ผลไปทางที่ดีถึงที่สุด ส่วนถ้าให้ผลไปในทางที่ชั่วถึงที่สุด ชั่วที่สุดนั้นโดยมากให้ผลไปถึงความตาย และการตายนั้นจะต้องตายโหงด้วย คือการตายมักจะเกิดขึ้นจากอุบัติเหตุเป็นส่วนใหญ่ หรืออาจจะเป็นการฆ่าตัวเองให้ตายก็ได้ ส่วนผลที่ให้ไปในทางคั้นนั้นย่อมจะให้ผลไปในทางที่ทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางใดทางหนึ่ง ซึ่งจะแสดงไว้ด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบอีกทีหนึ่ง เช่นอาจจะร้ายชมาก หรือมีชื่อเสียงมากไปในทางการค้าขายหรือทางการเมืองก็ได้ ซึ่งใน

๒๖๖ ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
ลักษณะนี้ ความนี้ ๆ จะต้องประกอบกันเข้ากับเส้นอิทธิพลการคำ หรือ
อิทธิพลการเมื่ออิทธิพลหนึ่ง และคนที่มิรู้เสียงโค้งคังตามแบบนี้ มักมีชื่อ
เสียงจางจางไปทั่วทั้งโลกเป็นส่วนใหญ่

๑. เครื่องหมายเอ.  เครื่องหมายตัวเอ. A นี้เป็น

เครื่องหมายที่มีลักษณะเหมือนตัวหนังสือภาษาอังกฤษ ซึ่งจะสัมพันธ์กัน
ด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ และเครื่องหมายตัวเอ. A จะเกิดขึ้นได้ทุก ๆ แห่ง
ไม่เลือกที่ เช่นอาจเกิดขึ้นบนเนินฮาร์มอนซึ่งเส้นฮาร์มอนสัมพันธ์กัน
ได้ หรือจะเกิดขึ้นบนเนินฮาร์โมน ซึ่งสัมพันธ์กันขึ้นด้วยเส้นวาสนาก็ได้


หรือตัวเอ.  จะเกิดขึ้นบนเนินสำคัญเพราะเส้นสำคัญ สัมพันธ์

กันขึ้นก็ได้ หรืออาจเกิดขึ้นลอย ๆ อยู่ในที่ใดที่หนึ่ง เช่นเกิดขึ้นบนเส้น
สมอง หรือเกิดขึ้นจากตอนกลางของทวารลำปากก็ได้เหมือนกัน (ดูภาพ
ตัว A ในลายมือครั้งที่ ๖) ซึ่งเกิดขึ้นกลางทวารลำปาก

เครื่องหมาย เอ. A นี้ ย่อมขึ้นได้ทุก ๆ แห่งไม่เท่าแต่ที่ใดกล่าว
มาแล้วเพราะบางทีเส้นหนึ่งเส้นใดทำรูปกันเราเป็นตัวเอ. A ที่ใดทั้งนั้น ส่วน
ค่าเปลี่ยนนั้นก็จะมีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างเดียวกัน ไม่เคยพบว่ามีค่าเปลี่ยนไปเป็นอย่าง
อื่นเลย เครื่องหมายเอ. A นี้เท่าที่เห็นมาแล้ว ขึ้นอยู่บนมือของผู้ยิ่งใหญ่
คนหนึ่ง ท่านผู้นี้คือมหาเศรษฐีผู้มีอำนาจมาให้อินเดีย เส้นเครื่องหมาย
หมายเอ. A ขึ้นอยู่บนเส้นสมองซึ่งหมายถึงว่าท่านผู้นี้เป็นผู้ที่คิดถึง "ความ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
สงบ" หรือรักในเรื่อง "สันติภาพ" ตลอดจน เครื่องหมาย A เกิดขึ้นบน
มือของคนทั่ว ๆ ไปเป็นส่วนมาก เพราะไม่ว่าคนใดคนหนึ่งในเรื่องที่
ด้วยความคิด หรือเรื่องที่ทำเป็นจะต้องปกปิดของคน ๆ นั้น จะต้องมีอยู่
บ้างไม่มากนักน้อย เรื่องเหล่านี้จึงมักใช้ตัว A เป็นเครื่องหมายของความลับ
หรือเรื่องเงิบ ๆ นั้น สิ่งที่เราจะกล่าวก็คือเครื่องหมาย A จะขึ้นอยู่ที่ใดก็เหมือนกัน
กันไม่เคยพบว่ามีค่าเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นเลย ย่อมจะแปลว่า "สงบ" หรือ
"สันติ" หรือ "เงิบ ๆ" เหมือนกันทั้งนั้น

เครื่องหมายเอ. A ไม่ใช่จะเกิดขึ้นเป็นตัวตรงแต่อย่างเดียว ตัวเอ.

 สามารถจะเกิดขึ้นเป็นรูปนอนก็ได้ คำว่า "ตรง"

หมายถึงปลายของตัวเอ. A พุ่งตรงขึ้นไปหาหัวมือ ส่วนคำว่านอนหมายถึง
รูปตัวเอ. A นอนตะแคงขวางฝ่ามืออยู่ นอกจากนั้นแล้วตัวเอ. A บางตัวยัง

นอนหงายก็ได้อีกด้วย คือตัวเอ.  หงายท้องเอวข้างล่างขึ้นข้างบน

สำหรับตัวเอ. V ที่หงายท้องนี้ ส่วนใหญ่แปลว่า "พลิกแพลงเงิบ ๆ"
ลับ ๆ" คือเติมคำว่า "พลิกแพลง" เข้าไปด้วยการที่บอกไว้ก็เพื่อให้
ผู้ศึกษาวิชาให้ทราบไว้เสียหนึ่งก่อน เมื่อภายหลังไปพบเราจะได้ไม่ลืมน
มีข้อสงสัยอย่างใดก็จงถามไม่บอกให้ผู้ศึกษาหาความคิดว่าตัวเอ. A ย่อมจะขึ้น
ตรงแบบเดียวกับตัวหนังสืออังกฤษเสมอไปได้

๑. เครื่องหมายคนมีเขา  เครื่องหมาย "คนมีเขา" นี้

เป็นเครื่องหมายซึ่งมีที่ใช้มากเหมือนกัน การที่ได้ให้ชื่อเครื่องหมายนี้

“เครื่องหมายคนมีเขา” นั้น ก็เพราะเครื่องหมายนี้มีลักษณะคล้ายรูปคน คือมีหัว, มีตา, มีเขา, ตอนบนนั้นยาวลงไป ส่วนบนของหัวมีลักษณะเป็นเขา จึงได้ให้ชื่อเครื่องหมายนี้ว่า “เครื่องหมายคนมีเขา” (ถ้าเราเดิมเรียกเครื่องหมายนี้ว่าเครื่องหมายท้าวพุด) เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจว่าเครื่องหมายนี้ได้ง่ายเข้า แม้ว่ารูปร่างของเครื่องหมายนี้ จะมีลักษณะไม่เหมือนคนมีเขาจริงๆ ก็ตาม แต่ถึงกับถึงภาพการคุ้นแล้ว ภาพนี้จะมีลักษณะคล้าย ๆ คนมีเขามากทีเดียว

เครื่องหมาย “คนมีเขา” เท่าที่ได้พบมาแล้ว มีลักษณะคล้ายคลึงกันทั้งสิ้น แต่ก็มีอย่างย่อและอย่างเต็มรูป ผู้ทำการศึกษาใหม่ ๆ เมื่อเห็นแล้วมักจะไม่รู้จักเพราะโดยมากเป็นรูปเล็ก ๆ รูปใหญ่โตอย่างเครื่องหมายอื่น ๆ ไม่เคยปรากฏ เครื่องหมายคนมีเขาอย่างเต็มรูปนั้น ตอนที่เห็นหัวคนมีลักษณะเป็นรูปวงกลม หรือมีตะหนกเป็นรูปสี่เหลี่ยมเหมือนรูปหัวคนแต่มีลักษณะคล้าย ๆ รูป ๓ เหลี่ยมเหมือนคนกางแขนก็มีเหมือนกัน ส่วนเครื่องหมายคนมีเขาอย่างย่อ นั้น มีลักษณะเป็นเส้นริ้ว



๒ ริ้วและมีเส้น

ริ้วขวางอยู่ข้างบน ซึ่งดูเผิน ๆ แล้วก็เหมือนกับหัวหนึ่งสี่ด้านหัวใดหัวหนึ่ง เครื่องหมายคนมีเขาทั้ง ๒ หรือ ๓ แบบนี้ ย่อมจะมีค่าแปลเป็นอย่างเดียวกันเสมอ ไม่มีค่าแปลเป็นอย่างอื่นอีก คือแปลว่า “ได้คราด” อย่างเดียว

เครื่องหมายคนมีเขา



มีที่เก็ดอยู่รวม ๒ แห่งด้วยกัน คือ

เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์กับเนินสำคัญเท่านั้น ไม่เคยพบว่ารูปคนมีเขาไปเกิดขึ้นที่เนินอื่นอีก เครื่องหมายคนมีเขาเมื่อเกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์ “ได้คราดกล้าหาญ” ส่วนถ้าเกิดขึ้นที่เนินสำคัญก็มี ความหมายว่า จะเป็นคนมีชื่อเสียงว่าเป็นคน “กล้าหาญได้คราด” เช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่ว่าจะเป็นคนได้คราดกล้าหาญในเรื่องใดนั้น ก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ที่เข้ามาประกอบกันอีกทีหนึ่ง ซึ่งบางทีความได้คราดกล้าหาญนั้นก็จะกระทำไปได้ทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งที่ไม่ดี เพราะได้พบว่าเจ้าของมือคนหนึ่งมีชื่อเสียงว่าได้คราด ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์ ครั้นสืบสาวราวเรื่องแล้วจึงได้ทราบว่า การที่เจ้าของมือจะมีชื่อเสียงว่าได้คราดในเรื่องกามารมณ์นั้น ก็เพราะก่อนที่จะได้คราด เขาได้ไปอุกกว่าหญิงคนหนึ่งมาโดยที่ไม่กลัวต่อความตายเลย เนื่องจากหญิงนั้นเป็นลูกคนที่ร่ำรวย เมื่ออุกหญิงนั้นมาแล้ว พี่น้องของหญิงนั้นได้เที่ยวติดตามเพื่อจะฆ่าเสีย แต่ชายคนนั้นหนีรอดความตายมาได้อย่างหวุดหวิด ครั้นภายหลังเอาหญิงนี้ไปคืนพ่อแม่เรา แล้วพ่อแม่เราก็ยกให้แบบเลขตามเลย เพื่อนฝูงจึงเล่าลือกันว่า เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ได้คราดในเรื่องกามารมณ์ (ความรัก) จริง ๆ เพราะกระทำไปอย่างซบเซาที่เสี่ยงต่อความตายอย่างที่สุด

สำหรับเส้นเครื่องหมาย “คนมีเขา” นี้ จะไปขึ้นที่อื่นได้อีกหรือไม่ นั้น ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาในภายหลังจะได้ทำการค้นคว้ากันต่อไปอีก แต่ในขณะนี้ยังไม่พบเครื่องหมายคนมีเขาไปเกิดขึ้นที่อื่นอีกเลย นอกจากขึ้นที่เนินทั้ง ๒ เนิน ดังกล่าวมาแล้ว

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

เครื่องหมาย "คนมีเขา" หรือเครื่องหมายของความเดือดดาลนี้ ไม่ใช่เมื่อทำอะไรเดือดดาลแล้ว เรื่องที่ทำไปนั้นจะได้รับผลสำเร็จเสมอไป เพราะความเดือดดาลหรือเครื่องหมายคนมีเขา ก็มีลักษณะเหมือนตัวหนังสือตัวหนึ่ง ๆ หรือเป็นความหมายของความเดือดดาลเท่านั้น ส่วนความเดือดดาลนั้น จะเป็นอย่างไรต่อไป ก็แล้วแต่เงื่อนไข ๆ ที่ประกอบอยู่นั้น จะแปลความหมายว่าอย่างไรต่อไปอีก เช่น ได้พบเส้นธาวมณเฑาะว์คาน้อยอยู่บนมือของวิฆเนศวรท่านหนึ่ง ท่านผู้นั้นเป็นคนที่ชอบทำอะไรเดือดดาล แต่ปรากฏว่าถ้าทำอะไรเดือดดาลแล้ว ก็จากการนั้น ๆ จะต้องผิดหวังทุกทีที่ไม่สำเร็จ ซึ่งในท่านงั้นการพยากรณ์นั้น ๆ ก็จำเป็นจะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง

๑๐. เครื่องหมาย "เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้" เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้นี้ ไม่ใช่เป็นเครื่องหมายประกอบ ที่สำหรับจะเอาเข้าไปประกอบกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนกับเครื่องหมายต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว เส้นที่

แตกออก  เป็นรากไม้นี้ จะแตกออกจากเส้นหนึ่งเส้นใด

ในเส้นหลักมีเอง เช่นเส้นชีวิตอาจจะแตกออกเป็น



รากไม้


ก็ได้เส้นหัวใจเส้นสมอง




หรือเส้น คัมภีร์จะ แตกออก

เป็นรากไม้ก็ได้ คือเส้นหลักเดิมมันเองแตกออกเป็นรากไม้อันเส้นที่แตกออก

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

เป็น  รากไม้นี้จะต้องเติมคำว่า "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เข้าไปด้วยเสมอ เช่นเส้นชีวิตแตกออกเป็นรากไม้ก็หมายถึงชีวิต "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เส้นสมองแตกออกเป็นรากไม้

ก็หมายถึงสมอง (ความคิด) ที่ยุ่งยากหรือลำบาก เส้นหัวใจแตกออกเป็นรากไม้ ก็หมายถึงความรักยุ่งยากหรือลำบาก เส้นคัมภีร์แตกออกเป็นรากไม้ หมายถึงคู่ครองคนรักหรือผู้ใหญ่ ก่อความยุ่งยากลำบากให้ หรือเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดจะแตกออกเป็นรากไม้  ก็ได้ทั้งเส้น

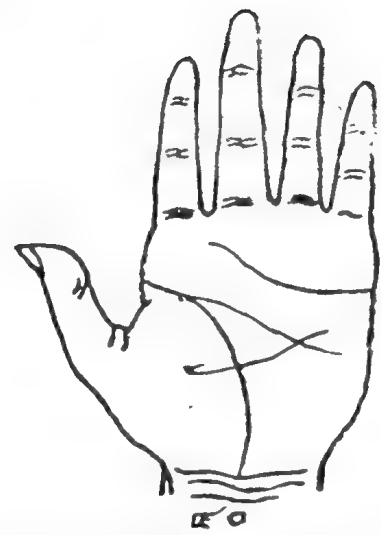
เมื่อเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกเป็นรากไม้แล้วจะต้องเติมคำว่า "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เข้าไปในเส้นนั้นด้วยเสมอ

เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้นี้จะมีอยู่ทุก ๆ มีอ ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่แตกออกเป็นรากไม้ เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้จะเป็นประจำก็คือ เส้นหัวใจคอนทางโคน การที่โคนรองเส้นหัวใจแตกออกเป็นรากไม้นั้น ก็เพราะเส้นที่แตกออกนั้นหมายถึงบุตรคนหนึ่ง ๆ เส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้หลาย ๆ เส้น ก็หมายถึงเจ้ารองมีอนั้นจะมีบุตรหลาย ๆ คน ก็และการที่คนเรามีบุตรหลาย ๆ คนนั่นเอง เรื่องความยุ่งยากลำบากเพราะความรักก็จะเกิดความมาอย่างหนึ่ไม่พ้น เพราะฉะนั้นไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่แตกออกเป็นรากไม้ จึงเป็นเครื่องหมายของความยุ่งยากลำบากทั้งสิ้น ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่า

ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกเป็นรากไม้แล้ว ก็ให้พยากรณ์ถึงต้นนั้น ๆ ว่า
เรื่องนั้น ๆ จะต้องเพิ่มคำว่า “ยุ่งยาก” หรือ “ลำบาก” เข้าไปด้วยเสมอ

๑๑. เส้นเชื่อมโยง “เส้นเชื่อมโยง” นี้ ไม่ใช่เป็นเครื่องหมาย
แต่ประการใด อย่างเดียวกันกับเส้นที่แตกออกเป็นรากไม้ แต่ที่ได้นำมากล่าว
ไว้ในบทที่ว่าด้วยเครื่องหมายนี้ด้วย ก็เพราะต้องการจะให้ผู้ศึกษารู้จักว่า
เส้นเชื่อมโยงนี้มีความสำคัญต่อการเขียนวิธการอ่านโศกวิทย์ แห่งจักรวาลนี้
อีกอย่างหนึ่งเช่นกัน

เส้นเชื่อมโยง เป็นเส้นที่สำหรับเชื่อมต่อยาวเส้นหนึ่งไปหาเส้น
หนึ่ง หรือจากเรื่องหนึ่งไปหาเรื่องหนึ่งนั่นเอง คือในมือของคนเรานี้ เมื่อ
เกิดเส้นต่าง ๆ ขึ้นแล้ว เส้นนั้น ๆ จะกระจัดกระจายกันออกไป หรือเกิดขึ้นตาม
หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักแต่ละเส้น ครั้นต้องการจะให้อ่านเมื่อเกิดเรื่อง
นั้นขึ้นแล้ว ต่อไปนั้นจะเกิดเรื่องอะไรตามมามาก หรือต้องการจะให้เส้นหลัก
อีกเส้นหนึ่งไปเชื่อมต่อกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง เพื่อเอาเรื่องของเส้นหลักทั้ง
๒ เส้นมาสมกันเข้า ในทางหลักวิชาจึงได้ใช้เส้นเชื่อมโยง “เป็น
สื่อ” หรือเป็นทางที่จะนำผู้ศึกษาไปอ่านถึงเรื่องนั้น ๆ ให้สอดคล้อง ก็คือ
เกิดเส้นเชื่อมโยงขึ้นระหว่างเส้นหลักเส้นหนึ่งกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ดังภาพ
ตัวอย่างที่นำมาแสดงไว้ข้างล่างนี้ ให้ผู้ศึกษามองดูว่าเมื่อเกิดเส้นคู่ขึ้นใน
เป็นครอบครัวแล้ว เส้นคู่เส้นนี้ได้ห่อเข้ามารวมกับเส้นชีวิต เมื่อเส้นคู่พุ่งเข้า
มารวมกับเส้นชีวิตแล้ว



ก็มีเส้นเชื่อมโยงต่อไปยังเส้นศัตรุซึ่งทับอยู่ตอนบนของเส้นสมดวงอีกทอดหนึ่ง
ในลักษณะเส้นที่เชื่อมอยู่ระหว่างเส้นคู่กับเส้นศัตรุนั้นเราเรียกว่า “เส้น
เชื่อมโยง” เพราะเส้นที่เชื่อมโยงกันนี้เอง จึงทำให้ผู้ศึกษาเห็นว่าในระยะนั้น
เมื่อเกิดอะไรขึ้นกับเจ้าของมือนั้นแล้ว ต่อไปเรื่องอะไรจะเกิดตามมามาก

เมื่อเส้นคู่มีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นศัตรุ ผู้พยากรณ์หรือผู้อ่านโศก
วิทย์แห่งจักรวาลก็จะอ่านออกทันทีว่า “ในระยะนั้นคู่ของเจ้าของมือนั้นจะ
ต้องกลายเป็นศัตรูกันขึ้น” คำว่าคู่เป็นศัตรูกันนี้ เป็น “โศก” ที่เขียนย่อเอา
ไว้ ส่วนเรื่องที่จะเกิดขึ้นนั้นจะเกิดขึ้นอย่างไรก็ได้ อาจเกิดขึ้นมากมาย
หลายอย่างนานับไม่ถ้วน แต่เมื่อรวมแล้วก็หมายความว่า ในระยะนั้น คู่
ของเจ้าของมือนั้นจะต้องทำให้เสียหายเงินทอง หรือทำให้ยุ่งยากลำบาก
ด้วยประการต่าง ๆ ก็เป็นอันใช้ได้ เช่นคู่พาทรัพย์เงินทองหนีไป เมื่อ
ถูกลักขโมยแล้วก็กลับมามาก และพอได้เงินทองแล้วก็ไปทำให้เสียหายอีก
หรือเกิดวิวาทบาดหมางตามคดีตามฆ่ากันอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ เมื่อผู้ศึกษารู้จัก

ความหมายของเส้นคู่และเส้นคี่ว่าหมายถึงอะไร เมื่อเส้น ๒ เส้น มีเส้นเชื่อมโยงเข้าหากัน ก็หมายถึงเรื่องของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น มารวมกันเข้าเป็นค่าแปลอันเดียวกันนั่นเอง

เส้นเชื่อมโยงที่เกิดขึ้นตรงกลางระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง เหมือนกับเส้นที่เอามาแสดงไว้เป็นตัวอย่างนั้น เส้นที่อยู่ระหว่างกลางนั้นจะเป็นเส้นเชื่อมโยงก็ตาม แต่เส้นที่เชื่อมระหว่างเส้นชีวิตไปหาเส้นสมองดังนี้ จะเป็นความหมายของเส้นโรคประสาทสมองด้วย คือแทนที่จะมีค่าแปลระหว่างเส้นคู่กับเส้นคี่เท่านั้น จะต้องแปลเป็นเส้นโรคประสาทสมองรวมเข้าด้วย คือจะมีค่าแปลว่า "ในระบอบนี้เรื่องคู่ควรจะทำให้กระทบกระเทือนประสาทสมองอย่างรุนแรง เพราะคู่กันเป็นคี่ตัวก่อให้เกิดความเสียหายรุนแรง" ส่วนเส้นเชื่อมโยงจากเส้นอื่น ๆ ที่เชื่อมไปหาเส้นอื่น ๆ ที่ไม่ได้้อยู่ในทางของเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้น ๆ มักจะมีค่าแปลเท่าแต่เรื่องของเส้นหลักทั้ง ๒ เส้น ที่เชื่อมเข้าหากันอยู่เท่านั้นก็มิ ให้ผู้ศึกษาหาคูเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้มาก ก็จะสังเกตเห็นเส้นเชื่อมโยงนี้มีอยู่มากมายเสมอเกือบทุก ๆ ลายมือ เพราะเส้นเชื่อมโยงนี้ มีความจำเป็นจะต้องใช้อยู่เป็นประจำ ยังมีมือใดที่มีเส้นละเอียดอ่อนแล้ว เส้นเชื่อมโยงก็จะมีมากขึ้นจนทำให้ดูว่ายุ่งเหยิงไปหมด แต่ผู้ที่เรียนรู้หลักเกณฑ์ของเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว ก็จะเห็นได้ว่าไม่ยุ่งยากอะไรเพราะเส้นหลักเส้นใด ก็ย่อมจะอยู่ในหลักเกณฑ์ของเส้นหลักเส้นนั้นเท่านั้น ส่วนเส้นลายมือที่หยวนหรือคนทำงานหนัก มักไม่ค่อยมีเส้นเชื่อมโยงให้สังเกตเห็นได้มากนัก เพราะเส้นเชื่อมโยงเป็นเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ เมื่อเจ้าของมือใดทำงานหนัก เส้นเชื่อมโยงที่เล็ก ๆ บาง ๆ นั้น ก็จะลบเลือนหายไปเสียเป็นส่วนใหญ่

การที่ได้นำบทเรียนที่ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ มาบรรยายแต่เพียงย่อ ๆ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเครื่องหมาย เท่าที่ใชกันอยู่ทั่วไปเสียก่อน ส่วนเครื่องหมายอื่น ๆ ที่มีอยู่มาก แต่ส่วนมากเครื่องหมายเหล่านั้นมีที่ไร้นัย คืออาจจะเป็นดังหลายร้อยคน หรือบางทีทั้งพัน ๆ คน จึงจะมีสักคนหนึ่ง ซึ่งเครื่องหมายเหล่านั้นถ้าเอามากล่าวไว้แล้ว ก็จะทำให้ผู้ศึกษาหันเหไปได้ เหมือนหนึ่งตำราเคมี ๆ ที่กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ถึง ๑๐๐๐ เครื่องหมายนั้น ผู้รวบรวมตำรานั้นไม่เชื่อว่าจะเป็นความจริง และไม่เชื่อว่าจะมีใครในโลกนี้ จำเครื่องหมายที่กล่าวไว้ได้อย่างเหลือเฟือนั้นได้ ผู้บรรยายได้มีโอกาสมานแล้วไม่น้อยกว่า ๒๐๐๐๐ คน แต่เครื่องหมายมากมายที่กล่าวไว้ในตำรานั้น ๆ ยังไม่เคยพบเลยก็มี ส่วนเครื่องหมายที่กล่าวไว้ในตำรานั้นมีอยู่เพียง ๑๑ เครื่องหมายเท่านั้น ซึ่งผู้ศึกษาได้พบได้เห็นอยู่บนฝ่ามือเกือบทุก ๆ มือ ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่งใน ๑๑ เครื่องหมายนี้ จะต้องมียู่เสมอ ซึ่งเรื่องว่าเมื่อผู้ศึกษาได้พบได้เห็นบ่อย ๆ แล้ว ก็จะจำเครื่องหมายเหล่านั้นได้อย่างรวดเร็วและแน่นอน ซึ่งจะได้ไม่หวั่นเฝ้าเรียนอย่างละเมอเพ้อฝันต่อไปอีก

อนึ่ง สำหรับเครื่องหมายอื่น ๆ เช่นเครื่องหมายรูปข้าวหลามตัด เครื่องหมายรูปเกี้ยว หรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดที่ตำรานั้นไม่ได้นับว่าเป็นเครื่องหมายหลัก เพราะเครื่องหมายเหล่านั้นมีที่ไร้นัย และมักจะเลือกเกิดรวมกันกับเส้นหลักบางเส้นเท่านั้น ไม่ได้เกิดรวมกันกับเส้นหลักโดยทั่วไป ก็ได้ยกเอาไปบรรยายไว้รวมกันกับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ซึ่งก็มีอยู่เป็นจำนวนมากเหมือนกัน เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาไปถึงเล่มที่ ๒ ที่ ๓ หรือที่ ๔ แล้ว ก็จะได้พบเห็นเครื่องหมายต่าง ๆ ซึ่งมีที่ไร้นัยมากนั้นเหล่านั้นจะประกอบอยู่กับเส้นหลักเส้นใดเสมอ จึงขอยุติการบรรยายเรื่องเหล่านี้แต่เพียงเท่านี้

บทที่ ๕

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

ก่อนที่จะเริ่มเรียนวิชาในบทที่ ๕ ต่อไป จะขอแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบ ว่า การเรียนวิชานี้ตั้งแต่บทที่ ๑ ถึงบทที่ ๔ ที่ผ่านมามีเวลานั้นควรจะนับว่าเป็น หัวใจของการเรียนวิชานี้ทีเดียว ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องใช้เวลาศึกษาเล่าเรียน ให้คำคำใดทุก ๆ บททุก ๆ ตอนเสียก่อน ที่จะไปจำเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไป อีกทั้งจำเป็นจะต้องทำการฝึกฝนตามคำแนะนำในตำราไปด้วย มิใช่อ่านแต่เพียงผิวเผินแล้วจะมีความรู้ในวิชานี้ได้ โดยเฉพาะหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ เช่น การแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ การท่องจำชื่อของเนินการท่องจำความหมายของ เนินการรู้จักชื่อของเส้นรู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นและรู้จักความหมายของ เส้นหรือรู้จักรูปร่างและความหมายของเครื่องหมายต่าง ๆ เป็นต้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้รู้จริง ๆ และเมื่อไปเห็นเส้นในลายมือใดแล้ว ก็จะต้องรู้จักเส้นในลายมือนั้น ๆ ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรด้วย จึงจะเรียกว่ารู้แจ้งเห็นจริงใน ๕ บทเรียนที่ผ่านมาแล้ว

ถ้าและผู้ศึกษาคนใดได้เล่าเรียนมาจนมีความชำนาญตามที่กล่าวมาแล้วนี้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็พร้อมที่จะเรียนถึงการอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้ออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ต่อไปนี้ คือเรียนถึงการพยากรณ์ตนเอง การพยากรณ์พยากรณ์คนอื่น การพยากรณ์ทุก ๆ อย่าง จะต้องอ่านจากเส้นต่างๆ ที่ผสมกัน

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

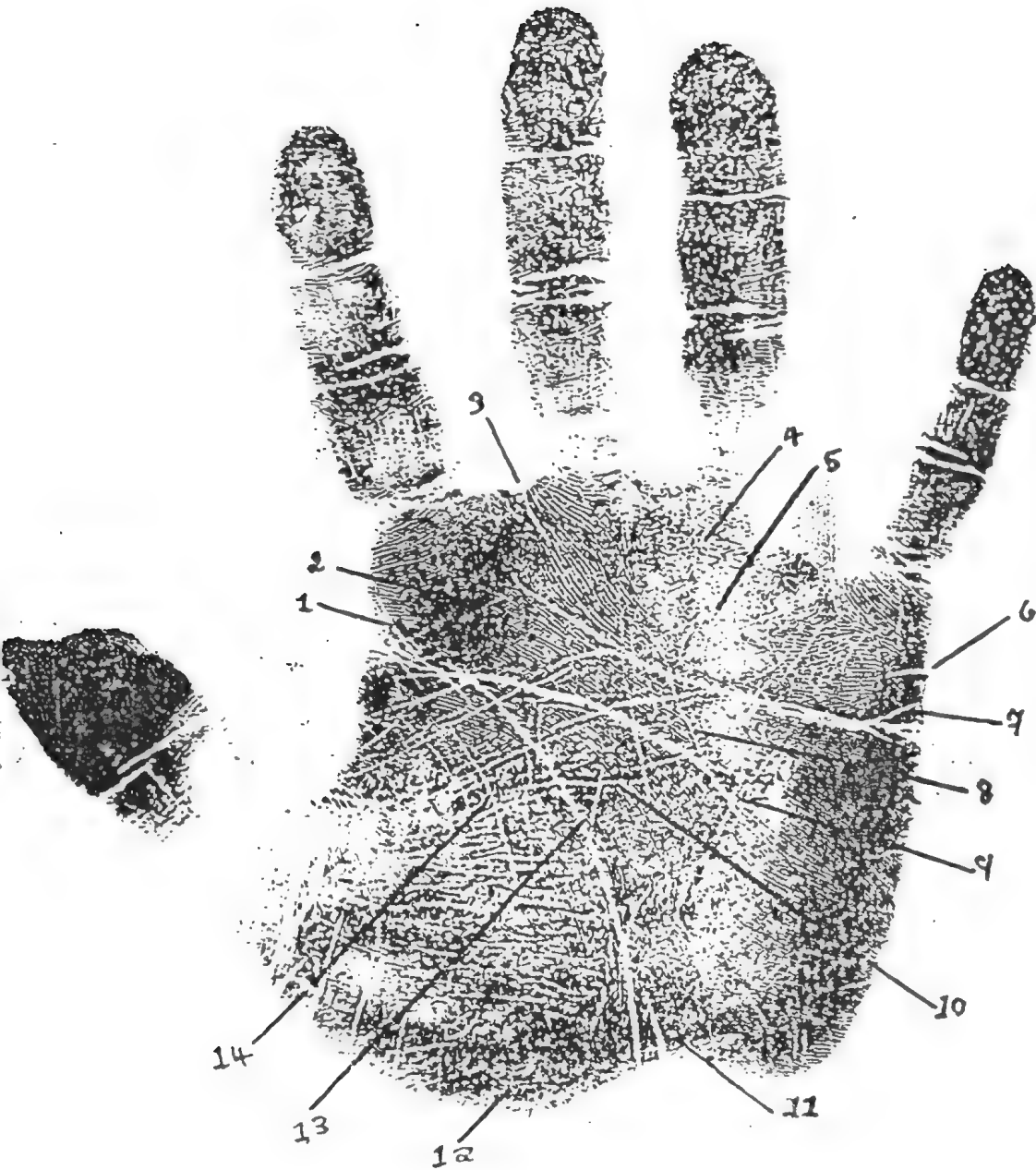
๒๐๗

อยู่ และข้อความที่อ่านออกมานั้นก็จะออกมาในรูปของความหมายของเนิน และความหมายของเส้นตามที่ได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง

สำหรับในบทเรียนบทนี้ ผู้บรรยายจะได้ฝึกหัดให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ซึ่งมีเส้นหลักต่าง ๆ และมีเครื่องหมายต่าง ๆ ผสมกันอยู่ เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้ศึกษาไปหัดอ่านเส้นบนลายมือของคนอื่น ๆ ต่อไปอีก แต่จะอ่านให้ฟังแต่เพียงย่อ ๆ ก่อน ส่วนถ้าผู้ศึกษาต้องการจะรู้ให้ละเอียดแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องอ่านเส้นบนตำราทั้ง ๕ เล่มให้คำคำใดทั้งหมดเสียก่อน จึงจะรู้จักความหมายของเส้นที่เกิดขึ้นบนมือทุก ๆ ลายมือได้

บทแรกที่ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจก็คือ ต้องเข้าใจว่าวิชาที่เราเรียนกันวันนี้ว่า “โศติ” คำว่าโศตินี้ก็คืออักษรย่อของคำพูดต่าง ๆ ที่เราย่อลงมาแล้ว เมื่อเราอ่าน “โศติ” ออก ผู้ศึกษาจะต้องรู้จักคำแปลอย่างละเอียดของ “โศติ” นั้นด้วยว่า เราแปลว่าอย่างไร (หลักเกณฑ์การแปลโศติย่อนั้นมีอยู่ในหนังสือเล่มที่ ๒-๓-๔ อย่างละเอียดแล้ว) แต่โดยเฉพาะในหนังสือเล่มนี้ ผู้บรรยายจะทบทวนแปลให้ฟังบ้าง พอเป็นบทเรียนขั้นต้นที่จะทำให้สมองของผู้ศึกษาเริ่มเดินไปสู่ทางที่จะรอบรู้วิชานี้ได้ เนื่องจากวิชาที่อ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ มิได้เป็นวิชาลึกลับมหัศจรรย์แต่อย่างใด ถ้าผู้ศึกษาคนใดเรียนจำความหมายของเส้น ความหมายของเนิน ความหมายของเครื่องหมายโศติแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะแปล “โศติ” ที่เขาเขียนไว้บนมือออกได้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาคูหาหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือนั้น ถ้าเส้นใดในหมายเลขใดที่มีโศติผสมกับเส้นใด ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น



ภาพลายมือจริงที่ ๑

แสดงเส้นหลักที่สัมพันธ์กันอยู่อ่านออกเป็นเรื่องราวต่างๆ ได้

หมายเลข ๑-๒ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ ๒ เส้นนี้เป็นเส้นอารมณ์ที่ไม่แท้ กับเส้นอารมณ์ที่แท้ เส้นอารมณ์ที่ไม่แท้คือเส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งขึ้นไปสู่เนินอารมณ์ (หมายเลข ๑) เส้นอารมณ์เส้นนี้เราเรียกว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" คืออารมณ์ที่มุ่งมันจะยกตัวเองให้สูงส่งอยู่เสมอ หมายถึงความทะเยอทะยาน ความมกใหญ่ไม่สูงความอยากได้ในทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์จะพึงมีพึงได้ ถ้าและเจ้าของมือใดมีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์อยู่แล้ว คน ๆ นั้นก็จะมี ความมกใหญ่ไม่สูง มีมีความทะเยอทะยานอยากได้ในทุกสิ่งทุกอย่างอยู่เสมอ จึงได้ตั้งชื่อเส้นนี้ว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" คืออารมณ์ที่กระทำให้มีวาสนาส่งขึ้น

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ที่แท้ เส้นอารมณ์เส้นนี้ไม่เกี่ยวกับความมกใหญ่ไม่สูงใดๆ เมื่อเส้นอารมณ์ที่รีกรวางอยู่บนพุ่งไปหาเส้นใด เส้นหนึ่ง เส้นอารมณ์เส้นนั้น ๆ ก็จำเพาะเจาะจงอยู่แต่เรื่องของเส้นนั้น ๆ เท่านั้น คือเส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นหัวใจ อารมณ์ของเจ้าของมือนี้ ก็มีความหมายจำเพาะเจาะจงอยู่แต่เรื่องของเส้นหัวใจเท่านั้น ในขั้นแรกที่เจ้าของมือนี้ยังไม่มก อารมณ์ที่พุ่งอยู่เสมอคือความรักหรือเพศตรงกันข้าม มกรอบอกรอบใจในเพศตรงกันข้ามอยู่เสมอ ถ้าและเมื่อเจ้าของมือนี้มีคู่อุปถัมภ์แล้วก็จะมก อารมณ์รักรอบอยู่แต่เรื่องของลูกของเมียของพ่อ ซึ่งเป็นเรื่องของเส้นหัวใจเท่านั้น

เส้นอารมณ์เส้นนี้ แม้จะไม่ไปต่อกันกับเส้นเกียรติยศ แต่เมื่อเส้นอารมณ์พุ่งปลายไปหาเส้นเกียรติยศ อารมณ์ของเจ้าของมือนั้น ก็พุ่งไปสู่ความต้องการที่จะมีชื่อเสียงหรือมีเกียรติยศอยู่ด้วยเสมอ

หมายเหตุ ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือก คนเราเมื่อมีเกียรติยศตามธรรมชาติก็จะเป็นคนหมกเปลือก ถ้าเราเห็นผู้ใดมีเส้นเกียรติยศ เราก็พยากรณ์ได้ว่า "เจ้าของมือนั้นเป็นท่าจะต้องหมกเปลือกเสมอ" ซึ่ง ๑๐๐ ทั้ง ๑๐๐ ก็ต้องถูก เพราะการที่คนเราจะแต่งงานกัน ก็เพราะต้องการจะมีเกียรติยศ เมื่อมีการแต่งงานก็ต้องหมกเปลือก การฉลองครบรอบอายุ ขึ้นบ้านใหม่ ฉลองเหรียญตรา ฉลองการเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่ง ล้วนแต่ต้องการเกียรติยศทั้งสิ้น และเรื่องหมกเปลือกก็จะเกิดขึ้นทั้งต้นเช่นเดียวกัน นี่ก็คือลักษณะของเส้นเกียรติยศซึ่งเกิดอยู่ที่ช่องหมกเปลือก

เส้นเกียรติยศอยู่ระหว่างเนินอารมณ์กับเนินร้อนรนอำนาจของเนินอารมณ์ และเนินร้อนรนก็ให้กับเส้นเกียรติยศด้วย เพราะฉะนั้นคนที่มีความรักจึงเป็นคนที่จะต้องมีความร้อนรนใจอยู่เสมอ เพราะจะทำอะไรก็ต้องนึกถึงชื่อเสียงเกียรติยศของตนก่อนอื่น (กล่าวอีกหมายถึงอารมณ์)

เส้นเกียรติยศที่ซ้อนเติมตามรูป เส้นเกียรติยศเส้นนั้นปลายจะแตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งก็เป็นความหมายว่า อันคำว่าเกียรติยศนั้นความจริงก็เป็นเรื่อง ลม ๆ แล้ง ๆ คนเราถือกันไปเองเท่านั้น แต่คนที่จริงแล้ว วันหนึ่งเราทำสิ่งนั้นด้วยความ

เกียรติยศแต่ไม่ช้าไม่นานคำว่าเกียรติยศนั้น ก็เสื่อมลงหายไปก็คนใด ๆ ก็ล้มหมก (คือเส้นเกียรติยศที่มีปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งหมายถึงการแตกสลาย)

หมายเหตุ ๔ เส้นสำคัญชาติออกเป็นตอน ๆ เป็นความหมายว่าจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงบ้างไม่มีบ้าง (เกี่ยวกับการเงินก็จะมีบ้างไม่มีบ้างเช่นเดียวกัน เมื่อใดมีเงินเมื่อนั้นก็มีชื่อเสียงขึ้น เมื่อใดไม่มีเงินเมื่อนั้นก็ไม่มีชื่อเสียง) พยากรณ์เหมือนดวงว่ามานั้น

หมายเหตุ ๕ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีลักษณะโค้ง เส้นผู้ช่วยตัดเส้นสำคัญพุ่งไปลงที่ช่องเสียหยาบ เป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นผู้ช่วยเหลือจะทำให้เสียหยาบเสมอ เส้นผู้ช่วยยาวหมายถึงมีผู้ช่วยอยู่เรื่อย ๆ ด้วย (เส้นผู้ช่วยโค้งก็คือลักษณะของแรงเหวี่ยงที่ทำให้หมกกลับไปกลับมา หมายถึงเกิดรับน้อย ๆ)

หมายเหตุ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นเรียงกันไว้เฉย ๆ ไม่มี ความหมายแต่อย่างใด (ไม่มีรูปร่างที่เป็นความหมาย)

หมายเหตุ ๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนคือบุตรหญิง แสดงข้างล่างคือบุตรชาย การที่เส้นบุตรหญิงแตกขึ้นข้างบน หมายถึงเหมือนมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาทับอยู่บนหัวใจอยู่ทำให้หนัก(หนักใจ) เพราะตามธรรมชาติหรือตามทางที่เป็นจริงนั้น คนที่มีบุตรหญิงพ่อแม่ก็ต้องมีความหนักอกหนักใจมากกว่า บุตรที่เป็นชาย (กลัวจะไปเกิดความเสียหาย)

หมายเหตุ ๘ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นสมอง แล้วพุ่งไปหาเส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมเร้ากับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำปากพุ่งขึ้นไปถึงเส้นหัวใจ กระ

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

ทำให้มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และเมื่อโคนเส้นรุ่งเรืองที่ แยกออกมาจากเส้นหัวใจ คัดเส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมเส้นสมองอยู่ด้วย

เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีค่าแปลแตกต่างกันออกไป เส้น วาสนาที่ห้ามุมเข้ากันกับเส้นหัวใจเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า นั้น มีค่าแปลว่าสมองและหัวใจรุ่งเรือง คือทั้งความรัก และความนึก ๆ แต่สิ่งที่เป็นประโยชน์และมีศีลธรรม

ส่วนเส้นนี้กลายเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมเส้นสมอง อยู่เป็นความหมายของเส้นสมองที่มีสิ่งคุ้มกัน คือสมอง จะกระทบกระเทือนก็ควรกำหนด จะเกิดเรื่องเสียอกเสียใจด้วย เรื่องหนึ่งเรื่องใดบ่อย ๆ สมองก็ยังดี คงไว้ได้อย่างมี ประโยชน์เสมอ (คนบางคนพอเกิดเรื่องกระทบกระเทือน

สมอง สมองก็เสียหรือสติไม่คิดกลายเป็นคนบ้า ๆ บอ ๆ ไม่ เติ้มบาทไปเสียมากต่อมาก)

หมายเหตุ ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจที่พุ่งขึ้นมาจากเนินโรค เส้นวาสนาร้อน ใจเส้นนี้แตกปลายเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่าม ให้กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนี้ด้วย เส้นที่มีรูป คงนี้คือเครื่องหมายของคนที่หมั่นเมาหรือดื่มมาก (ดูในบทเรียน ที่ว่าด้วยเส้นสมองอีกทีหนึ่ง)

หมายเหตุ ๙ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้คัด ผ่านเส้นชีวิตออกมา มาตัดผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต แล้วไปติดกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่วาลาปาก อีกทอดหนึ่ง เมื่อรวมความในเส้นทั้งหมดนั้นก็แปลความ

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

หมายความว่า เจ้าของมือนี้มีความคิดที่รุ่งเรืองเกี่ยวกับหลักฐาน หมายความว่าต้องการจะมีหลักฐานบ้านช่องอยู่เป็นนิจ เส้น ทุกเส้นที่รวมกันอยู่นี้เมื่อแยกออกแล้ว แปลความหมายได้ ดังนี้ คือ

๑. เส้นโรคประสาทสมองที่ตัดผ่านกับเส้นวาสนา ที่เกิด ขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น แปลว่าประสาทสมองยึดหลักฐาน

๒. เส้นโรคประสาทสมองตัดเส้นวาสนาในที่วาลาปาก แสดงว่าความคิดนั้นเมื่อคิดแล้วก็มี ความยากลำบากอยู่ในหัวใจเสมอ เมื่อรวมเส้นสมองรุ่งเรืองเข้าไปด้วย (เส้นสมอง ที่มีรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมอยู่) ก็หมายความว่า ความยาก ลำบากนั้นคือ คิดว่าถ้าเรามีหลักฐานบ้านช่องที่กินอยู่เสมอ แล้ว เราที่จะกลายเป็นคนที่เจริญหรือรุ่งเรืองอยู่เสมอด้วย

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นลาภรุ่งแอบเส้นชีวิตอยู่ภายในเส้นชีวิต เมื่อเส้นลาภ เส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานก็หมายความว่า ลาภผลนั้นเกิดขึ้นในหลักฐาน (คือวันค้าขาย)

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นย่ง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นภายนอกเส้นหลักฐาน เส้นย่ง ๆ นี้ เป็นเส้นที่มีความหมายจำเพาะหมายถึงความยุ่งยาก เมื่อ เส้นย่ง ๆ นี้ยู่ติดกับเส้นหลักฐานก็หมายความว่า หน้า บ้านที่เจ้าของมือนั้นอยู่มีแต่เรื่องยุ่งยากลำบาก (เหมือนบ้าน ที่เป็นถนนที่รถยนต์วิ่งไปมาพลุกพล่านอยู่เสมอก็ได้ หรือคน เคนพลุกพล่านอยู่ก็ได้)

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นรูปสาม เหลี่ยมเส้นนี้จะห้ามุมให้เกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม

เมื่ออ่านเส้นที่ทำให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมแล้ว ก็ต้องอ่านความหมายของรูปสามเหลี่ยมนั้นด้วย ซึ่งหมายความว่า การหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดไป (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง) เมื่อเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้เป็นเส้นใหญ่มาก เห็นชัดเจน เส้นนี้ก็จะให้ผลไปตลอดชีวิตของท่านผู้นั้น คือ การหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต เมื่อเส้นนี้เกิดขึ้นในทวารลำบากด้วย ก็เพิ่มคำแปลขึ้นไปอีกว่า การที่เจ้าของมีอนั้นหาเงินไม่พอใช้นั้นแหละ เป็นความยากลำบากของเจ้าของมีอนั้นอีกอย่างหนึ่ง

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เส้นที่ดำเนินอีกนั้นอยู่เป็นเส้นเล็กมาก ถึงจะทำการบรรยายไป เมื่อว่าเมื่อพิมพ์แล้ว ผู้ศึกษาจะดูเส้นนี้ไม่เห็นจึงจะเว้นไม่ทำการบรรยาย

เมื่อรวมความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาได้อ่านคำบรรยายไว้ด้วยกันแล้ว ผู้ศึกษาจะสามารถพยากรณ์ได้ดังนี้ คือ

ท่านผู้นี้จะเป็นคนที่มีความทะเยอทะยานอยู่เป็นนิจ มีอารมณ์ที่รักเกียรติยศและมีหัวใจมั่นคงอยู่ในความรักเสมอ ทั้งรอบรู้จ่ายหมดเปลืองอยู่เป็นนิจด้วย ท่านรอบรู้มีอยู่เรื่อย ๆ แต่ท่านก็ไม่กระทำในสิ่งที่ผิดศีลธรรม โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับหลักทรัพย์ หรือที่อยู่ท่านไม่ยอมให้สูญเสีย และท่านจะมีหลักฐานร่ำรวย หรือหาลาภผลได้ในที่อยู่เรื่อย ๆ แต่ท่านนั้นหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต เพราะยังหาได้มากก็ยิ่งจะใช้มากขึ้นเสมอด้วย

เมื่อเวลาความร่ำรวยออกไปดังนี้ ทุก ๆ คำที่พยากรณ์ออกไปนั้นก็จะถูกต้องกับเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมีอนั้น



ภาพลายมือจริงที่ ๘

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง และเครื่องหมายต่าง ๆ

หมายเลข ๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือมีชั้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน หรือเส้นผู้ช่วยทำรูปเข้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (อีกเส้นหนึ่งเห็นวาง ๆ) หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือให้ได้รับความรุ่งเรืองอยู่เสมอ ในทางกลับกันหมายถึงภัยของตนเองแล้วไปไม่รอด จะต้องเป็นผู้ช่วยเหลืออยู่เป็นนิจ เส้นผู้ช่วยหรือเส้นสำคัญยิ่ง ๆ ย่อมจะหมายความว่าเจ้าของมือมีชื่อเสียงว่าเป็นคนรอบรู้ และผู้ช่วยเหลือก็ตั้งอยู่ไปภัย เส้นนี้เป็นทั้งเส้นผู้ช่วยและเส้นสำคัญรวมกันแต่เส้นผู้ช่วยหรือเส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงไปหาช่องเสียงหายมากเกินไป แสดงว่าตอนที่มือเสียงนั้น ก็คือเวลาที่เจ้าของมือและผู้ช่วยเหลือเสียงหายพร้อม ๆ กันไปภัย

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในมือนั้นชั้นอยู่บนเส้นสำคัญสูงมาก แสดงว่ากว่าจะมีชื่อเสียงก็เมื่ออายุมากไปแล้ว

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้ แล้วพุ่งสูงไม่หาเส้นสมอง ด้านเครื่องหมายเส้นแตกออกเป็นรากไม้เส้นหัวใจ และสมองรวมกัน แปลว่าความรักกับความรักเป็นเรื่องยุ่งยากหรือลำบากอยู่เสมอ (ความหมายของเส้นนี้หมายถึงว่า เจ้าของมือประเดี๋ยวรักคนโน้นบ้างคนนี้บ้าง จึงทำให้ยุ่งใจและยุ่งสมองไม่ได้หยุด หรือความรักเป็นเรื่องหลายใจอยู่เป็นนิจก็ได)

หมายเลข ๔ คือตอนปลายรองเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้แปลว่าความรักทำให้ยุ่งยากหรือลำบากและหมดเปลืองอยู่เสมอ (เส้นนี้ลงของหมดเปลือง) ความหมายของเส้นนี้เท่าที่เคยพบมาแล้วปรากฏว่าเจ้าของ มือมักมีคู่หลายคน หัวใจจึงต้องนั่งทะเลาะวิวาทอยู่กับคู่คนโน้นบ้างคนนี้บ้าง ไม่ได้หยุดหย่อนเมื่อมีคู่มากก็หมดเปลืองมากเป็นเรื่องธรรมดา

หมายเลข ๕ คือเส้นสมองซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะติดท่อนอยู่ทางโคนคล้ายรูปตามเหลี่ยมซึ่งเป็นความหมายของนักธรรมชาติวิทยา อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองต่อไป

เส้นรูปตามเหลี่ยมที่หมายถึงนักธรรมชาติวิทยานี้ มีเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปตามเหลี่ยมก่ออยู่ตอนบนของเส้นชีวิตด้วย เส้นอารมณ์ที่เป็นรูปตามเหลี่ยมนี้ หมายถึงอารมณ์ที่อดความรู้ดีกว่าผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอารมณ์ต่อไป) และมีเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์มาสัมพันธ์กันกับเส้นที่เป็นเกาะตอนโคน ของเส้นสมอง อยู่ด้วยหมาย ถึงอารมณ์ที่มีความเพียรหรือความพยายามปณอยู่ เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้แปลว่าเจ้าของมือนั้น อดรู้ดีกว่าผู้อื่นในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาบางสิ่งบางอย่าง และเมื่อเจ้าของมือไปกระทำกิจการที่เกี่ยวกับธรรมชาติแล้ว กิจการนั้น ๆ ก็จจะรุ่งเรืองขึ้นด้วย (อ่านว่าเส้นวาสนาเป็นอารมณ์) กล่าวธรรมชาติในที่นี้หมายถึงการเลี้ยงสัตว์ ทำสวนหรือทำไร่นา เมื่อเจ้าของมือไปทำในสิ่งนั้น ๆ เช่นเลี้ยงสัตว์เป็นต้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นไป (ขายได้ก็มีกำไรไม่ขาดทุน) แล้วมักคุยอวดกับเพื่อนฝูงว่าเรานั้นเลี้ยงสัตว์เก่งกว่าผู้อื่นเป็นต้น

หมายเลข ๖ คือเส้นคู่กันที่มีเส้นลากแหวอยู่ด้วย ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่ หรือคู่ครองของเจ้าของมือนเป็นผู้ที่มีรายได้อิ หรือมีลาภผล อยู่เสมอ (ผ่านความหมายของเส้นคู่กันรวมกับความหมาย ของเส้นลาก) ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือนไม่อยู่กับ ผู้ใหญ่คนใดผู้ใหญ่นั่นก็ร่ำรวยขึ้นด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นคู่ทิวเขาขึ้นมาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น ก่อนที่จะมีเส้น คู่วิ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้นนั้น เส้นคู่กันใดแตก ออกเป็นเกาะอยู่ด้วย หมายถึงว่าเมื่อมีการโกรธเคืองกับ ผู้ใหญ่หรือคู่ครองก็เหมือนกันทางออกของเจ้าของมือน ก็คือ การเถียงของกับเพศตรงกันข้ามมารุ่น

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่กันที่มีรูปเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครอง เป็นมหาอุปาทกกับเจ้าของมือนั้น (คำว่าอุปาทก หมายถึง คู่ครองหรือผู้ใหญ่ออกเกลียด ไม่ชอบไม่พอใจ ดู คำ ว่า หรือกลายเป็นศัตรูไปก็ได้ เส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้น ทั้ง ๒ เส้นก็จะเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของ เส้นคู่กันด้วย)

หมายเลข ๙ คือเส้นชีวิตที่มีรูปเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงชีวิตที่เป็นมหาอุปาทก หรือชีวิตที่ไม่ดี ชีวิตนั้นมีความยากลำบาก
เส้นชีวิตเส้นนี้ เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมกัน ก็จะเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของเส้นวาสนา ด้วยการหักเหัน ๆ เกี่ยวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ ให้ผู้ศึกษาที่ทำการศึกษาใหม่ ๆ จดจำไว้ด้วย เพราะเส้น ๆ เกี่ยวเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น เราจะได้สังเกตได้ว่าเมื่อ มองดูที่หนึ่งก็เป็นเส้น ๆ อีกเส้นหนึ่ง และเมื่อมองดูอีกที่หนึ่งก็

เป็นอีกเส้นหนึ่ง เช่นเส้นคู่กันนั้นมี (เส้นหมายเลข ๘) ก็เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นเช่นเดียวกันคือมองดูที่หนึ่งก็ มีลักษณะเป็นเส้นคู่กันแต่ครั้นมองอีกที่หนึ่ง ก็มีลักษณะ เหมือนเส้นชีวิต เส้น ๆ เกี่ยวจึงเป็นตัวแทนของเส้นคู่กัน และเป็นตัวแทนของเส้นชีวิตด้วย เมื่อเส้นคู่กันเป็นตัวแทน ของเส้นชีวิต และเส้นชีวิตที่เกิดกลางฝ่ามือ เป็นตัวแทนของ เส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้โยงไปตามเส้นชีวิตซึ่งแปล ความหมายว่า "วาสนาเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่น" (ดูบทเรียนในบทที่ว่าด้วยเส้นวาสนาอีกที่หนึ่ง)

เมื่อเส้นคู่กันนั้นมีแตกออกเป็นเกาะ เส้นชีวิตเส้น กลางเป็นเกาะก็ความหมายเป็น ๒ ความหมายรวมกัน คือ เจ้าของมือนชีวิตก็เป็นมหาอุปาทก ผู้ใหญ่หรือคู่ครองก็ เป็นมหาอุปาทก วาสนาก็เป็นมหาอุปาทก

ผู้ศึกษาที่มาแล้วเรียนวิชาใหม่ ๆ ย่อมจะมีข้อสงสัยว่า ก็เมื่อเจ้าของมือเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ผู้ใหญ่ คนรักหรือคู่ครองทำไมจึงโกรธเกลียดเป็นมหาอุปาทก และ เมื่อตนเองเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ชีวิตและ วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นมหาอุปาทกได้อย่างไร เพื่อ แก้อความสงสัยในข้อนี้ จึงขอสมมติเรื่องขึ้นว่า เจ้าของมือน นั้นแต่แรกขบถรับจ้าง หาเงินให้เจ้าของรณันได้ ไร่สองย ตลดมา แบบนั้นตามหลักวิชาถือว่าเกิดมาทำประโยชน์ให้ผู้อื่น การขบถรณันนั้นเป็น ๓ ปี ๕ ปี หรือ ๑๐ ปีก็ได้แต่มีอยู่ เพียงครั้งเดียว ที่เจ้าของมือนอาจจะค้มมากเกินไป และนำเงิน

ราคาหลายแสนของผู้อุปถัมภ์ไปชนกันวินาศ เจ้าของรถก็จะ
โกรธคนขับรถนั้น ไม่ยอมช่วยเหลืออย่างใดทั้งสิ้น หมายถึง
ผู้ใหญ่เป็นอุปาทว์หรือเป็นศัตรู ทั้ง ๆ ที่คนขับรถนั้นได้ทำ
ประโยชน์มาให้เป็นจำนวนมากแล้วก็ตาม และในการที่ขับ
รถชนกันนั้นก็ทำให้คนตายด้วย เมื่อเป็นดังนี้คนขับรถนั้นก็จะ
ต้องคิดตารางเงินทองวินาศเสียหายหมดสิ้น (เส้นวาสนาเป็น
เกาะ) และการที่คิดตารางนั้นหมายถึงชีวิตเป็นอุปาทว์ด้วย (เส้น
ชีวิตเป็นเกาะ)

เมื่อเส้นบนลายมือแล้ว ก็จะพยากรณ์ได้เลยว่า เจ้า
รองมือจะต้องคิดตารางแน่นอน แต่เรื่องที่เกินจริง ๆ นั้น
อาจจะไม่เป็นเหมือนดังที่ความานักได้เรื่องความานเป็นแต่เรื่อง
ที่สมมติขึ้นแทนเท่านั้น ส่วนเรื่องจริงนั้นจะเป็นอย่างไรก็ได้
คือเจ้ารองมือจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นก่อน และเมื่อทำ
ประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ผู้ใหญ่หรือผู้ที่ได้รับประโยชน์นั้นก็จะ
ต้องหันมาโกรธเกลียด ไม่ชอบหรือกลายเป็นศัตรูไป ทั้งว่า
กายและการเงินของตนเองก็ต้องถึงวิบัติเสียหาย หมดสิ้น
ตรงตามหลักที่วางไว้ก็เป็นอันใช้ได้

หมายเหตุ ๑๐ คือตอนโขนของเส้นวาสนา (ถ้าเส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้น
วาสนา) แต่จะเป็นตอนปลายของเส้นชีวิต (ถ้าเส้นนี้เป็นตัว
แทนของเส้นชีวิต)

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นวาสนาวิ่งใจหรือเส้นโรค ซึ่งพุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป
ติดกับเส้นสมองกลายเป็นรูปภาชนะภาควัสดุอยู่ที่เส้นโรค (อ่าน
บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเครื่องหมายภาควัสดุอีกทีหนึ่ง) ซึ่ง

แปลว่า “บ้า” หรือ “กลุ้มใจเป็นบ้า” เมื่อเป็นดังนี้แล้วเจ้า
รองมือก็จะมึลลักษณะเหมือนคนบ้า หรือจะมีเรื่องที่ทำให้
กลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอ (คนที่คิดตาราง น้อยคนที่ทำอะไรได้
อย่างสบายใจ ถ้าไม่เพียงแต่กลุ้มใจเรื่อย ๆ ก็อาจจะเกือบ
เป็นบ้าเอาทีเดียว)

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นหน่สนซึ่งเกิดขึ้นบนเส้นสมอง (อ่านบทเรียนที่ว่า
ด้วยเส้นหน่สน ซึ่งได้บอกไว้แล้วว่า สามารถจะขึ้นได้ในที่ทุก
แห่ง)

เส้นหน่สนเส้นนี้ ประกอบด้วยเส้นที่แยกออกมาจากเส้น
สมองซึ่งเรียกว่าเส้นเป็นหน่ เมื่อเส้นเป็นหน่แยกออกมาจาก
เส้นสมองก็ต้องอ่านความหมายของเส้นสมองรวมเข้าไปด้วย
ซึ่งหมายถึงสมองคิดแต่จะเป็นหน่ เส้นไขหน่คือเส้นวาสนาที่
เกิดขึ้นจากเส้น สมองซึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัว ใจกลาย เป็นเส้น
ไขหน่ เมื่อเส้นไขหน่กลายเป็นเส้นวาสนาด้วยก็อ่านรวมเส้น
หน่สน เส้นวาสนา กับเส้นสมองเข้าด้วยกัน คือเมื่อเป็นหน่มา
แล้วก็มีภพภคที่จะหาเงินทอง หมายถึงเมื่อมีหน่สน การ
หาเงินก็จะดีขึ้นกว่าที่ไม่มีหน่สน (เช่นเรื่องของเราขายแล้ว
มีกำไรเป็นต้น)

ถ้าผู้ศึกษาเป็นนักสังเกตก็จะเห็นได้ว่า เส้นวาสนาที่เกิด
ขึ้นจากเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจมาติด
เส้นวาสนาให้ราดอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน เส้นที่ติดในหลักวิชา
เราหมายถึงเสียหาย เหมือนเราตัดไม้ ๆ ที่ราก หมายถึง
ไม้นั้นเสีย เมื่อเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจติดเส้นวาสนา

วิชา ผู้ศึกษาที่เรียนรู้จักความหมายของเส้นหัวใจแล้ว ก็จะอ่านออกทันทีโดยไม่ต้องมีผู้อื่นสั่งสอนอีก คือหมายความว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเป็นหนี้สินมากจะหาเงินทองได้มาก และเมื่อมีเงินทองมากแล้ว เงินทองนั้นก็จะถูกความรักหรือเพศตรงกันข้ามมาทำลายเสียบ้าง (ในเส้นนี้หมายถึงถูกทำลาย ๒ ครึ่งซ้อน ๆ กัน)

ตอนต่อขึ้นไปนั้น ถ้าผู้ศึกษารู้จักความหมายของเส้น และรู้จักเครื่องหมายเกาะเป็นอย่างดีแล้ว ก็จะอ่านออกอีก นั่นคือปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจที่มีเกาะอยู่ด้วย ซึ่งมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินทองมาได้เท่าใดเงินทองนั้นก็จะต้องไรหมดเปลืองไปเพราะความรักที่เป็นอุปสรรค ทำให้พังง่าย ๆ ก็หมายความว่า ได้เงินทองมาเท่าใดก็เอาไปบำรุงบำเรอหญิงที่ไม่ได้เสียหมดสิ้น (เส้นหัวใจหมายถึงเพศตรงกันข้าม)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นลาภที่เกิดขึ้นกับเส้นหัวใจ เส้นลาภเส้นนี้ ตอนโคนมาจากตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตร แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีบุตร เมื่อนั้นการเงินจะเฟื่องฟูขึ้นทันที หรือบุตรทุก ๆ คนจะต้องเป็นคนหาเงินเก่งทุก ๆ คนก็ได้ แต่คนที่เห็นลาภเกิดขึ้นกับเส้นหัวใจ และมีลักษณะยาวมากดังนี้ บ่อจะให้ผลกับความคิดในการหาเงินของตนเองอีกด้วย คือเจ้าของมือจะมีลักษณะเป็นคนหาเงินเก่งอยู่เสมอ แต่เส้นลาภเส้นนี้โคนเป็นเกาะด้วย หมายถึงลาภใหญ่ ๆ ไม่มี ๆ แต่ลาภเล็ก ๆ น้อย ๆ หาได้คราวหนึ่ง ๆ ไม่มากนัก

หมายเลข ๑๔ คือเส้นบุตรซึ่งแตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นมีลักษณะขาดออกเป็น ๒ ตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีคู่ ๆ นั้นจะต้องแตกแยกกันไปเสียครึ่งหนึ่งก่อน เมื่อได้คนหลัง ๆ จึงจะอยู่กันได้ แต่อาจจะแตกแยกกันบ่อย ๆ ก็ได้เหมือนกัน เส้นคู่เส้นล่างมีเกาะอยู่กลางเส้น ถ้ามีคู่ ๒ คน คนที่ ๒ จะกลายเป็นศัตรูตามล้างผลาญกันเสมอด้วย

เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือนั้นจบลงแล้ว ต่อไปนี้จะต้องรู้จักรวบรวมความหมายของเส้นแต่ละเส้นให้เข้าเป็นคำพยากรณ์แต่โดยย่อ เพื่อบอกให้เจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใดที่เราดูให้มันทราบได้ ดังเช่นเจ้าของมือนั้นเป็นต้น เมื่อดูเส้นต่าง ๆ อย่างละเอียดแล้ว เราก็จะย่อคำพยากรณ์ลงได้ดังนี้คือ ท่านจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอจนกระทั่งรุ่งเรือง แต่ภายหลังทั้งตนเองและผู้ช่วยก็จะเกิดความเสียหายขึ้นพร้อม ๆ กันด้วย ท่านเป็นคนที่มีเรื่องยุ่งยากลำบากเกี่ยวกับความรักอยู่เป็นนิจ และชีวิตของท่านเกิดมาจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อทำไปแล้วก็มักจะเกิดความเสียหายตามมาจากหลังด้วยเสมอ ทั้งผู้ที่ได้รับประโยชน์ไปนั้นก็จะเสียหาย และกลายเป็นศัตรูหรือโกรธเกลียดกันด้วย ท่านจะต้องเป็นหนี้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อใดเป็นหนี้ผู้อื่นมาแล้ว หลังจากนั้นก็หาเงินทองได้คิดว่าเมื่อยังไม่ได้เป็นหนี้ และเมื่อมีเงินทองมากแล้ว ก็มักใช้จ่ายเกี่ยวกับความรักที่ไม่ดีไปเสียมากอยู่เป็นนิจ ท่านมีความรู้ในเรื่องธรรมชาติดีมาก และถ้าท่านเลี้ยงสัตว์หรือทำสวนเมื่อใดแล้ว ก็จะได้รับความสำเร็จรุ่งเรืองขึ้นด้วย ส่วนหัวใจของท่านมักจะมีเรื่องยุ่ง ๆ กลุ้ม ๆ อยู่เสมอไม่คอยสงบ

โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องของความรัก มักจะมีแต่ความยุ่งยากลำบากไม่สิ้นสุด
ถ้าผู้ศึกษาพยากรณ์ไปดังนี้แล้ว เรื่องที่พยากรณ์ไปนั้นก็จะถูกต้องกับชีวิต
จริงของเจ้าของมือน้อย่างที่หาไม่ผลพลาญเลย นี่คือการฝึกหัดการพยากรณ์
ในระดับต้นของวิชา

การที่ได้นำเส้นบนลายมืออริ มาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้
ศึกษาเห็นว่าอันหลักวิชาที่วางไว้ในตำราได้วางหลักเกณฑ์ไว้อย่างถูกต้อง
แล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด หรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดที่ตำราได้
กล่าวไว้นั้น เส้นนั้น ๆ หรือเครื่องหมายนั้น ๆ จะต้องไปขึ้นในลายมืออริ
โดยทั่ว ๆ ไปเสมอ ถ้าผู้ศึกษาคนใดสงสัยว่า คำพยากรณ์นั้น ๆ จะถูก
หรือไม่ถูก การแก้ความสงสัยข้อนี้ ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องแก้ความ
สงสัยเอาเอง คือเมื่อท่านจำเส้นหนึ่งเส้นใดในหลักวิชานี้ได้แล้ว ครั้นไปพบ
เส้นนั้นในลายมือใดก็ให้ลองพยากรณ์ดู ถ้าทำได้ดังนี้แล้วท่านก็จะทราบได้
ทันทีว่า คำพยากรณ์ที่ให้ไปนั้นจะเป็นการถูกต้องหรือไม่? เพราะเจ้าของ
มือนั้นย่อมจะพูดความจริงกับผู้พยากรณ์เป็นส่วนมาก ซึ่งเชื่อว่าถ้าท่านอ่าน
เส้นนั้น ๆ ออกอริ ๆ แล้ว ท่านก็จะได้รับความประหลาดใจที่คำพยากรณ์
ของท่านทุก ๆ คำ ถูกต้องกับชีวิตจริงของเจ้าของมือทุก ๆ มือไม่เคยมีการ
ผิดพลาดเลย

บทที่ ๑๐

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

เส้นชีวิต นับเป็นเส้นหลักใหญ่และสำคัญที่สุดในหลักวิชานี้ เพราะ
เสมือนคนเรา ร่างกายย่อมเป็นสิ่งสำคัญยิ่งกว่าสิ่งอื่นใด ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะ
ว่าสิ่งอื่น ๆ นั้นจะเกิดขึ้นได้ ก็ต้องอาศัยมีร่างกายมาก่อนทั้งสิ้น เช่นความคิด
(เส้นสมอง) หรือความรัก (เส้นหัวใจ) ตลอดจนเรื่องอื่นใดก็เหมือนกัน
(เส้นอื่น ๆ) เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อคนเรามีชีวิตอยู่แล้วหรือมีร่าง
กายอยู่แล้ว ถ้าคนเราไม่มีชีวิตหรือไม่มีร่างกายอยู่ก่อน เรื่องอื่น ๆ
ก็จะเกิดขึ้นไม่ได้อย่างแน่นอน เพราะฉะนั้นในหลักวิชานี้ จึงถือว่าเส้นชีวิต
เป็นเส้นสำคัญที่จะต้องเขียนก่อนเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน

ความสำคัญของเส้นชีวิตนั้น นอกจากที่จะต้องเขียนถึงรูปร่างของ
เส้นชีวิตแล้ว เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนเราทุก ๆ เส้น จะต้อง
เข้ามาเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตทั้งสิ้น การที่เส้นต่าง ๆ จำเป็นจะต้อง
เข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตนั้น ก็เปรียบเสมือนความจริงทั้งหลายที่เกิดขึ้น
ขึ้นในโลกนี้ ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกิดขึ้นแล้วในโลก เรื่องเหล่านั้น
จะต้องเข้ามาสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับร่างกายของคนเราทั้งหมด แม้ว่าการ
เกี่ยวข้องกับนั้นจะไม่เกี่ยวข้องด้วยการสัมผัส ก็ต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับไม่โดยทางใด
ก็ทางหนึ่ง คือถ้าไม่มาแตะต้องกับร่างกายของเรา เราก็จะได้เห็นสิ่งนั้น
ด้วยสายตาของเราเอง หรือมีฉะนั้นก็โดยอ้อมด้วยหู ซึ่งทั้งตาและหูเป็นส่วน
หนึ่งของร่างกายของคนเราเช่นเดียวกัน

เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนเราก็เหมือนกัน เส้นนั้น ๆ ทุก ๆ เส้นจะต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้น ถ้าไม่เกี่ยวโดยตรงก็ต้องเกี่ยวโดยทางอ้อม ซึ่งเมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาลายมือไปแล้ว ก็จะทราบได้ว่าค่าที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้ บัณฑิตจะได้เรียนรู้รูปร่างของเส้นชีวิตที่มีลักษณะต่าง ๆ ให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนกันก่อน เพราะการที่จะเอาเส้นบนลายมือมาวิ้ง ๆ มาลงไว้ทั้งหมดนั้น ย่อมจะทำได้ ๕๕๕๕๕๕ เพราะถ้าเอาเส้นลายมือมาวิ้ง ๆ มาลงไว้ทั้งหมดแล้ว หนังสือวิชานี้ก็จะมามากมายนับเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป ถ้าแต่ละหนังสือวิชานี้มีตั้ง ๑๐๐ เล่มขึ้นไปแล้ว ก็เป็นอันเชื่อมั่นได้ว่าจะไม่มีการนับแต่สักคนเดียวที่จะเรียนวิชานี้ได้เลย

การอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิต หรือบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอื่นใดก็เหมือนกัน ผู้ศึกษาจะเรียนหรือจะอ่านให้เข้าใจได้ ก็ต่อเมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ ได้เรียนรู้หลักเกณฑ์ขั้นต้นของวิชานี้มาแล้ว เหนือเรื่องการแยกเนิน หรือรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ มาแล้วเป็นอย่างดีเท่านั้น ถ้าและผู้ศึกษาคนใดยังมิได้เรียนรู้ในเรื่องของเนิน และรูปร่างของเส้นที่กล่าวมาแล้ว หรือหมายถึงผู้ศึกษาที่จะเล่าเรียนต่อจากนี้ไป ยังมิได้เรียนอย่างจริงจังจากบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๘ มาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ เมื่อมาอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้ หรืออ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก ก็จะไม่เข้าใจเช่นเดียวกัน ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่า การบรรยายในเรื่องเส้นใดเส้นหนึ่งก็ตาม ก็จะต้องบรรยายไปตามหลักเกณฑ์ที่ได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง ถ้าและผู้ศึกษาคนใดยังมิได้เข้าใจในหลักเกณฑ์เหล่านั้นมาก่อน ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านค่า

บรรยายเหล่านั้นไม่เข้าใจต่อไปอีก เพราะฉะนั้นเรื่องการเรียนรู้หลักเกณฑ์ในขั้นต้น จึงนับว่าเป็นเรื่องสำคัญที่สุดของการเรียนวิชานี้

อนึ่งเล่า การเขียนเส้นต่าง ๆ ในมือเล็ก ๆ ที่เขียนขึ้นนี้ ก็ย่อมจะเขียนให้เหมือนกับเส้นในลายมือจริง ๆ ไม่ได้ ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่ารูปมือต่าง ๆ ที่เขียนเส้นต่าง ๆ ขึ้นนี้ เป็นมือเล็ก ๆ กว่ามือจริง ๆ มาก ผู้ศึกษาจะกำหนดให้รู้จักเส้นเหล่านั้นได้ ก็แต่ผู้ที่อ่านคำบรรยายแล้วเข้าใจเท่านั้น สมมติว่าผู้บรรยายจะบรรยายว่า ปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งไปหาเนินวิปริต และเรื่องของเส้นชีวิตเส้นนี้จะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้เป็นต้น ถ้าและผู้ศึกษานั้น ๆ ยังไม่รู้จักว่า ปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้อยู่ทางไหน และเนินวิปริตนี้อยู่ทางไหนของฝ่ามือ ผู้ศึกษาที่อ่านคำบรรยายนี้ไปก็จะอ่านไปโดยเปล่าประโยชน์ คือสักแต่อ่านออก แต่ก็ไม่รู้ว่ามีคามหมายว่าอย่างไรนั่นเอง แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใด ก่อนที่จะมาเรียนว่าด้วยรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ที่จะบรรยายต่อไปนี้ ผู้ศึกษาคนนั้น ๆ ได้เรียนในบทที่ว่าด้วยการแยกเนิน รู้จักเนินและความหมายของเนิน เรียนรู้จักเส้นและความหมายของเส้น และฝึกหัดเล่าเรียนตามคำสั่งของบทเรียนที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจนจำได้เรียบร้อยแล้ว เมื่อผู้ศึกษามาเรียนในบทเรียนต่อไปนี้ก็จะเข้าใจได้ เพราะผู้ศึกษานั้น ๆ ย่อมจะกำหนดบนมือเล็ก ๆ ที่เขียนขึ้นนี้ได้ว่า คำว่าเนินนั้น ๆ ที่กล่าวในบทเรียนนี้อยู่ที่ใด และเส้นหนึ่งเส้นใดปลายโคนหัวหางอยู่ทางไหน และเส้นอะไรหมายความว่าอย่างไรด้วย การอ่านคำบรรยายต่อไปนี้ก็จะเข้าใจได้

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

อนึ่ง เส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้บนมือเล็ก ๆ นี้นั้น ทุกๆ เส้นได้ลอกตอกมาจากลายมือจริง ๆ และมีลักษณะคล้ายเส้นจริง ๆ มากที่สุด ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเขียนขึ้นด้วยความนึกคิด หรือนึกแล้วเขียนรับตามมโนคติที่หาไม่ได้ แต่ถึงกระนั้นก็ตาม เนื่องจากเส้นเหล่านี้ได้ย่อลงเล็กกว่าที่ปรากฏในลายมือจริง ๆ มาก การที่จะให้เหมือนของจริงที่เคียวจึงทำไม่ได้ เอาแต่เพียงว่าพอคล้ายคลึงกันเท่านั้น ผู้ศึกษาจะเข้าใจถึงเรื่องเส้นเหล่านี้ได้ ก็เพราะอ่านคำบรรยายแล้วเข้าใจในคำบรรยายนั่นเอง และก่อนที่จะเข้าใจในคำบรรยายได้นั้น ก็ต้องเนื่องมาจากการที่ผู้ศึกษาได้ปฏิบัติตามคำแนะนำของคำรวมในบทต้น ๆ มาแล้วอย่างละเอียดคืบ ถ้าและในบทต้น ๆ ผู้ศึกษายังมิได้ปฏิบัติตามคำสั่งในคำรวมให้ควมถ่วงเสียก่อนแล้ว ฐู่ ๆ ก็มาอ่านคำบรรยายว่าด้วยรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ที่จะกล่าวต่อไปนี้ที่เคียว ก็เป็นอันเชื่อมั่นได้ว่าผู้ศึกษานั้น ๆ จะอ่านไปโดยเปล่าประโยชน์อย่างแน่นอน

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นชีวิตต่อไปนี้ จึงขอชี้แจงให้ทราบเสียก่อนว่าวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ อันตัวสำหรับที่จะเอามาเรียนมาอ่านกันนั้นมีอยู่ ๓ ชนิดด้วยกัน เหมือนดังที่เราเรียนภาษาอังกฤษ ซึ่งเราจะต้องเรียนไปทั้ง ๔ ชนิดพร้อม ๆ กัน คือตัวเขียนเล็ก, ตัวเขียนใหญ่, ตัวพิมพ์เล็ก, ตัวพิมพ์ใหญ่, อันวิชาว่าด้วยวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราก็ต้องอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลที่เขียนเอาไว้บนมือของคนเรา ให้เข้าใจรวม ๓ ชนิดด้วยกันคือ

๑. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ คือเส้นที่เรามองเห็นด้วยตาเปล่าหรือเส้นต่าง ๆ เท่าที่เรามองเห็นอยู่ในลายมือของคนทั่ว ๆ ไปนั้นอย่างหนึ่ง

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

๒. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วย "โศติย่อ" อันโศติย่อนี้ ส่วนมากจะมองไม่เห็นด้วยตาเปล่า ต้องใช้แว่นขยาย มีรูปร่างคล้าย ๆ กับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ แต่ย่อลงเล็กกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่มาก เส้นนี้จะเขียนได้ง่ายหน่อย เพราะมีลักษณะคล้าย ๆ กันกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่นั้นเอง เมื่อเราอ่านเส้น สัมพันธ์ใหญ่ออกแล้ว ค่อยเรียนอ่านโศติย่อต่อไปก็จะรู้เร็วขึ้น
๓. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วยการอ่าน "เส้นหนึ่งมือ" อันเส้นหนึ่งมือนั้นไม่เหมือนกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนกับหนังสืออีกภาษาหนึ่ง ซึ่งจะต้องเรียนรู้เป็นพิเศษกว่าการอ่าน "โศติย่อ" อันเส้นหนึ่งมือนั้น จะใช้ในการพยากรณ์โดยทั่ว ๆ ไปมากกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่เสียอีก คือในการพยากรณ์โดยทั่ว ๆ ไปนั้น ความละเอียดถี่ถ้วนของเรื่องการพยากรณ์จะใช้หนึ่งมือนามากกว่า ๘๐% ของทุก ๆ ครั้งที่มีการพยากรณ์ หรือบางครั้งก็อาจจะต้องใช้การพยากรณ์ด้วยเส้นหนึ่งมือล้วน ๆ ก็มี โดยเฉพาะกับผู้ที่ไม่ค่อยมีเส้นสัมพันธ์ใหญ่ (มักเห็นเส้นใหญ่ ๆ ในมือเพียงไม่กี่เส้น)

ในวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ได้กำหนดลักษณะของการเรียนว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ออกเป็นชั้นประถม เพราะเรื่องนี้จำเป็นต้องเรียนก่อน คือเรื่องของเส้นหลักต่าง ๆ ที่บรรยายมาแล้ว เมื่อถึงขั้นมัธยมก็ต้องเรียนการประสมเส้นสัมพันธ์ต่าง ๆ เข้าเป็นเรื่องราวที่กว้างขวางออกไปกว่าชั้นประถม และจะต้องเรียนวิชาการอ่าน "โศติย่อ" หรือ "เส้นหนึ่งมือ"

ด้วย ผู้ที่เรียนวิชาทั้งแต่ชั้นประถมจนถึงมัธยม ไม่สามารถที่จะใช้วิชาให้เป็นประโยชน์อย่างแท้จริงได้ จึงจะมีความรู้ก็เรียกว่ามีความรู้อย่างงู ๆ ปลา ๆ เท่านั้น ถ้าจะต้องการให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริงแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องเรียนวิชาการอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาลจึงมียอมให้จบด้วย จึงจะใช้ประโยชน์ได้อย่างบริบูรณ์ หรือเรียกว่ารู้จักจริง เรื่องนี้ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนเด็กนักเรียน ที่เรียนแต่ชั้นประถมอย่างเดียว ซึ่งก็ไม่สามารถจะทำงานทำการอะไรให้เป็นเรื่องราวได้ ฉะนั้นก็ถ้าเมื่อนักเรียนคนหนึ่งคนใดเรียนจบในชั้นมัธยมไปแล้ว นักเรียนคนนั้น ๆ ก็สามารถใช้วิชาที่เรียนมาให้เป็นประโยชน์ได้ฉนั้น

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาคำว่าด้วยความหมายของเส้นชีวิตต่อไป

๑. เส้นชีวิตหมายถึงชีวิต ชีวิตหมายถึงร่างกายที่ยังเป็นอยู่ ยังหายใจได้, รับประทานอาหารได้, หูได้, กินได้, นอนได้, ตื่นได้ และมีความรู้สึกเหมือนสิ่งมีชีวิตโดยทั่ว ๆ ไป

๒. เส้นชีวิตหมายถึงตัวตน ตัวตนหมายถึงร่างกายที่มีความรู้สึกในสิ่งต่าง ๆ ได้ เช่นจะกระทบความร้อน, ความหนาว, ความเย็น, ความอ่อนโยนนุ่มนวล, ความแข็งกระด้าง, คุ้ย, หรือกระทบอะไรก็ตาม ความรู้สึกเรียกว่าตัวตน

๓. เส้นชีวิตหมายถึงความเป็นอยู่ ความเป็นอยู่หมายถึงความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ความเป็นอยู่ไม่ใช่หมายความว่าเท่าที่หายใจได้ ความเป็นอยู่บ่อมหบายไปถึงอยู่ที่หรือไม่ว, อยู่สบาย, หรือไม่สบาย, อยู่อย่างมีหวังหรือหมดหวัง อยู่อย่างที่มีความรู้สึกทั้งนี้และหรือ หรืออยู่อย่างที่มีความคิดเตือนสอนอยู่เสมอ

๔. เส้นชีวิตหมายถึงความเป็นไป ความเป็นไปหมายถึงสิ่งที่มากระทบกับร่างกายนั้น ๆ ในอนาคต ว่าจะเป็นอย่างไร รวมแล้วก็คือร่างกายนั้นจะเป็นไปในทางที่ดีและทางที่ชั่ว จะลำบากมากจะเหนื่อยน้อยหรือเหนื่อยมาก หรือมีสิ่งใดที่จะมากระทบกระเทือนใจบ้าง หรือร่างกายจะไม่ค่อยมีเรื่องเจ็บป่วยเกิดครวญอะไรหรือไม่

๕. เส้นชีวิตหมายถึงลำดับตั้งแต่เกิดลงไป คือหัวไหล่, ทรวงอก, ลำตัวทั้งหมด, หมายถึงอวัยวะภายใน นับตั้งแต่กระเพาะอาหารหรือลำไส้ ไส้น้อยไส้ใหญ่, ปอดคับ, ไต, ม้าม, และ...

เมื่อเส้นชีวิตมีความหมายมากมายด้วยประการฉะนี้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จึงต้องทำการศึกษายทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้ให้ละเอียดถี่ถ้วน และมองดูเส้นชีวิตอย่างพิถีพิถันเพราะเหตุนี้ เพราะเรื่องอะไรก็ตามที่เกิดขึ้นกับชีวิตหรือร่างกายใด เรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตทั้งสิ้น ไม่ตอมใดก็ตอมหนึ่ง เหมือนดังที่ได้อธิบายมาแล้วแต่หลัง

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษารูปร่างของเส้นชีวิตว่า เส้นชีวิตมีรูปร่างเป็นอย่างไร แล้วมีคำแปลว่าอย่างไรต่อไป



๑. เส้นชีวิตเป็นเส้นเรียบ วัลตั้งแ

โคนถึงปลาย ไม่มีเส้นค้ำมาก หรือมีรูปเป็น
เกาะน้อยเกาะใหญ่อยู่บนเส้นหรือไม่มีลักษณะ
คคไปคคมา เส้นชีวิตเส้นนี้มีลักษณะตอนโคน
กับตอนปลายเท่ากัน คือไม่เล็กใหญ่กว่ากัน
ไปตลอดทั้งเส้น

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นจะ
เป็นผู้ที่มีชีวิตอันยาวนาน สุขภาพร่างกายและ
การเงินก็ไม่ค่อยมีการเจ็บป่วยเกิดขึ้น ประสาท
สมองแจ่มใสอยู่เสมอคำข้อยว่า "ชีวิตเรียบวัล"



๒. เส้นชีวิตเป็นเส้นเรียบวัล ตั้งแ

โคนไปถึงปลายไม่มีเส้นค้ำมาก ไม่มีเกาะเล็ก
เกาะน้อยอยู่บนเส้น หรือไม่มีลักษณะคคไป
คคมา แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนโคนค่อนข้างเล็ก
เมื่อไปทางตอนปลายเส้นชีวิตค่อยๆ ใหญ่ขึ้น
หรือพองขึ้นเรื่อย ๆ

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นมัก
จะมีชีวิตอันยาวนาน สุขภาพร่างกายและการ
การเงิน ไม่ค่อยจะมีการเจ็บป่วยเกิดขึ้น ประสาท

สมองแจ่มใสอยู่เสมอ และความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นเรื่อย ๆ คำข้อยว่า
"ชีวิตเจริญ" (แต่มักเจริญขึ้นอย่างเชื่องช้า)



๓. เส้นชีวิตเกิดรับล้นเนินครอบครวั

เส้นชีวิต เส้นนี้มี เส้นค้ำ เส้นชีวิตอยู่ มาก มาก
เส้นค้ำนี้จะวิ่ง เข้ามา จาก ภาย นอก เส้น ชีวิต
หรือวิ่งออกไปจากภายในเส้นชีวิตก็ได้

แสดง
ว่าเจ้า รองมีอนั้นมัก เป็น โรค ประสาท สมอง
หรือมีความคิดฟุ้งซ่านอยู่เสมอ กระทำกิจการ
อย่างใดไม่อยู่กับร่องกับรอย การเงินก็ไม่
ค่อยดีมี ๆ หก ๆ หกแล้วก็มีอีก คำข้อยว่า
"ชีวิตไม่ค้ำ" (ถ้ามีเส้นค้ำไปจนตลอดปลาย

เส้นชีวิตแล้ว ชีวิตของเจ้ารองมีอนั้นก็จะไม่ดีขึ้นแน่นอนไปอีก)

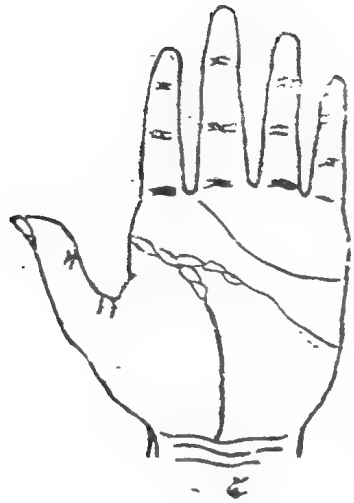


๔. เส้นชีวิตเป็นเกาะ เล็ก เกาะน้อย

อยู่บนโคนของเส้นชีวิต เกาะเหล่านี้โดยมาก
จะเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตที่เดียว และ
เป็นเกาะหลาย ๆ เกาะไปจนถึงที่เกิดของเส้น
สมองค้ำ

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นมีอน้อย
ชีวิตไม่ค่อยดี จะเกิดเรื่องยุ่งยากลำบากขึ้น
กับพ่อแม่พี่น้อง อาจตายจากกันหรือเกิด
การแตกแยกกันได้ คนเองก็ไม่ดี จะมี
การเจ็บป่วยเสมอ ๆ หรืออด ๆ แอด ๆ ๓ วัน

ก็ ๔ วันไว้ หรือจะต้องพลัดพรากจากที่อยู่ไปเสมอ ๆ ก็ได้ คำข้อยว่า
"ชีวิตยุ่งยาก"



๕. เส้นชีวิตเป็นรูปเกาะยาวๆ อยู่ตามเส้นชีวิต และเส้นสมองก็มีเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเหมือนน้อง จะเกิด ความยากลำบากอย่างแสนเจ็บปวด พ่อแม่จะต้องตายจากกัน ตัวเองจะเป็นกำพร้าพลัดพรากจากพ่อแม่ไป อยู่ในอุปถัมภ์คำฐ ของผู้อื่น ความวิบัติเกิดซ้ำจากไม่สิ้นสุด อยู่ที่ใดก็ไม่มีความสุข บางครั้งบางคราวจะต้องอดทนกับมือที่ได้อีก คำย่อว่า "ชีวิตระกำ"



๖. เส้นชีวิตเป็นเกาะเล็ก ๆ ทัพอยู่ตอนบนของเส้นชีวิต เกาะนี้ส่วนมากจะเกิดขึ้นจากเส้นสมอง แล้วทวนย้อนพอดตรงกับที่เกิดของเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมีอนันเกิดมาจะมีชีวิตที่โศกเศร้า อยู่ที่ใดไม่ค่อยมีความสุข ถ้าอยู่กับพ่อแม่ ก็มักแตกแยกกัน หรือทะเลาะวิวาทกันวันยังค่ำ หรือมีขณะนั้นพ่อแม่เลิกร้างกันไป ตนเองต้องไปอยู่กับพ่อ

แม่เลี้ยง หรืออาจมีภรรยาซึ่งร้างแก่ หรือถูกเขาฉกชิงแล้วให้ได้รับ ความทุกข์ยากลำบากอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตโศกเศร้าขึ้นคั่ง"



๗. เส้นชีวิตมีเกาะใหญ่ทัพอยู่ตอนบนของเส้นชีวิต ส่วนใหญ่รูปเกาะนี้เกิดขึ้นเนื่องจากเส้นสมองทำรูปกันไว้เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเกิดมาเพื่อจะเป็นคนที่ โศกเศร้าอย่างใหญ่หลวง คือเมื่อเกิดมาแล้วพ่อแม่จะตายจากไปหมดสิ้น ทั้งแต่ตัวยังเล็กอยู่ เมื่อมีลูกมีเมียมีเมีย ลูกมีหัวหรือเมียก็ตายหมด (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง มีนิ้ว ๓ คน มีลูก ๖ คน ลูกก็ตายหมด เมียก็ตายหมดเช่นเดียว

กัน อยู่ตัวคนเดียวเที่ยวหากินด้วยการรับจ้างผู้อื่น) คำย่อว่า "ชีวิตโศกเศร้าใหญ่หลวง"



๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นด้อมเนินครอบกว้าง เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อขึ้นเป็นวงมาแล้ว ก็เกิดกดเข้าไปข้างในบ่อยๆ แสดงว่าเจ้าของมีอนันร่างกายจะไม่ดี มักมีการเจ็บป่วยบ่อยๆ ถ้าตอนใดเส้นชีวิตกดโค้งเข้าไปข้างใน ตอนนั้นจะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นหนึ่ง ถ้าเส้นชีวิตกดเข้าไปเล็ก ๆ แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นไม่มากนัก ถ้าตอนใดเส้นชีวิตกดเข้าไปมาก แสดงว่าตอนนั้นของชีวิตจะเจ็บป่วยมาก คำย่อว่า "ชีวิตเจ็บป่วย" เส้นชีวิตแบบนี้ บ่อมนแสดงไปถึงการเงินที่ไม่ดีด้วย



๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินครอบครว
เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อโค้ง ไปแล้วก็หลุดออกไปทาง
ภายนอกเส้นชีวิตน้อย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
สุขภาพร่างกายไม่ดี มีโรคอยู่ที่ร่างกาย
เสมอรักษาไม่หาย หรือเจ็บปวด ๆ แดก ๆ
อยู่เรื่อย ๆ เมื่อเส้นชีวิตหลุดออกไปข้างนอก
หนึ่ง ทารกเงินก็เกิดอุบัติเหตุครั้งหนึ่ง ถ้าตอน
ใดของเส้นชีวิตหลุดออกไปเป็นเส้นใหญ่ เมื่อ
นั้นก็จะเสียหายหมดตัวครั้งหนึ่ง คำย่อว่า
“ชีวิตวิบัติ”



๑๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งล้อม
เนินครอบครว ทางปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้ใน
เนินหลักฐานกลายเป็นเกาะขนาดเล็ก (เกาะนี้
โดยมากเกิดขึ้นจาก เส้นหลักฐานทำ รูปกันเข้า
เป็นเกาะ) แต่เกาะนี้ไม่ใหญ่นัก แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้น เมื่ออายุน้อยมักมีทรัพย์สินเงิน
ทองมาก แต่เมื่ออายุมากเขาก็ต้องแต่ ๕๐ ปี
ขึ้นไปก็มักจะยากจนลงกว่าอายุน้อย ๆ ทั้งสติ
สัมปชัญญะก็จะไม่ค่อยดีด้วย คำย่อว่า “ชีวิต
อุปาทว”



๑๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินครอบ
ครว เส้นชีวิตเส้นนี้เกิดเป็นเกาะใหญ่ขึ้นทาง
ปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (เส้นรูป
เกาะนี้เกิดขึ้นที่เส้นหลักฐานเป็นส่วนมาก ไม่
ใช่เกิดขึ้นลอย ๆ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิต
จะเป็นมหาอุปาทวอย่างรุนแรง พอสร้างบ้าน
ถาวรที่อยู่ขึ้น ความวิบัติเสียหายด้วยเรื่อง
ต่าง ๆ จะเกิดขึ้นทันที จนกระทั่งหมดตัว และ
ตัวเจ้า ของมือนั้น จะต้องยาก จนลงถึงกับเสีย
สติบ้า ๆ บอ ๆ กลายเป็นคนไม่เต็มบาทไปตลอดชีวิต คำย่อว่า “ชีวิต
อุปาทวรุนแรง”

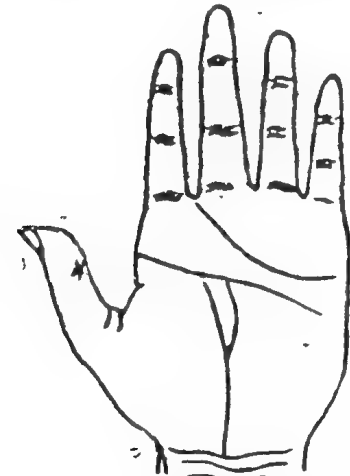


๑๒. เส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะเล็กลอยอยู่
๓๐ มีขึ้นไป (เมื่อใช้หลักวัดเส้นชีวิตแล้ว)
เกาะนี้ไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นจะเป็นโรคกระเพาะอาหาร อย่างรุนแรง
แต่จะรุนแรงมากหรือแรงน้อย ก็ให้ดูความชัดเจน
ของเส้นที่เกิดเป็นเกาะนั้น ถ้าเกาะชัดเจน
มาก แสดงว่าจะเป็นโรคกระเพาะอาหารรุนแรง
มาก ถึงกับต้องมีการผ่าตัด ถ้าเป็นเกาะ
เล็ก ๆ จะเป็นโรคกระเพาะอาหารชั้นชัวย่อย
แล้วรักษาหายไปได้ คำย่อว่า “ชีวิตโรคกระเพาะ”

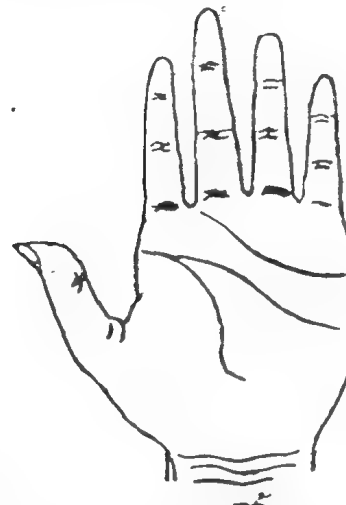


๓๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอง คือเมื่อเส้นสมองเกิดยาวออกมา
แล้วจึงเกิดเส้นชีวิตขึ้น หรือมองดูจากที่ใกล้
มีลักษณะเหมือน เส้นชีวิตขึ้น ไปจนเส้นสมอง
อยู่ตรงกลาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น
คนที่เชื่อตนเองเกินไป เมื่อทำอะไรแล้วมักจะ
คิดว่าทำดีทำถูกแต่ผู้เดียวไม่เชื่อผู้อื่น คนชนิด
นี้มักคงตัวได้ด้วยตัวของตัวเองไม่ต้องมีผู้อื่น
ช่วยเหลือ แต่ถ้าเส้นชีวิตเชื่อกันเองเกิดขึ้น

ทั้ง ๒ มือ ก็จะเป็นคนเชื่อตนเองเกินไปจนเข้าผู้เข้าคนไม่ได้ พุทธอะไรมีแต่
ขวางทุกคนอื่น กลายเป็นคนไม้ค้ำไป เพื่อนฝูงมักไม่ยอมคบค้าสมาคมด้วย
คำย่อว่า "ชีวิตเชื่อกันเอง"



๓๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอง หรือมองดูใกล้ๆ เหมือนเส้นชีวิต
ขึ้นไปจนเส้นสมองอยู่ตรงกลาง เส้นนี้เป็น
ตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของเส้น
วาสนาคือ คือเส้นชีวิตเชื่อกันเอง แต่เส้น
ชีวิตเส้นนี้ มีเส้นวาสนาแตกออกพุ่งขึ้นไปจน
เส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น
คนที่เชื่อตนเอง แต่เมื่อใดเกิดความรู้สึก
เองขึ้นมาโดยไม่เชื่อผู้อื่นเลย เมื่อใดก็จะ
ต้องถึงความวิบัติล้มเหลวหมดจดเสมอ คำย่อว่า "ชีวิตเชื่อกันเองแล้ววิบัติ"



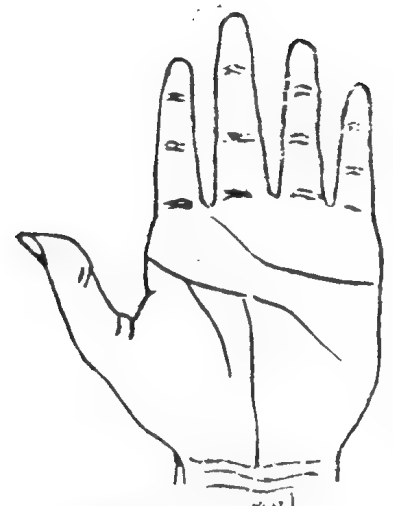
ไม่นานก็จะต้องเปลี่ยนแปลงไป แล้วไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นคือไปถือ คำย่อ
ว่า "ชีวิตรับจ้าง"



แล้ว ความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นกว่ากำหนดหนึ่ง คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้าย
เจริญ"

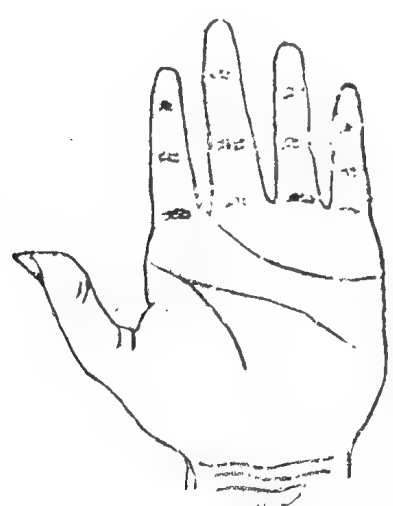
๓๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินควอบ
ควว เส้นชีวิตเส้นนี้สั้นไม่ยาวไปถึงเนินหลัง
ฐาน เหมือนเส้นชีวิตเส้นอื่น ๆ คือเมื่อยาว
ไปได้ประมาณครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิตแล้วก็ขาด
หายไป แต่ตอนปลายของเส้นชีวิตที่ขาดจะ
ขาดหายไปนั้น ได้โยกย้ายเข้าไปภายใน
เส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมา
จะต้องไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นอยู่เสมอ และ
เมื่อไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นผู้ใดแล้ว อยู่ไม่ช้า

๓๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นกลางฝ่ามือ เส้น
ชีวิตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งเป็นวงล้อมเนิน
ควอบควว ไม่ได้เพียงท่อนเดียวก็ขาดหายไป
เมื่อ เส้นชีวิตขาดหายไปแล้วตอน ภายในเส้น
ชีวิตมี เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากฐาน มีพุ่ง ขึ้นไป
จนเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนที่อยู่ทีใดได้ไม่นาน จะต้องมีการ
โยกย้ายที่อยู่อยู่เสมอ แต่เมื่อย้ายไปครั้งหนึ่ง

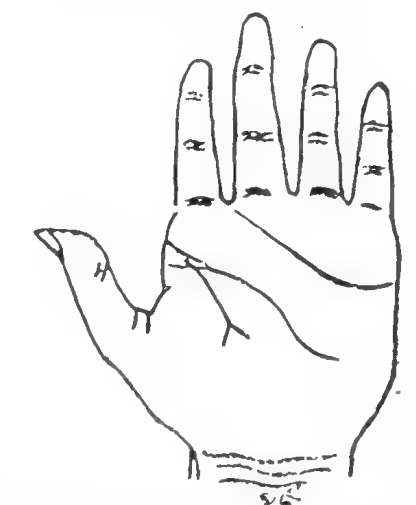


๑๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวล้อมเป็นวงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป ตอนปลายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโตขึ้นแล้ว โภคทรัพย์อยู่คนหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดความรักกับเมียชายคนหนึ่ง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง เมื่อเดินทางไกลไปเพื่อเรียนวิชาแต่เธอ ไม่สามารถไปเรียนวิชาได้เพราะเส้นนี้ไม่กล้าวิ่งเข้า ไปเสียดด้วย

ด้วย ควรมีผู้เดินทางไปอยู่บ้านคู่ ก็เสียหาหมั้นตัวต้องกลับมาอยู่บ้านเดิม อีก) คำย่อกว่า "ชีวิตโยกย้ายผิดพลาด"

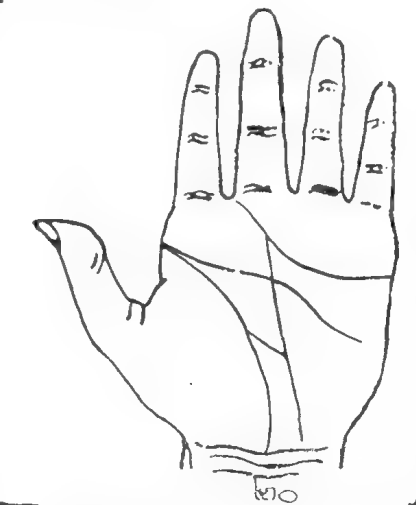


๑๘. เส้นชีวิตเกิดจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็น วงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปนั้น ก็ไม่ได้ขาดหรือหลุดออกแต่อย่างใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอุปนิสัยรักการกระทำกิจการหลาย สิ่งหลายอย่างอยู่เป็นนิจ และงานนั้นก็ไม่เล็ดลอดว่าจะเป็นงานของตนเองหรืองานของผู้อื่นก็ทำทั้งนั้น มักชอบการเปลี่ยนแปลงอาชีพอยู่เป็นประจำ คำย่อกว่า "ชีวิตเปลี่ยนแปลง"



๑๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากเกาะท่อนโคนของต้นสมอ (คือเส้นสมอนักธรรมชาติวิทยา) เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวออกมาเพียงเล็กน้อยแล้วก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเห็นว่าการล้มละลายของชีวิตเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ หรือเป็นเรื่องของธรรมชาติไม่เห็นจะเป็นสิ่งผิดแปลกอย่างใด (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่ง ซึ่งติดตารางมาแล้วมากกว่า ๓๐ ครั้งครั้งละเดือน

๒ เดือนหรือ ๖ เดือนก็มี แต่เขาก็ว่าการล้มละลายนั้นเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ ไม่เห็นจะน่าหวาดเสียวอย่างไร พอออกมาทีท่ามีอีกและติดตารางต่อไปอีกอยู่เรื่อย ๆ) คำย่อกว่า "ชีวิตแตกสลาย"



๒๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็นวงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปนั้น ก็ไม่ได้ขาดหรือหลุดออกแต่อย่างใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องโยกย้ายออกไปจากที่อยู่เดิมเสมอๆ เมื่อย้าย ไปหนหนึ่งชีวิตก็จะ เจริญขึ้นครั้งหนึ่ง เหมือนข้าวจากการซึ่งย้ายไปครั้งหนึ่งก็เลือนหายไปหนึ่งเป็นต้น แต่เมื่อย้ายไปแล้วภายหลังก็ต้องกลับมาอยู่เดิมอีก คำย่อกว่า "ชีวิตโยกย้ายรุ่งเรือง"



๒๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้วงล้อมเนินควมกรวด เป็นหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นไข่ออกจากเส้นชีวิต ไปชนกับเส้นวาสนาในทวารลำบาก และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความอันที่จริงมีหลักฐานบ้านช่องบริเวณอยู่แล้ว แต่ต้องการจะโยกย้ายไปกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างในที่อื่นอีก นต์วันโยกย้าย

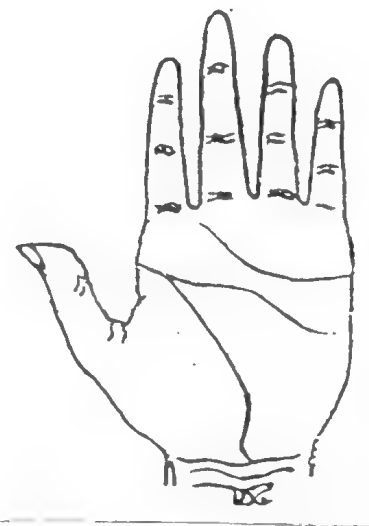
ไปเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะได้รับความเสียหายถึงหมดตัวทุกครั้ง ต้องย้ายกลับมาที่เก่าอีกเสมอ คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายผิดหลัก"



๒๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ยาว ไ้วงล้อม เนินควมกรวด ไม่ถึงเนินหลักฐาน แต่มีบางตอนที่คดเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่าในเวลาที่เส้นชีวิตคดเข้าไปในนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเสียเงินทองให้ผู้อื่น หรือมีหนี้สินจะต้องไปทำงานให้คนอื่นในเวลานั้นก็ได้ (เส้นที่คดเข้าไปนั้นจะต้องคดเข้าไปมีลักษณะเป็นรูปโค้ง ถ้าเส้นชีวิตคดเข้าไปมีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยม หมายความว่า จะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นในเวลานั้น) คำย่อว่า "ชีวิตเพื่อผู้อื่นเป็นควมกรวด"



๒๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้วงเป็นวงล้อมเนินควมกรวด ไปถึงเนินหลักฐาน เมื่อยาวไปแล้วก็มีลักษณะคดเข้าข้างคดออกบ้างไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายก็ไม่ดี มีโรคภัยไข้เจ็บเบียดเบียนอยู่เสมอ และการเงินก็ไม่ดีด้วย คือมี ๆ หมด ๆ หมด ๆ แล้วก็มีอีกอยู่เรื่อย ๆ แต่ส่วนใหญ่มักหาไม่พอใช้ เพราะเสียหมดทั้งร่างกายและการเงิน คำย่อว่า "ชีวิตระทม"

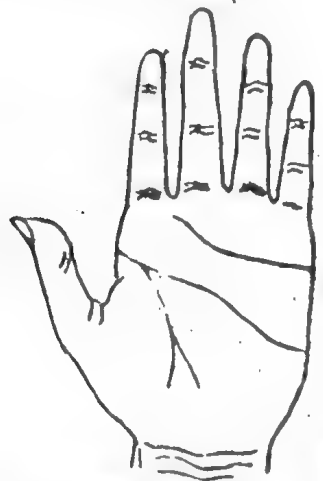


๒๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้วงล้อมเนินควมกรวด ไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนปลายของเส้นชีวิตตอนที่ถึงง่ามมือนั้น คดเข้าไปภายในเพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากขึ้นจะกระทำกิจการที่หาเลี้ยงชีพด้วยตัวเองไม่ได้ แต่เมื่ออายุมากแล้วจะต้องไปกระทำกิจการของผู้อื่น หรือไปเป็นลูกจ้างผู้อื่น และเมื่อไปรับใช้ผู้อื่นแล้ว จนตลอดชีวิตก็ไม่ได้กลับมากระทำกิจการหาเลี้ยงชีพด้วยตนเองอีก คำย่อว่า "ชีวิตพึ่งผู้อื่นบั้นปลาย"



๒๕

๒๕. เส้นชีวิตเกิดชนทั้งามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาว โค้งล้อมเนินควมบควัวไป แล้ว ทางตอนปลายของเส้นชีวิตก็แยกพุ่งไปหาเนินวิปริต และไปหาหาวยอยู่ที่เนินวิปริตนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเจริญวัยใหญ่กลัวขึ้นแล้ว จะต้องโยกย้ายออกจากบ้านจากถิ่นที่ตัวเกิด เพื่อเดินทางไปอยู่ในแดนไกล ถ้าเส้นชีวิตเดินทางไกลทั้ง ๒ มือ แสดงว่า เมื่อเดินทางไปแล้วจะต้องไปตั้งรกรากอยู่ที่เมืองไกล และจะต้องไปเสียชีวิตอยู่ในเมืองไกลด้วย คำย่อว่า "ชีวิตเดินทางไกล"



๒๖

๒๖. เส้นชีวิตเกิดชนจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาว ไปโค้งเวียนแยกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่ว่าจะสร้างอะไรขึ้น หรือทำงานอย่างหนึ่งอย่างใดไม่ก็ตาม สิ่งก่อสร้างนั้นหรืองานนั้นก็จะแตกสลายล้มเลิกไปในภายหลังเสมอ เช่น สร้างบ้านแล้วก็ขายไปเป็นต้น การที่เข้าใจว่างานที่ทำหรือสิ่งที่สร้างนั้นจะสลายไปเร็วหรือช้าอย่างไร ให้ดูเส้นชีวิตที่แตกออกนั้น ถ้าเส้นชีวิตสลายแล้วแตก งานที่ทำก็เลิกเร็ว ถ้ายาวนาน ๆ ก็จะล้มเลิกเหมือนกัน คำย่อว่า "ชีวิตสลาย"



๒๗

๒๗. เส้นชีวิตเกิดชนทั้งามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งไปตามเนินควมบควัวไปหมดอยู่ที่เนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นแยกพุ่งไปหาเนินวิปริต และบนเส้นที่แยกไปนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นครั้งหนึ่งในชีวิต จะต้องเดินทางไปต่างประเทศ และเมื่อเดินทางไปแล้ว ก็จะมีเรื่องเสียดายหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นด้วย (เส้นนี้พบบนมือของนักมวยเอกของไทยคนหนึ่งคือ คุณ จำเริญ ทรงกิตรัตน์ ซึ่งเดินทางไปชกมวยที่อเมริกาแล้วจึงจมน้ำหนัก และก่อนจะกลับมามันก็ได้เป็นลมสลบไปหลายครั้ง)



๒๘

๒๘. เส้นชีวิตเกิดชนจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินควมบควัวไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นแยกออกเส้นหนึ่ง แต่เส้นที่แยกออกนั้นไม่ได้แยกพุ่งไปหาเนินวิปริต เหมือน เส้น ชีวิต เดินทาง ที่กล่าวแล้ว เส้นที่แยกออกนั้นพุ่งเข้าไปอยู่ภายใต้เส้นสมองตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีลักษณะ "หัวใจไปอื่น" คือจะกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดอยู่ หรือจะมีฝีมือเมื่อยังอยู่กับที่ แต่เจ้าของมือนั้นหัวใจไม่ได้อยู่กับงานนั้น หรือไม่ได้อยู่กับตัวเมื่อนั้น หัวใจกลับไปคิดจะทำงานอื่น หรือกลับไปต้องการผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตหัวใจไปอื่น"



๒๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินกรวยคว่ำ ไปจนถึงเนินหลักฐาน หรือยาวไปจนถึงข้อมือ ในตอนปลายของเส้นชีวิตแยกออกเป็นเส้นหลักฐานอยู่ด้วย เส้นหลักฐานในมือนี้เกิดข้อมือลักษณะเป็นรูปยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มีหลักฐานบ้านของบริบูรณ์ และจะเป็นคนที่มีร่างกายสมบูรณ์แข็งแรงเสมอ ไม่ค่อยมีการเจ็บไข้ได้ป่วยแต่อย่างใด นอกจากนี้

แล้วยังจะเป็นคนที่มีอายุยืนยาวด้วย คำย่อว่า "ชีวิตยืนยาว"



๓๐

๓๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากเนินอวรณ์ ถ้ามองดูใกล้ ๆ ก็มีลักษณะเหมือนเส้นชีวิตในตอนต้นพุ่งขึ้นไปหาเนินอวรณ์ ตอนปลายของเส้นชีวิตยาวไปถึงเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มีชีวิตอันร่าเริง คือถึงจะมีควม โกรธ เคือง กับผู้ใด ก็จะไม่สลดท้อถอยความโกรธเคืองนั้นได้ ไม่ยอมทะเลาะวิวาทบาดหมางกับผู้ใดทั้งสิ้น ถ้าเห็นเขาทะเลาะวิวาทกันก็มักหลบเลี่ยงไม่ยอมเข้าใกล้



๓๑

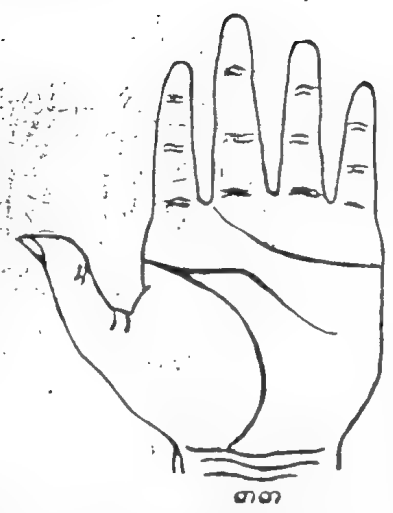
๓๑. เส้นชีวิตเกิดต่ำ ลงมา ในเนินคูก้น เส้นชีวิตเส้นนี้โดยมากเมื่อเกิดต่ำลงมาแล้ว เส้นสมองก็จะเกิดห่างกับเส้นชีวิตออกไปด้วย แต่บางมือเส้นสมองเกิดต่ำลงมาด้วยก็มี แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นมักจะเป็นคนที่มีคนรอบคอบ ทะเลาะวิวาทห่มเดียวกับผู้อื่นอยู่เสมอ คนที่มีเส้นชีวิตเช่นนี้ถึงแม้ไม่ต่อสู้ตีรันกับผู้อื่น ก็มักจะเกิดทะเลาะวิวาทห่มตีกันระหว่างผิว ๆ เมีย ๆ ไม่ไค่หยุด คำย่อว่า "ชีวิตคอรัน"



๓๒

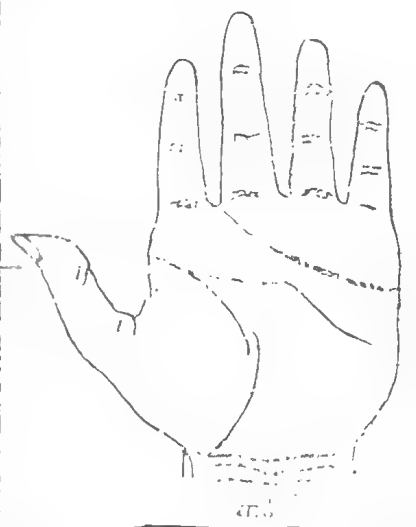
๓๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวเป็นรูปโค้งล้อมเนินกรวยคว่ำไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนโคนของเส้นชีวิตตั้งอยู่ทั้งง่ามมือ มีเส้นแยกพุ่งขึ้นไปสู่เนินอวรณ์อยู่ด้วย (เส้นนี้เรียกว่า "เส้นวาสนาเป็นอวรณ์") แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มีควม ทะเยอทะยานไม่สูง มักมีความพยายาม ในการที่จะสร้างตัวเองให้รุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ คนที่มีเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ ถ้าเห็นผู้อื่น ๆ ไม่เสียดใจไป ทุก ๆ คนจะสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้อย่างบริบูรณ์ คำย่อว่า "ชีวิตทะเยอทะยาน"

เพราะหัวใจเป็นคนรักสงบ คำย่อว่า "ชีวิตรักสงบ"



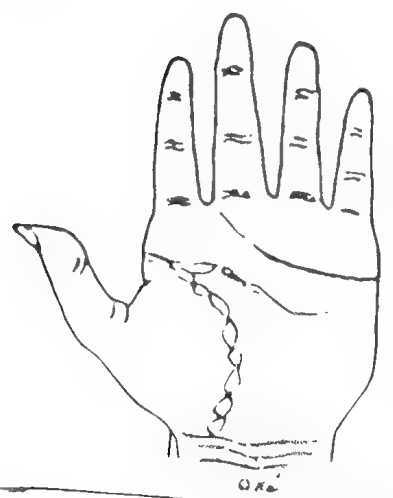
๓๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้มีลักษณะโค้งล้อมเนินครอบครวไปจนถึงเนินหลักฐานหรือขั้วมือ มลงดูใกล้จะเห็นว่าเหมือนเอาจวงเวียนขีดให้เป็นวงกลมชั้นวงหนึ่ง เรียกว่าเส้นชีวิตล้อมเนินครอบครวเป็นวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตลอดชีวิตจะเป็นผู้ที่มีความรื่นเริงสดใสอยู่เสมอ คือจะเป็นคนที่ชอบพูดจาตลกคตของเฮฮาเหมือนคนไม่มีทุกข์ร้อนอยู่เป็นนิจ บ้างที่โหนกจะพูดจา

ให้เพื่อนฝูงมีเรื่องตลกหัวเราะกันบ่อยๆ คำย่อว่า "ชีวิตรื่นเริง"



๓๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ เมื่อโค้งล้อมเนิน ครอบครว ไปได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แล้วก็มีเส้นชีวิตทางตอนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายในเส้นชีวิตที่ขาดนั้นอีกทอดหนึ่ง เส้นชีวิต ๒ เส้นนี้เหลื่อมล้ำกัน อยู่ มีลักษณะเหมือน เส้น ลาก

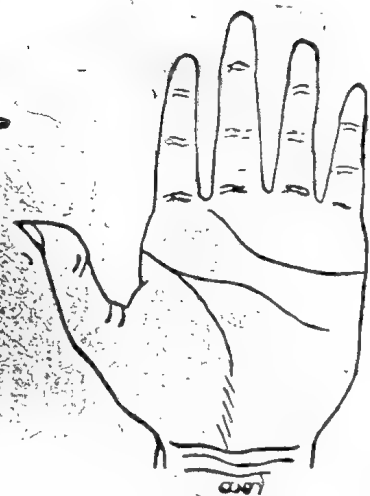
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดจะโยกย้ายที่อยู่ครั้งหนึ่ง เมื่อนั้นก็มีลาภผลขึ้นหนหนึ่ง หลังจากนั้นก็ต้องมีการโยกย้ายที่อยู่ ครั้นย้ายไปแล้วลาภผลรายได้ก็จะตกลงอีก ครั้นเมื่อใดคิดจะย้ายบ้านอีกเมื่อนั้นก็มีลาภผลขึ้นอีก คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายเป็นลาภ"



๓๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวไปจนถึงเนินหลักฐาน เหมือนกับเส้นชีวิตอื่น ๆ แต่ตลอดทั้งเส้นชีวิต จะมีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้นหรือที่เรียกว่า เส้น ชีวิต เป็น ลูก ไข่ ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายจะไม่ค่อยแข็งแรง เกิดเรื่องเจ็บป่วยรุนแรงขึ้นบ่อย ๆ และการเงินก็ไม่ค่อยดีด้วย ประเด็นว่าประเด็นความอยู่เรื่อย ๆ มักสร้างหลักฐานบ้านช่องไม่ค่อยได้ หรือหมดตัวบ่อยๆ คำย่อว่า "ชีวิตไม่ดี"



๓๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อโค้งล้อมเนินครอบครวไปได้แค่เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไปแล้วมีเส้นชีวิตทางตอนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายนอกเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้นเหลื่อมล้ำกันอยู่ มีลักษณะเป็นเส้นลาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดจะโยกย้ายครั้งหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดลาภผลขึ้นครั้งหนึ่ง หลังจากโยกย้ายแล้วลาภผลก็หมดไป เมื่อใดคิดจะโยกย้ายอีก เมื่อนั้นก็จะเกิดลาภผลขึ้น (เส้น ๒ เส้นนี้ให้ความหมายผิดกันตอนที่เจอ ยังย้ายยังไกลบ้านเดิมออกไป เลข ๓๖ ยิ่งย้ายยิ่งไกลบ้านเดิมเข้ามาทุกที)



และเมื่อย้ายที่อยู่ไปหนึ่ง
"ชีวิตโยกย้ายถิ่น"



เส้นที่มาก ถ้ามีเส้นแตกออกบ่อยก็มีเส้นน้อย คำย่อว่า "ชีวิตมีเสน่ห์"

๓๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจาก ง่ามมือ แล้วพุ่งเป็นเส้นโค้งล้อมเนินกระดูกนิ้วโป้งจนถึงเนินหลักฐาน แต่เส้นชีวิตทางตอนปลายคือตั้งแต่อายุ ๓๕ ปีไปแล้ว (จะรู้ได้ด้วยการให้หลักวัดเส้นชีวิต) ขาดออกเป็นตอนๆ เหลื่อมล้ำกันลงไปเรื่อย ๆ ยิ่งเหลื่อมล้ำกันลงไป เส้นชีวิตยิ่งใหญ่ขึ้นทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากแล้วจะเป็นคนอยู่เป็นที่ไม่ค่อยได้ มักมีการโยกย้ายที่อยู่อยู่เสมอ ความเป็นอยู่ก็ดีขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง คำย่อว่า



เล็กละน้อย เช่นจะปลูกบ้าน มีหนึ่งข้อเสา มีหนึ่งข้อไม้ ถ้าวางปลูกบ้านได้ก็หลายปี หรือเหมือนข้าราชการผู้น้อยที่เงินเดือนขึ้นปีละ 5 บาท 10 บาท เป็นต้น คำย่อว่า "ชีวิตไม่เจริญ"

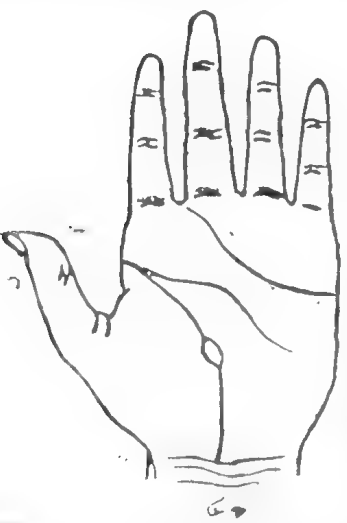
๓๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งล้อมเนินกระดูกนิ้วโป้งจนถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายมีลักษณะแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย เส้นที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนี้ เมื่อแตกออกแล้วก็ค่อยๆ แยกห่างกันออกไปทุกที มีลักษณะเป็นรูปกรวยยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตไม่ค่อยเจริญ คือจะกระทำกิจการอย่างใดอยู่ สิ่งนั้น ๆ จะค่อยๆ เจริญขึ้นครั้งละ

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาหัดดูเส้นชีวิตว่า เมื่อเส้นชีวิตในมือใดประกอบด้วยเครื่องหมายอย่างไรเข้าไปแล้ว เส้นชีวิตนั้นๆ จะมีความหมายว่าอย่างไร ต่อไปอีก อันเส้นชีวิตที่มีเครื่องหมายประกอบเข้าป็นี่ บางเส้นอาจจะเป็นบรพรายคือเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นตรงกันกับเส้นที่วัดไปถึง แต่บางเส้นอาจจะเป็น "โคต" คือความหมายย่อ ซึ่งหมายถึงว่าในชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องนั้น ๆ อยู่เสมอ อันเส้นที่เป็น "โคต" นี้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ เห็นชัดเจน ส่วนเครื่องหมายที่เล็ก ๆ นั้นมักจะเกิดเรื่องขึ้นแต่เพียงชีวิตตอนนั้น ๆ เท่านั้น เรียกว่า "บรพราย"



๔๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตนี้โค้งเป็นวงไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางของเส้นชีวิตมีรูปเป็นเกาะเล็ก ๆ เกิดขึ้นด้วยเกาะนี้มีลักษณะยาวเป็นรูปเมฆสีแดงกว่า เกาะเหล่านี้บางทีเล็กมากเกือบ ๆ จะไม่เห็นด้วยตาเปล่าก็มี หรือสามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าแต่ก้อนร่างเล็กก็มี หรือบางทีโตเท่าเม็ดข้าวสารก็มี เมื่อเกาะรูปนี้เกิดขึ้นที่เส้นชีวิตตอนใด / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะมีความเป็น

อยู่อย่างหมกหมัวหัวใจเลือนลอย ถ้าเกาะเล็กแสดงว่าหมกหมัวแต่เล็กน้อย ถ้าเกาะใหญ่แสดงว่าหมกหมัวมาก แต่ถ้าอยากจะทราบว่าหมกหมัวด้วยเรื่องใด ก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง คำน้อยว่า "ชีวิตหมกหมัว"



๔๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวเป็นเส้น โค้งไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย เกาะนี้กลม ๆ เหมือนกับลูกแตงกวา แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเกิดความเสียหายขึ้นโดยบังเอิญทันควัน อาจได้ถึงกับถูกคุมขังหรือเสียเงินทองมากก็ได้ แต่เกาะนี้เกิดขึ้นต้องไม่เลยเส้นชีวิตตั้งแต่อายุ ๓๐ มีขึ้นไป ถ้าเลยเส้นชีวิตตั้งแต่อายุ ๓๐ มีขึ้นไป (เมื่อวัด

แล้ว) โดยมากมักจะเจ็บโรคกระเพาะอาหาร คำน้อยว่า "ชีวิตเสียหาย"

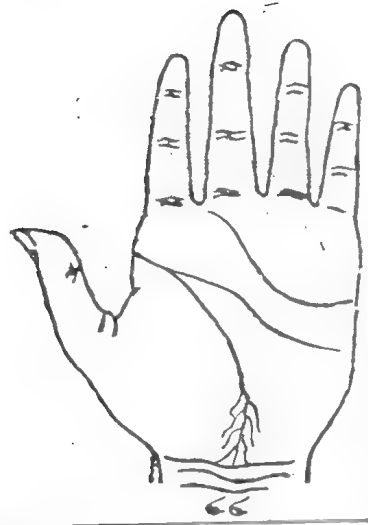


๔๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครวัไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางเกิดเป็นเกาะใหญ่ครอบเส้นชีวิตไปยาวมาก / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นเมื่อชีวิตเดินเข้าไปอยู่ภายในเกาะนั้น จะเกิดความยากลำบากหลายสิ่งหลายอย่างขึ้นเรื่อย ๆ อาชีพทำงานเหน็ดเหนื่อยมากอยู่เสมอหรือยวดยานลงมากก็ได้ เมื่อชีวิตเดินไปถึงตรงที่เกาะบรรจบกันบนเส้นชีวิตในตอนใด ในตอนนั้นแสดงว่าอะหมกหมัวหนักด้วย คำน้อยว่า "ชีวิตลำบาก"



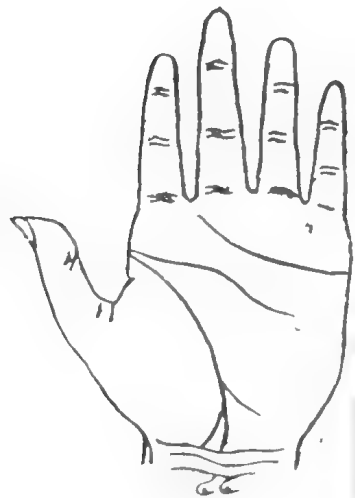
๔๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือแล้ว โค้งล้อมเนินครอบครวัไปหาเนินหลักฐาน แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ไปไม่ถึงเนินหลักฐานก็วิคหายไป ตอนปลายของเส้นชีวิตที่วิคมีรูปเป็นดาวขึ้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นเกิดมาจะต้องตายโดยบังเอิญ คือตายโหง ถ้ามีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย ก็จะทำให้ผู้นั้นตายโหงไปด้วย เส้นนี้คือเส้นชีวิตบนลายมือคอดฟัดเลื้อย ผู้นั้นอาจจะมีเชอร์มันสมัยหนึ่ง ซึ่งทำให้ผู้นั้น

มากกว่า ๕๐ ล้านคน และตนเองก็ตายโหงด้วย คำน้อยว่า "ชีวิตตายบังเอิญ"



๔๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน และตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานนั้นแตกออกเป็นราก ไม้ยืนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมามีแต่ความยุ่งยากลำบากอยู่เสมอจะต้องทำกิจการงานต่างๆ อย่างไม่ได้หยุดหย่อน คนชนิดนี้จะหาความสบายได้ยาก แต่จะจนหรือไม่ว่าขึ้นอยู่กับคนอื่น ๆ ประกอบด้วย บางคนรวยแต่ก็ยังไม่

ได้หยุดก็มี คำย่อว่า "ชีวิตยุ่งยาก"



๔๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายของเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตด้วย ก่อนที่จะถึงเส้นแยกหลักฐานมีเส้นแยกพุ่งไปหาเนินฉิบวาที่อยู่เส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากขึ้นจะต้องเดินทางออกจากบ้านจากที่ อยู่ของตัวเอง ไปอยู่ที่อื่น แต่เมื่ออายุมากเข้าแล้วจะต้องเดินทางกลับมา อยู่บ้านเมืองที่ ตัวเกิดอีก ครึ่งหนึ่ง คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายไปกลับ"



๔๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นที่มาจากทิศทางต่าง ๆ คัดกันกลายเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายถึงตายโดยทันที และบาดเจ็บนั้นจะเกิดขึ้นที่บริเวณส่วนรองท้องด้วย (เส้นนี้พบบนลายมือของนายแพทย์แผนโบราณคนหนึ่ง ซึ่งภายหลังได้ถูกคนร้ายแทงที่ท้องทะลุถึง ๔ รู และเส้นชีวิตลงภายในเวลาเพียง ๑๕ นาทีเท่านั้น) คำย่อว่า "ชีวิตตายง่าย"

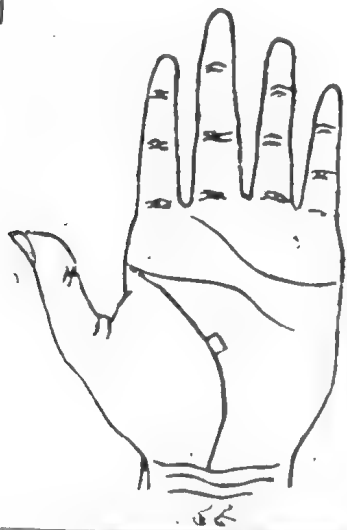


๔๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนบนของเส้นชีวิตมีรูปดาวเล็ก ๆ เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดอุบัติเหตุขึ้นครึ่งหนึ่ง ทำให้บาดเจ็บโดยมีจำนวนขึ้นที่บริเวณท้อง ตอนที่เกิดอุบัติเหตุขึ้นก็ตอนที่เส้นชีวิตเกิดเป็นรูปดาวขึ้นนั่นเอง ต้องใช้ชีวิตตามหลักวิชาเส้นชีวิตจึงจะรู้ว่าอุบัติเหตุจะเกิดขึ้นในตอนใด ดาวดวงเล็ก ๆ มักให้ผลไปในทางที่จะประสพอุบัติเหตุ แต่เนื่องจากดาวดวงเล็กนั้นเอง ไม่เคยปรากฏว่ากระทำให้ถึงกับเสียชีวิต คำย่อว่า "ชีวิตอุบัติเหตุเล็กน้อย"



๔๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครอบ ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อชีวิตเดิน มาถึง ตอนทีเส้นสี่เหลี่ยม ผืนผ้าล้อมอยู่นั้น เจ้าของมือนั้นจะได้กระทำกิจการบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งจะทำให้มีความรอบรู้ขึ้นกว่าชีวิตที่ได้ผ่านมาแล้ว เส้นนี้โดยมากพบบนมือคนที่ไปเป็นทหาร หรือไปเรียนวิชาอย่างใด

อย่างหนึ่ง เมื่อเรียนวิชาอย่างใดอย่างหนึ่งแล้ว ในระยะนั้นจึงมีความรู้มากขึ้นกว่าสิ่งที่ตนได้เคยรู้มาก่อน พยากรณ์ผลการสอบว่าสอบได้ คำย่อว่า "ชีวิตที่เจริญขึ้น"



๔๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครอบ ไป ถึง เน้นหลักฐาน ตอนกลางมีเส้นที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ในเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ชีวิตเดินมาถึงเส้นที่ เป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ จะต้องเกิดเรื่องราวถึงกับต้อง ไปอยู่ในตารางหรือติดห้องขังหนึ่ง (เส้นตารางที่เกิดขึ้นเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เช่นนี้ เรื่องที่จะทำให้เกิดตารางนั้นมักจะเกิดขึ้นที่บ้านเรือนของ

ตนเอง) คำย่อว่า "ชีวิตคุมขัง"



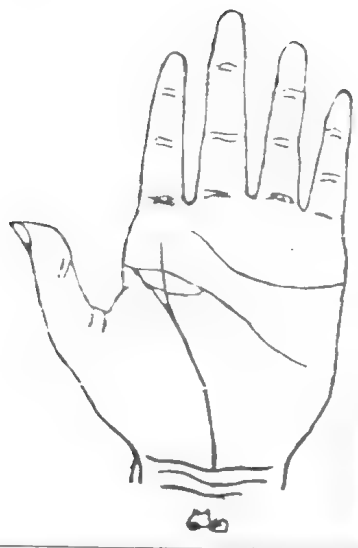
๕๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครอบ ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ในเส้นชีวิตด้วย และภายในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีรูปเส้นทางอยู่ด้วย เส้นเดินทางคือเส้นที่ชีวิตของลงมาจากเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อชีวิตเดินมาถึง เส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแล้ว จะต้องมีการเดินทางไกลไปที่อื่น และเมื่อเดินทางไปแล้วก็ต้อง ไปถูกคุมขังอยู่

ด้วย (เส้นนี้พบบนมือทหารผ่านศึกคนหนึ่งซึ่งเดินทางไปแนวหน้าในสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่เมื่อไปแล้วก็ไปกระทำความผิดคิดขบถวางทหารอยู่หลายเดือน) คำย่อว่า "ชีวิตเดินทางคุมขัง"



๕๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครอบ ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นชีวิตจากเส้นชีวิตอยู่หลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตจะต้องมีการเดินทางอยู่เสมอ หรือมีอาชีพหากิน ด้วยการเดินทาง เป็นประจำก็ได้ เส้นเดินทางที่แยกลงจาก เส้นชีวิต เป็น เส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ ตามแบบนี้ แสดงว่าการเดินทางนั้นเป็นการเดินทางที่ไม่ไกลนัก หรือ

การเดินทางใกล้บ้านใกล้ที่อยู่ของตนเอง คำย่อว่า "ชีวิตเดินทาง"



๕๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ข้อมือ แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนปลายจะขึ้นยาว อย่างไรก็เหมือนกัน ตอนโคนมีรูปเป็นเกาะที่เกิดจากเส้นลมลงทับอยู่บนเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นวาสนาเป็น อารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตผ่านเกาะนั้น ขึ้นไปทำให้เกาะ แปรรูป ไปเป็น อย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตบนดินเกิดมาจะต้องโลกเก่า ก็มีพ่อแม่ลูกเมียจะต้องพลัดพรากจากกันไป หรือตายจากกันไปทั้งสิ้น

แต่ภายหลังมีความเพียรพยายาม กระทำให้ความโลกเกวียนนั้นหายไป ก็ได้อีกได้เมียได้ผัวไม่พลัดพรากจากกันต่อไปอีก คำย่อว่า "ชีวิตกับความโลก"



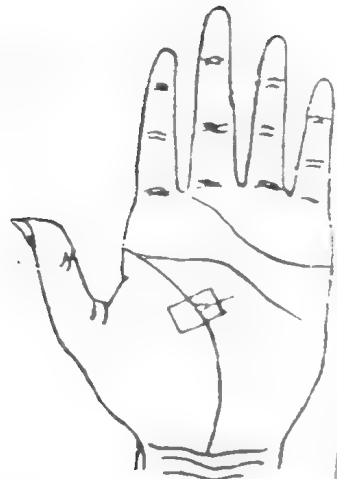
๕๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนปลายจะเป็นรูปโค้งตาม แต่ตอนโคนมีเส้นลมลงเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นและมีเส้นอื่น ๆ พุ่งเข้ามาทำรูปเป็นตามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมามีความรู้ในเรื่องราวสิ่งบางอย่างที่เป็นหลักวิชา และ ความรอบรู้ในเรื่อง ที่เป็น หลัก วิชา นั้นสามารถจะเผยแพร่ด้วยหอคความรู้นั้นไปให้ผู้อื่นได้ด้วย คำย่อว่า "ชีวิตที่เป็นหลักวิชา"



๕๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเป็นกรอบคว่ำ ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนต้นของเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเป็น อารมณ์ พุ่งขึ้น ไปถึงเนินอารมณ์ อยู่ด้วย และเส้นวาสนาเป็น อารมณ์ เส้นนี้พุ่งขึ้น ไปใกล้กับเส้นมรณะที่เป็นอารมณ์อีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อได้คู่ ๆ จะต้องสาบจากไปเสมอ ถ้าเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แสดงว่าคู่รักคนคู่กันนั้นก็จะตายหมด ถ้าเส้นเล็กบาง ๆ เมื่อคู่ตายจากสักคน คนก็หมดกำลังใจลง ต่อไปได้คู่แล้วไม่ตายอีก เส้นนี้เหมือนอย่างที่เขาเรียกว่าคนกินผัวกินเมียเป็นต้น คำย่อว่า "ชีวิตทำลายคู่"



๕๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็น กรอบคว่ำ ไปถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตขาดออกจากกัน แต่ตรงที่เส้นชีวิตขาดนั้นกลับมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคว่ำอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในตอนทีเส้นชีวิตขาดนั้นจะเจ็บป่วยรุนแรงเกือบเสียชีวิตหนึ่ง แต่ยังมีผู้อื่นมาช่วยเหลือให้รอดไปได้ (เส้นนี้เคยพบว่า เจ้าของมือ มักจะเกิดเรื่องเจ็บป่วยเป็นจำนวนมาก แต่เมื่อเจ็บจนใคร ๆ เห็นว่าจะไม่รอดแล้ว ก็กลับมีหมอขึ้นมาช่วยเหลือให้รอดไปได้ไม่ถึงตาย) คำย่อว่า "ชีวิตมีผู้ช่วย"



๕๖

๕๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย และภายในเส้นสี่เหลี่ยมนั้นจะมีเส้นที่อ่านความหมายว่าอย่างไรเกิดขึ้นก็ได้

แสดงว่าเส้นที่เกิดขึ้นในรูปสี่เหลี่ยมนี้จะไม่เกิดเรื่องราวขึ้นกับเจ้าของมือคนนี้เลย เว้นในรูปตัวอย่างนี้มีเส้นโรคประสาท ไกรเวียงเกิดขึ้นในรูปสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย แต่เจ้าของมือจะไม่ไกรเวียงกับผู้อื่นในระบายนั้น หรือบางทีอาจจะนึกไกรเวียงแล้ว

ไม่ไกรเวียงก็ได้ แต่ถ้ารูปสี่เหลี่ยมขาด ๆ ตอน ๆ อาจจะไกรเวียงแล้วหายก็ได้ หมายถึงบ่งบอกไม่สนิทนักว่า "ชีวิตมีการบ่งบอก"



๕๗

๕๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ ตอนกลางมีรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นด้วยเส้นรูปสี่เหลี่ยม ข้างบนเป็นเส้น ตรงข้างล่างเป็นรูปเฉียงเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นรูปสามเหลี่ยมนี้จะทำมุมให้เกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้

แสดงว่าในระยะชีวิตตอนต้นของเจ้าของมือนั้นจะหาเงินไม่พอใช้ คำว่าหาเงินไม่พอใช้ตามรูปของเส้นนี้ ไม่ใช่หาเงินไม่ได้ บางคนหาได้มากแต่จะเกิดเรื่องต้องเสียของค่ามาก

กว่าหาได้พอใช้เสมอ คำว่า "ชีวิตหาเงินไม่พอใช้"



๕๘

๕๘. เส้นชีวิตเกิดเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแนบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้มีลักษณะเหมือนกับรูปสามเหลี่ยมที่กล่าวมาแล้ว คือตอนข้างบนหัวเป็นเส้นตรงออกไป แล้วมีเส้นหักพิกัดจากเส้นที่ตัดตรงไปนั้นเข้ามาหาเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง จนกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม แต่เส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ใหญ่มาก (เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่ มักเกิดขึ้นด้วยเส้นโรคประสาท

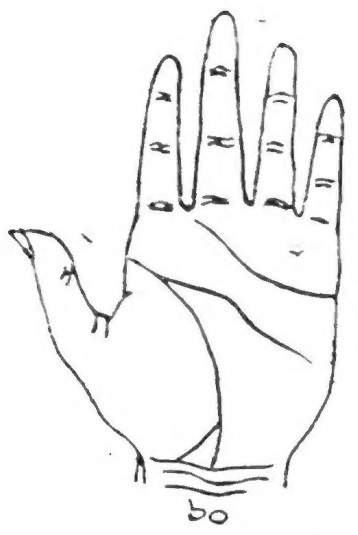
สมองกับเส้นประสาททำมุมกัน ให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะหาเงินไม่พอใช้ตลอดชีวิต และเรื่องการหาเงินที่ไม่พอใช้เอง จะทำให้กระทบกระเทือนสมองหรือลำบากใจอยู่เป็นนิจกาล (เส้นรูปสามเหลี่ยมอยู่ในที่ราบต่ำมาก) คำย่อว่า "ชีวิตหาเงินไม่พอใช้ตลอดกาล"



๕๙

๕๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ ภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นด้วย แต่รูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ ไม่เหมือนกับรูปสามเหลี่ยมที่กล่าวมาแล้ว คือเส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ห้อยลงแล้วเส้นนี้หักพิกัดเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง เส้นที่ทำให้เป็นรูปสามเหลี่ยมเส้นบนยาวเส้นล่างสั้น

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายจะไม่ดี คือมีการเจ็บป่วยอยู่เสมอ แต่ก็ยังทำงานทำการได้อยู่เรื่อย ๆ ไม่ถึงกับล้มหมอนนอนเสื่อ ถ้าเส้นรูปสามเหลี่ยมนี้ใหญ่มาก หมายถึงตลอดชีวิตเจ็บป่วยอยู่ได้จะคำย่อว่า "ชีวิตเจ็บป่วยสบาย"

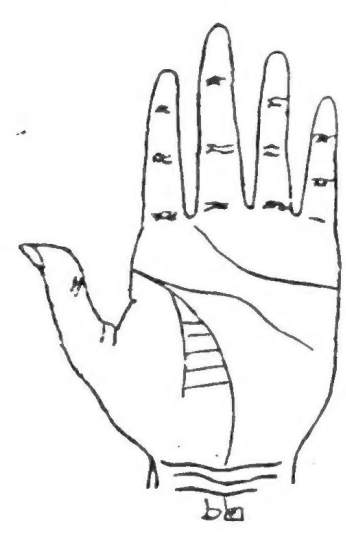


๖๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเป็นกรอบนิ้ว ไปจนถึงเนินหลักฐาน และที่เนินหลักฐานนั้นเส้นชีวิตแตกออกเป็นเส้นหลักฐานอยู่ ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ ทัพ หลักฐานบ้านของ บริเวณเสมอถ้าเส้นหลักฐาน นี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตทั้ง ๒ มือแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านเรื่องตั้งแต่อายุน้อย ๆ ก็ตั้งแต่อายุ ๒๐ ปีขึ้นไป ในชั้น แรกอาจจะเข้าบ้านเขาอยู่ โดยไม่ต้อง

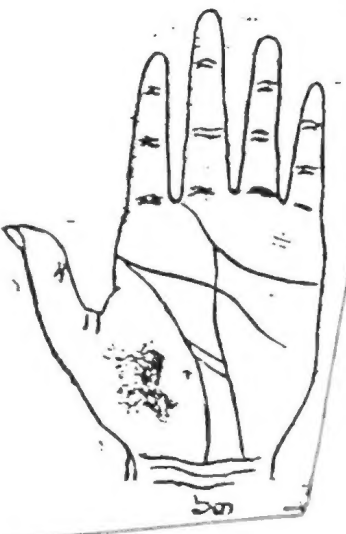
อาศัยใครก่อนก็ได้ แต่เมื่ออายุมากขึ้นแล้วคนที่มีเส้นหลักฐานอยู่ที่ ๒ มือ จะต้องสร้างบ้านช่องที่ดินของตนเองขึ้นได้ด้วย คำย่อว่า "ชีวิตหลักฐาน"



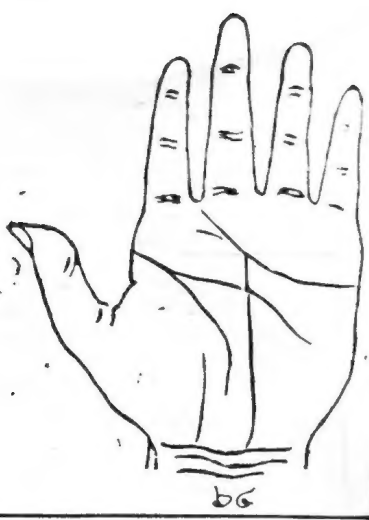
๖๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นทั้งข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งเป็นวงไปตามเนินกรอบนิ้ว ตอนปลาย ของเส้น ชีวิตไปหมก อยู่ที่เป็นหลักฐานและมีเส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตอยู่ด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็แยกออกเป็นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีหลักฐานบ้านช่องที่ดินหลาย ๆ แห่ง ตามมากและน้อยของเส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ นั้น คำย่อว่า "ชีวิตหลักฐานหลายแห่ง"



๖๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งไปตามเนินกรอบ นิ้วตอนปลายของเส้นชีวิตไปหมกอยู่ที่เนินหลักฐาน ภายในเนินกรอบนิ้วมีเส้นคั่นกับเกิดขึ้นด้วย และจากเส้นคั่นกับเส้นนั้น มีเส้นชีวิตเข้ามาหาเส้นชีวิตเป็นร่อง ๆ แสดงว่าเมื่อชีวิตเดินมาถึงเส้นที่ชีวิตขึ้นไปหาเส้นคั่นกับหนึ่ง เจ้าของมือนั้นจะต้องขายที่อยู่หนึ่งถ้าเส้นชีวิตขึ้นไปหาเส้นคั่นกับนั้นมีหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการโยกย้ายที่อยู่หลาย ๆ ครั้งเท่ากับเส้นที่ชีวิตขึ้นไปนั้น คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้าย"



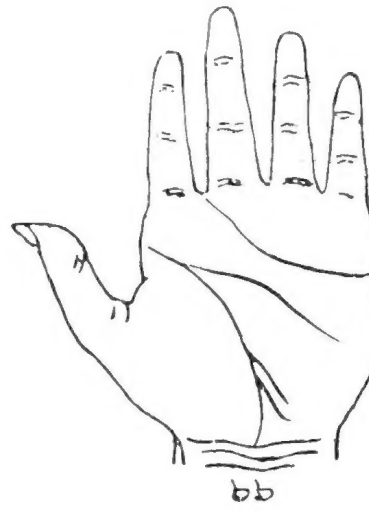
๖๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นทั้งข้อมือ ตอนกลางของเส้นชีวิตเส้นนี้มีเส้นเค้นทั้งพุ่งไปจนเส้นวาสนา ในกลางที่รวมลำบากอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีที่อยู่ ๒ แห่ง หรือทำงาน ๒ แห่งก็ได้ และจะต้องไป ๆ มา ๆ จากที่แห่งหนึ่งไปยังที่แห่งหนึ่งอยู่เสมอ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในที่รวมลำบากนั้น ย่อมให้ความหมายไปถึงการเงินที่ดีหรือไม่ดีด้วย ถ้าเส้นวาสนาขึ้นพันเส้นสมองขึ้นไป ๆ จนอยู่ดับเส้นหัวใจ แสดงว่าการเงินของเจ้ามือนั้นก็หาเงินทองได้ด้วยความเย็นใจ แต่ถ้าเส้นวาสนารับไปจนเส้นสมองอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ค่อยดี คือมี ๆ หมด ๆ อยู่เรื่อย ๆ เว้นแต่การเงินทำให้กระทบกระเทือนสมองอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "ชีวิตมีที่อยู่ ๒ แห่ง"



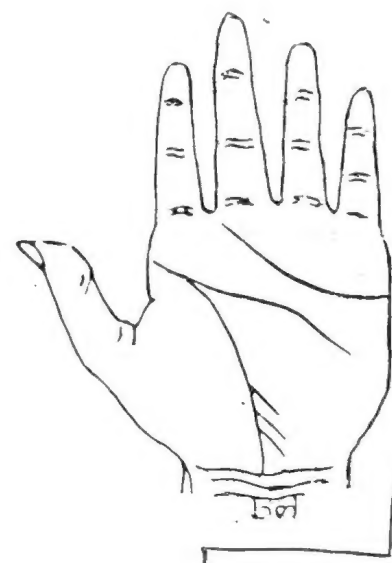
อยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่ตายสักที บางคนขนาดต่อโคมแล้วไม่ตายก็ได้
 คำย่อว่า "ชีวิตไม่มี มีแต่วาสนา"



๖๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ แล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้ มีเส้นแยกลงจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในอยู่ด้วย เส้นที่แยกลงไปนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนเท่ากับเส้นชีวิต และไม่ได้ห่อปลายไปหาเนินอุบิวิต เหมือนเส้นเงินทาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องเป็นกำพร้า ไม่พ่อหรือแม่คนใดคนหนึ่งจะต้องตายจากไปตั้งแต่ตนเองอายุยังน้อยอยู่ คำย่อว่า "ชีวิตกำพร้า"



๖๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ แล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน เส้นชีวิตเส้นนี้มีเส้นแยกลงทางตอนปลายของเส้นชีวิตอยู่ ๒ เส้น เส้นแยกลงทั้ง ๒ เส้นนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนเหมือนกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมาจะต้องเป็นกำพร้าทั้งพ่อและแม่ คือพ่อแม่จะต้องตายจากไปตั้งแต่ตนเองอายุยังน้อยอยู่ตัวเองจะต้องระเห่เหวื่อน ไปอาศัยร่มไม้ชายคาของผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตกำพร้าคู่"



๖๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือแล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน เส้นชีวิตเส้นนี้ทางตอน ปลายมีเส้น แยกลงเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่หลาย ๆ เส้น เส้นที่แยกลงไปนี้จะเห็นเส้นเล็กหรือใหญ่ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อยอยู่หรืออายุกลางคน จะมีทรัพย์สินสมบัติเงินทองมากมายสักเท่าใดก็เหมือนกัน ครั้นภายหลังเมื่ออายุมากเข้าแล้วก็จะยากจนลง ทรัพย์สินสมบัติที่สร้างมาจะสูญเสียไปหมดสิ้น คำย่อว่า "ชีวิตจนลงในภายหลัง"

* บัณฑิตนิพนธ์แห่ง
 วิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล
 เล่มที่ ๑

ในวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล หรือการเรียนวิชาดูลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๑ กำหนดให้การเล่าเรียนจบลงแต่เพียงเท่านั้น ผู้สนใจที่จะทำการศึกษาก็มีความรู้กว้างขวางออกไปอีก จะต้องทำการศึกษาล่าเรียนในเล่มที่ ๒ ต่อไป แต่ก่อนที่จะจบตำราในเล่มที่ ๑ นี้ มีข้อที่จะต้องแนะนำให้ผู้ศึกษาได้ทราบไว้บ้างตามสมควรคือ ในตำราเล่มที่ ๑ นี้ ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องแปลกใจบ้างไม่มากนักน้อย เพราะอันว่าวิชาการดูลายมือ หรืออย่างที่เราเรียกว่าวิชาหัตถศาสตร์นี้ แต่เดิม ๆ มากก็มีตำหรับตำราของเกจิอาจารย์ต่าง ๆ อยู่มากมายหลายเล่มด้วยกัน และตำราเหล่านั้นบางเล่มก็เอาลายมือจริง ๆ มาลงไว้ก็มีเป็นจำนวนมาก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นลายมือของมหาบุรุษต่าง ๆ ก็มี แต่ถ้าพวกลายมือจริง ๆ ที่ตำราเล่ม ๆ ได้นำมาลงไว้ นั้น หามตำราเล่มใด ๆ ที่จะได้บรรยายถึงเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนั้น ๆ ไม่ อย่างมากที่ตำราเหล่านั้นจะทำได้ก็คือ ชี้แนะให้เห็นเส้นบางเส้น หรือเดี๋ยวมายบางเครื่องหมายในลายมือนั้นเท่านั้น ส่วนเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่อีกมาก ๆ นั้น หาไว้มีตำราใด ๆ ได้โดยละเอียด ๆ อย่างไร ไม่ เรื่องที่ความรู้นี้เขา ๆ ๆ คนที่ได้เคยอ่าน หรือได้เคยเล่าเรียนจากตำราเล่ม ๆ มาแล้ว คงจะ

เห็นได้ว่าเป็นดังนี้ เรื่องนี้จึงพอสรุปได้ว่ากระตือรือร้นที่จะหาเหล่านั้น ไม่สามารถจะอธิบายเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือที่เขามาแสดงไว้ นั้น ก็เพราะตำราเหล่านั้นไม่รู้จักเส้นในลายมือของคนเหล่านั้นนั่นเอง ท่านก็เห็นด้วยกับคนที่หนึ่งข้อ ๒-๓ ตัว เมื่อพลิกหนังสือเล่มหน้ากระดกขึ้นมา ก็ให้ดูที่หน้าตัว ก. หรือตัว ข. ตัวใดตัวหนึ่งเท่านั้น แล้วอีกหลายร้อยหลายพันตัวไม่รู้ว่าตัวอะไร และอ่านว่าอย่างไร จึงไม่มีใครอธิบายไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ ทั้งสิ้น สรุปแล้วก็ได้ความว่าเพราะยังไม่มีใครรู้จักเส้นในลายมือของคนเราทุก ๆ เส้นนั่นเอง แต่สำหรับในตำรานี้ไม่ว่าจะนำลายมือใด ๆ มาแสดงไว้ ผู้บรรยายหรือผู้เล่าเรียนตำรานี้ทุก ๆ คน ก็ย่อมจะรู้จักเส้นในลายมือเหล่านั้นได้ทั้งสิ้น ทั้งจะรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นที่พวกมันอยู่แล้วอ่านว่าอย่างไรด้วย เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ก็เป็นอันหวังได้ว่าไม่ว่าคนใดที่เรียนวิชาดูลายมือจากตำรานี้แล้ว ย่อมจะอ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออกได้อย่างแน่นอน

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะเรียนผ่านจากเล่มที่ ๑ ไปนั้น จึงขอตั้งเตือนว่าอันหนังสือวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล หรือ วิชาการดูลายมือเล่มที่ ๑ นี้ เป็นหนังสือที่สอนให้ผู้ศึกษาจักเส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนอย่างแท้จริง เมื่อท่านได้ศึกษาจากตำราเล่มที่ ๑ นี้จบลงแล้ว ท่านก็จะสามารถรู้จักชื่อเส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนได้ทั้งหมด อันนี้เป็นความรู้ขั้นต้น หรือความรู้ขั้นประถม ถ้าท่านเรียนในตำราเล่มที่ ๑ ให้มีความรู้แต่เพียงเท่านั้น ก็หมายความว่าท่านรู้วิชาขั้นมาเกือบครึ่งหนึ่งแล้ว ส่วนถ้าและท่านต้องการจะมีความรู้สูงขึ้นไปอีก จนถึงกับจะให้พยากรณ์ชะตาชีวิตของ

คนเราได้ทุก ๆ อย่าง ท่านก็จะต้องไปทำการศึกษารากตำราในเล่มที่ ๒-๓ หรือ ๔ ต่อไปอีก ซึ่งความรู้ในเล่มข้อ ๆ ไปนั้น ก็ระนาคผู้ศึกษาไปสู่การพยากรณ์ที่สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ จนสามารถจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับคนทั้งโลกนี้ได้ทั้งสิ้น โดยไม่ต้องใช้การโหราศาสตร์หรือการเดาเข้าช่วยแต่ประการใดด้วย ทั้งไม่ต้องเลือกว่าสิ่งที่พยากรณ์ไปนั้น เจ้าของมีอันนี้จะต้องการหรือไม่ต้องการ ก็จะเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นกับเจ้าของมีอันนั้นได้ รวมแล้วก็หมายความว่าท่านจะต้องรู้วิชานี้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ได้อย่างแน่นอน เพราะผู้รวบรวมตำราได้นำเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกมาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้หมดสิ้นแล้ว และไม่ต้องเลือกว่าคนเหล่านั้นจะเป็นคนชาติใดภาษาใดด้วย เพราะในเล่มต่อ ๆ ไปนั้น จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือของคนทุก ๆ คน

อนึ่ง อันวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ นี้ เป็นวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ที่ได้ทำการปรับปรุงใหม่ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาเล่าเรียนง่ายขึ้น อันเป็นตำราเล่มที่ ๑ ซึ่งจัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งที่ ๒ เพราะฉะนั้นถ้าผู้ศึกษาจะซื้อตำราเล่มที่ ๒ มาทำการศึกษาก็ได้ แล้ว ก็ต้องซื้อหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๒ พิมพ์ครั้งที่ ๒ เช่นเดียวกัน ข้อความในหนังสือทั้ง ๒ เล่มนี้จึงจะติดต่อกันไปไม่ขาดจากกัน ส่วนถ้าจะอ่านจะซื้อตำราเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๔ ต่อไปอีก ก็ไม่ต้องเลือกว่าตำรา ๒ เล่มนี้จะพิมพ์ครั้งที่ ๑ หรือครั้งที่ ๒ เพราะในหนังสือตำรา ๒ เล่มนี้จะไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงแต่อย่างใดอีก ทั้งจะรวมข้อความติดต่อกันไปจากเล่มที่ ๒ พิมพ์ครั้งที่ ๒ นี้ด้วย

ในที่ล้นขอให้ทุก ๆ ท่านที่เวียนดูลายมือจากตำรานี้ ลงมือไปให้ได้แล้วว่าท่านเลือกซื้อตำราได้ถูกต้อง และตำรานี้ท่านนี้ก็จะทำให้คนทั้งโลกรอบรู้ในวิชานี้ได้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกออกได้ ขอให้ทุก ๆ ท่านจงมีความสุข ความเจริญ และขอให้ความหวังตั้งใจที่ท่านจะเล่าเรียนวิชานี้ จงประสบผลสำเร็จทุก ๆ ท่าน เทอญ

ขอได้รับความนับถืออย่างสูง

โหรณานศิลป์